

AKAI
professional

EW15000

用户指南
中文

AKAI
professional

akaipro.com

目录

| | |
|---------------------------|----|
| 介绍 | 4 |
| 关于EWI5000..... | 4 |
| 技术支持..... | 4 |
| 开始操作 | 5 |
| 重要信息 | 5 |
| 1. 为EWI5000充电 | 5 |
| 2. 手持EWI5000演奏的正确姿势 | 5 |
| 3. 连接 | 6 |
| 4. 开始演奏！ | 8 |
| 产品细节..... | 9 |
| 进阶功能..... | 12 |
| 设定声音参数 | 12 |
| 设置感应器 | 14 |
| 音符延迟（音符按键） | 14 |
| 调节音符延迟 | 15 |
| 呼吸感应器 | 17 |
| 调节呼吸感应器 | 19 |
| 滑音接触端 | 20 |
| 校准感应器 | 22 |
| 按键延迟（音符按键）和程序按钮 | 22 |
| 呼吸感应器 | 23 |
| 滑音接触端 | 24 |
| 弯音接触端 | 25 |

| | |
|-------------------------------|----|
| Assigning Controls..... | 26 |
| MIDI Channel..... | 26 |
| 持续演奏按钮 | 27 |
| 八度音按钮 | 29 |
| 管理程序 | 31 |
| 选择程序 | 31 |
| 使用程序按钮 | 31 |
| 使用Hold按钮以及/或者Interval按钮 | 32 |
| 使用音符按键 | 32 |
| 使用音符按键选择程序 | 33 |
| 储存程序 | 33 |
| 使用内置音效 (FX) | 34 |
| 混响 | 34 |
| 合唱 | 35 |
| 延迟 | 35 |
| 指法模式 | 36 |
| 恢复出厂设置 | 37 |
| 固件升级 | 37 |
| 附录 | 38 |
| 指法表 | 38 |
| EWI指法 | 39 |
| 萨克斯指法 | 40 |
| 长笛指法 | 41 |
| 双簧管指法 | 42 |
| 电子管乐器指法 | 43 |
| 电子管乐器逆向八度音转轮指法 | 43 |
| 菜单结构 | 44 |
| 设置模式 | 44 |
| FX (音效) | 47 |
| 技术参数 | 48 |
| 商标以及注册 | 48 |

产品简介

关于EWI5000

EWI5000 作为EWI系列最新的一款产品，完美整合了创新的乐器设计理念，无线连接性，以及由SONiVOX开发的音色库，给当代的音乐家们带来了目前市场上最具表现力，最多样化的管乐乐器。在原版的EWI系列(Electric Wind Instrument电子吹管)基础上Akai Professional研发了EWI5000，他们恪守一个目标——为全世界的演奏家们带来前所未有的音乐表现力。请您与我们一道通过这款为当代演奏家打造的乐器，去感受未来的管乐演奏科技。

技术支持

如需了解关于本产品最新信息(包括系统需求、兼容性信息等等)以及产品注册，请登录www.Akaipro.com/ewi5000。

如需获取更多技术支持，请登录www.Akaipro.com/support 或 www.globalmidi.com

开始操作

重要信息

在您开始操作EWI5000之前请注意以下事项：

- 请不要用力咬合吹嘴——这可能会导致颤音感应器受损。在您演奏完毕或携带EWI5000外出时，请务必使用吹嘴专用罩保护吹嘴。
- 在演奏时请务必保持接触接地端及八度滚轮。这些都是感应器，他们会将演奏者的身体作为接地媒介以防止发生触电事故。
- 请务必保持吹嘴清洁，无论是在演奏前，演奏中还是演奏后。您可以使用消毒酒精清洁吹嘴内外表面。

1.为EWI5000充电

EWI5000使用可循环充电电池。在使用时请注意如下事项：

安装：使用一只标准的飞利浦规格螺丝刀(本品包装内不包含)来移除EWI5000的电池舱盖，电池舱盖位于On（打开）PhOn（打开）es（耳机）接口之下，安装电池，之后再次固定电池舱盖。

充电：使用产品自带的USB连线将EWI5000的USB接口接入到(A)产品自带的USB电源适配器，在将适配器插入标准墙面电源接口，或者接入到(B)您的电脑的可用USB接口。在您使用EWI5000的同时，就可以为可循环电池充电。在充电时EWI5000的显示屏上会有信号灯闪烁。

电池寿命：您可以通过以下方式检查电池寿命：持续按住Level（层级）按键，然后再持续按住FX按键。电池寿命的余量(00-99)将在显示屏上显示。

低电量警报：当电池电量过低时，Preset（预设）或者User LED灯会不停闪烁来提示您应该为电池充电了。

自动关机：如果近10分钟时间EWI5000没有检测到任何操作，系统将会自动关闭电源。总体来说，为了维持电池寿命我们建议您在不使用EWI5000的时候关闭乐器电源。

2.手持EWI5000演奏的正确姿势

1.将背带固定到EWI5000的背带卡扣中；

2.将背带挂在您的颈部，同时手持EWI5000，手持的姿势与您演奏一只萨克斯风或者长笛时的姿势一样，乐器在您身体的正前方，与您的身体站立位置呈垂直角度；

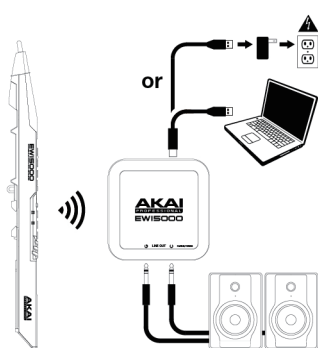
3.演奏时，请将您的左右大拇指置于乐器背面的八度音转轮上（详见乐器功能介绍），将您的右手大拇指置于音高触板之间的接地端上。这样的姿势可保证最佳的信号传导性同时提升演奏表现。



3. 连接

重要事项: 下图所示的各种连接方式并不相互矛盾。EWI5000可以将音频信号通过Line Out (音频输出)、Phones(耳机)接口或者无线发送到接收端(需要事先匹配)发送信号,这三种方式可以同时进行。

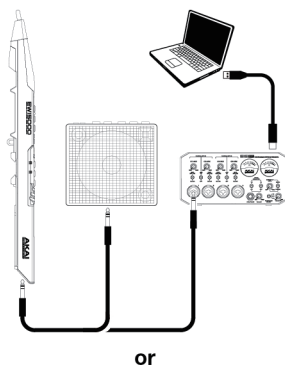
唯一例外的情况是,当EWI5000连接到电脑上作为MIDI(迷笛)控制器使用时(本部分的第四种情况):它会给您电脑发送MIDI(迷笛)信号而不会输出任何音频信号。这种情况下您可以通过如下方式开启或者关闭音频信号:持续按下Power(电源)按键知道Preset预设或者User LED灯常亮(音频开启)或者闪烁(音频关闭)。



通过EWI5000的Wireless无线连接功能发送音频信号:

1. 将无线接收器通过产品自带的USB连接线连接到您的电脑上(必须连接电源),或将无线接收器连接到产品自带的USB电源适配器(变压器)上,将电源适配器(变压器)插入标准电源接口。接收器的Pair LED(匹配)显示灯会持续闪烁。
2. 按下EWI5000的Power(电源)按键来开机。音色组按键边的Preset(预设)LED灯会持续闪烁。
3. 将EWI5000的无线切换开关Wireless Switch(无线切换)拨到On(打开)上。它将自动“pair”(匹配)接收器。当匹配完成后,接收器的Pair LED(匹配)显示灯和EWI5000上的Preset(预设)或者User LED(用户指示灯)等会常亮。无线接收器现在会将EWI5000的音频信号发送到您的电脑上(此时无线接收器的Line Out接口将不会将您的电脑上的信号发送出去)。

注意: 如果连接丢失,您可以手动匹配EWI5000到无线接收器,您需要首先保持按住接收器的Pair(匹配)按键,而后按一下EWI5000的Power(电源)按键。



通过外接音箱, 音频接口播放EWI5000的音频信号:

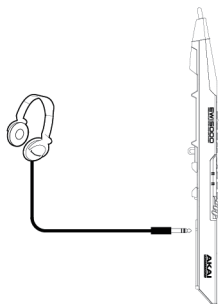
1. 通过一根标准的1/4" (6.35mm)连接线连接EWI5000的Line Out(线路输出)接口到键盘音箱、声卡等等设备的line-Level(层级)输入接口上。

重要事项: EWI5000的Line Out(线路输出)是一个1/4" (6.35mm)立体声输出口。如果您将此输出口接入到一个单声道输入口(像大多数键盘音箱,声卡上的接口那样),请务必使用一根TS(立体声输出)连接线而不是TRS(单通道输出)连接线。

2. 按下EWI5000上的Power(电源)按键来开机。
3. 将EWI5000的无线切换开关Wireless Switch(无线切换)拨到Off(关闭)上。

通过耳机演奏EWI5000:

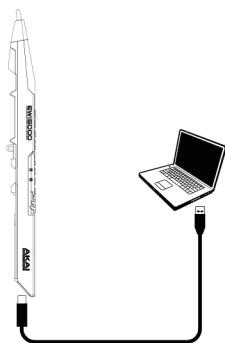
1. 通过链接标准1/8" (3.5mm) 立体声二级到EWI5000接口。
2. 点击EWI5000上“Power (电源)”电源按键启动设备。
3. 将无线模式“Wireless”模式关闭,即可开始演奏。



将EWI5000作为一款“有线连接”的MIDI控制器演奏:

1. 确保EWI5000的电源呈关闭状态。假如是开启状态,保持按住Power (电源) 按键一秒以上直至关机。
2. 通过产品自带的USB连接线连接EWI5000的USB接口到您的电脑上。
3. 确保此时EWI5000的无线切换开关Wireless Switch (无线切换) 是在Off (关闭) 状态。

重要事项: 在这种模式下,作为默认设置,EWI5000将不会发出任何音频信号。您可以通过如下方式开启或者关闭音频信号:持续按下Power (电源) 按键知道Preset预设或者User LED灯常亮(音频开启)或者闪烁(音频关闭)。



关于MIDI (迷笛) 信号: MIDI信号是一种在电子音乐创作时用到的编曲信号,通过与电脑连接的外端乐器(一般这种乐器本身不能发声或内部未内置任何音源)传输演奏信号至电脑中的DAW (宿主软件),来调用软件音色来实现多种用各种虚拟乐器去创作音乐。您可以简单理解为一种编曲语言。要实现电脑作曲需要使用专业音频接口及专业作曲软件等。

有关MIDI (迷笛) 作曲的详细信息、所用设备及学习方式,请咨询 合瑞创展 销售人员。

4. 开始演奏!

将EWI5000的吹嘴放入您的嘴中，用牙齿轻轻咬住，确保您在呼气时，您的呼吸可以顺畅地通过嘴的两侧。EWI5000通过内置的呼吸感应器侦测到风压，通过您的吹奏，它会将声音音量和音色特性的细节变化完美地表现出来。(激活这件乐器并不需要很大的呼吸力度。)

小提示:

吹嘴中内置一个咬合感应器。您可以通过轻轻咬住吹嘴制造出颤音效果，在您每次咬的时候吹嘴会将音高自动拉高，但注意别咬得太使劲了。

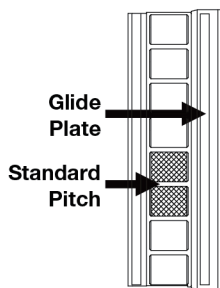
您可以在吹嘴内通过传统管乐专业演奏的“运舌法动作”制造出小的空气流，来实现更具表现力的演奏控制。

如果您感觉EWI5000的音符按键、八度音转轮、音高转位接触端或者延音接触端等感应器的响应不是特别敏感，有一个原因可能是您在用非常干燥的双手在演奏它（EWI5000的工作原理通过感应到演奏者身体的电容进行工作）。如果碰到这种情况，您可以将非常少的、非油腻的护手油涂抹在双手上，来提高您的手和按键间的传导性。

音符按键: 音符按键是一系列的感应器，让您可以通过轻微的接触制造出声音。EWI5000支持多种指法选项，所以它在演奏时可以让您觉得和萨克斯风、长笛等乐器一样。您可以相对调节最低的三个按键的位置，只需将固定它们的螺丝拧松一些即可。

如需了解更多设置音符按键响应度的信息，请参考 进阶功能>调节感应器>音符延迟(音符按键)。

八度音转轮: 将您的左手拇指置于EWI5000背面的任意两个八度音转轮中间（以及延音接触端之上）。在八度音转轮上滑动您的拇指，可将演奏的八度音程提高或者降低。在演奏时，请保持将您的左手拇指接触到八度音转轮。两个隆起的八度音转轮之间的位置表明此处是标准的音高。

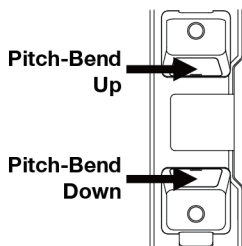


滑音接触端: 当您演奏一个音符时，在八度音滚轮上轻轻移动拇指（不要转动滚轮）同时在滑音接触端的右侧触摸，来创造一个“滑音”的音效。这种效果可以平滑而不间断地将音高拉高或者降低---这种技术被称为portamento。

如需了解更多设置滑音接触端响应度的信息，请参考 进阶功能>调节感应器>滑音接触端。

弯音接触端: 用您的拇指接触这两个接触端的任意一个，来拉升或者降低您正在演奏的音符的音高。接触上方的接触端来拉高音符的音高，接触下方的接触端来降低。在您习惯使用这两个接触端之前，您可能会无意识地触碰到它们而制造出一些不想要的声音效果。为了将它们调整到您觉得合适的位置，可以使用螺丝刀适当地调松固定它们的螺丝。

如需了解更多设置弯音接触端响应度的信息，请参考 进阶功能>调节感应器>弯音接触端。



产品细节

1. 吹嘴：在您的双唇之间，用牙齿轻咬住吹嘴后对着吹嘴呼气(正如演奏传统管乐器一样)。您可以在吹奏时同时轻咬吹嘴来制造出颤音效果，但请不要太用力过大。

2. 音符按键：在吹奏的同时用不同的组合方式按键，可以制造出不同的音符。最下方的三个音符按键可以通过松紧螺丝的方式调节它们的位置。

3. 待机 (Hold保持) 按键按键：即吹管侧面第一个白色塑料按键。按下这个按键按键以进入待机模式。默认的设定下待机模式为Legato(屏幕显示LE)：在您演奏一段乐句时发出的第一个音符会一直持续，无论您后面演奏何种音符。在设定模式下，用这个按键来实现向上移动某些设定值的操作。

4. 音程 (Interval音程) 按键：按下这个按键以进入音程模式。默认的设定下其参数为固定音程Fixed Interval音程 (屏幕显示Fd)：当您演奏出一个音符，这个音符本身及您设置的音程范围内的音符会同时响起 (默认值为比您演奏的音符低一个八度)。在设定模式下，用这个按键来向下移动某些的设定值的操作。

5. 参数旋钮：这八只旋钮提供了对于音色程序或者是EWI 5000 硬件的很多基本特征的控制。他们分别是：FILTER (滤波设置)、BREATH (呼吸控制)、BITE (咬合控制)、SEMI (半音调整)、FINE (调音设置)、REVERB (混响设置)、CHORUS (合声设置)和LFO (模块设置、低频设置)。他们的具体设置请详见说明书之后的相应说明。

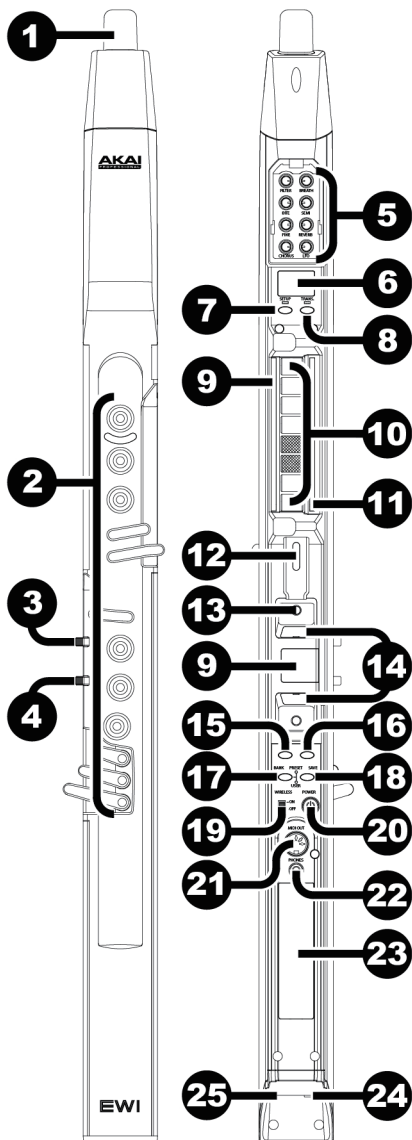
6. 显示屏：显示了音色程序的项目编号和设定数值，是EWI5000设置的重要部分。

7. 设定 (SETUP) 按键：持续按住这个按键按键以进入SETUP设定模式。按键按键的LED灯会亮起提示您正处于设定模式。在设定模式下，您可以通过按动这个按键按键，来实现返回到更高级菜单或者进入下级菜单的操作。

8. 转调 (Trans) 旋钮：持续按住这个旋钮来开启或者关闭转调功能。当转调功能开启后此旋钮的LED灯会常亮。

如果您要调节转调的数值，请持续按住Hold保持按键来增加数值或持续按住Interval音程按键来减少数值。要使用“参数旋钮”(之前介绍过的第5项)的第二组功能，持续按住这个旋钮，然后旋转参数旋钮。

在设定模式下，您可以通过按动这个按键按键来实现进入到下级菜单的功能。



9. 接地 (Grounding) 接触端 : 接触端使电吹管与您的身体在演奏时形成回路, 以感应您的各种动作。所以您在演奏时需要一直接触这个位置。
10. 八度音转轮 : 您可以用拇指在这些转轮上滑动, 从而实现在不同音符范围内切换的功能。您可以最多做出 : 高出标准音高四个八度, 或降低到比标准音高低两个八度的演奏操作。演奏时您同样需要一直接触这些转轮。
11. 滑音接触端 : 您可以在演奏一个音符时轻触这个接触端, 以制造一种“滑音”效果。这种效果可以平滑而不间断地, 将音高抬高或者降低——这种技术被称为“Portamento”。
12. 背带卡扣 : 将产品自带的背带固定到这个位置, 以便演奏。
13. 音色程序触点 (螺丝) 按键 : 在不按下任何音符按键的情况下, 轻触这个按键触点以便在显示屏上显示当前的音色程序 (音色程序是指EWI5000的内置音色)。然后您可以通过按下Hold保持按键按键来进入下一组音色或是按下Interval音程按键按键来返回前面一组音色。
14. 弯音接触端 : 在您演奏一个音符时可以轻触此接触端的上端或下端, 以此来提高或者降低音高, 当然两种改变不可同时进行。您可以通过适当松开此接触端的螺丝以调节它们的位置。
15. FX (音效) 按键按键 : 保持按住这个按键按键, 然后用Hold保持按键和Interval音程按键来选择Reverb (rb), Chorus (ch), 或者Delay (dL)。选择音效之后松开FX按键, 然后用Hold保持按键和Interval音程按键来增加或者削弱音效的效果大小。
16. 音量 (Level层级) 按键 : 按下这个按键在显示屏上即可显示当前的主输出音量。您可以通过按下Hold保持按键来增加音量, 或者按下Interval音程按键来降低音量。
17. 音色预置组 (Bank库) 按键 : 按下此按键即可在音色程序中的音色预置组, 以及用户自定义组之间切换。与其相邻的Preset预设 (预置) 和User (用户定义) LED灯会提示您当前哪一组音色正被选定使用。
18. 储存 (Save) 按键 : 按下这个按键以进入储存模式。您的“目标”用户音色设置程序组编号会在显示屏上闪烁。使用Hold保持和Interval音程按键来选择音色设置程序组编号, 然后再次按下Save保存按键即可将您的设置存储到EWI5000中, 或者按下其它任何按键取消当前操作。
19. 无线信号切换拨档 (Wireless Switch) : 这个拨档开关让您可以使用EWI5000的无线匹配功能, 实现无线演奏信号传输。为了实现无线信号发送, 您需要进行如下操作 : 将您的无线信号接收端 (产品附赠) 连接到您的电脑的USB接口 (您也可以将无线接收端连接到本产品自带的USB电源适配器上, 然后将电源适配器接入电源插口)。无线接收端的Pair LED (匹配显示) 灯会闪烁。当EWI5000的电源开启后, 将无线信号切换拨档置于On (打开) 上。它会自动匹配当前的无线接收端。当匹配成功后, 无线接收端的Pair LED (匹配显示) 灯和EWI5000上的Preset或者User LED灯会常亮。

注意事项: 如果无线连接丢失或无法找到无线信号, 您也可以手动匹配EWI5000到无线接收器。您需要首先保持按住接收器的Pair匹配按键, 而后按一下EWI5000的Power (电源) 按键。

20. 电源 (Power) 按键 : 按下并持续按住此按键超过一秒即可开启或者关闭EWI5000, 这时您会看到LED会有相应的顺时针旋转显示, 在开启状态下靠近电源的user或preset灯会亮起。
21. MIDI Out (MIDI迷笛信号输出接口) : 用一根标准的五针MIDI连线将此输出口连接到一个外部音源或音频接口模块的MIDI In (MIDI迷笛输入) 接口, 即可将EWI5000作为此外部音源或音频接口模块的MIDI控制器使用。(此操作涉及到电脑音乐作曲部分等高级操作。详情请咨询 合瑞创展 相关人员)

22. Phones (耳机接口) : 将耳机 (需要单独购买) 通过一根立体声1/8" (3.5mm) 连线接入此接口, 可以在不扰民的情况下联系。

23. 电池舱 : 使用一只标准的飞利浦规格螺丝刀(本品包装内不包含), 来移除EWI5000的电池舱盖, 电池舱盖位于Phones (耳机接口) 之下, 安装电池, 之后再次固定电池舱盖。

24. Line Output (音频线路输出接口) : 使用一根1/4" (6.35mm) TRS/TS连线将这个输出口接入一个键盘音箱、声卡、音箱系统等等的输入接口内。

重要事项: EWI5000的Line Out (音频线路输出接口) 是一个立体声输出口。如果您将此输出口接入到一个单声道输入口(像大多数键盘音箱, 声卡上的接口那样), 请务必使用一根TS (立体声音频输出线) 连接线而不是TRS (单声道音频输出) 连接线。

25. USB接口 : 使用一根标准的USB连线将此接口接入到您电脑上的USB接口。USB连接可以让您给EWI5000供电并为电池充电, 同时给电脑发送MIDI信号。

进阶功能

EWI5000是一款类似传统管风乐器的电子乐器，并自带音色模块以及内置音效。它能让您在演出时可以享受传统原声乐器的精准度的同时，赋予您电声乐器的众多特色，比如大量多样化的声音种类以及声音的色彩。

EWI5000有两种工作模式：演出模式和设定模式。当您开启EWI5000的电源后，它会自动进入演出模式。按下Setup设置按键会进入设定模式，此模式下您可以调节感应器的敏感度或者MIDI的设定。长按Setup设置按键直到显示屏显示为空后可以返回到演出模式。

同其它原声乐器一样，EWI5000同样具有乐器的特性——您练习得越多，演奏水平也将提高。刚开始时您可能觉得有一些挑战性，但是当您逐渐找到并发展出您自己的演奏风格后，您会发现EWI5000拥有无限的可能性——您会发现其实并没有硬性的规则。

作为参考，您可以在本说明书的以下章节看到整个设定模式的菜单结构：

附录 > 菜单结构 > 设置模式。

设定声音参数

重要事项：您可以在演出模式或者设定模式下随时调节声音参数旋钮。

您可以用以下两种方式将EWI5000的声音按照您自己的偏好设置：

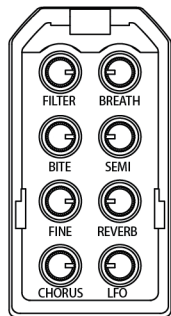
(1) 使用自带的声音编辑软件或是(2)EWI5000的八个声音参数旋钮（揭开显示屏上方的仓盖您会发现这些旋钮）。

这八只参数旋钮控制了音色程序或者EWI5000本身的很多基本特性，请参考以下描述：

八只参数旋钮，除了Fine之外，都拥有一个首要功能和一个次要功能：

默认状态下直接旋转这些旋钮即可使用旋钮的主要功能。

按下并持续按住Trans按键并旋转这些旋钮即可使用旋钮的次要功能。



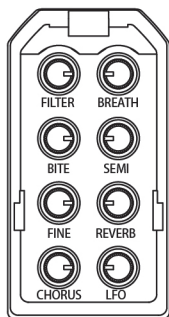
Filter (滤波设置) **首要：** 设定音色程序的通过滤波器衰减的频段。
次要： 设定音色程序滤波器的响应度。

Breath (呼吸设置) **首要：** 设定EWI5000的呼吸感应器的临界值（即制造出一个音需要的呼吸力度）。
次要： 设定EWI5000的呼吸感应器的增益度（即当用不同的呼吸力度；增益度的增高会导致动态范围的缩小）。

Bite (咬合控制) **首要：** 设定EWI5000的对牙齿咬吹嘴的响应敏感度（您用牙齿咬吹嘴会对声音做的改变程度）。
次要： 设定声音程序中应用的Delay（延迟效果）强度。

Semi (延时设置) **首要：** 以半音为单位给EWI5000调音。
次要： 设定声音程序中应用的Delay（延迟效果）强度。





- Fine** (调音设置) **首要:** 以分音为单位给EWI5000调音。
次要: 无功能
- Reverb** (混响设置) **首要:** 设定声音程序中应用的Reverb (混响效果) 强度。
次要: 设定声音程序中应用的Reverb (混响效果) 的房间尺寸。
- Chorus** (和声设置) **首要:** 设定声音程序中应用的Chorus (合唱效果) 强度。
次要: 设定声音程序中应用的Chorus (混响效果) 的深度。
- LFO** (模块设置、低频设置) **首要:** 设定声音程序中应用的模块数量 (CC#1)。
次要: 设定声音程序中的低频振荡器的频段。

如果您对目前设定的结果非常满意并想储存到声音程序中，按下Save按键。

重要事宜: 当您储存时，仅有针对当前声音程序所作的设定会被储存。针对EWI5000硬件所作的设定会影响到所有的程序，因为这些设定改变了EWI5000硬件感应器敏感度和音调

小提示: 为了进一步定制属于您自己的声音，您可以使用EWI5000的声音编辑软件以设定更多的程序参数。同时参数旋钮的次要功能可以调节EWI5000的感应器。您可以访问www.akaipro.com/EWI5000以下载最新的EWI5000声音编辑软件以获得更多信息。。

设置感应器

EWI5000的默认设置已经过出厂的合理化调节，但是我们建议您根据自身的偏好来设定这些参数，让您的演出达到最佳效果。在设定模式下您可以定制这些参数。

按下Setup设置按键进入设定模式。显示屏上会提示您当前的设定选项。

尽管设置的调节看起来有一些复杂，当时别忘了您并不用每次演出前都调节它们。您修改的这些数值对于EWI5000的发挥表现来说都是至关重要的，而且一旦所有的设定都跟您的演奏风格契合，您的演出会更加富有表现力以及更精准。当您按照您的偏好完成了所有的设定后，您就不再需要进行任何更多的调节了。

如需调节感应器。您可以参照明相应的说明书章节。

| | |
|------------|-------|
| 音符延迟（音符按键） | 弯音接触端 |
| 呼吸感应器 | 滑音接触端 |
| 咬合感应器 | |

我们建议您参考“校对感应器章节”。校对感应器保证了它们的灵敏度和响应与您的演奏风格完美契合。作为参考，您可以在本说明书的以下章节看到整个设定模式的菜单结构：

附录 > 菜单结构 > S设置模式。

音符延迟（音符按键）

音符延迟功能可以对音符按键的响应进行调节。EWI5000的音符按键被预设为适应快速的指法变化，但是您也可能会发现这样的设置视您的演奏风格不同，偶尔会制造出不想要的声音。这样的情况下您可能会觉得调节一下音符延迟会让您演奏得更加顺滑。

调节音符延迟：

1. 按下并持续按住Setup设置按键以进入设定模式。
2. 按下Hold保持或者Interval音程按键在选项之间切换直到缩写“dL”（Note Delay）在显示屏上出现。
3. 释放Setup设置按键。当前的音符延迟值会在显示屏上出现。
4. 通过按Hold保持按键增加延迟值或者Interval音程按键降低延迟值，直到数值符合您的需求。

小提示：音符延迟值越大您演奏的音符会更加顺滑，但是这样会影响您快速演奏。我们建议您将这个数值尽可能调小。

5. 按下Setup设置按键回到演出模式。

小提示：当您按下Program程序按键后，您可以定义这些音符按键到特定的程序。这样可以让您快速而方便地选择这些程序。请参考Managing Program程序> 选择 程序 > 音符键运用来了解如何实现这样的操作。

呼吸感应器：

吹嘴的呼吸感应器将您的呼吸力度转换为您正在演奏的音符音量和音色特征。您可以通过调节感应器的敏感度以适应您的演奏风格，这一点至关重要。

小提示：如果这是您首次使用EWI5000，您可能会喜欢一个“更轻”的呼吸感应器设定以便轻松吹响。随着您的练习，您可能会想要一个“更重”的设定来获得更具表现力的演奏。

调节呼吸感应器：

1. 按下并持续按住Setup设置按键进入设定模式。
2. 按下Hold保持或者Interval音程按键在选项之间切换直到缩写“bS”（Breath Sensor呼吸感应）在显示屏上出现。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示当前模式。使用Hold保持或者Interval音程按键选择下列选项：

缩写“Vo”（Volume）：呼吸感应器将反馈CC#7和CC#39的信息，这两类都是通道音量。如果您选择此选项，按下并持续按住Trans.按键设定额外参数：

缩写“OF”（Off（关闭））：CC#7和CC#39将不会被用于发送信息。

缩写“Lr”（Low-Resolution）：信息将只通过CC#7发送。

缩写“Hr”（High-Resolution）：信息将同时通过CC#7和CC#39发送。（一个额外的信息将通过CC#88在每个Note On信息之前发送，除非力度感应被关闭。）

缩写“EP”（Expression）：呼吸感应器会使用CC#11和CC#43发送信息，这两组都是表情（Expression）信息。如果您选择此选项，按下并持续按住Trans按键设定额外参数：

缩写“OF”（Off关闭）：CC#11和CC#43将不会被用于发送信息。

缩写“Lr”（Low-Resolution）：信息将只通过CC#11发送。

缩写“Hr”（High-Resolution）：信息将同时通过CC#11和CC#43发送。（一个额外的信息将通过CC#88在每个Note on信息之前发送，除非力度感应被关闭。）

缩写“PP”（Aftertouch）：呼吸感应器将发送触后感应信息（复调压力）。如果您选择此项，按下Trans按键将此选项开启或者关闭。当此选项开启时，显示屏上将出现一个点。

缩写“CP”（Channel Pressure通道压力）：呼吸感应器将发送通道压力信息。如果您选择此项，按下Trans按键将此选项开启或者关闭。当此选项开启时，显示屏上将出现一个点。

缩写br（Breath）：呼吸感应器将通过CC#2和CC#34反馈信息，这两组都是Breath数值。如果您选择此项，按下并持续按住Trans按键设定额外参数：

缩写“OF”（Off（关闭））：CC#2和CC#34将不会被用于发送信息。

缩写“Lr”（Low-Resolution）：信息将只通过CC#2发送。

缩写“Hr”（High-Resolution）：信息将同时通过CC#2和CC#34发送。（一个额外的信息将通过CC#88在每个Note On信息之前发送，除非力度感应被关闭。）



缩写“CC”（Continuous Controller）：呼吸感应器将发送一个MIDI持续控制器（CC）信息。如果您选中此项，按下并持续按住Trans按键设定额外参数：

缩写“En”（Enable）：这个参数决定了CC输出启用或者停用。如果您选中此项，按下并且持续按住Trans按键，然后通过按下Hold保持键或者Interval音程键来开启（On（打开））或者关闭（OF）此项。当它开启时，显示屏上会出现一个点。

缩写“Cn”（Controller Number）：这个选项显示了您在往吹嘴里吹气时发送的CC的编号。使用Hold保持或者Interval音程来设定CC编号（01-127；大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点）。将此数值与您想要控制的参数的CC数值将匹配。

重要事项：我们建议在修改此参数之前将“En”设置到关闭（OF），防止在CC#7（Volume）中操作时意外将EWI5000静音。

缩写“nb”（No Breath未呼吸设置）：这项数值会在当您没有向吹嘴里吹气时随着CC信息发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定CC编号（01-127；大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点）。

缩写“Br”（Breath呼吸设置）：这项数值会在当您向吹嘴里吹气时随着CC信息发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定CC编号（01-127；大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点）。

缩写“LV”（Lock Velocity）：这个选项开启时，呼吸感应器将不会影响力度；所有的Note On信息将被伴随固定的力度发送。按下Trans按键来开启或者关闭此项。当它开启时，显示屏上会出现一个点。

如果您想要设置力度，按下并持续Trans.按键，使用Hold保持或者Interval音程来设定力度值（01-127；大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点）。

缩写“Ct”（Capture Delay抓取延时）：这项数值决定了在您往吹嘴里吹气的时候和Note On信息被发送出去之间的延迟时间。按下并持续按住Trans.按钮，然后使用Hold保持或者Interval音程来设定延迟量（01-10）。

缩写“CS”（Constant Output持续输出）：当此选项开启时，呼吸感应器将以固定值发送呼吸信号，您可以通过旋转Breath Parameter呼吸参数旋钮来调节。按下Trans按键来开启或者关闭此选项。当它开启时，显示屏上会出现一个点。

如果您想返回演出模式，按住Setup设置按键直到显示屏为空白。

咬合感应器

咬合感应器控制了您在演奏一个音符时，用牙齿咬吹嘴制造出的颤音特征效果。

小提示：要获得颤音效果，在操作上您需要多次频繁不停地咬吹嘴，而不是一下咬住不放。

调节咬合感应器：

1. 按下Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动直到显示屏上出现缩写“bt”（Bite Sensor咬合感应器）选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示出当前模式。使用Hold保持或者Interval音程按键来选择以下任意一个选项：

缩写“FL”（Filter滤波设置）：咬合感应器将运用一个高频滤波器。当此选项开启时，任何您咬吹嘴发出的音符最终都会回到它原始的状态，哪怕您不停地咬。如果您选中此项，按下Trans.按键来开启或者关闭它。当此功能开启时，显示屏上会显示一个点。

缩写“Pb”（Pitch Bend弯音设置）：通过咬合吹嘴可以将音符的音高拉伸（即弯音）。按下Trans.按键来开启或者关闭它。当此功能开启时，显示屏上会显示一个点。

为了设置弯音的程度，按下并持续按住Trans.按键，然后使用Hold保持或者Interval音程按键选择数值：-63到+63（低于-9的数值将会在两位数字之间显示一个点）。负数数值表示您会将音符的音高拉低，正数数值表示您会将正在演奏的音符的音高拉高。

缩写“bS”（Breath Sensor呼吸感应器）：当您用咬合吹嘴时会改变呼吸感应器的输出。按下Trans.按键来开启或者关闭它。当此功能开启时，显示屏上会显示一个点。

为了设置输出改变的程度，按下并持续按住Trans.按键，然后使用Hold保持或者Interval音程按键选择数值：-99到+99（低于-9的数值将会在两位数字之间显示一个点）。负数数值表示您会将输出减少，正数数值表示您会将输出增加。



缩写“CC”（Continuous Controller持续控制）：当您用咬合吹嘴时将发送一个MIDI持续控制器（CC）信号。如果您选中此项，按下并持续按住Trans.按键设定额外参数：

缩写“En”（Enable开启）：这个参数决定了CC输出启用或者停用。如果您选中此项，按下并且持续按住Trans.按键，然后通过按下Hold保持键或者Interval音程键来开启（On）或者关闭（Off）此项。当它开启时，显示屏上会出现一个点。

缩写“Cn”（Controller Number控制编号）：这个选项显示了您在咬吹嘴时发送的CC的编号。使用Hold保持或者Interval音程来设定CC编号（01-127；大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点）。将此数值与您想要控制的参数的CC数值将匹配。

重要事项：我们建议在修改此参数之前将“En”设置到关闭（Off），防止在CC#7（Volume）中操作时意外将EWI5000静音。音。

“nb”（No Biting未咬合设置）：这项数值会在当您没有咬吹嘴时随着CC信号发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定数值（00-127；大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点）。

“Bt”（Biting咬合设置）：这项数值会在当您咬吹嘴里时随着CC信号发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定数值（00-127；大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点）。

如您需要返回演出模式，按住Setup设置按键直到显示屏为空白即可。

弯音接触端

当您接触弯音接触端的任意一处时，EWI5000会改变您正在演奏的音符的音高，让您的演奏更具表现力。作为另外一种功能，您也可以将弯音接触端设置为向其它单独的MIDI持续控制器发送信号。

重要事项：音高的总体变化取决于您的拇指接触弯音接触端的面积大小，以及您怎么接触。尝试以下的设置以获得最佳的效果。

设置弯音接触端：

1. 按下Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动直到显示屏上出现缩写“PU”（Pitch-Bend Up Plate）选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示出当前模式。使用Hold保持或者Interval音程按键来选择以下任意一个选项：

Pb (Pitch Bend)：接触弯音接触端会改变音符的音高。按下Trans.按键来开启或者关闭它。当此功能开启时，显示屏上会显示一个点。

为了设置弯音的程度，按下并持续按住Trans按键，然后使用Hold保持或者Interval音程按键选择数值：-63到+63（低于-9的数值将会在两位数字之间显示一个点）。负数数值表示您会将音符的音高拉低，正数数值表示您会将正在演奏的音符的音高拉高。

CC (Coninuous Controller)：当您接触弯音接触端时将发送一个MIDI持续控制器(CC)信号。如果您选中此项，按下并持续按住Trans按键设定额外参数：

En (Enable)：这个参数决定了CC输出启用或者停用。如果您选中此项，按下并且持续按住Trans按键，然后通过按下Hold保持键或者Interval音程键来开启（On（打开））或者关闭（OF）此项。当它开启时，显示屏上会出现一个点。

Cn (Controller Number)：这个选项显示了您在接触弯音接触端时发送的CC的编号。使用Hold保持或者Interval音程来设定CC编号（01-127；大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点）。将此数值与您想要控制的参数的CC数值将匹配。

重要事项：我们建议在修改此参数之前将En设置到关闭（OF），防止在CC#7（Volume）中操作时意外将EWI5000静音。

dU (Data-Up)：这项数值会在当您没有接触弯音接触端时随着CC信号发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定数值（00-127；大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点）。

dP (Data-Press)：这项数值会在当您接触弯音接触端时随着CC信号发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定数值（00-127；大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点）。

如果您想返回演出模式，按住Setup设置按键直到显示屏为空白。

滑音接触端

EWI5000的滑音接触端让您可以在音符之间制造一个滑动的效果,在管乐上我们称它为portamento,这个效果可以让您的演奏富有更强的表现力。作为一个选项,您也可以让滑音接触端为其他独立的MIDI持续控制器 (CCs) 来发送信号。

重要事项: 如果您想使用portamento效果,请确认PS选项是开启状态。EWI5000的内置合成器需要此选项开启以确保portamento正常工作。

有一些声音模块可能对portamento信号的响应不正常,导致一些您不想要的声音出现,如果出现这样的情况,请您关闭PS模式。

设置滑音接触端:

1. 按下Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动切换直到显示屏上出现GL (Glide Plate) 选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示出当前模式。使用Hold保持或者Interval音程按键来选择以下任意一个选项:

Pt (Portamento Time) : 滑音接触端会使用CC#5发送它的信号,这组CC#5即为Portamento时长。如果您选中此项,按下并持续按住Trans按键设定额外参数:

En (Enable) : 这个参数决定了CC#5输出启用或者停用。如果您选中此项,按下并且持续按住Trans按键,然后通过按下Hold保持键或者Interval音程键来开启 (On (打开)) 或者关闭 (OF) 此项。当它开启时,显示屏上会出现一个点。

dU (Data-Up) : 当您不接触滑音接触端时,这组数值将随着CC信号被发送。按下并且持续按住Trans按键,然后通过按下Hold保持键或者Interval音程键来设置数值 (00-127; 大于99的数值将只显示最后两位,两位数字中间有一个小点)。

dP (Data-Press) : 当您接触滑音接触端时,这组数值将随着CC信号被发送。按下并且持续按住Trans按键,然后通过按下Hold保持键或者Interval音程键来设置数值 (00-127; 大于99的数值将只显示最后两位,两位数字中间有一个小点)。

重要事项: 如果您想使用portamento效果请确认PS选项是开启状态。EWI5000的内置合成器需要此选项开启以确保portamento正常工作。

PS (Portamento Switch) : 滑音接触端会使用CC#65发送它的信号,按下Trans按键来开启或者关闭它。当此功能开启时,显示屏上会显示一个点。

重要事项: 如果您想使用portamento效果请确认此选项开启。EWI5000的内置合成器需要此选项开启以确保portamento正常工作。



Lt (Legato Time) : 滑音接触端将使用CC#104来发送此项信号, 此项数值会被EWI5000用来作为Legato Time (连奏时长) 。它表示一个音符结束和一个新音符开始之间的时间长短。更短的时长意味着音符间更突然地变化, 而更长的时长将带来更平滑的变化, 听起来音符几乎连在一起。(然而这和portamento是不同的, 因为Legato Time不会改变任何音符的音高。)

如果您选中此项, 按下并持续按住Trans按键设定额外参数 :

En (Enable) : 这个参数决定了CC#104输出启用或者停用。如果您选中此项, 按下并且持续按住Trans按键, 然后通过按下Hold保持键或者Interval音程键来开启 (On (打开)) 或者关闭 (OF) 此项。当它开启时, 显示屏上会出现一个点。

dU (Data-Up) : 当您不接触滑音接触端时, 这组数值将随着CC信号被发送。按下并且持续按住Trans按键, 然后通过按下Hold保持键或者Interval音程键来设置数值 (00-127 ; 大于99的数值将只显示最后两位, 两位数字中间有一个小点) 。

dP (Data-Press) : 当您接触滑音接触端时, 这组数值将随着CC信号被发送。按下并且持续按住Trans按键, 然后通过按下Hold保持键或者Interval音程键来设置数值 (00-127 ; 大于99的数值将只显示最后两位, 两位数字中间有一个小点) 。

CC (Continuous Controller) : 当您接触滑音接触端时将发送一个MIDI持续控制器 (CC) 信号。如果您选中此项, 按下并持续按住Trans按键设定额外参数 :

En (Enable) : 这个参数决定了CC输出启用或者停用。如果您选中此项, 按下并且持续按住Trans按键, 然后通过按下Hold保持键或者Interval音程键来开启 (On (打开)) 或者关闭 (OF) 此项。当它开启时, 显示屏上会出现一个点。

Cn (Controller Number) : 这个选项显示了您在接触滑音接触端时发送的CC的编号。使用Hold保持或者Interval音程来设定CC编号 (01-127 ; 大于99的数值将只显示最后两位, 两位数字中间有一个小点) 。将此数值与您想要控制的参数的CC数值将匹配。

重要事项: 我们建议在修改此参数之前将En设置到关闭 (OF) , 防止在CC#7 (Volume) 中操作时意外将EWI5000静音。音。

dU (Data-Up) : 这项数值会在当您没有接触滑音接触端时随着CC信号发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定数值 (00-127 ; 大于99的数值将只显示最后两位, 两位数字中间有一个小点) 。

dP (Data-Press) : 这项数值会在当您接触滑音接触端时随着CC信号发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定数值 (00-127 ; 大于99的数值将只显示最后两位, 两位数字中间有一个小点) 。

如果您想返回演出模式, 按住Setup按钮直到显示屏为空白。

校准感应器

您可以按照Adjusting Sensors章节里描述的那样调节和定义EWI5000的感应器，但是我们也建议您同样校准它们。校准感应器可以确保它们的敏感度和响应与您的演奏风格实现最佳的契合。

您可以校准以下感应器：

按键延迟（音符按键）和程序按键

呼吸感应器

滑音接触端

弯音接触端

重要事项：滑音接触端和弯音接触端是部分关联的，所以它们的敏感度需要互相参照调节。比如，您在校准滑音接触端的时候，您可能需要接触弯音接触端的两端，来保证后者不会触发前者。

小提示：在测试任何感应器的时候，一个持续的呼吸信号输出都是有帮助的。您可以将呼吸参数旋钮调节到一个高的数值直到显示屏上出现一个点，这样您在校准感应器的时候，只要很小的力度呼吸就能获得一个相对长时间的信号输出，来帮助您测试感应器的敏感度。

按键延迟（音符按键）和程序按键

1. 按下并持续按住Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动直到显示屏上出现CL（Calibration）选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示出当前模式。使用Hold保持或者Interval音程按键来选择dL（Key Delay）。
4. 旋转合唱参数旋钮来调节按键的敏感度。00为最低的数值，99为最高的数值。

您可以通过按音符按键或者程序按键来测试设置结果。当EWI5000检测到您在按音符按键时，Setup设置按键LED灯会亮起。当EWI5000检测到您在程序按键时，Trans按键LED灯会亮起。

5. 如果您想返回演出模式，按住Setup设置按键直到显示屏为空白。

呼吸感应器

校准呼吸感应器

1. 按下并持续按住Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动直到显示屏上出现CL (CalibratiOn (打开)) 选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示出当前感应器。使用Hold保持或者Interval音程按键来选择bS (Breath Sensor呼吸感应) 。
4. 您可以使用合唱, LFO和混响参数旋钮来调节感应器。您可以通过往吹嘴里呼吸来测试调节结果。当EWI5000检测到您在往吹嘴里呼吸时, Setup设置按键LED灯会亮起。呼吸感应器达到最大值时, Trans按键LED灯会亮起。

旋转合唱参数旋钮来调节呼吸感应器的敏感度。00为最小值, 99为最大值。我们建议您在调节敏感度的同时不要往吹嘴里呼吸, 而敏感度我们建议调节为Setup设置按键LED灯刚刚要亮起的那个点之下。

旋转LFO参数旋钮来调节呼吸感应器的动态范围。00为最小范围, 99为最大范围。我们建议您用最大的力度往吹嘴里呼气, 然后将动态范围数值调节到Trans按键LED灯亮起的那个点之上。

旋转混响参数旋钮来调节呼吸感应器的变化频率。00为最小频率, 99为最大频率。

5. 如果您想返回演出模式, 按住Setup设置按键直到显示屏为空白。

滑音接触端

校准滑音接触端

1. 按下并持续按住Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动直到显示屏上出现CL (Calibration) 选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示出当前感应器。使用Hold保持或者Interval音程按键来选择GL (Glide Plate滑音接触)。
4. 您可以使用合唱，LFO和混响参数旋钮来调节感应器。您可以通过接触滑音接触端来测试调节结果。当EWI5000检测到您在接触滑音接触端时，Setup设置按键LED灯会亮起。滑音接触端达到最大值时，Trans按键LED灯会亮起。

旋转合唱参数旋钮来调节滑音接触端的敏感度。00为最小值，99为最大值。我们建议您在调节敏感度的同时不要接触滑音接触端，而敏感度我们建议调节为Setup设置按键LED灯刚刚要亮起的那个点之下。

旋转LFO参数旋钮来调节滑音接触端的动态范围。00为最小范围，99为最大范围。我们建议您接触滑音接触端并达到它能实现的最大参数数值，然后将动态范围数值调节到Trans按键LED灯亮起的那个点之上。

旋转混响参数旋钮来调节滑音接触端的变化频率。00为最小频率，99为最大频率。

重要事项: 您可能需要接触弯音接触端的两端来保证他们不会触发滑音接触端。滑音接触端和弯音接触端是部分关联的，所以它们的敏感度需要互相参照调节。

5. 如果您想返回演出模式，按住Setup设置按键直到显示屏为空白。

弯音接触端

校准弯音接触端

1. 按下并持续按住Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动直到显示屏上出现CL (Calibration) 选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示出当前感应器。使用Hold保持或者Interval音程按键来选择PU (Pitch-Bend Up Plate上弯音触点) 或者Pd (Pitch-Bend Down Plate下弯音触点) 。
4. 您可以使用合唱, LFO和混响参数旋钮来调节感应器。您可以通过往接触弯音接触端来测试调节结果。当EWI5000检测到您在接触弯音接触端时, Setup设置按键LED灯会亮起。弯音接触端到达它的最大值时, Trans按键LED灯会亮起。

旋转合唱参数旋钮来调节弯音接触端的敏感度。00为最小值, 99为最大值。我们建议您在调节敏感度的同时不要接触弯音接触端, 而敏感度我们建议调节为Setup设置按键LED灯刚刚要亮起的那个点之下。

旋转LFO参数旋钮来调节弯音接触端的动态范围。00为最小范围, 99为最大范围。我们建议您接触滑音接触端并达到它能实现的最大参数数值, 然后将动态范围数值调节到Trans按键LED灯亮起的那个点之上。

旋转混响参数旋钮来调节弯音接触端的变化频率。00为最小频率, 99为最大频率。

重要事项: 您可能需要接触弯音接触端的其它一端, 或者滑音接触端保证他们不会触发弯音接触端。因为滑音接触端和两个弯音接触端是部分关联的, 所以它们的敏感度需要互相参照调节。

5. 如果您想返回演出模式, 按住Setup按钮直到显示屏为空白。

指派控制

此处一共有三个重要设置：MIDI信号通道设置、持续演奏按键以及音程按键。您可以按下Program程序键来进入特定的程序并选择设定。

MIDI Channel

Hold Button

Interval Button

快速而方便地选择这些程序。请参考附录 > 菜单结构 > Setup设置 Mode来了解如何实现这样的操作。

MIDI (迷笛) 信号通道

EWI5000会通过指定的MIDI通道来发送MIDI信号。这个通道同时也是合成器输入通道 (Synth' s input channel) 。

设置MIDI通道:

1. 按下并持续按住Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动知道显示屏上出现CH (Channel) 选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示MIDI通道数字，告诉您现在是在第几通道。
4. 通过Hold保持及Interval音程按键按动选择您所需要的MIDI通道编号。
5. 如果您想返回演出模式，按住Setup设置按键直到显示屏为空白。

持续演奏按钮

当您按下持续演奏（Hold保持）按键，EWI5000将进入持续演奏模式，允许您演奏一个音符，然后这个音符将持续播放作为背景音，您可以在这个音符基础上演奏新的音符或者旋律线。持续演奏的音符会一直伴随您演奏一个连奏段。当您停止一个连奏段，或者开始一段新的乐句时，原来的持续演奏音符会停止，而新的持续音符会随着您的演奏出现。

设置持续演奏按键：

1. 按下并持续按住Setup设置按钮进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按钮在选项之间滚动直到显示屏上出现Ho（Hold保持）选项。
3. 释放Setup设置按钮。显示屏会显示出当前感应器。使用Hold保持或者Interval音程按钮来选择以下任意一个选项：

- OF（Off（关闭））：持续演奏按钮将被禁用
- LE（Legato Hold保持 Mode）：在演奏一个音符之前按下Hold保持按钮将会开启持续演奏模式。按下按钮后的第一个音符（或者按下按钮的同时正在演奏的音符）将被持续播放，而其它的音符，即便是您同一口气演奏出来的也不会受影响。开始一段新的乐句（即：换气，再次往吹嘴里呼气）会产生一个新的持续演奏音。再次按下Hold保持按钮会停用此功能。

按下Trans按钮来开启或者关闭这个模式的锁定（当锁定开启时，屏幕上会显示一个点）。当锁定开启时您可以用上面描述的方法开启或者关闭持续演奏模式。当锁定关闭时，您可以通过按下并持续按住Hold保持按钮开始持续演奏模式，通过释放按钮关闭此模式。

- nL（Non-Legato Hold Mode）：在演奏一个音符的同时按下Hold保持按钮即可开启持续演奏模式。您在按下Hold保持按钮同时演奏的音符将被持续播放而在此之后您演奏的音符将不被影响。再次按下Hold保持按钮即可关闭此模式。

按下Trans按钮来开启或者关闭这个模式的锁定（当锁定开启时，屏幕上会显示一个点）。当锁定开启时您可以用上面描述的方法开启或者关闭持续演奏模式。当锁定关闭时，您可以通过按下并持续按住Hold保持按钮开始持续演奏模式，通过释放按钮关闭此模式。

- UP（Up）：按下Hold保持按钮将会选择下一个最高级别的程序。

4. 您可以使用合唱，LFO和混响参数旋钮来调节感应器。您可以通过往接触弯音接触端来测试调节结果。当EWI5000检测到您在接触弯音接触端时，Setup设置按钮LED灯会亮起。弯音接触端到达它的最大值时，Trans按钮LED灯会亮起。

旋转合唱参数旋钮来调节弯音接触端的敏感度。00为最小值，99为最大值。我们建议您在调节敏感度的同时不要接触弯音接触端，而敏感度我们建议调节为Setup设置按钮LED灯刚刚要亮起的那个点之下。

旋转LFO参数旋钮来调节弯音接触端的动态范围。00为最小范围，99为最大范围。我们建议您接触滑音接触端并达到它能实现的最大参数数值，然后将动态范围数值调节到Trans按钮LED灯亮起的那个点之上。

旋转混响参数旋钮来调节弯音接触端的变化频率。00为最小频率，99为最大频率。

重要事项：您可能需要接触弯音接触端的其它一端，或者滑音接触端保证他们不会触发弯音接触端。因为滑音接触端和两个弯音接触端是部分关联的，所以它们的敏感度需要互相参照调节。

5. 如果您想返回演出模式，按住Setup按钮直到显示屏为空白。



- CC (Continuous Controller) : Hold保持键将发送一个MIDI持续控制器 (CC) 信号。如果您选中此项，按下并持续按住Trans按键设定额外参数：
 - Cn (Controller Number) : 这个选项显示了您在按下Hold保持键时发送的CC的编号。使用Hold保持或者Interval音程来设定CC编号 (01-127; 大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点)。将此数值与您想要控制的参数的CC数值将匹配。
 - dU (Data-Up) : 这项数值会在当您没有接触Hold保持键时随着CC信号发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定数值 (00-127 ; 大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点)。
 - dP (Data-Press) : 这项数值会在当您接触Hold保持键时随着CC信号发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定数值 (00-127 ; 大于99的数值将只显示最后两位，两位数字中间有一个小点)。
 - LA (Latching) : 这项参数决定了Hold保持键的工作方式为锁定控制或者是时段控制。如果您选中此项，按下并持续按住Trans按键设定额外参数：
 - OF (Off (关闭)) : 如果您按下并持续按住Hold保持键，Data-Press数值会被发送。当您释放Hold保持键，Data-Up数值会被发送。
 - On (On (打开)) : 如果您按下Hold保持键，Data-Press数值将会被发送。当您再次按下Hold保持键，Data-Up数值将会被发送。

如果您想返回演出模式，按住Setup设置按键直到显示屏为空白。

八度音（音程）按键

当您按下Interval音程音程键时，EWI5000会进入八度音演奏模式，为您正在演奏的音符增加一个额外的音符—按照设定好的八度音关系—比您演奏的音符低或者高，制造出一种和声效果。

重要事项：当您进入八度音演奏模式时，滑音接触端制造出的portamento效果将被停用。

设置八度音按键：

1. 按下并持续按住Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动直到显示屏上出现In（Interval音程）选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示出当前模式。使用Hold保持或者Interval音程按键来选择

以下任意一个选项：

- OF（Off（关闭））：Interval音程键被禁用
- Fd（Fixed Interval音程 Mode音程模式）：按下Interval音程键会给您正在演奏的音符增加一个您在此选项设置的八度音关系的音符。当您再次按下Interval音程键后会关闭此演奏模式。
当您选中此项后，按下并持续按住Trans按键，然后使用Hold保持按键和Interval音程按键来以照半音为单位设置八度音音程（-24到+24）。
- rT（Real-Time Mode实时模式）：在您演奏一个音符时按下Interval音程键将进入实时音程演奏模式。开启此模式后，演奏第二个音符，EWI5000将使用这两个音符之间的音程作为八度音单位制造和声音符，直到您关闭此演奏模式。当您再次按下Interval音程键后，将关闭此演奏模式。
- dn（Down）：按下Interval音程键将进入下一级程序。参考Managing Program程序s > Selecting Program程序s来获得更多信息。



- CC (Continuous Controller持续控制器) : Interval音程键将发送一个MIDI持续控制器 (CC) 信号。如果您选中此项, 按下并持续按住Trans按键设定额外参数 :
 - Cn (Controller Number控制数值) : 这个选项显示了您在按下Interval音程键时发送的CC的编号。使用Hold保持或者Interval音程来设定CC编号 (01-127 ; 大于99的数值将只显示最后两位, 两位数字中间有一个小点)。将此数值与您想要控制的参数的CC数值将匹配。
 - dU (Data-Up) : 这项数值会在当您释放Interval音程键时随着CC信号发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定数值 (00-127 ; 大于99的数值将只显示最后两位, 两位数字中间有一个小点)。
 - dP (Data-Press) : 这项数值会在当您按下Interval音程键时随着CC信号发送。使用Hold保持或者Interval音程来设定数值 (00-127 ; 大于99的数值将只显示最后两位, 两位数字中间有一个小点)。
 - LA (Latching) : 这项参数决定了Interval音程按键的工作方式为锁定控制或者是时段控制。如果您选中此项, 按下并持续按住Trans按键设定额外参数 :
 - OF (Off (关闭)) : 如果您按下并持续按住Interval音程键, Data-Press数值会被发送。当您释放Hold保持键, Data-Up数值会被发送。
 - On (On (打开)) : 如果您按下Interval音程键, Data-Press数值将会被发送。当您再次按下Interval音程键, Data-Up数值将会被发送。

如果您想返回演出模式, 按住Setup设置按键直到显示屏为空白。

管理程序

所有的程序，设置或者出厂预设参数都被存储在EWI5000的内置存储器中。您可以从一套程序切换到另外一套程序，来立即改变您的声音以及感应器的设定。

EWI5000配备了两套程序的存储组：Preset预设组和User组。每组都有100组程序（00-99）。默认参数为两组程序完全一致。但是您可以用您自己的设置替代User组里的程序，而Preset预设中的程序是不能被更改的。

要查看当前程序，只需按下Program程序按键（位于弯音接触端上方）。

要在Preset预设和User组之间切换，只需按下Bank库按键。在当前选择的组织旁的LED灯会亮起。

在当前章节您可以了解更多关于Selecting Programs选择程序或者Saving Programs存储程序的信息。

选择程序：

您可以通过以下三种方式选择程序：

使用程序按键

使用Hold保持按键以及/或者Interval音程按键

使用音符按键

您亦可以通过一个外接MIDI声音模块或者软件来通过EWI5000来选择声音程序。

使用程序按键

1. 请确认您当前是在您想要的程序组（Preset预设 or Bank库）。如果不是，请按下Bank库键来选择。
2. 请不要按下任何音符按键，按下Program程序按键（位于弯音接触端上方）。当前的程序会在显示屏上出现。
3. 保持按住Program程序按键，同时按Hold保持键来切换到下一组程序，或者按Interval音程键来回到之前一组程序。
4. 当您看到显示屏上出现您想要的程序时，释放Program程序按键，这组程序将被选定。

注意：当您在按Program程序按键的同时，即便您往吹嘴中呼气，也不会制造出任何声音。

使用Hold保持按键以及/或者Interval音程按键

注意：您可以只使用Hold保持按键，只使用Interval音程按键，或者两个按键同时来选择程序，换句话说。这两个按键的功能可以相互间独立。

1. 请确认您当前是在您想要的程序组（Preset预设 or Bank库）。如果不是，请按下Bank库键来选择。
2. 请确认您将Hold保持按键设置到UP（请参考Assigning Controls > Hold Button章节）以及/或者Interval Button到dn（请参考Assigning Controls > Interval Button章节）。
3. 按下Hold保持按键进入下一组程序，以及/或者按下Interval音程按键回到上一组程序。您可以通过持续按住这两个按键在程序之间快速移动。

使用音符按键

您可以将程序定义到特定的音符按键上，让您可以比使用Hold保持或者Interval音程按键在程序之间翻页更快地选择程序。但此项操作需要您首先将程序定义到一个音符按键上。

将程序定义到音符按键：

1. 请确认您的PC（Program程序 Change）设定中的dP（Direct Program程序）选项是开启的。请参考an External MIDI Sound Module or Software章节来获取相关操作的指导。
2. 选择您想定义的程序编号（使用在Selecting Program程序章节中提到的任何一种方法）。
3. 按下Program程序按键，然后按下Setup设置按键，程序的编号会在显示屏上闪烁。
4. 按下您希望定义的音符按键并且向吹嘴中吹气。这样您选择的程序将被定义到您按下的音符按键上。（如果您在设置过程中同时按下超过一个音符按键，程序将被定义到您按下的最上方的按键上。）

小提示：在您按下Program程序按键时，您往吹嘴中吹气是不会发出声音的。

使用音符按键选择程序：

1. 请确认您的PC（Program程序 Change）设定中的dP（Direct Program程序）选项是开启的。请参考an External MIDI Sound Module or Software章节来获取相关操作的指导。
2. 请确认您位于您想要的程序组（Preset预设或者User）当中。如果不是，按下Bank库按键来切换程序组。
3. 请不要接触任何音符按键，按下Program程序按键（位于弯音接触端上端的上方）。当前的程序将在显示屏上出现。
4. 请持续按住Program程序按键。按下当前程序定义的音符按键。（如果您在此项操作过程中同时按下超过一个音符按键，被定义到您按下的最上方的按键上的程序将被选定。）
5. 当被选定的程序编号在显示屏上出现后，请您往吹嘴中吹气。程序的选择完成。
6. 请释放Program程序按键。

小提示：在您按下Program程序按键时，您往吹嘴中吹气是不会发出声音的。

使用EWI5000在一个外部MIDI声音模块或者音乐软件中选择程序

您可以将EWI5000接入电脑，并通过它向一个声音模块或者音乐软件发送程序选择信号。要实现此功能，请参考上述相关内容。当您在EWI5000上选择一个新的程序时，它会将同一编号的程序的选择信号发送给您的外接MIDI声音模块。

1. 按下并持续按住Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动直到显示屏上出现PC (Program Change) 选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示出当前模式。使用Hold保持或者Interval音程按键来选择以下任意一个选项：
 - dP (Direct Program程序) : 当此选项开启时，您可以通过按住Program程序按键同时按下一个定义了程序的音符按键来发送程序选择信号。(如何将程序定义到音符按键请参考音符键运用章节。) 通过按Trans按键来开启或关闭此项。当此项开启时显示屏上将出现一个点。
 - 0t (Out) : 当此选项开启时，EWI5000可以从USB接口以及MIDI Out口发送程序选择信号。当此选项关闭时，EWI5000将不能向外部发送任何程序选择信号。通过按Trans按键来开启或关闭此项。当此项开启时显示屏上将出现一个点。
4. 按下Setup设置按键可以返回演出模式。

储存程序

要储存程序，请执行以下操作:

1. 请确认当前程序的各项参数设定符合您的要求。
2. 按下Save按键。您的“目标”用户自定义 (User) 程序编号将在显示屏上闪烁。
3. 使用Hold保持或者Interval音程按键来选择您想使用的用户自定义程序编号。
4. 再次按下Save按键，程序将被储存。或者按其它任何按键来取消当前操作。

使用内置音效 (FX)

您可以通过EWI5000的FX菜单来使用以及编辑以下三种效果：混响，合唱和延迟。

重要事项：如果您想要编辑音效，请确认您的EWI5000的音频输出开启。如果您正将它作为MIDI控制器使用（即音频输出未开启），请按下并持续按住Power（电源）按键直到Preset预设或者User LED灯常亮，此时音频输出开启，之后您可以编辑音效。

按下并持续按住FX按键以进入FX菜单，之后通过Hold保持按键或者Interval音程按键来选择rb（Reverb），ch（Chrous），或者dL（Delay）。释放FX按键来编辑音效的各项参数，后续章节将详细描述操作过程。

再次按下FX按键退出FX菜单。

本章节中您将获悉如何为混响，合唱和延迟设置各项参数。

混响

混响是一种空间效果，模拟声音在空间或者一个特定的房间内的细微的反射效果。

要编辑混响效果，请执行以下操作：

1. 按下并持续按住FX按键，然后通过Hold保持按键或者Interval音程按键来选择rb（Reverb）。
2. 释放FX按键。音效的强度参数将在显示屏上出现。
3. 音效的强度可以通过Hold保持按键和Interval音程按键设置（00-99）。

小提示：您同样可以通过EWI5000的Reverb Parameter旋钮来设置音效强度。

要选择另外的参数来编辑，您可以通过持续按住Trans或者Level层级按键，使用Hold保持和Interval音程来上下切换参数，释放Trans或者Level层级按键选定参数：

- ut（Wet/Dry）：这项参数决定了“干”（原始未受音效改变的）信号和“湿”（加上音效的）信号间的比例。00为全都是干信号，99为全都是湿信号，而50为两者间平均的比例。
- dP（Damping）：这项参数决定了被反射后的声音在衰减的过程中，有多少高频被房间吸收了。00为没有高频被吸收，这样衰减的时间最长。99为高频全部被房间吸收，可以制造出相对温暖的声音。
- Ud（Width）：这项参数决定了混响效果制造出的立体声感觉的效果的宽度。00制造出最窄的立体声效果，而99为最宽。
- rS（Room Size）：这项参数决定了混响效果模拟出的房间的面积。00参照了最小的房间面积，而99为一个大房间的效果。

4. 再次按下FX按键来退出FX菜单。

合唱

合唱效果将调整输入信号的音高和延迟，然后将这些调整后的信号增加到干信号上，制作一种多个声音同时演奏的效果。

要编辑合唱效果，请执行以下操作：

1. 按下并持续按住FX按键，然后通过Hold保持按键或者Interval音程按键来选择ch（Chorus）。
2. 释放FX按键。音效的强度参数将在显示屏上出现。
3. 音效的强度可以通过Hold保持按键和Interval音程按键设置（00-99）。

小提示：您同样可以通过EWI5000的Chorus Parameter旋钮来设置音效强度。

要选择另外的参数来编辑，您可以通过持续按住Trans或者Level层级按键，使用Hold保持和Interval音程来上下切换参数，释放Trans或者Level层级按键选定参数：

- rt（Rate）：这项参数决定了合唱效果的频率。00为1.0Hz，而99为3.0Hz。
- dP（Depth）：这项参数决定了合唱效果的深度或者强度。00为很微弱的合唱深度，而99为非常明显调整过的声音。

小提示：要制作出非常“闪烁”以及“流水”的声音，将Depth设置到较高的值。

4. 再次按下FX按键来退出FX菜单。

延迟

延迟效果将为输入信号在特定的时间段后加上一个回音。

要编辑延迟效果，请执行以下操作：

1. 按下并持续按住FX按键，然后通过Hold保持按键或者Interval音程按键来选择dL（Chorus）。
2. 释放FX按键。音效的强度参数将在显示屏上出现。
3. 音效的强度可以通过Hold保持按键和Interval音程按键设置（00-99）。

小提示：您同样可以通过按下并持续按住EWI5000的Trans按键，同时旋转Bite Parameter旋钮来设置音效强度。

要选择另外的参数来编辑，您可以通过持续按住Trans或者Level层级按键，使用Hold保持和Interval音程来上下切换参数，释放Trans或者Level层级按键选定参数：

- dT（Time）：这项参数决定了延迟效果的频率。00为0.1ms，而99为742.9ms。每增加一个单位大约增加7.5ms。
- Fb（Feedback）：这项参数决定了有多少湿信号会再次进入信号通路，被再次处理，加上效果。当设置为00时将不会有湿信号回到信号通路，而99制造出大量的信号反馈。请小心增加这项参数！

4. 再次按下FX按键来退出FX菜单。

EWI5000可以让您从多项指法模式中选择，来适应不同乐器演奏风格的需要。

要选择指法模式，请执行以下操作：

1. 按下并持续按住Setup设置按键进入设定模式。
2. 通过Hold保持或者Interval音程按键在选项之间滚动直到显示屏上出现Fn (Fingering) 选项。
3. 释放Setup设置按键。显示屏会显示出当前模式。使用Hold保持或者Interval音程按键来选择以下任意一个选项：

- EI (Standard EWI) : 这是EWI5000默认的标准指法，基于传统的管乐器指法设计。
- SA (Saxophone) : 这是模拟了一款标准萨克斯风的演奏指法，在这项模式下，EWI5000将忽略掉最高音符以下的两个音符按键上的手指接触。
- FL (Flute) : 这是模拟了一只标准的C调长笛的指法，但是长笛手们可能需要适应一些新的指法来通过EWI5000将他们的演奏完全地表现出来。
- Ob (Oboe) : 这是一款标准双簧管的演奏指法，但是双簧管手们可能需要适应一些新的指法来通过EWI5000将他们的演奏完全地表现出来。
- Eu (Standard EVI) : EVI是electric valve instrument (电子管乐器) 的缩写。这种指法模式可能对那些习惯了铜管乐器指法的演奏者们有帮助。
- Er (EVI with reversed octave rollers) : 这种指法最接近于在一只主动EVI上的左手腕的动作 (向那些有经验的EVI演奏者们推荐) 。

4. 按下Setup设置按键可以返回演出模式。

请参考附录 > Fingering Charts来了解不同指法模式之间的区别。

要了解整个设定模式的菜单结构，请参考附录 > 菜单结构 > Setup设置 Mode章节以获取总览。

特别感谢Patchman Music (patchmanmusic.com) 的Matt Traum先生为EVI指法模式的设计所作的贡献。

恢复出厂设置

要将EWI5000的所有设置恢复到出厂默认状态，请执行以下操作：

1. 将EWI5000与您的电脑之间的连接断开。
2. 将EWI5000的电源关闭，之后按下并持续按住Power（电源）按键超过一秒，之后释放Power（电源）按键。
3. 按下并持续按住Setup设置，Trans，FX和Level层级四个按键。
4. 按下Power（电源）按键超过一秒来开机。
5. 释放步骤3中的四个按键。

固件升级

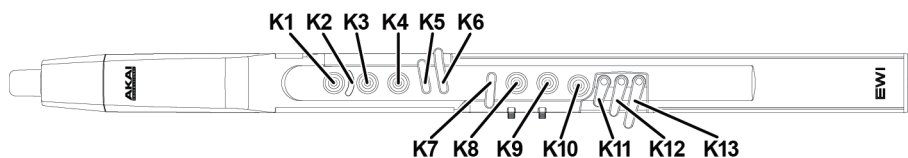
EWI5000的固件可以轻松升级。请按照以下步骤进行固件的升级操作，以此来享受最新的细节和功能上的改进带来的便利。

小提示：我们建议您经常登陆akaipro.com/ewi5000页面以了解EWI5000产品当前可用的固件升级文件，声音编辑器，以及说明文件等等。

要升级EWI5000的固件，请执行以下操作：

1. 访问akaipro.com/ewi5000以及：
 下载并解压缩最新的固件升级文件压缩包
 下载并安装最新的EWI5000声音编辑器
2. 将您的EWI5000通过USB接口连接到电脑上。
3. 打开EWI5000的声音编辑器
4. 在编辑器中，点击Settings按键。
5. 点击Firmware Version编号旁的Update按键
6. 在之后出现的窗口中，在您下载好EWI5000固件升级文件压缩包之后解压的位置选定.syx文件，点击Open。升级过程将自动开始。
 当升级过程成功后，您的EWI5000的显示屏上将显示Gd字样。
 如果升级不成功，EWI5000的显示屏上将出现nG字样。如果出现此情况，请将EWI5000从您的电脑上断开，并从步骤2开始，重新进行升级操作。
7. 将EWI5000从您的电脑上断开连接，并确认电源关闭。当您再次开启电源后，您的EWI5000内的固件已经升级为最新版本。

如果您在此过程中遇到任何其它问题，请通过网页联系我们：akaipro.com/support



上面的图示说明了音符按键在以下各种指法模式中是如何编号的：

| | |
|-------|----------------|
| EWI指法 | 双簧管指法 |
| 萨克斯指法 | 电子管乐器指法 |
| 长笛指法 | 电子管乐器逆向八度音转轮指法 |

用您的左手演奏K1-K6，用您的右手演奏K7-K13。

EWI

| Note | Note Keys (Left Hand) | | | | | | Note Keys (Right Hand) | | | | | | |
|-----------|-----------------------|----|----|----|----|----|------------------------|----|----|-----|-----|-----|-----|
| | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | K7 | K8 | K9 | K10 | K11 | K12 | K13 |
| A# | ● | ⌋ | ● | ● | □ | ▬ | □ | ● | ● | ● | □ | ▬ | ▬ |
| B | ● | ⌋ | ● | ● | □ | ▬ | □ | ● | ● | ● | □ | □ | ▬ |
| C | ● | ⌋ | ● | ● | □ | □ | □ | ● | ● | ● | □ | □ | ▬ |
| C# | ● | ⌋ | ● | ● | ▬ | □ | □ | ● | ● | ● | □ | □ | ▬ |
| D | ● | ⌋ | ● | ● | □ | □ | □ | ● | ● | ● | □ | □ | □ |
| D# | ● | ⌋ | ● | ● | □ | □ | □ | ● | ● | ● | ▬ | □ | □ |
| E | ● | ⌋ | ● | ● | □ | □ | □ | ● | ● | ○ | □ | □ | □ |
| F | ● | ⌋ | ● | ● | □ | □ | □ | ● | ○ | ○ | □ | □ | □ |
| F# | ● | ⌋ | ● | ● | □ | □ | □ | ○ | ● | ○ | □ | □ | □ |
| G | ● | ⌋ | ● | ● | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | □ | □ | □ |
| G# | ● | ⌋ | ● | ● | ▬ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | □ | □ | □ |
| A | ● | ⌋ | ● | ○ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | □ | □ | □ |
| A# | ● | ⌋ | ● | ○ | □ | □ | ▬ | ○ | ○ | ○ | □ | □ | □ |
| A# (alt.) | ● | ⌋ | ○ | ○ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | □ | □ | □ |
| B | ● | ⌋ | ○ | ○ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | □ | □ | □ |
| C | ○ | ⌋ | ● | ○ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | □ | □ | □ |
| C# | ○ | ⌋ | ○ | ○ | □ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | □ | □ | □ |
| D | ○ | ⌋ | ○ | ○ | ▬ | □ | □ | ○ | ○ | ○ | □ | □ | □ |

Saxophone

| Note | Note Keys (Left Hand) | | | | | | Note Keys (Right Hand) | | | | | | |
|-----------|-----------------------|----|----|----|----|----|------------------------|----|----|-----|-----|-----|-----|
| | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | K7 | K8 | K9 | K10 | K11 | K12 | K13 |
| A# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ■ | ■ |
| B | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ■ |
| B (alt.) | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ■ | ■ |
| C | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ■ |
| C (alt.) | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ |
| C# | ● | ⌋ | ● | ● | ■ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ■ |
| C# (alt.) | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ |
| D | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| D# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ■ | ⌋ | ⌋ |
| E | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| F | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| F# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| G | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| G# | ● | ⌋ | ● | ● | ■ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| A | ● | ⌋ | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| A# | ● | ⌋ | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ■ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| A# (alt.) | ● | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| A# (alt.) | ● | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| B | ● | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| C | ○ | ⌋ | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| C# | ○ | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| D | ○ | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ■ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |

Flute

| Note | Note Keys (Left Hand) | | | | | | Note Keys (Right Hand) | | | | | | |
|-----------|-----------------------|----|----|----|----|----|------------------------|----|----|-----|-----|-----|-----|
| | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | K7 | K8 | K9 | K10 | K11 | K12 | K13 |
| C | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ■ |
| C# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ |
| D | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| D# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ■ | ⌋ | ⌋ |
| E | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| F | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| F# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| F# (alt.) | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| G | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| G# | ● | ⌋ | ● | ● | ■ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| A | ● | ⌋ | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| A (alt.) | ● | ⌋ | ○ | ○ | ■ | ⌋ | ⌋ | ● | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| A# * | ● | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| A# (alt.) | ● | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ■ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| B | ● | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| C ** | ○ | ⌋ | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| C# | ○ | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |

* 您可以通过按K8, K9或者K10---或者这几个按键的任意组合---来演奏A#。

** 这项是唯一一个非长笛演奏的指法, 需要长笛演奏者在EWI5000的演奏上学习。

Oboe

| Note | Note Keys (Left Hand) | | | | | | Note Keys (Right Hand) | | | | | | |
|-----------|-----------------------|----|----|----|----|----|------------------------|----|----|-----|-----|-----|-----|
| | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | K7 | K8 | K9 | K10 | K11 | K12 | K13 |
| A# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ | ● | ● | ● | ■ | ⌋ | ⌋ |
| B | ● | ⌋ | ● | ● | ■ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ■ | ⌋ | ⌋ |
| C | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ■ | ⌋ | ⌋ |
| C# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ |
| D | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| D# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ■ |
| D# (alt.) | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| E | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| F | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ■ | ● | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| F (alt.) | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ○ | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| F (alt.) | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ | ● | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| F# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| G | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| G# | ● | ⌋ | ● | ● | ■ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| G# (alt.) | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ■ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| A | ● | ⌋ | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| A# | ● | ⌋ | ● | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| B | ● | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ○ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| C | ● | ⌋ | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ○ | ○ | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| C# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ |
| D | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ |
| D# | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ■ |
| D# (alt.) | ● | ⌋ | ● | ● | ⌋ | ■ | ⌋ | ● | ● | ● | ⌋ | ⌋ | ⌋ |

EVI

| Note | Note Keys (Left Hand) | | | | | | Note Keys (Right Hand) | | | | | | |
|------|-----------------------|----|----|----|----|----|------------------------|----|----|-----|-----|-----|-----|
| | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | K7 | K8 | K9 | K10 | K11 | K12 | K13 |
| C# | ● |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ |
| D | ● |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| D# | ● |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ |
| E | ● |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| F | ● |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| F# | ● |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| G | ● |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| G# | ○ |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ |
| A | ○ |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| A# | ○ |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| B | ○ |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C | ○ |) | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

EVI Reversed

电子管乐器逆向八度音转轮指法与电子管乐器指法完全一致，但是八度音转轮的音程改变方向与之相反。

菜单结构

本小节将整个EWI5000的操作菜单以及下级菜单的结构做出了图示说明。说明中的菜单, 设置选项, 数值都将在EWI5000的显示屏上出现。这些说明将帮助您熟悉EWI5000的多项控制以及在它们的设置之间的切换。

设置模式

| 菜单 | 数值 |
|--------------------------|---------------------------|
| CH (MIDI通道) | 01-16 |
| dL (音符延迟) | 00-20 |
| Fn (指法模式) | |
| EI (EWI) | |
| SA (萨克斯) | |
| FL (长笛) | |
| Ob (双簧管) | |
| Ev (电子管乐器) | |
| Er (电子管乐器逆向八度银转轮) | |
| Ho (Hold保持按键) | |
| OF (关闭) | |
| LE (连奏持续) | 锁定, 非锁定 |
| nL (非连奏持续) | 锁定, 非锁定 |
| Up (程序向上翻页) | |
| CC (MIDI CC信号) | |
| Cn (控制器编号) | 00-127 |
| dU (数据自动发送) | 00-127 |
| dP (数据手动发送) | 00-127 |
| LA (锁定) | On (打开), OF(Off (关闭)) |
| In (Interval音程按键) | |
| OF (关闭) | |
| Fd (固定音程) | |
| rt (实时) | |
| dn (程序向下翻页) | |
| CC (持续控制) | |
| Cn (控制器编号) | 00-127 |
| dU (数据自动发送) | 00-127 |
| dP (数据手动发送) | 00-127 |
| LA (锁定) | On (打开), OF(Off (关闭)) |

| 菜单 | 数值 | |
|-------------------|-------------------|--------|
| bS (呼吸感应器) | | |
| vo (音量) | OF (关闭) | |
| | Lr (低分辨率) | |
| | Hr (高分辨率) | |
| EP (情绪) | | |
| | OF (关闭) | |
| | Lr (低分辨率) | |
| | Hr (高分辨率) | |
| PP (触后) | 开启, 关闭 | |
| CP (通道压力) | 开启, 关闭 | |
| br (呼吸) | | |
| | OF (关闭) | |
| | Lr (低分辨率) | |
| | Hr (高分辨率) | |
| CC (持续控制器) | | |
| | En (启用) | 开启, 关闭 |
| | Cn (控制器编号) | 00-127 |
| | nb (无呼吸) | 00-127 |
| | br (呼吸) | 00-127 |
| LV (锁定速率) | 开启(01-127), 关闭 | |
| Ct (捕捉延迟) | 01-10 | |
| CS (持续输出) | 开启, 关闭 | |
| bt (咬合感应器) | | |
| FL (过滤器) | 开启, 关闭 | |
| Pb (弯音) | 开启(-63到+63), 关闭 | |
| bS (呼吸感应器) | 开启(-99到+99), 关闭 | |
| CC (持续控制器) | | |
| | En (启用) | 开启, 关闭 |
| | Cn (控制器编号) | 00-127 |
| | nb (无咬合) | 00-127 |
| | bt (咬合) | 00-127 |

| 菜单 | 数值 | |
|--------------------------|--------------------|----------------|
| GL (滑音接触端) | | |
| Pt (Portamento时间) | | |
| | En (开启) | 开启, 关闭 |
| | dU (数据发送) | 00-127 |
| | dP (数据按下发送) | 00-127 |
| PS (Portamento切换) | | |
| Lt (连奏时间) | | |
| | En (开启) | 开启, 关闭 |
| | dU (数据发送) | 00-127 |
| | dP (数据按下发送) | 00-127 |
| CC (持续控制器) | | |
| | En (开启) | 开启, 关闭 |
| | Cn (控制器编号) | 00-127 |
| | dU (数据发送) | 00-127 |
| | dP (数据按下发送) | 00-127 |
| PU (音高上升滑音) | | |
| Pb (滑音) | | 开启(-63到+63),关闭 |
| CC (持续控制器) | | |
| | En (开启) | 开启, 关闭 |
| | Cn (控制器编号) | 00-127 |
| | dU (数据发送) | 00-127 |
| | dP (数据按下发送) | 00-127 |
| Pd (音高降低滑音) | | |
| Pb (滑音) | | 开启(-63到+63),关闭 |
| CC (持续控制器) | | |
| | En (开启) | 开启, 关闭 |
| | Cn (控制器编号) | 00-127 |
| | dU (数据发送) | 00-127 |
| | dP (数据按下发送) | 00-127 |
| PC (程序变化) | | |
| dP (内部程序) | | 开启, 关闭 |
| Ot (外部) | | 开启, 关闭 |

| 菜单 | | 数值 |
|---------------------|-------------|-------|
| CL (校准) | | |
| dL (按键延迟) | 灵敏度(合唱旋钮) | 00-99 |
| bS (呼吸感应器) | 灵敏度(合唱旋钮) | 00-99 |
| | 动态范围(LFO旋钮) | 00-99 |
| | 变化速率(混响旋钮) | 00-99 |
| | | |
| GL (滑音接触端) | 灵敏度(合唱旋钮) | 00-99 |
| | 动态范围(LFO旋钮) | 00-99 |
| | 变化速率(混响旋钮) | 00-99 |
| PU (弯音接触端上端) | 灵敏度(合唱旋钮) | 00-99 |
| | 动态范围(LFO旋钮) | 00-99 |
| | 变化速率(混响旋钮) | 00-99 |
| Pd (弯音接触端下端) | 灵敏度(合唱旋钮) | 00-99 |
| | 动态范围(LFO旋钮) | 00-99 |
| | 变化速率(混响旋钮) | 00-99 |

FX (音效)

| 菜单 | | 数值 |
|----------------|------------------|-------|
| rb (混响) | | |
| | ut (干湿信号) | 00-99 |
| | dP (高频衰减) | 00-99 |
| | ud (宽度) | 00-99 |
| | rS (房间尺寸) | 00-99 |
| Ch (合唱) | | |
| | rt (速率) | 00-99 |
| | dP (深度) | 00-99 |
| dL (延迟) | | |
| | dt (时间) | 00-99 |
| | Fb (反馈) | 00-99 |

技术参数

| | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 通过USB接出MIDI输出通道数量 | 1 |
| 音符按键 | 13只音符按键 |
| 八度音转轮 | 8只转轮；7个八度音范围 |
| 接触端 | 2个弯音接触端 1个滑音接触端 2个接地端 |
| 输入/输出 | 1个USB接口 1个五针DIN MIDI输出 1个1/4" (6.35mm)TRS线性输出 1个1/8" (3.5mm)TRS耳机输出 |
| 电源 | 可充电锂电池(产品内含，USB充电) |
| 尺寸 (宽 x 深 x 高) | EWI5000: 2.4" x 26.6" x 1.7" 6.1 cm x 67.6 cm x 4.3 cm 无线接收器: 2.4" x 4.8" x 3.6" 6.1 cm x 12.2 cm x 9.1 cm |
| 重量 | EWI5000: 1.98 lbs. 0.90 kg 无线接收器: 0.29 lbs. 0.13 kg |

商标以及注册

Akai Professional以及EWI均为inMusic Brands集团在美国以及其它国家的注册商标。

Phillips为Phillips Screw Company在美国以及其它国家的注册商标。

SONiVox为SONiVox公司在美国以及其它国家的注册商标。

本说明书所涉及其它产品以及公司名称均为其拥有者的商标或者注册商标。

中文音色表

- 0 Alto Sax 1 高中音萨克斯1
- 1 Alto Sax 2 高中音萨克斯2
- 2 Tenor Sax 1 次中音萨克斯1
- 3 Tenor Sax 2 次中音萨克斯2
- 4 Baritone Sax 1 低音萨克斯1
- 5 Baritone Sax 2 低音萨克斯2
- 6 Soprano Sax 1 高音萨克斯1
- 7 Soprano Sax 2 高音萨克斯2
- 8 Jazz Clarinet 爵士单簧管
- 9 Jazz Flute 爵士长笛
- 10 Harmonica 口风琴
- 11 Panpipes 牧笛
- 12 Piccolo Trumpet 高音小号
- 13 Harmon Trumpet 弱音小号
- 14 Trumpet 小号
- 15 Cup Mute Trumpet 哑杯小号
- 16 Ballad Trombone 民谣长号
- 17 Trombone 长号
- 18 Cup Trombone 弱音长号
- 19 Pop Brass Section 流行铜管乐
- 20 Classical C Flute 古典C长笛
- 21 Classical Oboe 古典双簧管
- 22 Classical English Horn 古典英伦圆号
- 23 Classical Clarinet 古典单簧管
- 24 Classical Bass Clarinet 古典低音单簧管
- 25 Classical French Horn 古典法兰西圆号
- 26 Classical French Horn Bells 古典法兰西喇叭
- 27 Classical Bassoon 古典大管
- 28 Trunmpet Ensemble 小号合奏
- 29 Trombone Ensemble 长号合奏
- 30 Hard Alto Sax 硬高中音萨克斯
- 31 Soft Alto Sax 软高中音萨克斯
- 32 Hard Tenor Sax 硬次中音萨克斯
- 33 Soft Tenor Sax 软次中音萨克斯
- 34 Hard Baritone Sax 硬低音萨克斯
- 35 Soft Baritone Sax 软低音萨克斯
- 36 Hard Soprano Sax 硬高音萨克斯
- 37 Soft soprano Sax 软高音萨克斯
- 38 Sax Section 1 萨克斯部 1
- 39 Sax Section 2 萨克斯部 2
- 40 Muted Brass Section 弱音铜管部
- 41 Woodwinds Section 1 木管部 1
- 42 Woodwinds Section 2 木管部 2
- 43 Woodwinds Section 3 木管部 3
- 44 Trumpet n Mute 小号弱音器
- 45 Wide Trumpets 大喇叭
- 46 Classy Brass Section 优雅黄铜管部
- 47 Classic Square 古典方铁
- 48 Classic Triangle 古典角铁
- 49 Reece Reece 里斯合成器
- 50 B3 Organ Thin B3薄风琴
- 51 B3 Pinball Wizard B3指向弹球
- 52 B3 Hard Attack B3强攻
- 53 B3 B3 Classic B3 B3经典
- 54 Rock Organ 摇滚风琴
- 55 Drawbar Organ 爵士风琴
- 56 Raunchy Lead 3 粗犷音色 3
- 57 Raunchy Lead 1 粗犷音色 1
- 58 Angry Organ 愤怒的风琴
- 59 Raunchy Lead 2 粗犷音色 2
- 60 Triangel to Pulse 三角脉冲
- 61 Happy Organ Wide 欢乐开怀风琴
- 62 Square MW Growl 广场百万咆哮
- 63 Saw MW Growl 锯条百万咆哮
- 64 Bubbler 泡泡机
- 65 Partial To You 残留合成器
- 66 Thick Octaves 沉重八音
- 67 Mono Edge 边缘单音
- 68 Aggro Pluck 暴力精神
- 69 Accordingly 相对音色
- 70 Big Braser 大铜管
- 71 Fat And Foamy 宽大音色
- 72 Forment Bass 格式低音
- 73 Mod Sinker 沉降模组
- 74 Ye Ol Bass Ye Ol低音
- 75 Dual Quack 嘎嘎音色
- 76 Square Stack 矩阵
- 77 Ducky Ducky
- 78 Try Me“尝试”合成器
- 79 Spectral Move 光阴变幻
- 80 Vocal Oh Bass 人声OH低音
- 81 Electro Rezo 电子Rezo
- 82 Nsync 超级男孩
- 83 Classic Rez Saw 经典Rez Saw
- 84 Classic Sine 经典Sine反双曲正弦
- 85 Blade Runner 银翼杀手
- 86 Ana Synth Ana合成器
- 87 Big Woop Big Woop
- 88 Fm Synth FM合成器
- 89 Vowel Synth 1 元音合成器 1
- 90 LFO Squares 低频振荡平方
- 91 Thin Pulse 超薄脉冲
- 92 Stereo Filters 立体声滤波器
- 93 Fifths Saws 五号锯齿波
- 94 Twisted Flute 扭曲长笛
- 95 Wide Fuzz 宽泛FUZZ
- 96 Vowel Synth 2 元音合成器 2
- 97 Feed Me 撒娇
- 98 Mono Brazz 单声道黄铜管
- 99 Brassy Synth 黄铜合成器

注意事项

- EWI5000 使用完毕后请将管体直立放置，以便管内水渍可通过管体下方导水孔排出。确保吹嘴内没有唾液残留，避免EWI5000静置时液体流入气压感应器，腐蚀主板等元器件。可在EWI5000使用完毕后将吹嘴朝下甩一甩，将吹嘴内的液体甩出。
- 秋冬季吹奏前涂抹护手霜，手指干燥会导致按键失灵。
- 电吹管电池不要完全耗尽，最少留20%就要充电，便于延长电池使用寿命。
- 使用前注意不要触碰硫化物、氯化物和酸、碱、盐、类等物质。使用后及时干布将按键擦拭干净，保持按键干燥。以免按键氧化失去光泽。
- 使用功能按键时请不要用力按压／敲击按键，因为这样长久操作会是使功能按键灵敏度变低，导致有接触不良的现象。
- 吹嘴咬烂后，请及时更换吹嘴，防止口水从吹嘴的缺口进入吹管，降低故障发生率。
- 不要用水冲洗清洁吹管，建议使用纸巾或抹布蘸取酒精来擦拭清洁表面。
- 可在 EWI5000 收纳包内放些干燥剂包，防止内部元件受潮。
- 若您手汗严重，请在使用完毕 EWI5000 后用干布清洁按键防止氧化。