

HEAD RUSH

P E D A L B O A R D

Guía Del Usuario

Español

Índice de Contenidos

Introducción	3	Ajustes de Configuración	16
Contenidos De La Caja.....	3	Vista General	16
Soporte	3	Parámetros.....	17
Características	4	Amp	17
Panel Superior	4	Cab	17
Panel Trasero	5	Effects.....	18
Instalación	7	In	18
Funcionamiento.....	8	Out.....	19
Pantalla Principal	8	Mix.....	20
Vista General	8	Guardar un Preset.....	20
Operaciones Básicas.....	8	Asignación de Hardware	21
Desbordamiento de la Cola de Reverb/Delay	9	Pedales	22
Ruta de Señal.....	10	Scenes (Escenas).....	23
Estéreo vs. Mono	11	Parámetros Rápidos	23
Vistas	12	Pedal de Expresión	24
Vista de Pedal	12	Setlists.....	25
Vista de Equipo.....	12	Hands-Free Mode	26
Vista Híbrida.....	12	Looper.....	27
Vista Setlist.....	12	Ajustes Globales.....	29
Equipos	13	USB	32
Crear un Nuevo Equipo.....	13	Transferencia de Archivos y Ajustes..	32
Optimizar Tu Cadena De Señal.....	14	Grabar	33
Guardar Un Equipo	14	Reamplificar	34
Eliminar un Equipo	15	Screen Lock	35
		Especificaciones Técnicas.....	36
		Marcas y Licencias.....	36

Introducción

Tu Sonido Perfecto Está Tan Sólo a Un Toque

Gracias por adquirir Headrush Pedalboard!

El HeadRush Pedalboard ofrece un Sistema DSP de cuatro núcleos perfectamente ajustado y alimentado por su exclusiva plataforma Eleven® HD Expanded, que ofrece los amplificadores, pantallas, micrófonos y modelos de efectos más versátiles, realistas y de mayor respuesta jamás encontrados en un procesador de efectos de guitarra en formato pedalera.

El HeadRush Pedalboard ofrece una nueva gama generosa y diversa de amplificadores y modelos de efectos clásicos y modernos, incluyendo originales y exclusivos efectos de boutique que no pueden ser encontrados en otro sitio, así como la posibilidad de cargar archivos de tus propias y personalizadas respuestas de impulso (IR). También cuenta con características exclusivas que no se pueden encontrar en cualquier otro procesador de guitarra, incluyendo cambios de preset sin interrupción de sonido en los desbordamientos de las colas de delay/reverb, un looper con hasta 20 minutos de tiempo de grabación, capacidad de quitar capas en el loop en el orden inverso que se añadieron y mucho más.

El corazón del HeadRush Pedalboard es la pantalla táctil de 7 pulgadas y su interfaz de usuario orientada al guitarrista, la cual permite tocar, deslizar y arrastrar para crear y editar de forma instantánea tus equipos de una manera realista e intuitiva sin precedentes. Su gran pantalla también proporciona una respuesta ultra-clara durante las actuaciones en vivo, especialmente cuando se realizan cambios ligeros en el sonido usando el modo Hands-Free Mode (Manos Libres).

Ah. Una cosa más. Este llega hasta el 11.

Contenidos De La Caja

HeadRush Pedalboard

Cable USB

Cable de Alimentación

Tarjeta de Descarga de Software

Guía de Inicio Rápido

Manual de Seguridad y Garantía

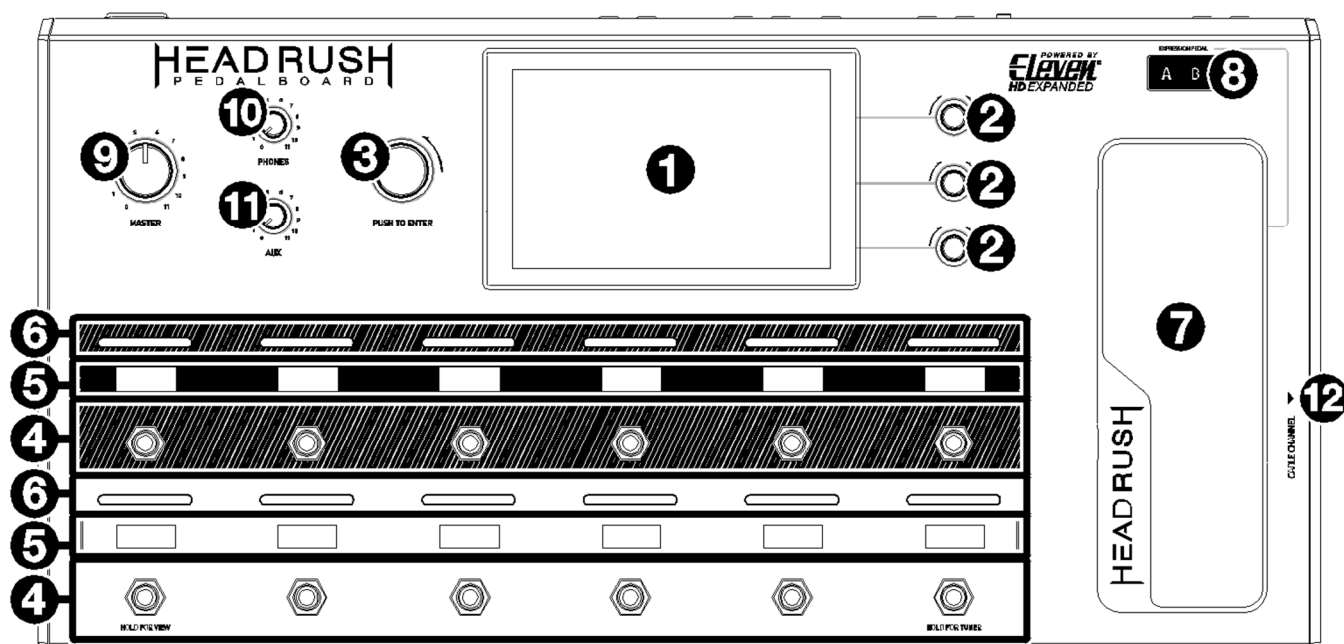
Soporte

Para la última información relacionada con este producto (documentación, especificaciones técnicas, requerimientos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registro de producto, visita headrushfx.com.

Para un soporte de producto adicional, visita headrushfx.com/support.

Características

Panel Superior

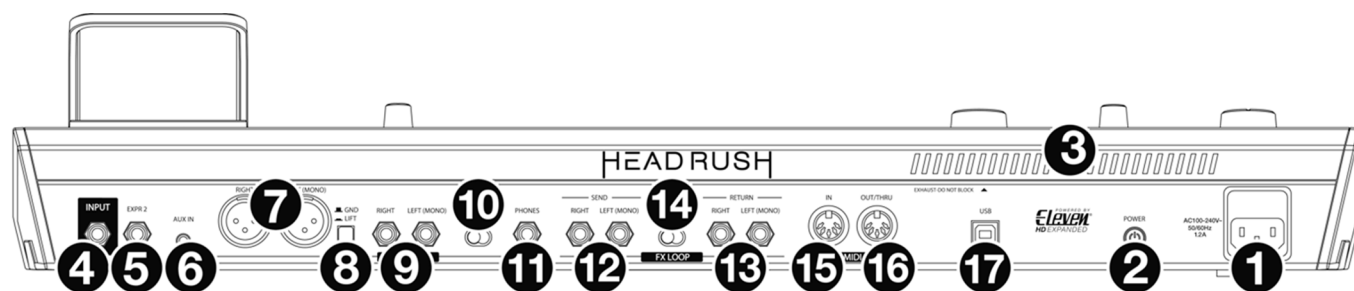


- Pantalla Principal:** Esta pantalla multi-táctil a todo color muestra información relevante acerca del actual funcionamiento del HeadRush Pedalboard. Toca la pantalla (y usa los controles de hardware) para controlar la interfaz. Consulta [Funcionamiento > Pantalla Principal](#) para saber como funciona.
- Mandos de Parámetro:** Gira estos mandos para ajustar los parámetros o ajustes que aparecen junto a ellos en la pantalla principal.
- Codificador:** Gira este codificador para desplazarte por las opciones de menú disponibles o ajustar los valores de los parámetros del campo seleccionado en la pantalla. Pulsa el codificador para confirmar tu selección.
- Conmutadores de Pedal:** Pulsa estos pedales para activar o desactivar el modelo asignado, cargar el equipo asignado, activar el afinador, cambiar la Vista (ver [Funcionamiento > Vistas](#)), entrar en el modo Hands-Free (ver [Funcionamiento > Vistas](#)) o cambiar el tempo del equipo actual.
- Pantallas de Pedal:** Estas tiras de visualización indican el modelo, equipo, setlist, asignación, control o selecciones disponibles para cada pedal.
- Indicadores de Pedal:** Estas luces indican si el modelo o el equipo asignado a cada pedal está encendido (iluminado) o apagado (con luz tenue).
- Pedal de Expresión:** Utiliza este pedal para ajustar el parámetro/los parámetros asignados. Ver [Funcionamiento > Asignación de Hardware > Pedal de Expresión](#) para más información.
- LED de Estado Del Pedal De Expresión:** Estos LEDs indican el estado actual del pedal de expresión. Consulta [Funcionamiento > Asignación de Hardware > Pedal de Expresión](#) para más información.
- Master Volume:** Gira este mando para ajustar el nivel de volumen de las **salidas**.
- Phones Volume:** Gira este mando para ajustar el nivel de volumen de la **salida de auriculares**.
- Aux Volume:** Gira este mando para ajustar el nivel de volumen de la **entrada auxiliar**.

Importante: La señal de audio de la entrada auxiliar se enruta directamente a las salidas del HeadRush Pedalboard sin ningún modelo aplicado. Tampoco se ve afectada por el volumen principal ni por los botones de volumen de los auriculares.

- Ranura de Cable:** Coloca los cables debajo de esta ranura en la parte inferior del HeadRush Pedalboard para mantener el escenario libre de obstáculos y evitar tropiezos con los cables.

Panel Trasero

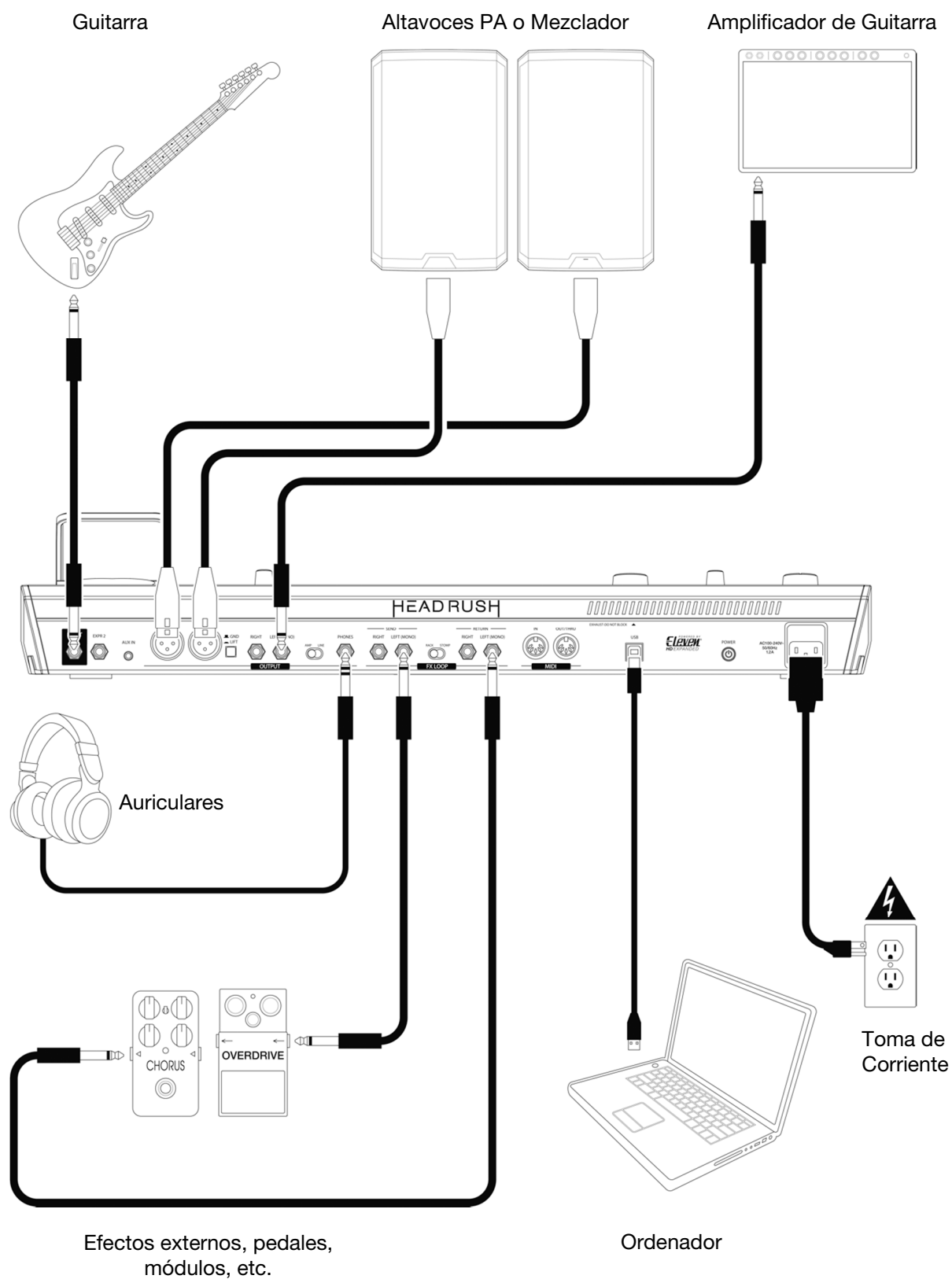


1. **Entrada de Alimentación (IEC):** Conecta esta entrada a una toma de corriente con el cable de alimentación incluido.
2. **Interruptor de Conexión:** Presiona este botón para encender el HeadRush Pedalboard. Mantén presionado este botón para apagar el HeadRush Pedalboard.
3. **Respiradero:** Asegúrate de que este respiradero no esté obstruido mientras usas el HeadRush Pedalboard.
4. **Entrada de Guitarra (1/4"/6.35 mm, TS):** Conecta tu guitarra en esta entrada usando un cable de instrumento estándar.
5. **Entrada de Pedal de Expresión (1/4"/6.35 mm, TRS):** Conecta un pedal de expresión secundario en esta entrada usando un cable de instrumento estándar.
6. **Entrada Auxiliar (1/8"/3.5 mm, TRS):** Conecta una fuente de audio opcional (p.ej. smartphone, tablet, etc.) en esta entrada usando un cable estéreo de 1/8"/3.5 mm.
7. **Salidas (XLR):** Conecta estas salidas a las entradas de tu mesa de mezclas, altavoces activos, etc. Si sólo necesitas usar una salida, utiliza la que está marcada como **L/Mono**. Si escuchas algún zumbido o ruido en la señal de estas salidas, intenta usar el **interruptor ground-lift**.
8. **Interruptor Ground-Lift:** Acciona (presiona) este interruptor para reducir el zumbido o el ruido en la señal de las salidas XLR.
9. **Salidas (1/4"/6.35 mm, TRS):** Conecta estas salidas a las entradas de tu amplificador, interfaz de audio, etc. Posiciona el **selector Amp/Line** de acuerdo con el dispositivo conectado. Si sólo necesitas utilizar una salida, utiliza la que está marcada como **L/Mono**.
10. **Selector Amp/Line:** Usa este interruptor para seleccionar el nivel de la señal enviada sólomente desde las salidas de 1/4"/6.35. Cuando esté en modo **Amp**, el nivel de salida será de +6 dBu para un amplificador de guitarra estándar. Cuando se selecciona **Line**, el nivel de salida de línea será de +18 dBu.
11. **Salida de Auriculares (1/4"/6.35 mm, TRS):** Conecta los auriculares estéreo estándar de 1/4" (6.35 mm) a esta salida. Usa el mando de volumen de **auriculares** para controlar el nivel de volumen.
12. **Salidas de Envío (1/4"/6.35 mm, TRS):** Conecta estas salidas a las entradas de otro módulo de efectos, un pedal de efectos o el búcle de efectos de un amplificador. Ajusta el selector **Rack/Stomp** de acuerdo con el dispositivo conectado. Si sólo necesitas usar una salida, utiliza la que está marcada como **L/Mono**. Utiliza el ajuste **FX-Loop Stereo** en la pantalla Global Settings para determinar si la señal de salida es mono o estéreo (consulta [Funcionamiento > Ajustes Globales > Configuración de Audio](#) para más información).
13. **Entradas de Retorno (1/4"/6.35 mm, TRS):** Conecta estas entradas a las salidas de otro módulo de efectos, un pedal de efectos o el envío del bucle de efectos de un amplificador. Ajusta el **selector Rack/Stomp** a la configuración apropiada para el dispositivo conectado. Si sólo necesitas usar una salida, utiliza la que está marcada como **L/Mono**. Utiliza el ajuste **FX-Loop Stereo** en la pantalla Global Settings para determinar si la señal de salida es Mono o Estéreo (consulta [Funcionamiento > Ajustes Globales > Configuración de Audio](#) para más información).

14. **Selector Rack/Stomp:** Utiliza este interruptor para seleccionar el nivel de la señal enviada desde las salidas de envío a las entradas de retorno de un dispositivo externo (por ejemplo, un rack de efectos, pedal de efecto, etc.). Cuando se configure en **Rack**, el nivel de salida será nivel de línea, +18dBu. Cuando está en modo **Stomp**, el nivel de salida será de +6dBu como en un pedal de guitarra estándar ("stompbox").
15. **Entrada MIDI** (5-pin DIN): Utiliza un cable MIDI estándar para conectar esta entrada a la salida MIDI de un dispositivo MIDI externo opcional.
16. **Salida MIDI/Through** (5-pin DIN): Utiliza un cable MIDI estándar para conectar esta salida a la entrada MIDI de un dispositivo MIDI externo opcional. Puedes configurar esta salida para que sea una salida MIDI estándar o una salida MIDI through (consulta [Funcionamiento](#) > [Ajustes Globales](#) > [Ajustes MIDI](#) para más información).
17. **Puerto USB:** Conecta este puerto USB a un ordenador mediante un cable USB estándar. Esta conexión permite que HeadRush Pedalboard envíe y reciba la señal de audio digital hacia y desde su ordenador. También puedes utilizar esta conexión para importar o exportar equipos, presets de modelo, setlists y archivos de Respuesta de Impulso (IR). Esta conexión también se utiliza para actualizar el firmware.

Instalación

Los artículos que no aparecen en [Introducción > Contenidos de la Caja](#) se venden por separado.

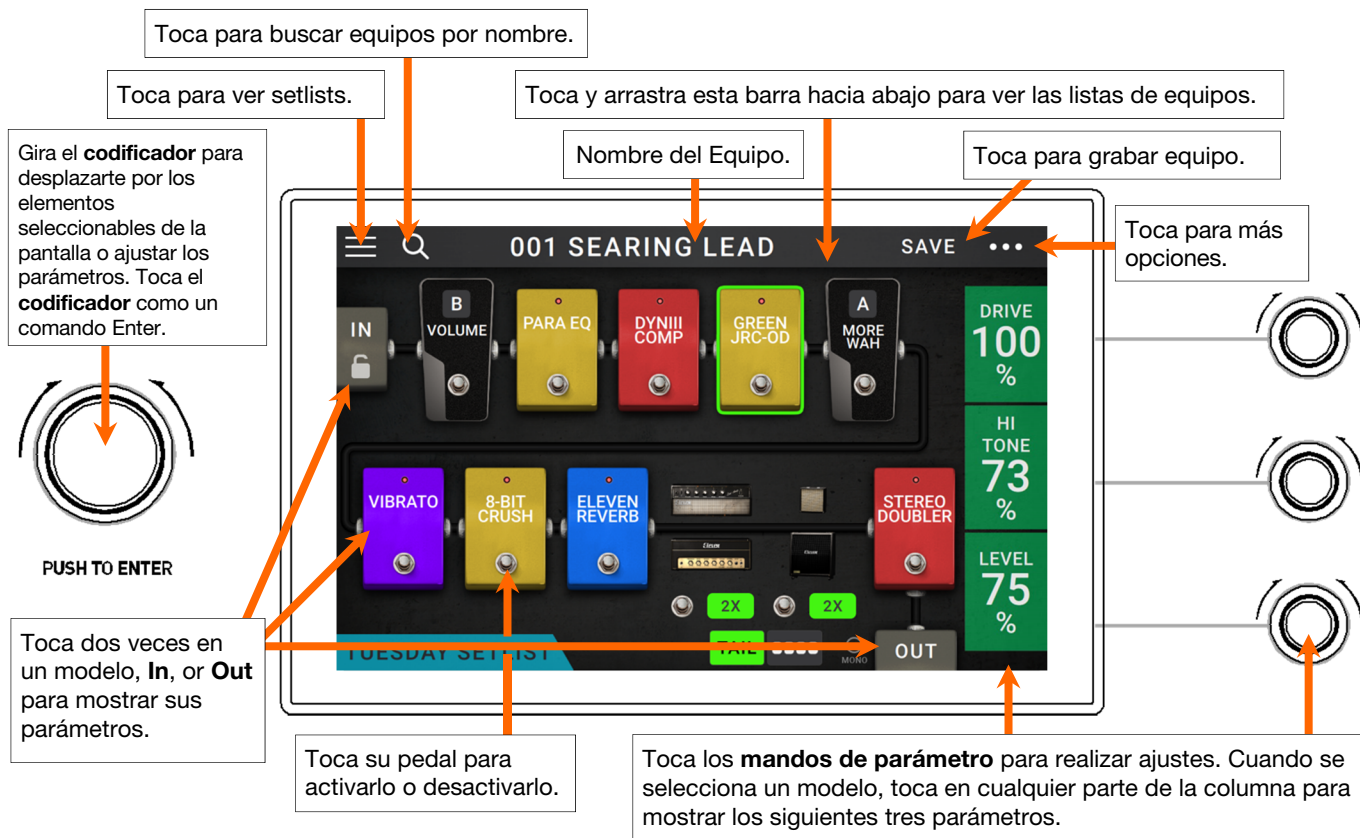


Funcionamiento

Este capítulo describe las funciones del HeadRush Pedalboard.

Pantalla Principal

Vista General



Operaciones Básicas

Importante: La secuencia de modelos en la cadena de señal no se refleja necesariamente en los pedales. Puedes asignar libremente los modelos a los conmutadores de pedal disponibles sin tener que cambiar la cadena de señal y viceversa. Consulta [Asignación de Hardware](#) para obtener más información al respecto.

Para asignar un modelo (amplificador, pantalla o efecto) **en una ranura vacía**, toca en (+) y, a continuación, utiliza la lista que aparece. Consulta [Equipos > Crear Un Nuevo Equipo](#) para aprender sobre esto.

Para eliminar un modelo, pulsa y arrastra hasta la parte inferior de la pantalla táctil sobre la barra **Drag Here to Delete** que aparece.

Para mostrar los parámetros de un modelo en el borde derecho de la pantalla, toca el modelo para que se seleccione en verde. A continuación, puedes girar los **controles de parámetro** para realizar ajustes a su izquierda. Toca en cualquier parte de la columna de estos tres parámetros para mostrar los tres siguientes (si el modelo tiene más de tres parámetros).

Cuando no se selecciona ningún modelo, estos parámetros serán los que se asignen en la pantalla de [Asignación de Hardware](#).



Para reorganizar los modelos de la cadena de señal, pulsa y arrastra un modelo a otra ranura o entre otros dos modelos (los que después de esa posición cambiarán a una ranura más abajo en la cadena de señal).

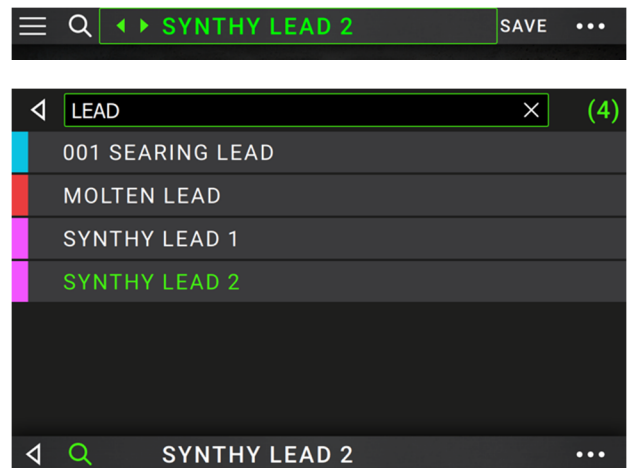
Para mostrar la pantalla de configuración de un modelo, toca dos veces. Su pantalla de configuración aparecerá con su menú preestablecido, parámetros y color asignado.

Para activar o desactivar un modelo, pulsa el **conmutador de pedal** asignado o bien, toca el pedal del modelo en la pantalla.

Para cambiar un amplificador y/o una pantalla entre una configuración dual y única, pulsa el botón **2X** cerca de él.

Para cargar otro equipo (preset), realiza cualquiera de las siguientes acciones:

- Presiona el **pedal** izquierdo superior (**Rig ▲**) o inferior izquierdo (**Rig ▼**) para cargar el equipo anterior o el siguiente inmediatamente.
- Pulsa el nombre del equipo en la pantalla, y a continuación, toca ◀ o ▶ al lado del mismo.
- Pulsa el nombre del equipo en la pantalla y luego gira el **codificador**.
- Toca el **icono de la lupa** en la esquina superior izquierda y utiliza el teclado virtual que aparece para introducir un término de búsqueda (p.ej., parte del nombre del equipo). Los resultados aparecerán abajo. Toca uno de los equipos para cargarlo.



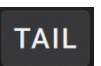
Para crear un nuevo equipo, toca el botón **...** en la esquina superior derecha y, a continuación, pulsa **New Rig**.

Para eliminar el equipo actual, pulsa el botón **...** en la esquina superior derecha y, a continuación, pulsa **Delete Rig**, y a continuación pulsa **Yes** para continuar o **No** para cancelar.

Desbordamiento de la Cola de Reverb/Delay

Si tienes un efecto de reverb o delay activo en tu equipo y luego cambias a un equipo diferente, la reverb o el delay seguirán deteriorándose después de cambiar al segundo equipo.

Esta función no está disponible si estás utilizando un bucle de efectos o si estás usando audio USB.



Para activar o desactivar esta función para el equipo actual, toca **Tail** en la pantalla principal. Alternativamente, mantén presionado el pedal superior izquierdo (**Rig ▲**) durante un segundo.

Ruta de Señal

Puedes configurar fácilmente la ruta de señal de tu cadena de efectos para dividirla, creando rutas más complejas.

Para reconfigurar la señal ruta, toca ■■■■ en la parte inferior de la pantalla principal. El icono cambiará para coincidir con señal de ruta actual como se muestra a continuación.



Esta ruta de señal en línea es la predeterminada y la más común.



Esta ruta de señal se divide en el centro y se une cerca del final. Esta configuración es útil si deseas dos tipos de efectos (o cadenas de efectos) pero deseas mantener tus señales separadas.

Consulta [Ajustes de Configuración > Parámetros > Mix](#) para aprender cómo mezclar rutas de señal divididas.



Esta ruta de señal se divide inmediatamente desde la Fuente y se junta cerca del final. Al igual que la segunda configuración, es útil para usar dos tipos de efectos (o cadenas de efectos de forma independiente, pero permite más modelos en los caminos de división y unión).

Consulta [Ajustes de Configuración > Parámetros > Mix](#) para aprender cómo mezclar rutas de señal divididas.

Estéreo vs. Mono

La señal que sale del HeadRush Pedalboard puede ser mono o estéreo, dependiendo de los modelos de tu equipo, la ruta de la señal y las salidas que estás utilizando. Un indicador cerca del icono de la ruta de señal indica la configuración actual.



La señal será **estéreo** si realizas **alguna** de las siguientes acciones:

- Utiliza cualquier modelo de efectos estéreo en la cadena de señal. Incluso si has colocado modelos de efectos mono después (esto es posible porque el efecto mono simplemente se aplica de forma idéntica a ambos canales y no se suma).
- Utiliza una ruta de señal dividida, incluso si los caminos de división se juntan antes de la salida.
- Utiliza una configuración de doble amplificador y/o doble pantalla (es decir, si **2X** está **activada**).

La señal será **mono** si haces **todo** lo siguiente:

- No utilices ningún modelo de efectos estéreo en la cadena de señales.
- Utiliza la trayectoria de señal lineal (no dividida)
- Utiliza sólo configuraciones de un solo amplificador y una sola pantalla, en caso de utilizar un modelo de amplificador o de cabina.

Alternativamente, la señal será mono si haces cualquiera de los siguientes:

- Utiliza sólo la **salida L/Mono** (de un par estéreo) en el panel posterior.
- Reduce el ajuste de salida del **Rig Width** a **0%**.

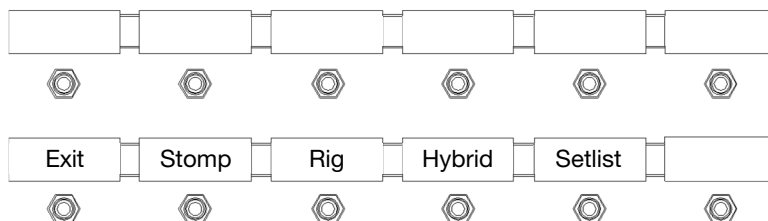
Para ajustar el ancho del campo estéreo, pulsa en el icono **Out** al final de la ruta de la señal y gira el tercer **mando de parámetros** para ajustar la salida del **Rig Width**. Esto afecta sólo a las señales estéreo, no a las señales mono. **100%** utiliza el campo estéreo completo, mientras que **0%** produce una señal mono.

Vistas

Los ocho pedales de en medio se pueden utilizar para activar o pasar por alto modelos (amplificadores, pantallas o efectos), así como seleccionar equipos o listas de selección. Estos conmutadores de pedal están siempre en una de estas cuatro vistas: **Stomp View**, **Rig View**, **Hybrid View** y **Setlist View**.

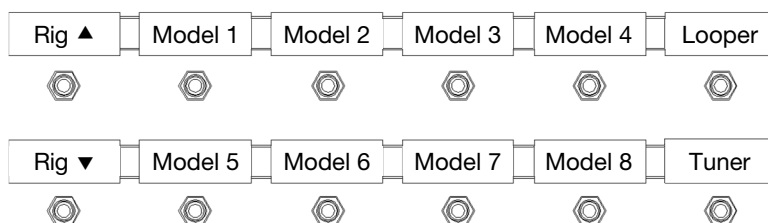
Para cambiar la vista:

1. Mantén presionado el pedal inferior izquierdo hasta que **Exit** aparezca en la pantalla. Los cuatro pedales adyacentes ahora corresponden a las cuatro vistas: **Stomp**, **Rig**, **Hybrid**, and **Setlist**.
2. Pulsa un **pedal** para entrar en esa vista.



Vista de Pedal

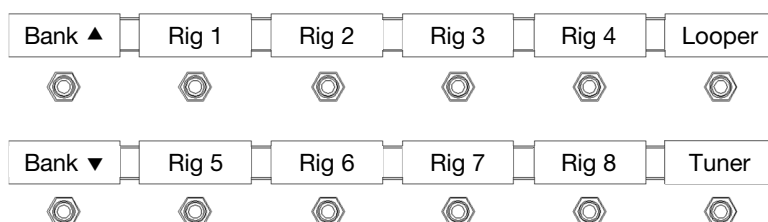
Los ocho pedales del medio corresponden a modelos (amplificadores, pantallas o efectos) en su cadena de señal. Pulsa un pedal para activar o desactivar su modelo.



Vista de Equipo

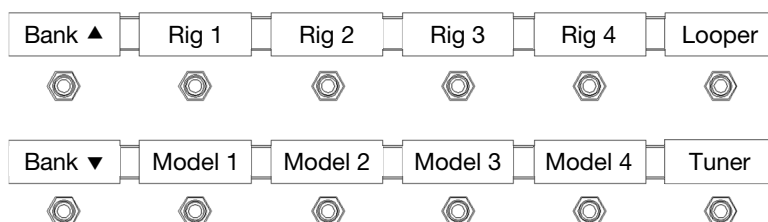
Los ocho pedales del medio corresponden a equipos que has guardado. Pulsa un pedal para cargar su equipo.

Para mostrar los cuatro equipos anteriores o siguientes, presiona el pedal superior izquierdo (**Bank ▲**) o inferior izquierdo (**Bank ▼**).



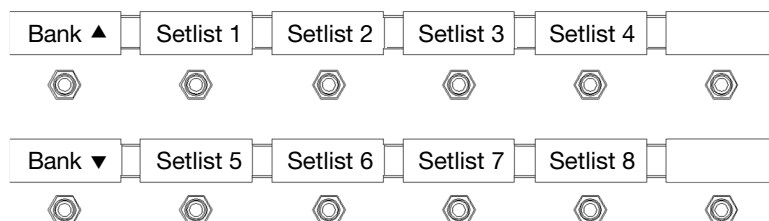
Vista Híbrida

Los cuatro pedales superiores del medio corresponden a equipos que has guardado. Presiona uno de estos pedales para cargar su equipo. Los cuatro pedales inferiores del medio corresponden a modelos (amplificadores, cabinas o efectos) en la cadena de señal. Pulsa uno de estos pedales para activar o desactivar su modelo.



Vista Setlist

Los ocho pedales del medio corresponden a las listas de selección que has guardado. Pulsa un pedal para cargar su setlist.



Equipos

En el HeadRush Pedalboard, un **rig** o **equipo** es un preset: la combinación de los **modelos** asignados -los amplificadores, las pantallas y los efectos- y los parámetros de cada uno de ellos. Puedes crear, editar, guardar y cargar equipos, facilitando la recuperación del sonido perfecto para cada parte de tu interpretación.

Cada equipo o rig tiene **11 ranuras**, cada una de las cuales puede tener un modelo (amplificador, pantalla o efecto) asignado a él. Una excepción es cuando una ranura utiliza un amplificador y/o una pantalla en una configuración dual (cuando está habilitado el botón **2X** junto a él).

Las ranuras asignadas mostrarán representaciones gráficas de los modelos y las ranuras vacías mostrarán un símbolo **+**.

Crear un Nuevo Equipo

Para crear un nuevo equipo, pulsa el botón **...** en la esquina superior derecha de la pantalla, y selecciona **New Rig**.

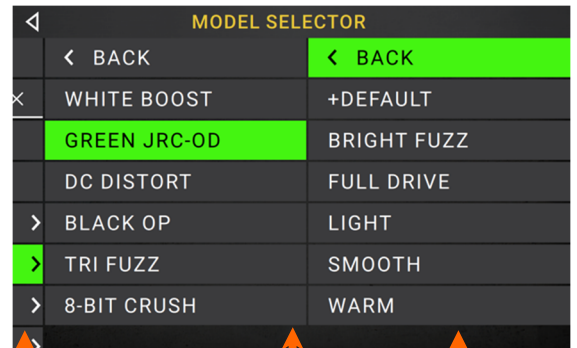
Para asignar un modelo (amplificador, pantalla, or efecto) **a una ranura vacía**:

1. Pulsa la ranura vacía (+).
2. En la lista que aparece, pulsa el tipo de modelo que desees asignar: **Amp**, **Cab**, o efecto (**Custom IR**, **Distortion**, **Dynamics/EQ**, **Modulation**, **Reverb/Delay**, **FX-Loop**, o **Expression**).
3. En la lista que aparece, pulsa el modelo que desees asignar.
4. En la siguiente lista que aparece, pulsa el preset que desees cargar para ese modelo.

Si estás cargando un archivo de respuesta de impulso (IR), puedes seleccionar uno que esté truncado a **1024** muestras, que son menos intensivas en DSP, liberando más recursos para cargar y utilizar modelos y/o IR adicionales en tus equipos.

Para cargar un IR truncado, selecciona el modelo **IR 1024** en lugar del ajuste normal al añadir un IR a tu equipo.

Si cargas un amplificador o una pantalla en una ranura con una ranura adyacente vacía, la primera pantalla o amplificador seleccionable se cargará automáticamente en la otra ranura. Después de eso, puedes configurarlos independientemente: puedes separarlos en la cadena de señal, puedes cambiar el tipo de amplificador o pantalla, y puedes eliminar cada modelo por separado.



Tipos de modelo:
amplificadores,
pantallas & efectos.

Presets
disponibles para
cada modelo.

Modelos disponibles
para cada tipo.

Optimizar Tu Cadena De Señal

La **cadena de señal** es el camino que la señal de audio de tu guitarra recorre a través de los modelos seleccionados y termina en las salidas del HeadRush Pedalboard. Puedes utilizar la pantalla táctil para organizar los modelos seleccionados en cualquier secuencia, pero es posible que algunas configuraciones suenen mejor que otras.

Aquí hay algunas sugerencias comunes de colocación de modelos para crear grandes equipos con el HeadRush Pedalboard:

- Efectos de dinámica (p.ej. **compresores**), filtros (p.ej. **wah**, **pitch shifters**), y pedales de **volumen** generalmente se colocan al principio de la cadena de señal. Alternativamente, puedes colocar los pedales de volumen al final de la cadena de señal para proporcionar una ligera variación en la funcionalidad.
- Los efectos de ganancia (p.ej. **overdrive/distortion**, **fuzz**) suelen venir a continuación.
- La ecualización (**EQ**) se utiliza a menudo para dar forma a las características tonales de los efectos de overdrive/distorsión y fuzz, así que pon una EQ después de estos. Alternativamente, colócala antes de estos para dar forma al tono general de la guitarra, cortando las frecuencias no deseadas antes de los pedales de ganancia.
- Los efectos de modulación como **flangers**, **phasers** y **chorus** se colocan a continuación.
- Los efectos de tiempo como **delays** y **reverbs** generalmente se colocan cerca del final de la cadena de señal.
- Un **amplificador** y una **pantalla** se colocan a menudo al final de la cadena de señal, aunque se puede colocar donde quiera.

Guardar Un Equipo

Si has realizado ciertos cambios en un equipo, verás un asterisco (★) junto a su nombre en la parte superior de la pantalla, lo que indica que has cambiado el equipo de alguna manera y puedes querer guardarlo.

001 SEARING LEAD★

Verás un asterisco si has realizado alguna de las siguientes acciones:

- Has asignado un modelo a tu equipo
- Has eliminado un modelo de tu equipo
- Has movido un modelo de la cadena de señal
- Has cambiado el preset de un modelo (consulta [Ajustes de Configuración](#) para más información)
- Has realizado algún cambio en la pantalla Hardware Assign (consulta [Asignación de Hardware](#) para más información)

La activación o desactivación de un modelo, el uso de los mandos de parámetros en cualquier pantalla o el uso del pedal de expresión en cualquier pantalla **no** provocará que aparezca el asterisco.

Puedes guardar estos cambios en este equipo, guardar estos cambios como otro equipo o descartarlos por completo.

Si aparece el asterisco e intentas cargar un equipo diferente, se te pedirá que selecciones una de estas opciones:

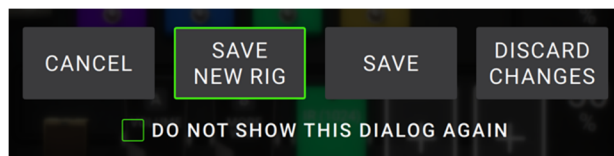
Cancel: Esta opción vuelve a la pantalla anterior sin guardar el equipo actual o cargar un nuevo equipo.

Discard Changes: Esta opción carga un nuevo equipo sin guardar ningún cambio en el equipo anterior.

Save as a New Rig: Esta opción te permite guardar el equipo actual como un nuevo equipo. Utiliza el teclado que aparece en la pantalla para introducir un nombre y luego pulsa **Save**. Ese equipo se guardará y el nuevo equipo se cargará.

Save Changes to Rig: Esta opción guarda todos los cambios realizados en el equipo y lo carga a continuación.

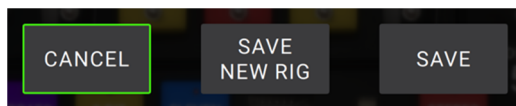
Note: Selecciona **Do not show this dialog again** en el mensaje para desactivar estos mensajes de confirmación. Puedes volver a habilitarlos en la pantalla de **Global Settings** (ver [Ajustes Globales](#)).



Para guardar un equipo, pulsa **Save** en la esquina superior derecha.

Para guardar los cambios en el equipo actual, pulsa **Save**.

Para guardar los cambios como un nuevo equipo, pulsa **Save New Rig**, utiliza el teclado que aparece para introducir un nombre y, a continuación, pulsa **Save**.



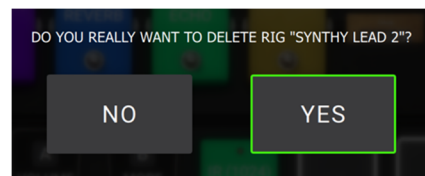
Para volver a la pantalla anterior sin guardar, pulsa **Cancel** en cualquier momento.

Para cambiar el nombre de un equipo, pulsa el botón **...** en la esquina superior derecho y luego pulsa **Edit Rig Name**.

Para descartar cualquier cambio que hayas hecho en el equipo, pulsa el botón **...** en la esquina superior derecho y luego pulsa **Discard Changes**.

Eliminar un Equipo

Para eliminar el equipo actual, pulsa el botón **...** en la esquina superior derecho y luego pulsa **Delete Rig** y, a continuación pulsa **Yes** para continuar o **No** para cancelar.



Ajustes de Configuración

Para ajustar la configuración de un elemento de su equipo, púlsalo dos veces para abrir su pantalla de ajustes. Puedes ajustar la configuración de cualquier modelo (amplificador, pantalla o efecto), la entrada (icono **In/Lock**), la salida (icono **Out**) o mezcla (icono **Mix**).

Vista General

Toca < para volver a retener los cambios y volver a la pantalla principal.

Toca este botón y presiona **Discard Changes** para descartar cualquier cambio que haya realizado desde que abrieste la pantalla.

Gira el codificador para desplazarte por los elementos seleccionables de la pantalla o para ajustar parámetros. Pulsa el codificador para aceptar.

Toca el menú **Preset** para seleccionar un preset.

Ver **Guardar un Preset**.

Toca el nombre del modelo para asignar un modelo diferente a esta ranura.

Toca **Delete** para cancelar la asignación del modelo de la ranura.

Toca un color para asignarlo a este modelo. Ese color se mostrará en la pantalla principal, en la pantalla Hardware Assign y en el indicador de pedal para este modelo.

Toca **Cancel** para volver a descartar los cambios y volver a la pantalla principal.

Pulsa los **comandos de parámetro** para realizar ajustes. Pulsa en cualquier parte de esta columna para mostrar los siguientes parámetros (si los hubiera).

PUSH TO ENTER

020 SCARED ROBOT

SAVE ...

PRESET SCARY

ORANGE PHASER

DELETE

CANCEL

RATE 2.1 Hz

STEREO ON

SYNC OFF

Parámetros

Estos son algunos de los parámetros que puedes ajustar para cada tipo de elemento en un equipo. Esto incluye amplificadores, pantallas, efectos, ajustes de entrada, ajustes de salida y ajustes de mezcla (si estás utilizando una ruta de señal de división). Consulta [Guardar un Preset](#) para aprender a guardar tu preset después de ajustar sus parámetros.

Amp

La categoría Amp es una lista de amplificadores de guitarra populares.

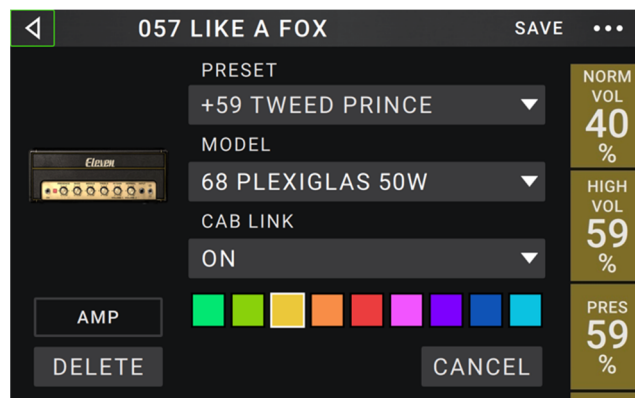
Preset: Este es el preset de amplificador actual, que incluye el modelo, todos sus ajustes y su asignación de color.

Model: Este es el modelo de amplificador.

Amp Settings: son los ajustes para el modelo de amplificador seleccionado (diferentes modelos pueden tener más o menos configuraciones).

Cab Link: Esta opción determina si está asociada o no una pantalla y un micrófono específicos al amplificador. Cuando está en **Off**, cualquier pantalla y micrófono que se utilice en el equipo actual será completamente independiente del amplificador que seleccione. Cuando se establece en **On**, se utilizará una combinación específica de pantalla y micrófono si cambia la configuración del **Preset** del amplificador o si carga un nuevo amplificador en el equipo. Puedes cambiar la pantalla y el micrófono manualmente después ajustando los parámetros del modelo de pantalla.

Color: Este es el color asignado, que aparecerá en la pantalla Hardware Assign y el indicador de interruptor si el amplificador se asigna a un interruptor.



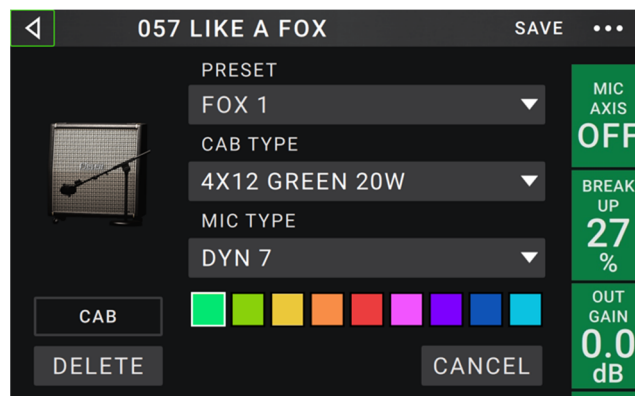
Cab

La categoría Cab es una lista de pantallas populares. El HeadRush Pedalboard reproduce no sólo el sonido de la pantalla sino también el tipo de micrófono que lo graba.

Preset: Este es el preset actual de la pantalla, que incluye el modelo, todos sus ajustes y su asignación de color.

Cab Type: Este es el tipo de pantalla. Los números anotados como **_X_** indican el número de altavoces que tiene y el tamaño de cada altavoz (p.ej., **2X12** denota una pantalla con dos altavoces de 12 pulgadas, **4X10** denota una pantalla con cuatro altavoces de 10 pulgadas). Los números anotados como **_W** indican el vatiaje emulado (potencia de salida) del altavoz.

Mic Type: Este es el tipo de micrófono que se utiliza en la pantalla. Puedes seleccionar diferentes modelos de micrófonos dinámicos (**Dyn**), condensador (**Cond**), o cinta (**Ribbon**).



Mic Settings: Estos son los ajustes para el micrófono:

Break Up: Determina la cantidad de "breakup" de los altavoces -la distorsión natural que ocurre cuando la señal de audio sobrecarga el altavoz.

On-Axis: Determina la posición del micrófono en relación con la pantalla. La colocación en el eje (**On**) posiciona el micrófono en el centro del altavoz, lo que suele dar como resultado un sonido más brillante con más definición. La colocación fuera del eje (**Off**) está ligeramente desplazada y en ángulo desde el centro del altavoz ya menudo suena más oscura.

Out Gain: Este es el nivel de ganancia de salida de la pantalla.

Color: Es el color asignado que aparecerá en la pantalla Hardware Assign y el indicador de interruptor si la pantalla está asignada a un interruptor.

Effects

Hay varios tipos de efectos disponibles. Sus parámetros ajustables dependen del tipo de efecto.



In

Estos ajustes de entrada controlan la señal en los modelos de tu equipo:

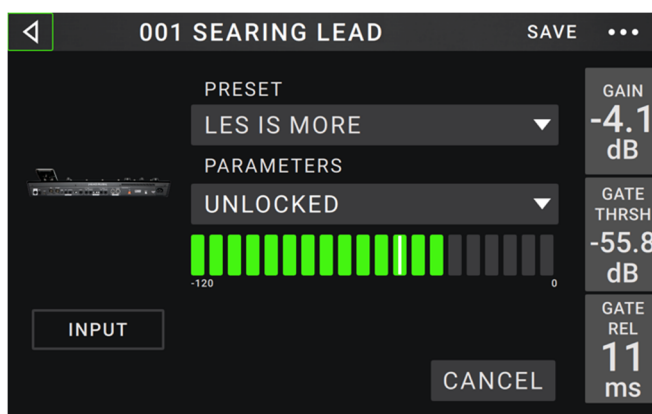
Preset: Este es el preset de entrada actual, que incluye sus ajustes en el borde derecho de la pantalla y su estado bloqueado/desbloqueado.

Parameters: Este menú determina si estos ajustes de entrada están bloqueados o desbloqueados.

En modo **unlocked**, la configuración cambiará a los ajustes de entrada del nuevo equipo cada vez que cargue un nuevo equipo. El icono de bloqueo en la pantalla principal será **gris**.

En modo **locked**, los ajustes se conservarán como ajustes de entrada "globales", independientemente de la plataforma. El icono de bloqueo en la pantalla principal será **rojo**.

Rig Input: Esta configuración determina si la señal de entrada del equipo se toma de la **entrada de guitarra (Guitar)** o la **entrada derecha (R) de retorno (FX Ret R)**. Este menú sólo se muestra cuando **Rig Input** está configurado en **Per Rig** [en la configuración global (consulta [Ajustes Globales](#) para obtener más información al respecto)].



Input Level Meter: Este medidor de nivel indica el nivel actual de tu señal de entrada **antes** de los controles de entrada mostrados en esta pantalla.

Gain: Esta configuración controla el nivel de ganancia de la señal enviada desde la guitarra en el equipo. El rango disponible es de **-60.0 a 12.0 dB**.

Gate Thrsh (Threshold): Esta configuración controla el nivel de señal requerido para abrir la puerta de ruido, permitiendo que la señal de guitarra sea enviada a la plataforma. El rango disponible es de **-120.0 a 0.0 dB**. El umbral está representado por una línea blanca en el **medidor de nivel de entrada**.

Gate Rel (Release): Esta configuración controla la cantidad de tiempo que tardará la puerta de ruido en cerrar una vez que la señal de guitarra entrante se detenga. El rango disponible es **1–3000 ms**.

USB Level: Este ajuste controla el nivel de la señal de audio enviada desde su computadora al HeadRush Pedalboard a través de una conexión USB. El rango disponible es de **-60.0 a 12.0 dB**.

Out

Estos ajustes de salida controlan la señal enviada a las salidas del HeadRush Pedalboard:

Preset: Esta es la salida actual del preset, que incluye sus ajustes en el borde derecho de la pantalla.

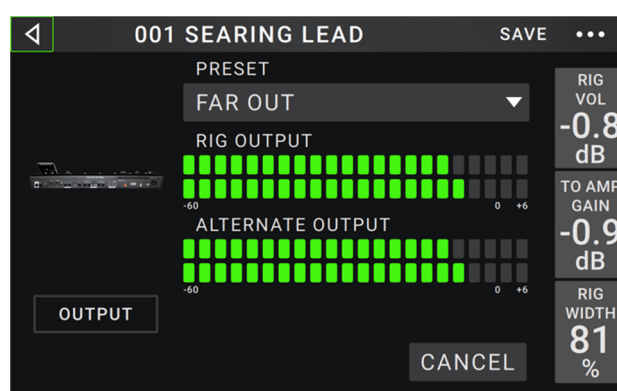
Rig Output: Este medidor de nivel indica el nivel actual de su señal de salida **después** de los controles de salida mostrados en esta pantalla. Puedes establecer qué salidas enviarán esta señal en la pantalla Configuración global. Consulta [Ajustes Globales](#) para más información.

Alternate Output: Este medidor de nivel indica el nivel actual de tu señal de salida. Puedes establecer qué salidas enviarán esta señal en la pantalla Global Settings. El ajuste **To Amp Gain** controla el nivel de esta señal a menos que la fuente **Alternate Output** esté configurada en **Rig Input**. Consulta [Ajustes Globales](#) para más información.

Rig Vol (Volume): Este ajuste controla el nivel de la señal de audio enviada desde las salidas. El rango disponible es de **-60.0 to 36.0 dB**.

To Amp Gain: Este ajuste controla el nivel de ganancia de la señal de la Salida Alterna (Alternate Output) a menos que la fuente de **Alternate Output** esté configurada en **Rig Input** (consulta [Ajustes Globales](#) para más información). El rango disponible es de **-60.0 to 12.0 dB**.

Rig Width: Este ajuste controla la cantidad de campo estéreo que utiliza la señal de salida. **100%** utiliza el campo estéreo completo, mientras que **0%** produce una señal mono. Esto afecta sólo a las señales estéreo, no a las señales mono. Consulta [Pantalla Principal > Estéreo vs. Mono](#) para aprender como el HeadRush Pedalboard maneja las señales estéreo y mono.



Mix

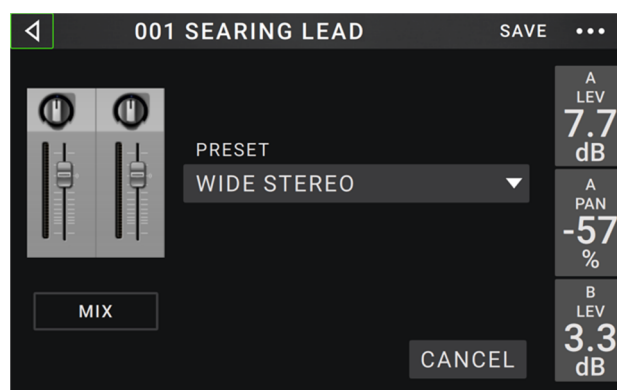
Estos ajustes controlan la mezcla de una ruta de señal de división. Esto solo está disponible para plataformas con rutas de señal de división (consulta [Pantalla Principal > Ruta de Señal](#) para más información):

Preset: Este es el preajuste de mezcla actual, que incluye sus ajustes en el borde derecho de la pantalla.

A Lev / B Lev (Level): Estos ajustes controlan los niveles de volumen de las ramas superior (**A**) e inferior (**B**) de la trayectoria de la señal. El rango es de **-60,0 dB a +12,0 dB**.

A Pan / B Pan: Estos ajustes controlan la panorámica (posición en el campo estéreo) las ramas superior (**A**) e inferior (**B**) de la trayectoria de la señal. El rango es **de -100% a +100%**.

A/B Delay: Este ajuste controla un desfase de tiempo entre las ramas superior (**A**) e inferior (**B**) de la trayectoria de la señal. El rango es de **-30000µs a +30000µs**. Si el valor es negativo (-), la rama A se retrasa. Si el valor es positivo (+), la rama B se retrasa.



Guardar un Preset

Para guardar un preset, pulsa **Save** en la esquina superior derecha.

Para guardar tus cambios en el preset actual, pulsa **Save**.

Para guardar los cambios como un nuevo preset, pulsa **Save New Preset**, utiliza el teclado que aparece para introducir un nombre y, a continuación, pulsa **Save**.



Para volver a la pantalla anterior sin guardar, pulsa **Cancel** en cualquier momento.

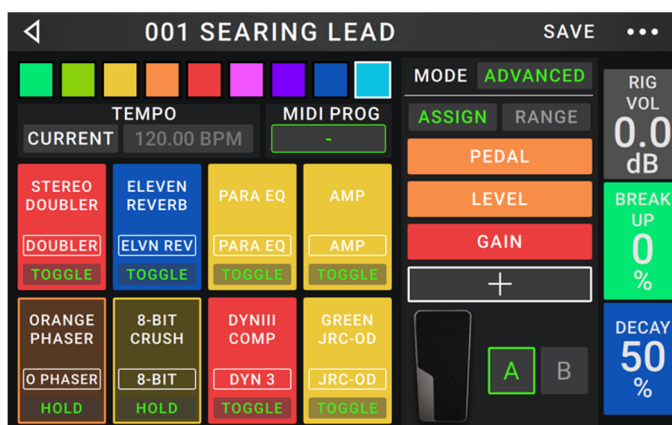
Asignación de Hardware

La pantalla Hardware Assign te permite personalizar la forma en que los pedales, el pedal de expresión y los comandos de parámetro del HeadRush Pedalboard controlan cada equipo.

Para abrir la pantalla Hardware Assign, pulsa el botón **...** en la esquina superior derecho de la pantalla principal y, a continuación, pulsa **Hardware Assign**.

Para volver a la pantalla principal, pulsa el botón **<** en la esquina superior izquierda.

Importante: Los ajustes de Hardware Assign forman parte del equipo general, así que recuerda guardar los cambios que desees mantener.



Para establecer el color asociado con el equipo, púlsalo en la parte superior izquierda de la pantalla. Este color aparecerá junto al nombre de la plataforma cuando veas una lista de todas las plataformas disponibles o cuando veas y crees listas set. También será el color del indicador de pedal correspondiente cuando el HeadRush Pedalboard esté en modo Rig View.

Para ajustar el tempo de los efectos de tiempo de un equipo (delays, modulación, etc.), pulsa el botón debajo de **Tempo** para seleccionar **Current** o **Fixed**.

Current: El equipo utilizará el tempo usado por última vez o el ajustado por el pedal de **Tempo**.

Para ajustar el tempo, presiona el pedal de **Tempo** (el más bajo a la derecha) al ritmo deseado 3-8 veces para ajustar el nuevo tempo en *beats* por minuto (**BPM**). Puedes hacerlo siempre que la pantalla de **footswitch** muestre **Tempo**.

Fixed: El equipo utilizará el tempo que establezcas aquí.

Para ajustar el tempo, gira el **codificador** para ajustar el tempo deseado en *beats* por minuto (**BPM**). Sólo puede ajustar el tempo en esta pantalla de Hardware Assign.

El campo **MIDI Prog** determina el número de cambio de programa MIDI del equipo. Utiliza el ajuste **Prog Change** en la pantalla Global Settings para determinar si el HeadRush Pedalboard puede enviar y/o recibir mensajes de cambio de programa MIDI (consulta [Ajustes Globales > Ajustes MIDI](#) para más información).

Para ajustar el número de cambio de programa MIDI, gira el **codificador** para seleccionarlo (**0-127**).

Importante: Si un equipo utiliza un número, ese número no estará disponible y no podrá asignarse a otro equipo. Además, guardar un equipo con un nuevo nombre lo guardará pero sin este número de cambio de programa (para evitar que los equipos compartan el mismo número).

Pedales

Las ocho casillas en la esquina inferior izquierda representan los ocho pedales del HeadRush Pedalboard. Puedes asignar cualquier parámetro de pedal (algunos con sólo dos estados) a cualquiera de los conmutadores de pedal, independientemente de su ubicación en la cadena de señal.

Para asignar un parámetro a un pedal:

1. Pulsa una casilla. **+** indica una casilla vacía.
2. En la lista que aparece, toca el modelo con el parámetro que desees asignar.
3. En la lista que aparece, toca el parámetro que desees asignar. Por lo general, el parámetro simplemente estará **On** (para activarlo o desactivarlo).

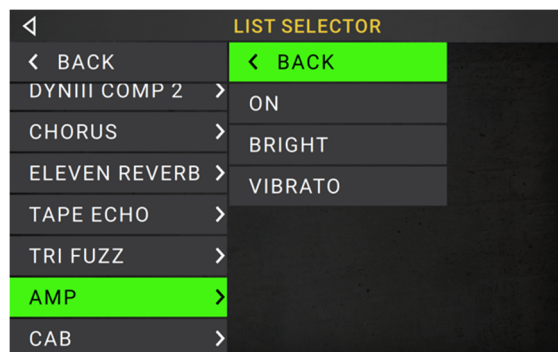
Pulsa **Unassigned** **x** para cancelar la asignación de dicho pedal.

4. En la pantalla Hardware Assign, pulsa **Toggle/Hold/Scene** para que el pedal pase por las opciones disponibles:

Cuando se establece en **Toggle**, cada vez que se pulsa, el modelo se encenderá o apagará.

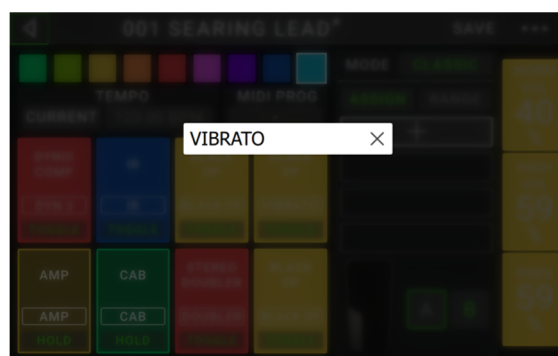
Cuando está ajustado en **Hold**, al mantener presionado el pedal se activará y al soltar el pedal se desactivará.

Cuando se ajusta en **Scene**, cada vez que se pulsa, se activará o desactivará una escena. Una escena es una colección de modelos "vinculados" al equipo, los cuales se activarán o desactivarán simultáneamente al presionar el pedal de la escena. Consulta la sección [Scenes \(Escenas\)](#) para saber más sobre esta función.



Para intercambiar dos asignaciones, toca y arrastra uno de ellos sobre el otro y, a continuación, suéltalo.

Para editar el texto que aparece encima del conmutador de pedal, pulsa el texto en el cuadro debajo del nombre del modelo, utiliza el teclado virtual que aparece para ingresar un nombre y, a continuación, toca en cualquier lugar que no sea el campo de texto.

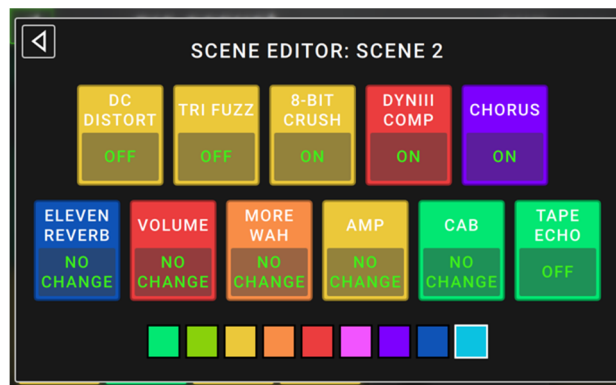
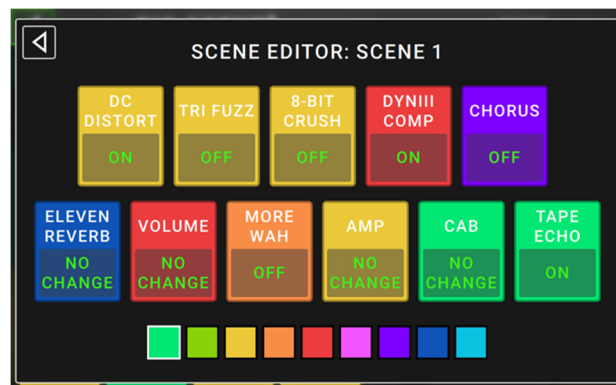


Scenes (Escenas)

La función **Scene** te permite activar o desactivar varios modelos en cada plataforma. Al presionar el pedal asignado a esa escena, todos los modelos incluidos en esa escena se activarán o desactivarán, dependiendo de cómo los asignes. Esta es una gran manera de crear múltiples sonidos en el mismo equipo. Por ejemplo, es posible que desees que un modelo de reverb en particular esté activado en cualquier momento en que un modelo de distorsión particular también lo esté. Alternativamente, es posible que desees desactivar un modelo de delay al encender otro. Las escenas te permiten hacer esto con sólo pulsar un pedal.

Para crear y editar una escena:

1. En la pantalla **Hardware Assign**, pulsa **Toggle/Hold/Scene** para que el pedal deseado pase por las opciones disponibles y selecciona **Scene**.
2. En ese modelo, pulsa **Edit**. Aparecerá el Scene Editor, que muestra todos los modelos de su equipo.
3. Para cada modelo en la plataforma, toca para recorrer las opciones disponibles:
 - On**: Este modelo se encenderá al activar las escenas.
 - Off**: Este modelo se apagará al activar las escenas.
 - No Change**: Este modelo no se verá afectado al activar la escena.
4. Pulsa un **color** en la parte inferior de la pantalla táctil para seleccionar un color para la escena.
5. Pulsa el botón ◀ en la esquina superior izquierda para volver a la pantalla **Hardware Assign**.



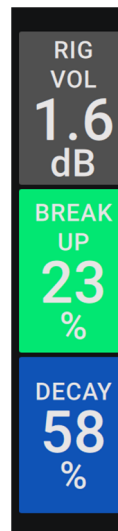
Para cambiar el nombre de una escena (que aparece en los indicadores de pedal), toca el texto en el cuadro de diálogo **Edit** en el modelo, usa el teclado virtual que aparece para introducir un nombre y, a continuación, toca en cualquier lugar que no sea el campo de texto.

Parámetros Rápidos

El borde derecho de la pantalla muestra una columna de campos para tres parámetros. Estos son los tres parámetros que se muestran primero cuando se carga un equipo. Cuando no se selecciona ningún modelo en la pantalla principal, puedes girar los tres **mandos de parámetros** para ajustar estos parámetros. Puedes asignar parámetros continuos a estos mandos (parámetros con un rango de valores en lugar de aquellos con sólo estados "on" y "off").

Para asignar un parámetro a un mando de parámetros:

1. Toca el campo al que desees asignar un parámetro. + indica un campo vacío.
 2. En la lista que aparece, toca el modelo con el parámetro que desees asignar. También puedes seleccionar parámetros para la señal de entrada (**Input**) o señal de salida (**Output**).
 3. En la lista que aparece, toca el parámetro que desees asignar.
- Pulsa **Unassigned X** para desasignar el mando de parámetros.



Pedal de Expresión

El pedal de expresión puede controlar dos parámetros (en Classic Mode) o dos conjuntos de parámetros (en Advanced Mode). Utiliza el interruptor de pie para cambiar entre ellos-Pedal de expresión A o B.

Para activar el interruptor de pie, mueve el "extremo del pie" del pedal de expresión hasta que toque la pedalera, y luego presiona hacia abajo. El LED de estado del pedal de expresión indicará **A** o **B**.

La columna de cuatro cuadros representa la configuración del pedal de expresión. Puedes asignar uno o más parámetros y ajustarlos continuamente (algunos con rango de valores) al pedal de expresión.

Para configurar el modo de pedal de expresión, pulsa el botón situado encima de **Range** en la esquina superior para seleccionar **Classic** o **Advanced**.

Classic: Puedes asignar un parámetro a cada pedal de expresión (**A** y **B**). Utilizando el interruptor de pie se seleccionará el otro pedal de expresión y se desactivará (bypass) el parámetro del pedal de expresión actual. Por ejemplo, si asignas un pedal wah al Pedal de Expresión A y un pedal de volumen al Pedal de Expresión B, sólo uno de ellos estará activo en cualquier momento; Cuando estés controlando el pedal de wah, el pedal de volumen estará desactivado, y viceversa.

Advanced: Puedes asignar hasta cuatro parámetros a cada pedal de expresión (**A** y **B**). El movimiento del pedal ajustará todos los parámetros asignados simultáneamente. Utilizando el conmutador de pie se seleccionará el otro pedal de expresión y se dejarán activos los parámetros del pedal actual y sus valores máximos.

Importante: No puedes editar los parámetros asignados al pedal de expresión en **Classic Mode** (mostrarán un icono de candado y aparecerán en gris en otras pantallas para indicarlo). **Puedes** editar cualquier parámetro asignado al pedal de expresión en **Advanced Mode** (mostrarán un icono de pedal en otras pantallas para indicarlo).

Para asignar un parámetro al pedal de expresión:

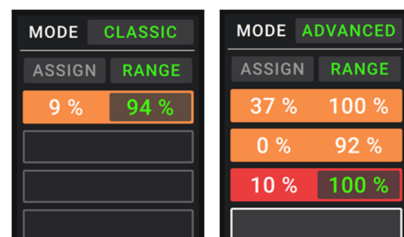
1. Si el botón **Assign** no está activado, tócalo.
2. Pulsa en una casilla debajo del botón **Assign** button. **+** indica una casilla vacía.
3. En la lista que aparece, pulsa el modelo con el parámetro que desees asignar.
4. En la lista que aparece, pulsa el parámetro que desea asignar.
Pulsa **Unassigned** **x** para anular la asignación de ese cuadro.



Para intercambiar dos asignaciones (en Advanced Mode), toca y arrastra uno de ellas sobre el otro y, a continuación, suéltelo.

Para establecer el rango de un parámetro asignado:

1. Si el botón **Range** no está activado, púlsalo.
2. Selecciona un valor debajo del botón **Range**.
3. Gira el **codificador** para ajustar el valor deseado como un porcentaje del rango completo del parámetro. Pulse el codificador o pulse en otro lugar para confirmar el valor.



Setlists

Puedes usar **setlists** para organizar tus plataformas. Una setlist es una colección guardada de equipos, que puedes guardar y recuperar en cualquier momento. Esto es útil, por ejemplo, si sólo necesitas algunos de tus equipos para una actuación; puedes guardar una setlist solo de esos equipos, así que no tienes que perder tiempo buscando a través de todos tus equipos antes de tocar la siguiente canción.

Para ver tus setlists, pulsa el botón  en la esquina superior de la pantalla principal. Aparecerá la pantalla **Setlists**.

Para regresar a la pantalla principal, pulsa el botón  en la esquina superior izquierda.

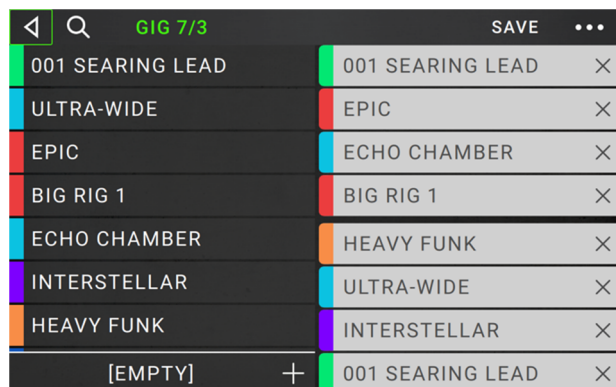
Para crear un setlist:

1. Pulsa **New** en la esquina superior derecha.
2. En la pantalla que aparece, la mitad izquierda es una lista de todos los equipos disponibles, y la mitad derecha es la lista de equipos en la setlist.

Para añadir un equipo a la setlist, púlsalo para agregarla al final de la lista. Alternativamente, mantenlo pulsado y, a continuación, arrástralo hasta la ubicación deseada de la lista. Puedes agregar el mismo equipo a una setlist más de una vez. El equipo **[Empty +]** en la esquina inferior izquierda es una ranura para usar como marcador de posición para facilitar la reorganización de la setlist; no estará disponible como equipo seleccionable cuando te muevas a través de los equipos de la setlist.

Para reorganizar la setlist, mantén pulsado un equipo en la lista de la mitad derecha y, a continuación, arrástralo a la ubicación deseada de la lista.

Para borrar un equipo de la setlist, pulsa en la **X** de su borde derecho.

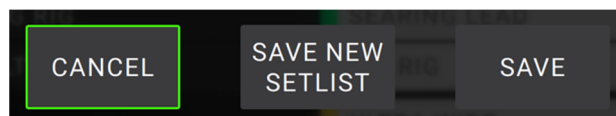


Para guardar una setlist, pulsa **Save** en la esquina superior derecha.

Para guardar los cambios en la setlist actual, pulsa **Save**.

Para guardar los cambios como una nueva setlist, pulsa **Save New Setlist**, pulsa el teclado que aparece para ingresar un nombre y luego pulsa **Save**.

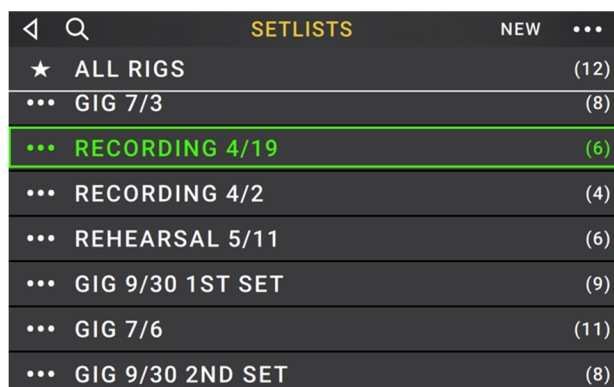
(En cualquier momento) **Para volver a la pantalla anterior sin guardar**, pulsa **Cancel**.



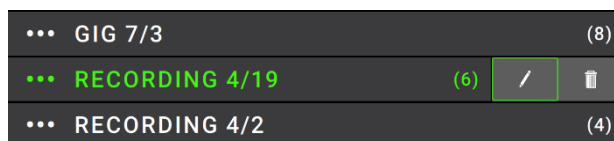
Para descartar cualquier cambio que hayas hecho en la lista, pulsa el botón  en la esquina superior izquierda y pulsa **Discard Changes**.

Para cargar una setlist:

1. En la pantalla principal, pulsa el botón en la esquina superior izquierda para ver la pantalla **Setlists**. Cada setlist mostrará el número de equipos entre paréntesis (incluyendo múltiples instancias de la misma plataforma).
2. **Opcional:** Pulsa el **icono de la lupa** en la esquina superior izquierda y utiliza el teclado virtual que aparece para introducir un término de búsqueda (p.ej., parte del nombre de la setlist). Los resultados aparecerán a continuación.
3. Pulsa la setlist deseada. El primer de esa setlist se cargará inmediatamente. Pulsa **All Rigs** para ver todos los equipos en lugar de una setlist específica.



Para editar una setlist, pulsa el botón **...** en su lado izquierdo y, a continuación, toca el icono de lápiz. Verás la misma pantalla que usaste para crear la setlist, para poder editarla y guardarla.



Para eliminar una setlist, pulsa el botón **...** en su lado izquierdo y, a continuación, pulsa el icono de la papelera. Pulsa en **Yes** para confirmar la eliminación o en **Cancel** para volver a la pantalla de Setlists sin eliminarla.

Hands-Free Mode

Hands-Free Mode te permite ajustar cualquiera de los parámetros de tus modelos utilizando sólo los pedales y el pedal de expresión.

Para entrar en el modo Hands-Free Mode, mantenga pulsado un **pedal** asignado a un modelo durante más de un segundo. En el modo **Hands-Free Mode**, la pantalla mostrará un solo parámetro y su valor, y los seis conmutadores de pie superiores corresponderán a seis parámetros de ese modelo.

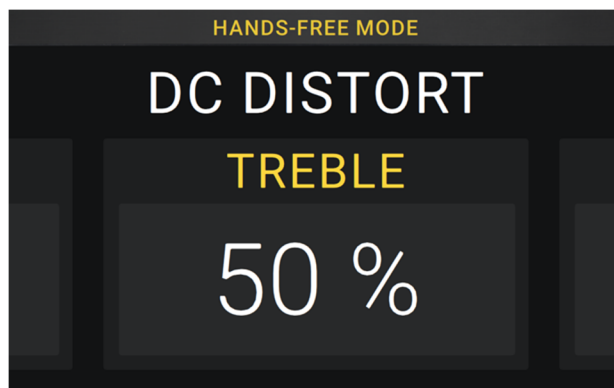
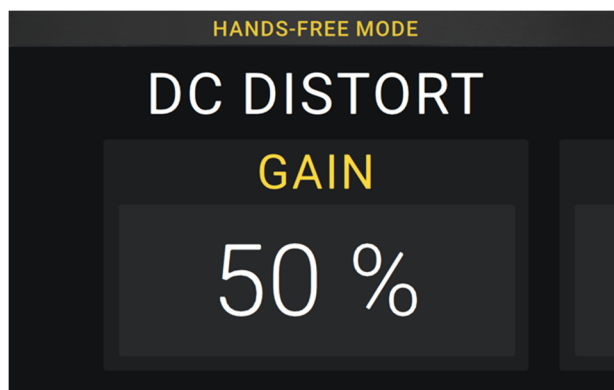
Para salir de Hands-Free Mode, presiona el **pedal** de la parte inferior izquierda (**Exit**).

Para cambiar el valor, mueve el **pedal de expresión**.

Para ajustar el valor incrementalmente, utiliza los dos pedales de la parte inferior derecho (– or +).

Para mostrar otro parámetro, pulsa el pedal correspondiente. Si ese modelo tiene más de seis parámetros, presiona los dos **pedales** (◀ o ▶) del medio inferior para mostrar los seis parámetros anteriores o siguientes.

Si utilizas una configuración de doble amplificador y/o doble cabina (**2X**), utiliza el pedal **1▲▼2** para cambiar entre los dos.



Looper

El HeadRush Pedalboard tiene un looper incorporado que puedes utilizar para dividir tus interpretaciones por capas. Mientras que el funcionamiento del looper se muestra en la pantalla, puedes controlar la mayor parte de él de manera sencilla a través de los pedales.

El looper puede almacenar hasta **20 minutos** de audio a la vez en un máximo de **100 capas**.



Para grabar la primera capa de un loop, presiona el pedal **Record**. La grabación comenzará inmediatamente y el indicador del pedal se iluminará en **rojo**. Vuelve a pulsar el pedal **Record** para detener la grabación y comenzar la reproducción del loop. El pedal se denomina ahora **Overdub** y el indicador de pedal es **amarillo**.

Para grabar capas adicionales en el loop (overdub), presiona el pedal **Overdub**. La sobregrabación comenzará inmediatamente y el indicador del pedal se iluminará en **rojo**. Pulse de nuevo el pedal **Overdub** para detener la sobregrabación y continuar la reproducción.

Para borrar la capa más reciente (última agregada) **del loop**, presiona el pedal de **Peel**. La capa superior del loop se borrará inmediatamente. Este proceso es destructivo, por lo que no se puede volver a agregar más tarde.

Para grabar sobre una sección de la capa más reciente (última agregada) **del loop** (como una función de punch-in / punch-out), presiona el pedal **Insert**. La grabación comenzará inmediatamente y el indicador del pedal se iluminará en **rojo**. Vuelve a pulsar el pedal **Insert** para detener la grabación y continuar la reproducción. Esto sobrescribe esa sección de la capa superior.

Para reducir a la mitad o doblar la longitud del loop, presiona el conmutador de pedal **1/2 Loop** o **2X Loop**, respectivamente. La longitud relativa del bucle se muestra en el campo **Loop Length**. El proceso de reducción a la mitad no es destructivo, por lo que puede restaurar su bucle original y su contenido pulsando **2X Loop**.

Para reducir a la mitad o doblar la velocidad del loop, presiona el conmutador de pedal **1/2 Speed** o **2X Speed**, respectivamente. La velocidad relativa del bucle se muestra en el campo **Speed**.

Sugerencia: utiliza esta opción para crear líneas de bajo graves o partes de guitarra ultra agudas que no pudieras tocar normalmente.

Para revertir la reproducción del looper, presiona el pedal **Reverse**. La dirección de reproducción actual del looper se muestra en el campo **Playback**.

Sugerencia: Crea efectos misteriosos grabando capas revertidas y volviendo a la reproducción normal.

Para silenciar o activar el looper, pulsa el pedal **Mute**.

Para establecer la ubicación del looper, gira el tercer **mando de parámetro (LOC)** para colocarlo antes (**Pre**) o después (**Post**) de la cadena de señal. Mover el looper a la posición **Pre** te permite editar su plataforma sin tener que tocar el mismo riff una y otra vez.

Para salir del looper y regresar a la pantalla principal, presiona el pedal **Exit**. Si el looper está reproduciendo, la reproducción continuará. Mantén presionado el pedal de **Looper** durante un segundo para detener la reproducción del looper sin volver a entrar en el looper.

Puedes volver a entrar en el looper simplemente presionando el pedal de **Looper** de nuevo.

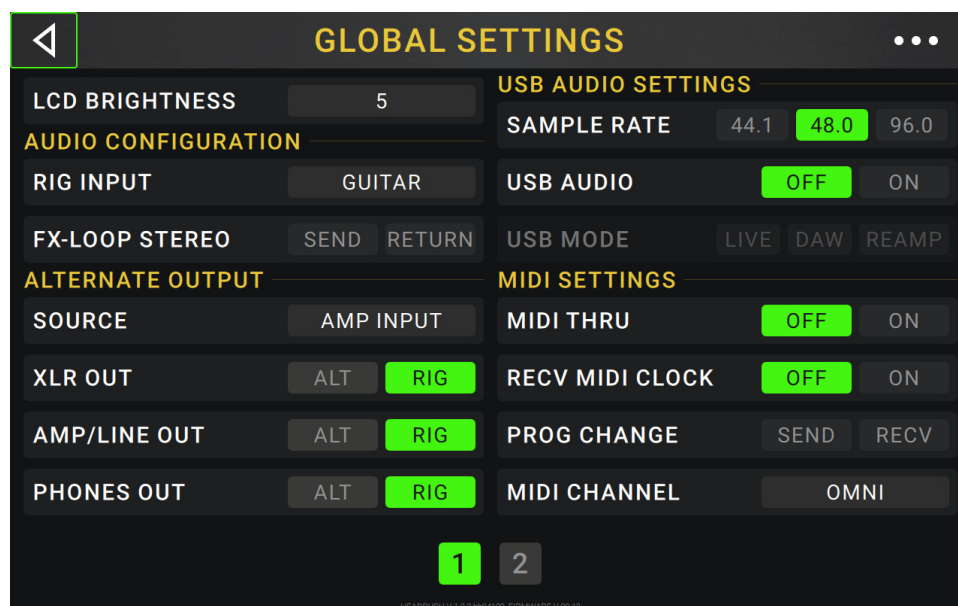
Sugerencia: Utiliza esta función para crear diferentes configuraciones de efectos (ajustar parámetros, activar/desactivar los modelos, etc.) para cada capa, creando una interpretación de múltiples texturas. También puedes cambiar de equipos mientras utilizas el looper y utilizar un equipo diferente para cada capa.

Ajustes Globales

Utiliza los ajustes globales para configurar el funcionamiento general del HeadRush Pedalboard.

Para mostrar la configuración global, pulsa el botón **...** en la esquina superior derecha de la pantalla y pulsa **Global Settings**.

Para seleccionar cada página de los ajustes globales, toca **1** o **2** en el borde inferior de la pantalla.



Brillo LCD: Este ajuste determina el brillo de la pantalla principal. Toca este campo, gira el **codificador** para seleccionar **1** (dim) a **5** (brillante) y, a continuación, pulsa el **codificador**.

Configuración de audio:

Esta configuración determina si la señal de entrada de cada equipo se toma de la **entrada de guitarra (Guitar)** o la **entrada de retorno (FX Ret R)** derecha (R). Cuando se establece en **Per Rig**, la fuente se determina mediante el ajuste **Rig Input** de cada equipo (consulte [Ajustes de Configuración > Parámetros > In](#) para obtener más información). Cuando se establece en **FX Ret R** o **Per Rig**, el ajuste **FX-Loop Stereo Return** se desactivará; la señal será mono.

FX-Loop Stereo: Estos ajustes determinan si la señal de entrada y salida en el loop de efectos es estéreo o mono. Pulsa **Send** para habilitar o deshabilitar la señal estéreo para las **salidas de envío**. Pulsa **Return** para habilitar o deshabilitar la señal estéreo para las **entradas de retorno**.

Salida alternativa: Estos ajustes determinan la señal enviada desde cada salida.

Source: Este ajuste determina el punto en la ruta de señal desde la que se toma la señal de salida alternativa: **Rig Input**, **Amp Input** (ajuste predeterminado), **Amp Output**, **Cab Input**, **Cab Output**, **IR Input**, **Amp 2 Input**, **Amp 2 Output**, **Cab 2 Input**, **Cab 2 Output**, or **IR 2 Input**.

XLR Out: Este ajuste determina si las **salidas XLR** enviarán la señal de salida del equipo (**Rig**) o la señal de salida alternativa (**Alt**).

Amp/Line Out: Este ajuste determina si las **salidas de 1/4" (6,35 mm)** enviarán la señal de salida del equipo (**Rig**) o la señal de salida alternativa (**Alt**).

Phones Out: Este ajuste determina si la **salida de auriculares** enviará la señal de salida del equipo (**Rig**) o la señal de salida alternativa (**Alt**).

Configuración de Audio USB:

Sample Rate: Esta configuración determina la frecuencia de muestreo de la señal de audio USB: **44.1 kHz**, **48.0 kHz** o **96.0 kHz**. Recuerda seleccionar la misma frecuencia de muestreo que la de su DAW. También, establéclo **antes** de abrir su DAW.

USB Audio: Este ajuste determina si el HeadRush Pedalboard está enviando una señal de audio USB a través de una conexión USB. Pulsa **On** para habilitar el envío de la señal de audio USB con la **frecuencia de muestreo** seleccionada. Pulsa **Off** para desactivar la señal de audio USB. (Para cambiar la frecuencia de muestreo, ajusta **Audio USB** en **Off** primero, selecciona la frecuencia de muestreo correcta, ajusta **Audio USB** en **On** de nuevo y reinicia tu DAW).

USB Mode: Este ajuste determina de qué modo el HeadRush Pedalboard envía su señal de audio a través de la conexión USB y cómo funcionan sus salidas al hacerlo:

Live: La señal de audio se enviará a tu ordenador, así como a las **salidas** del HeadRush Pedalboard.

DAW: La señal de audio sólo se enviará a tu ordenador. Las **salidas** del HeadRush Pedalboard se desactivarán para evitar cualquier latencia durante la supervisión.

Reamp: Tu ordenador enviará una señal de audio al HeadRush Pedalboard, que lo procesará a través del equipo actual y lo enviará de vuelta a tu ordenador. Las **salidas** del HeadRush Pedalboard se desactivarán para evitar cualquier latencia durante el monitoreado. Consulta [USB > Reamplificar](#) para aprender cómo configurar su DAW para este proceso.

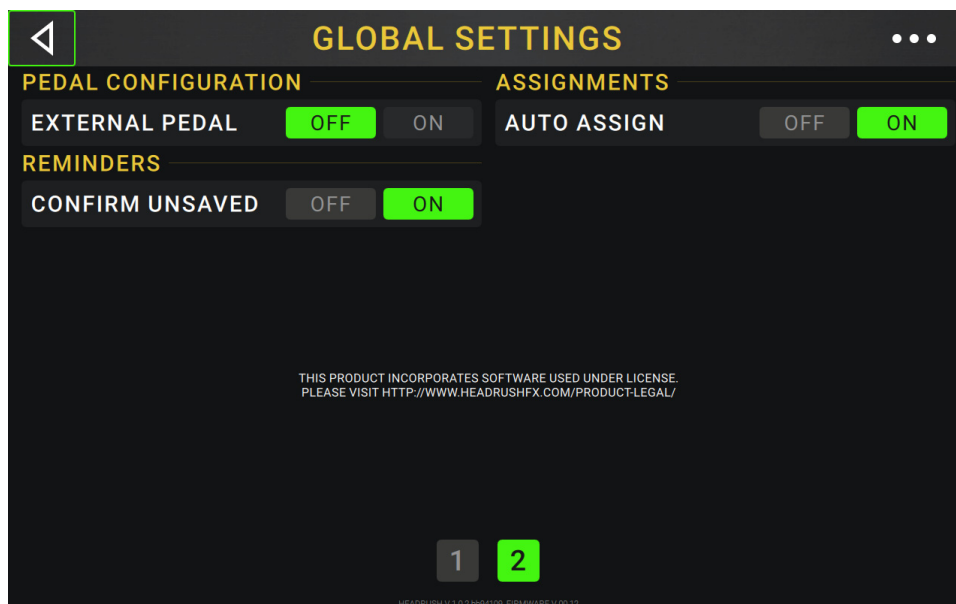
Ajustes MIDI: Estos ajustes determinan cómo el HeadRush Pedalboard envía y recibe información MIDI desde y hacia dispositivos externos. Estos ajustes sólo afectan a la entrada o a la salida MIDI del HeadRush Pedalboard.

MIDI Thru: Pulsa **On** para usar la **salida MIDI** como salida MIDI through; cualquier información MIDI enviada a la entrada MIDI del HeadRush Pedalboard se enviará directamente a la salida MIDI. Pulsa **Off** para utilizar la salida MIDI del HeadRush Pedalboard normalmente; el HeadRush Pedalboard podrá enviar su propia información MIDI fuera de la salida MIDI.

Recv MIDI Clock: Pulsa **On** para permitir que el HeadRush Pedalboard reciba información del reloj MIDI. Pulsa **Off** para utilizar el reloj MIDI interno del HeadRush Pedalboard (que no se enviará).

Prog Change: Pulsa **Send** para activar o desactivar la transmisión de los mensajes de cambio de programa MIDI del HeadRush Pedalboard cuando pulses el interruptor superior izquierdo (**Rig ▲**) o inferior izquierdo (**Rig ▼**). Pulsa **Recv** para activar o desactivar la recepción de los mensajes de cambio de programa MIDI de un dispositivo MIDI externo por parte del HeadRush Pedalboard.

MIDI Channel: Este ajuste determina el canal o canales MIDI a los que el HeadRush Pedalboard enviará y de los que recibirá mensajes MIDI. Pulsa este campo, gira el **codificador** para seleccionar todos los canales (**Omni**) o **1–16**, y luego presiona el **codificador**.



Configuración de Pedal:

External Pedal: Este ajuste determina si se utiliza o no un pedal de expresión externo con HeadRush Pedalboard.

Pulsa **On** para utilizar el pedal de expresión incorporado para controlar el parámetro/parámetros del Banco A mientras que tu pedal de expresión externo controla el parámetro/parámetros del Banco B (si estás utilizando el pedal de expresión en **Classic Mode**, presionar el interruptor de pie activará o desactivará el parámetro. Si estás utilizando **Advanced Mode**, el interruptor de pie se deshabilitará por completo.)

Pulsa **Off** para desactivar la entrada del pedal de expresión y utilizar sólo el pedal de expresión incorporado.

Recordatorios:

Confirm Unsaved: Este ajuste determina la aparición o no de un mensaje de confirmación si cambias el equipo mientras hay cambios no guardados en el actual. Pulsa **On** para activar estos mensajes o **Off** para desactivarlos.

Alternativamente, pulsa **Do not show this dialog again** en el propio mensaje para desactivarlos.



Asignaciones:

Auto Assign: Esta configuración determina cómo se asignan los modelos a los pedales. Pulsa **On** si deseas que los modelos se asignen automáticamente al siguiente pedal disponible cuando los cargues. Pulsa **Off** si deseas que los modelos se carguen sin asignarlos a un pedal; deberás asignarlos manualmente en la pantalla **Hardware Assign**.

USB

Puedes usar la conexión USB del HeadRush Pedalboard para conectarlo a tu ordenador y [Transferencia de Archivos y Ajustes](#) (p.ej. rigs, setlists, presets, etc.), [Grabar](#) (to a digital audio workstation [DAW]), or [Reamplificar](#).

Transferencia de Archivos y Ajustes

A través de una conexión USB, puedes transferir archivos de equipos, setlists, modelos de preset y/o de respuestas de impulso (IR) entre tu ordenador y el HeadRush Pedalboard.

Recomendamos crear una copia de seguridad de los archivos en el equipo antes de realizar cambios.

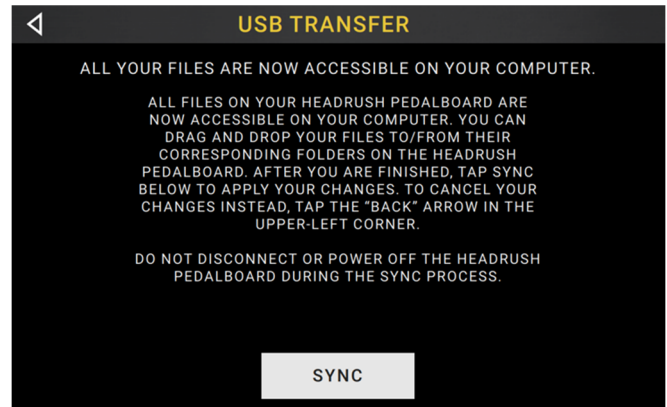
Importante:

No desconectes ni apagues el HeadRush Pedalboard durante el proceso.

Cualquier archivo no admitido será ignorado.

No puedes transferir una carpeta o una carpeta o archivo.zip de/desde HeadRush Pedalboard. En su lugar, transfiere directamente cualquier archivo compatible.

Recomendamos organizar la estructura de archivos de tus equipos, setlists, presets de modelo y/o archivos de respuestas de impulso en tu ordenador para que sea idéntica a la estructura de archivos tal como se muestra en la "unidad de disco" de HeadRush Pedalboard.



Para transferir archivos entre el HeadRush Pedalboard y tu ordenador:

1. Conecta tu ordenador al **puerto USB** del HeadRush Pedalboard usando un cable USB estándar.
2. Con el ordenador encendido, enciende el HeadRush Pedalboard utilizando el **interruptor de conexión**.
3. Pulsa el botón **•••** en la esquina superior derecha de la pantalla y pulsa **Global Settings**.
4. En la pantalla Global Settings, toca el botón en la esquina superior derecha de la pantalla y toca **USB Transfer**. En tu ordenador, el HeadRush Pedalboard aparecerá como un dispositivo de almacenamiento masivo llamado **HeadRush**.

Usuarios de Windows: Si es la primera vez que lo conectas a este ordenador, puede que tengas que esperar un minuto mientras se instalan los drivers de compatibilidad.

5. Abre la unidad **HeadRush**. Ahora puedes hacer click y arrastrar contenido libremente entre **HeadRush** y tu ordenador. Ten en cuenta que cualquier cambio que hagas en el contenido de tu **HeadRush** no será definitivo hasta después del siguiente paso, pero cualquier cambio que realices en los archivos de tu ordenador son inmediatos.

Sugerencia: Durante este paso, puede añadir una imagen para utilizarla con la función Screen Lock. Consulta [Screen Lock](#) para más información.

6. **Para aplicar los cambios al contenido de HeadRush**, pulsa **Sync**. Esto "confirmará" cualquier cambio que hayas hecho. Durante el análisis y la importación de archivos al HeadRush Pedalboard, un medidor indica su progreso en la pantalla. La pantalla Global Settings volverá a aparecer cuando finalice el proceso.

Para cancelar los cambios del contenido de HeadRush, pulsa **<** en la esquina superior izquierda. Esto cancelará cualquier cambio que realice. Sin embargo, cualquier cambio que realices en los archivos de su computadora permanecerá.

Grabar

Cuando el puerto USB del HeadRush Pedalboard está conectado a tu ordenador, puedes seleccionar y utilizar el HeadRush Pedalboard como una interfaz de audio de 24 bits, lo que te permite reproducir audio a través de él o enviar su señal de audio al ordenador. Puedes utilizar frecuencias de muestreo de 48 kHz o 96 kHz.

Nota Importante Para Los Usuarios De Windows: Antes de conectar el HeadRush Pedalboard a tu ordenador, descarga los controladores necesarios desde headrushfx.com/support e instálalos.

Para usar el HeadRush Pedalboard como una interfaz de audio con tu ordenador, abre el **Panel de Control** (Windows) o **Preferencias del Sistema** (Mac OS X) de tu ordenador, abre su configuración de sonido/audio y selecciona **HeadRush Pedalboard** como el dispositivo de grabación/entrada o dispositivo de reproducción/salida.

El HeadRush Pedalboard puede enviar cuatro canales de señal de audio separados a tu ordenador. Antes de grabar la señal de audio de HeadRush Pedalboard en tu estación de trabajo de audio digital (DAW), selecciona el canal o canales que desees grabar:

- 1: el canal **izquierdo** de las **salidas maestras** con todos los efectos activos aplicados.
- 2: el canal **derecho** de las **salidas maestras** con todos los efectos activos aplicados.
- 3: un canal **mono** de la **entrada de guitarra** sin efectos aplicados.
- 4: señal de audio idéntica a 3.

El HeadRush Pedalboard puede recibir cuatro canales de señal de audio separados de tu ordenador. Los canales se denominan y enrutan de la siguiente manera:

- 1: el canal **izquierdo** de la señal de audio de salida de tu ordenador, la cual será enviada directamente de las **salidas maestras** y **salida de auriculares** del HeadRush Pedalboard.
- 2: el canal **derecho** de la señal de audio de salida de tu ordenador, la cual será enviada directamente de las **salidas maestras** y **salida de auriculares** del HeadRush Pedalboard.
- 3: un canal **mono** de la señal de audio de tu ordenador, que será enviada de vuelta a través del HeadRush Pedalboard (ver [Reamplificar](#) abajo).
- 4: no se utiliza en este caso.

Importante: Recuerda configurar las salidas maestras de tu DAW para enviarlas a 1/2.

Reamplificar

Reamplificar es un proceso que añade la coloración de sonido de un amplificador a una señal de audio pregrabada -en este caso, el envío de audio de tu DAW a través del HeadRush Pedalboard y luego la grabación de nuevo en tu DAW. Esto es útil para ahorrar tiempo porque puedes cambiar el sonido de una pista de guitarra ya grabada sin tener que reproducir manualmente la misma parte de nuevo.

Usar el HeadRush Pedalboard para reamplificar una señal de audio:

1. En tu DAW, asegúrate de que **HeadRush Pedalboard** esté seleccionado como tu interfaz de audio tanto para grabación/entrada como para reproducción/salida.
2. Asigna la salida de la pista deseada a **3**.
3. En el HeadRush Pedalboard, toca el botón **•••** en la esquina superior derecha de la pantalla y pulsa **Global Settings**.
4. En la pantalla Global Settings, pulsa **Reamp** al lado de **USB Mode**.

Además, asegúrate de que **Sample Rate** se establece en la misma frecuencia de muestreo que la de tu DAW. Para cambiar la frecuencia de muestreo, pon **Audio USB** en **Off** primero, selecciona la frecuencia de muestreo correcta, ajusta **Audio USB** en **On** de nuevo y reinicia tu DAW.

5. En tu DAW de nuevo, crea una nueva pista de audio y asigna su entrada. Para una señal de entrada **estéreo**, selecciona **1/2**. Para una señal de entrada **mono**, selecciona **1**.
6. Localiza el punto de tu pista donde desees iniciar la reamplificación.
7. En el HeadRush Pedalboard, selecciona el equipo, los modelos u otros parámetros para lograr el sonido que desees.
8. En tu DAW, inicia la grabación de audio. La pista que desees reamplificar será enviada a través del HeadRush Pedalboard y grabada en la pista de audio que creaste anteriormente.

Screen Lock

La función **Screen Lock** (bloqueo de pantalla) desactiva la pantalla táctil y le proporciona una interfaz sencilla que muestra el nombre actual del equipo, el nombre de la setlist y una imagen personalizable.

Para personalizar la imagen Screen Lock:

1. Conecta tu ordenador al **puerto USB** del HeadRush Pedalboard usando un cable USB estándar.
2. Con el ordenador encendido, enciende el HeadRush Pedalboard utilizando el **interruptor de encendido**.
3. Pulsa el botón **•••** en la esquina superior derecha de la pantalla y pulsa **Global Settings**.
4. En la pantalla Global Settings, toca el botón **•••** en la esquina superior derecha de la pantalla y toca **USB Transfer**. En tu ordenador, el HeadRush Pedalboard aparecerá como un dispositivo de almacenamiento masivo llamado **HeadRush**.

Usuarios de Windows: Si es la primera vez que lo conectas a este equipo, puede que tengas que esperar un minuto mientras se instalan los drivers de compatibilidad.

5. Abre la unidad **HeadRush**.
6. Coloca un archivo **.png**, **.bmp**, **.jpg** o **.jpeg** denominado **LockScreenLogo** en el directorio raíz de la unidad **HeadRush**. Se recomienda utilizar una imagen de **800x400** píxeles (se escalará automáticamente a este tamaño después de transferirla). Ten en cuenta que cualquier cambio que hagas en el contenido de tu HeadRush no será definitivo hasta después del siguiente paso, pero cualquier cambio que realices en los archivos de tu ordenador son inmediatos.

Sugerencia: Durante este paso, transfiere el equipo, el setlist, el modelo preestablecido y/o los archivos de respuesta de impulso (IR) entre tu ordenador y el HeadRush Pedalboard. Consulta [USB > Transferencia de Archivos y Ajustes](#) para obtener más información.

7. **Para aplicar los cambios al contenido de HeadRush**, pulsa **Sync**. Esto "confirmará" cualquier cambio que hayas hecho. Durante el análisis e importación de los archivos en el HeadRush Pedalboard, un medidor en la pantalla indicará su progreso. La pantalla de configuración global normal volverá a aparecer cuando finalice el proceso.

Para cancelar los cambios del contenido de HeadRush, pulsa **<** en la esquina superior izquierda. Esto cancelará cualquier cambio que realices. Sin embargo, cualquier cambio que realices en los archivos de tu ordenador permanecerá.

Especificaciones Técnicas

Pedales	(12) pedales con LEDs de color y pantallas OLED	
Pedales de Expresión	(1) pedal de expresión	
Perilla	(1) perilla de volumen principal de 300° (1) perilla de volumen de auriculares de 300° (1) perilla de volumen auxiliar de 300° (1) codificador de datos/navegación de 360° (3) codificadores de parámetro de 360°	
Pantalla	Pantalla Principal	(1) pantalla LED con retroiluminación a todo color con interfaz táctil 6.9 " / 176 mm (diagonal) 5.9 "x 3.7" / 150 x 93 mm (ancho x alto)
	Pantallas OLED	(12) pantallas monocromáticas con retroiluminación OLED 1.2 " / 30 mm (diagonal) 1,1 "x 0,4" / 28 x 11 mm (ancho x alto)
Conectores	(1) entrada TS de 1/4 " (6,35 mm) (guitarra) (1) entrada TRS de 1/4 " (6,35 mm) (pedal de expresión secundario) (1) entrada estéreo de 1/8 " (3,5 mm) (dispositivo auxiliar) (2) salidas XLR (con interruptor de elevación del suelo) (2) salidas TRS de 1/4 " (6,35 mm) (nivel de amplificador o línea) (2) entradas TRS de 1/4 " (6,35 mm) (envíos) (2) salidas TRS de 1/4 " (6,35 mm) (retornos) (1) Entrada MIDI de 5 pines (1) salida MIDI de 5 pines / thru (1) Puerto USB Tipo-B (1) Entrada de alimentación IEC	
Alimentación	Conexión	IEC
	Voltaje de entrada	100–240 V, 50/60 Hz, 1.2 A
Dimensiones (Anchura x profundidad x altura, pedal completamente hacia delante)	24.00" x 12.00" x 3.12" 60.96 x 30.48 x 7.92 cm	
Peso	16.53 lbs. 7.50 kg	

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Marcas y Licencias

HeadRush es una marca registrada de inMusic Brands, Inc., registrada en los Estados Unidos y otros países. Avid y Eleven son marcas comerciales o marcas registradas de Avid Technology, Inc. en los Estados Unidos y otros países. Todos los demás nombres de productos, nombres de compañías, marcas comerciales o nombres comerciales son los de sus respectivos propietarios.

headrushfx.com