



MPCX

MPC LIVE

MPC ONE

MPC TOUCH

**Bedienungsanleitung**

Deutsch

# Inhaltsübersicht

<b>A. Vorweg.....</b>	<b>7</b>	<b>B.5. MPC Touch .....</b>	<b>26</b>
<b>A.1. Systemanforderungen &amp; Support .....</b>	<b>7</b>	B.5.1 Bedienfeld .....	26
<b>A.2. Über diese Anleitung.....</b>	<b>7</b>	B.5.2 Rückseite .....	28
<b>A.3. Wichtige Hinweise .....</b>	<b>8</b>	<b>C. Grundbegriffe .....</b>	<b>29</b>
<b>A.4. Einrichtung .....</b>	<b>8</b>	<b>D. Na dann los... ..</b>	<b>30</b>
A.4.1 Anschlüsse .....	8	<b>D.1. Einstellungen .....</b>	<b>30</b>
A.4.2 Installation .....	9	<b>D.2. Anlegen eines Drumkits .....</b>	<b>30</b>
A.4.3 Vorbereitungen .....	9	<b>D.3. Vorbereiten einer Schlagzeugsequenz ....</b>	<b>32</b>
<b>B. Merkmale.....</b>	<b>10</b>	<b>D.4. Speichern und Benennen .....</b>	<b>33</b>
<b>B.1. Touchscreens .....</b>	<b>10</b>	<b>D.5. Editieren von Notenereignissen .....</b>	<b>35</b>
<b>B.2. MPC X.....</b>	<b>11</b>	<b>D.6. Grundlegende Sound-Änderungen .....</b>	<b>37</b>
B.2.1 Bedienfeld .....	11	<b>D.7. Anlegen einer Bass-Spur .....</b>	<b>39</b>
B.2.1.a Navigation und Dateneingabe.....	11	<b>D.8. Aufnahme einer Audiospur .....</b>	<b>42</b>
B.2.1.b Pad- und Q-Link-Bedienelemente .....	12	<b>D.9. Erstellen eines Songs .....</b>	<b>43</b>
B.2.1.c Modus und Anzeige .....	13	<b>D.10. Exportieren des Songs .....</b>	<b>44</b>
B.2.1.d Transport und Aufnahme .....	14	<b>D.11. Weiter führende Funktionen .....</b>	<b>45</b>
B.2.1.e Ein-/Ausgänge und PegelEinstellungen.....	14	D.11.1 Step-Sequencer .....	45
B.2.2 Vorderseite .....	16	D.11.2 Schlagzeug-Loops, Chop-Modus .....	46
B.2.3 Rückseite.....	17	D.11.3 Stummschalten von Pads und Spuren ..	48
<b>B.3. MPC Live .....</b>	<b>18</b>	D.11.4 Erstellen von Samples .....	50
B.3.1 Bedienfeld .....	18	D.11.5 Editieren von Samples .....	52
B.3.2 Rückseite.....	20	D.11.6 Automatisierung mit dem XY-Pad .....	54
<b>B.4. MPC One .....</b>	<b>21</b>	D.11.7 Verwendung des MPC X, MPC Live oder MPC One als Controller .....	55
B.4.1 Oberseite .....	21		
B.4.1.a Navigation & Dateneingabe .....	21		
B.4.1.b Pad & Q-Link Bedienelemente .....	22		
B.4.1.c Modus & Ansicht.....	23		
B.4.1.d Transport & Aufnahme .....	24		
B.4.2 Vorderseite .....	24		
B.4.3 Rückseite.....	25		



**E. Bedienung..... 56****E.1. Allgemeine Funktionen..... 57****E.1.1 Bedienelemente..... 57**

E.1.1.a Regler .....	57
E.1.1.b Parameterwerte.....	57
E.1.1.c Listenpfeile/Listen.....	58
E.1.1.d Wahlfelder .....	58
E.1.1.e Buttons .....	59
E.1.1.f Auswahlfelder.....	59
E.1.1.g Reiter .....	59
E.1.1.h Fader .....	59
E.1.1.i Hüllkurven .....	60
E.1.1.j Werkzeuge der Grid-Funktionsebene .....	61
E.1.1.k Werkzeuge für die Audio-Editierung .....	62

**E.1.2 Programme..... 63**

E.1.2.a Was sind Programme? .....	63
E.1.2.b Drum-Programme .....	64
E.1.2.c Keygroup-Programme .....	66
E.1.2.d Clip-Programme.....	67
E.1.2.e Plugin-Programme .....	69
E.1.2.f MIDI-Programme.....	70
E.1.2.g CV-Programme .....	71

**E.1.3 Menü..... 72**

E.1.3.a Save.....	73
E.1.3.b Preferences.....	74
Info .....	74
Wi-Fi.....	74
Ethernet.....	75
Bluetooth.....	75
Sequencer .....	75
Sync .....	76
Hardware.....	76
Project Defaults.....	77
Project Load/Save .....	78
Record/Export .....	78
General/Other .....	78
Splice .....	80
E.1.3.c Sync.....	80
E.1.3.d Mode .....	80
E.1.3.e System Resources .....	81

**E.1.4 Zählwerk/Locate..... 82****E.1.5 Timing Correct (TC)..... 84****E.1.6 Metronom (Click/Metro)..... 86****E.1.7 Automation.....87**

E.1.7.a Global .....	87
E.1.7.b Programme und Audiospuren.....	87

**E.1.8 16 Level .....**88**E.1.9 Erase.....89****E.1.10 Effekte .....**90

E.1.10.a Vorstellung .....	90
E.1.10.b Insert-Effekte.....	92
Pads.....	92
Keygroups .....	94
Audiospuren .....	96
Programme.....	97
Submixe .....	99
Master .....	100
E.1.10.c Send/Return-Effekte.....	101
Pads.....	102
Keygroups .....	103
Audiospuren .....	104
Programme.....	104
Submixe .....	105

**E.1.11 Audio Mixdown .....**106**E.1.12 Akkulaufzeit .....**107**E.1.13 Standalone- und Controller-Modus .....**108

<b>E.2. Modi .....</b>	<b>110</b>	<b>E.2.9 List Edit-Modus .....</b>	<b>236</b>
<b>E.2.1 Main-Modus.....</b>	<b>111</b>	<b>E.2.10 Browser .....</b>	<b>240</b>
E.2.1.a 'Sequence'-Sektion .....	116	E.2.10.a Browse .....	240
E.2.1.b 'Track'-Sektion.....	124	E.2.10.b Sample Assign .....	242
E.2.1.c 'Program'-Sektion .....	133	<b>E.2.11 Sampler .....</b>	<b>243</b>
<b>E.2.2 Grid-Funktionsebene.....</b>	<b>138</b>	E.2.11.a Sample.....	246
<b>E.2.3 Audio Edit-Modus.....</b>	<b>143</b>	E.2.11.b Slice.....	248
<b>E.2.4 Track-Funktionsebene.....</b>	<b>152</b>	E.2.11.c Pad Tap .....	249
E.2.4.a MIDI-Spuren.....	154	E.2.11.d Pad Hold.....	250
E.2.4.b Audiospuren.....	155	E.2.11.e Auto Sampler .....	250
<b>E.2.5 Step-Sequencer.....</b>	<b>156</b>	<b>E.2.12 Looper .....</b>	<b>251</b>
<b>E.2.6 XYFX-Modus.....</b>	<b>160</b>	<b>E.2.13 Pad Mixer .....</b>	<b>256</b>
<b>E.2.7 Sample Edit-Modus.....</b>	<b>163</b>	E.2.13.a Level .....	258
E.2.7.a Settings.....	165	E.2.13.b Pan .....	258
E.2.7.b Trim-Modus .....	166	E.2.13.c Mute .....	259
Sample-Zuordnung .....	170	E.2.13.d Send-Effekte .....	259
Bearbeiten von Slices und Samples .....	172	E.2.13.e Insert-Effekte .....	260
E.2.7.c Chop-Modus.....	177	E.2.13.f Route .....	260
Umwandeln oder Zuordnen von Slices .....	180	<b>E.2.14 Channel Mixer .....</b>	<b>261</b>
Bearbeiten von Slices.....	183	E.2.14.a MIDI Tracks.....	264
E.2.7.d Program-Modus.....	186	E.2.14.b Audio Tracks.....	265
Sample-Zuordnung.....	189	E.2.14.c Programs .....	267
Bearbeiten von Slices.....	190	E.2.14.d Returns.....	269
<b>E.2.8 Program Edit-Modus .....</b>	<b>193</b>	E.2.14.e Submixes .....	270
E.2.8.a Drum-Programme .....	193	E.2.14.f Masters.....	271
Master .....	196	<b>E.2.15 Pad Mute-Modus .....</b>	<b>272</b>
Samples .....	197	E.2.15.a Pad Mute .....	273
Pan Velocity .....	204	E.2.15.b Pad Group .....	274
Filter/Envelope .....	205	<b>E.2.16 Track Mute-Modus.....</b>	<b>275</b>
LFO Modulation .....	206	E.2.16.a Track Mute.....	276
Effekte .....	208	E.2.16.b Track Group.....	277
E.2.8.b Keygroup-Programme.....	210	<b>E.2.17 Next Sequence-Modus .....</b>	<b>278</b>
Master .....	211	<b>E.2.18 Song-Modus.....</b>	<b>280</b>
Samples .....	214	<b>E.2.19 Q-Link Edit-Modus.....</b>	<b>283</b>
Pan Velocity .....	220	E.2.19.a Project .....	285
Filter/Envelope .....	221	E.2.19.b Program/Audio Track .....	287
LFO Modulation .....	222	E.2.19.c Pad Scene .....	289
Effekte .....	224	E.2.19.d Pad Parameter .....	290
E.2.8.c Clip-Programme.....	226	E.2.19.e Screen .....	291
Program .....	228	<b>E.2.20 Pad Color-Modus.....</b>	<b>292</b>
Pad.....	229		
E.2.8.d Plugin-Programme .....	232		
E.2.8.e MIDI-Programme.....	233		
E.2.8.f CV-Programme .....	234		
E.2.8.g Hüllkurven – Aufzucht und Hege.....	235		

E.2.21 MIDI Control-Modus .....	294	G. Addendum.....	333
E.2.21.a Pads .....	295	<b>G.1. Updates von MPC 2.1 .....</b>	<b>333</b>
E.2.21.b Taster .....	296	<b>G.1.1 Neue Funktionen.....</b>	<b>333</b>
E.2.21.c Q-Link-Regler.....	297	G.1.1.a Exportieren von Erweiterungen.....	333
E.2.21.d XY-Pad .....	298	G.1.1.b Snap: Absolute & Relative.....	334
E.2.21.e MIDI Learn.....	298	G.1.1.c "List Edit"-Parameter: Auto-Advance.....	334
 E.2.22 Ableton-Steuermodus .....	299	G.1.1.d Tonhöhen-'Quantisierung' .....	335
 E.2.23 Pad Perform-Modus .....	299	G.1.1.e Step-Sequencer: Anschlagkorrekturen mit Q- Link-Reglern .....	336
 <b>F. Anhang .....</b>	<b>302</b>	G.1.1.f Pad Perform-Modus: Eigene Akkordfolgen (User Progressions) .....	336
<b>F.1. Effekte und Parameter .....</b>	<b>302</b>	G.1.1.g Schnellere Attack für AMP-Hüllkurven .....	336
F.1.1 Halleffekte .....	302	<b>G.2. Updates von MPC 2.2 .....</b>	<b>337</b>
F.1.2 Delays .....	304	<b>G.2.1 Neue Funktionen.....</b>	<b>337</b>
F.1.3 Flanger .....	307	G.2.1.a MIDI Control-Modus: MIDI Learn.....	337
F.1.4 Chorus .....	308	G.2.1.b Humanize .....	338
F.1.5 Auto-Pan.....	308	G.2.1.c Generate Random Events .....	340
F.1.6 Tremolo-Effekte .....	309	G.2.1.d Projektvorlagen.....	342
F.1.7 Phaser.....	309	<b>G.3. Aktualisierungen Version MPC 2.3.....</b>	<b>343</b>
F.1.8 Hochpassfilter (HP) .....	310	<b>G.3.1 Neu Features .....</b>	<b>343</b>
F.1.9 Tiefpassfilter (LP) .....	311	G.3.1.a Arpeggiator.....	343
F.1.10 Parametrische Equalizer .....	312	G.3.1.b Auto Sampler .....	345
F.1.11 Zerreffekte.....	313	G.3.1.c Crossfade-Looping .....	348
F.1.12 Kompressoren .....	314	G.3.1.d Schnelltaste für die Modusauswahl .....	349
F.1.13 Bit-Reduktion (für LoFi-Effekte).....	315	G.3.1.e Pad-Perform-Modus: Chromatischer Typ.....	349
F.1.14 Andere.....	316	G.3.1.f Q-Link Navigationsverbesserungen .....	349
 <b>F.2. Glossar .....</b>	<b>317</b>	G.3.1.g Ereignisse aufteilen .....	350
 <b>F.3. Installieren eines SATA-Laufwerks.....</b>	<b>322</b>	G.3.1.h AIR Instrument-Plugins .....	351
 <b>F.4. MIDI Machine Control (MMC) .....</b>	<b>323</b>	G.3.1.i Unterstützung für Plugin-Presets .....	365
 <b>F.5. Technische Daten .....</b>	<b>324</b>	<b>G.4. Aktualisierungen Version MPC 2.4.....</b>	<b>366</b>
F.5.1 MPC X.....	324	<b>G.4.1 Neu Features .....</b>	<b>366</b>
F.5.2 MPC Live .....	327	G.4.1.a AIR FX Bundle.....	366
F.5.3 MPC One .....	329	G.4.1.b AIR Instrument-Layouts .....	377
F.5.4 MPC Touch.....	331	G.4.1.c Verbesserungen des Clip-Programms.....	378
 <b>F.6. Warenzeichen &amp; Lizenzen .....</b>	<b>332</b>	G.4.1.d FLAC- und OGG-Unterstützung.....	378
		G.4.1.e Mother Ducker.....	378
		G.4.1.f Nächster Sequenzmodus.....	379
		G.4.1.g Zusätzliche Transportsteuerungen .....	379
		<b>G.5. Aktualisierungen Version MPC 2.5.....</b>	<b>380</b>
		<b>G.5.1 Neu Features .....</b>	<b>380</b>
		G.5.1.a Splice-Integration.....	380
		G.5.1.b Browser-Vorhören Warp und Sync .....	381

**G.6. Aktualisierungen Version MPC 2.6 ..... 382**

G.6.1 Neu Features .....	382
G.6.1.a Exportieren von Ableton Live Sets .....	382
G.6.1.b Parameter Löschen .....	382
G.6.1.c Grid-Automationsspuren .....	383
G.6.1.d Step-Automatisierung .....	384
G.6.1.e Submixe .....	385
G.6.1.f Workflow-Verbesserungen .....	385

**G.7. Aktualisierungen Version MPC 2.7 ..... 386**

G.7.1 Neu Features .....	386
G.7.1.a Ableton Live-Steuerung .....	386
G.7.1.b Unterstützung für Ethernet-Adapter .....	396
G.7.1.c Verbesserte Organisation der Einstellungen .....	396

**G.8. Aktualisierungen Version MPC 2.7.2 ..... 397**

G.8.1 Neu Features .....	397
G.8.1.a MPC One-Unterstützung .....	397

## A. Vorweg

Vielen Dank für deine Entscheidung zu einem MPC. Das Akai Professional-Team weiß, wie ernst Du deine Musik nimmst. Darum geben wir prinzipiell nur Produkte frei, von denen wir wissen, dass sie dich live und im Studio nach Kräften unterstützen.

In dieser Bedienungsanleitung erfährst Du, wie man mit dem **MPC X**, **MPC Live**, **MPC One** und **MPC Touch** arbeitet. Es gibt noch weitere Dokumente, die dich interessieren könnten, nämlich für MPC-Produkte mit einem LC-Display und für die MPC-Software. Um dir diese Dokumente durchzulesen, klickst Du im **Help**-Menü der MPC-Software auf **[MPC Help]** und wählst eine Option.

Willkommen in der MPC-Familie!

### Akai Professional

## A.1. Systemanforderungen & Support

Aktuelle Informationen über dieses Produkt (Systemanforderungen, Infos zur Kompatibilität usw.) und eine Seite für die Produktregistrierung findest Du unter [akaipro.com](http://akaipro.com).

Weiteren Support gibt es auf der Seite [akaipro.com/support](http://akaipro.com/support).

## A.2. Über diese Anleitung

In dieser Anleitung wird beschrieben, wie man den **MPC X**, **MPC Live**, **MPC One** oder **MPC Touch** bedient. Im Sinne einer optimalen Verständlichkeit werden bevorzugt die MPC-typischen Begriffe verwendet. Außerdem verwenden wir folgendes System als Hinweis auf besonders wichtige Informationen:

**Wichtig/Anmerkung/Tipp:** Wichtige oder hilfreiche Informationen über einen bestimmten Sachverhalt.

Die Namen der Taster, Regler, Parameter Einstellungen und Einstellungsoptionen werden **fett** dargestellt.

**Beispiele:** Drücke den **PLAY START**-Taster.  
Drehe am **Q-Link 4**-Regler.  
Drücke den **[Mute]**-Button.  
Der Einstellbereich von "**Velocity**" lautet 0~127.  
Stelle den "**Sample Play**"-Parameter auf "**One Shot**".  
Drücke **BPM** und gib mit dem Zehnertastensfeld das Tempo "**120**" ein.

Ab und zu wird auf andere Abschnitte verwiesen, die dann **wie hier gezeigt** dargestellt werden. Klicke auf den Verweis, um direkt zu jenem Abschnitt zu springen.

**Beispiele:** Lies dir zunächst das Kapitel **Wichtige Hinweise** durch.  
Weitere Hinweise zur Installation der notwendigen Treiber und Software findest Du unter **Installation**.  
Alles Weitere zu den Send-Effekten findest Du unter **Send/Return-Effekte**.

## A.3. Wichtige Hinweise

Bitte lies dir vor dem Einsatz deines MPC das Dokument mit den Sicherheitshinweisen und Garantiebestimmungen durch.

Schalte deine komplette Anlage aus, bevor Du andere Geräte an den MPC anschließt.

### Verwendung eines MPC-Geräts im Controller-Modus (Ansteuern der MPC-Software):

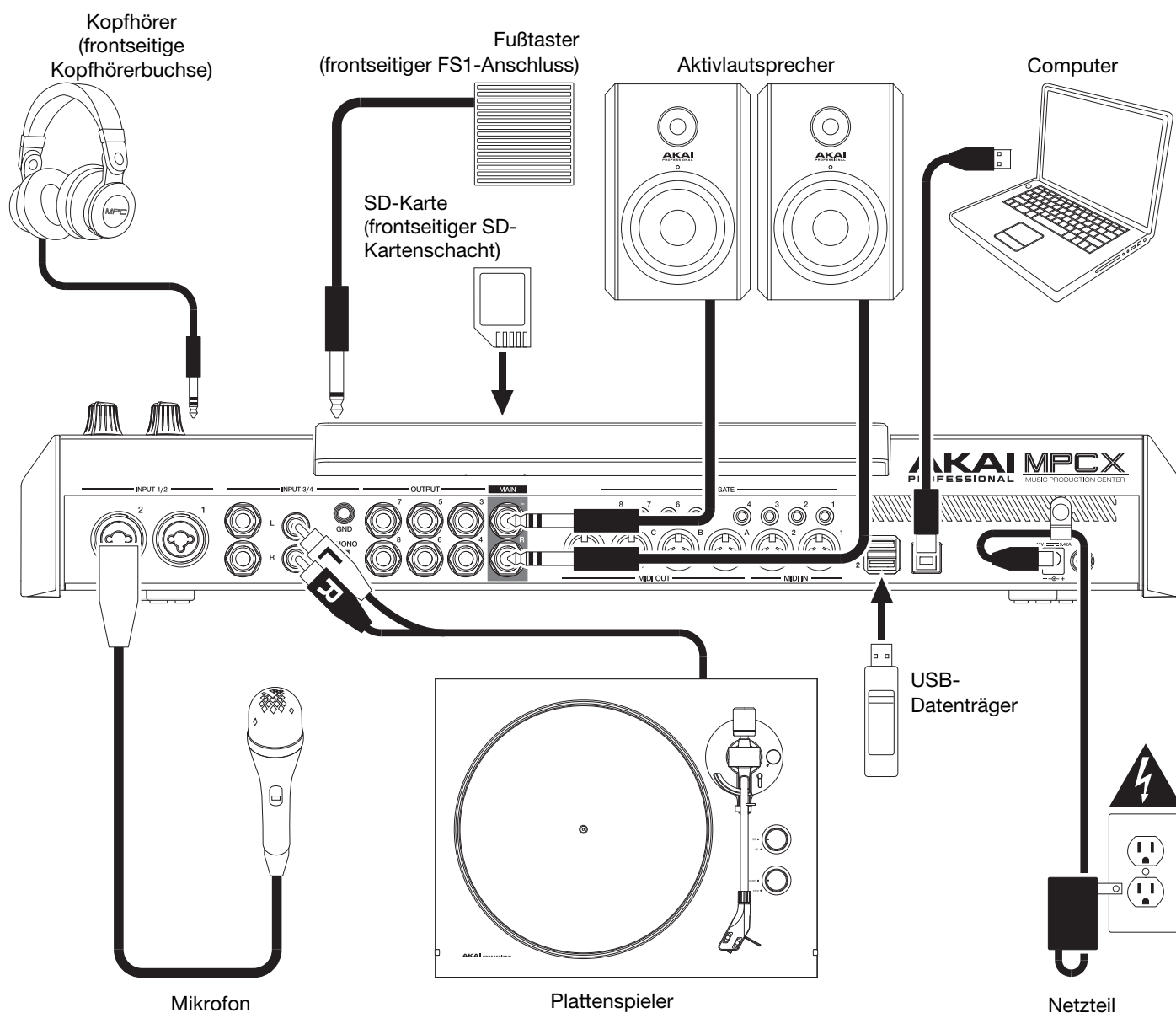
Vor der Installation der MPC-Software musst Du überprüfen, ob die unter [akaipro.com](http://akaipro.com) erwähnten Systemanforderungen erfüllt werden. Das gilt sowohl für die Host-Verwendung der MPC-Software als auch für den Einsatz als Plug-In in einer digitalen Audio-Workstation (DAW).

Vor dem Anschließen des MPC-Geräts an deinen Computer musst Du die Treiber und die Software installieren. Die jeweils aktuellen Versionen findest Du unter [akaipro.com](http://akaipro.com). Siehe außerdem das Kapitel [Installation](#).

## A.4. Einrichtung

### A.4.1 Anschlüsse

Nachstehend siehst Du ein Beispiel der vom MPC X unterstützten Verbindungen. Alle nicht unter [Box Contents](#) in der Quickstart-Anleitung erwähnten Komponenten müssen separat erworben werden.



Vergiss nicht, den Schutzfilm auf dem Touchscreen des MPC-Geräts zu entfernen!

Um den MPC als autarkes Gerät zu verwenden, brauchst Du nur das beiliegende Netzteil anzuschließen und das Gerät einzuschalten!

**Anmerkung:** An dieser Stelle möchten wir dir ans Herz legen, kurz zu [akaipro.com](http://akaipro.com) zu surfen, um zu erfahren, ob es aktuellere Versionen der MPC-Software/-Firmware und/oder der Treiber gibt.

**Verwendung des MPC-Geräts im Controller-Modus:** Siehe [Installation](#).

## A.4.2 Installation

Um das MPC-Gerät im **Controller**-Modus (zum Ansteuern der MPC-Software) zu verwenden, musst Du die Treiber und Software installieren:

1. Surfe zu [akaipro.com](http://akaipro.com) und registriere dein Produkt. Wenn Du noch kein Akai Professional-Konto besitzt, musst Du zunächst eines anlegen.
2. Lade dir mit deinem Akai Professional-Konto die MPC-Software herunter.
3. Öffne die Datei und doppelklicke auf das Installationsprogramm.
4. Befolge während der Installation die angezeigten Anweisungen.

**Anmerkung:** Laut Vorgabe wird die MPC-Software auf der **Festplatte installiert: \Programdateien\Akai Pro\MPC** (Windows®) oder **Applications** (macOS®). Bei Bedarf kannst Du dir eine Verknüpfung/einen Alias anlegen.

## A.4.3 Vorbereitungen

1. Schalte dein MPC-Gerät ein.
2. Starte die **MPC**-Software auf deinem Computer.
3. Befolge die angezeigten Hinweise für die Autorisierung deiner MPC-Version.
4. Hierfür benötigst Du ein iLok-Konto. Dieses kannst Du bei Bedarf unter [ilok.com](http://ilok.com) anlegen. Notiere dir den im Konto angezeigten PACE-Code und gib diesen ein, sobald Du dazu aufgefordert wirst.
5. Schaue oben rechts auf den Touchscreen des MPC-Geräts:
  - Wenn Du dort ein **Monitor-/Kabelsymbol** siehst, befindet sich das MPC-Gerät bereits im Controller-Modus. Fahre fort mit **Schritt 6**.
  - Ein **Chip-Symbol** bedeutet, dass sich das MPC-Gerät im Standalone-Modus befindet. „:
    - i. Drücke **MENU**, um das Menü aufzurufen.
    - ii. Drücke das **MPC-Chipsymbol** oben rechts.
    - iii. Drücke im jetzt erscheinenden **“Enter Controller Mode”**-Fenster auf **[Controller Mode]**. **“Looking for computer”** wird angezeigt, bis das MPC-Gerät die USB-Verbindung erkennt.
6. Klicke in der MPC-Software auf das **[Edit]**-Menü und wähle **“Preferences”**. Klicke auf den **[Audio]**-Reiter und wähle die gewünschte Soundkarte. Klicke auf **[OK]**, wenn Du fertig bist.



### Wichtig:

Wir empfehlen die Verwendung des MPC-Geräts als Soundkarte (**Akai Pro MPC X/Live/One/Touch ASIO**). Wenn Du die interne Soundkarte deines Windows-Computers benutzen musst, installierst Du am besten den aktuellen ASIO4ALL-Treiber (siehe [asio4all.com](http://asio4all.com)).

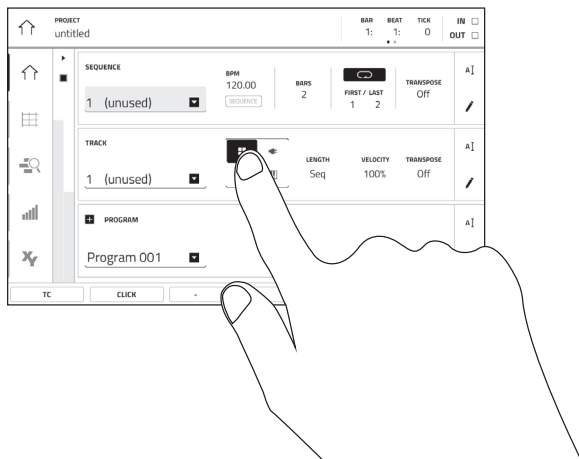
Um dir die Anleitung der MPC-Software durchzulesen, klickst Du auf **[Help]** und wählst **“MPC Help>MPC User Manual”**.

## B. Merkmale

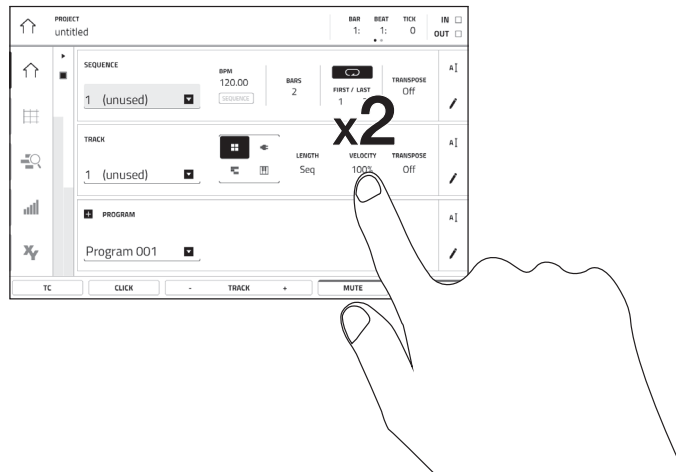
In diesem Kapitel werden die Merkmale aller MPC-Geräte mit einem Touchscreen vorgestellt: **MPC X**, **MPC Live**, **MPC One** und **MPC Touch**.

### B.1. Touchscreens

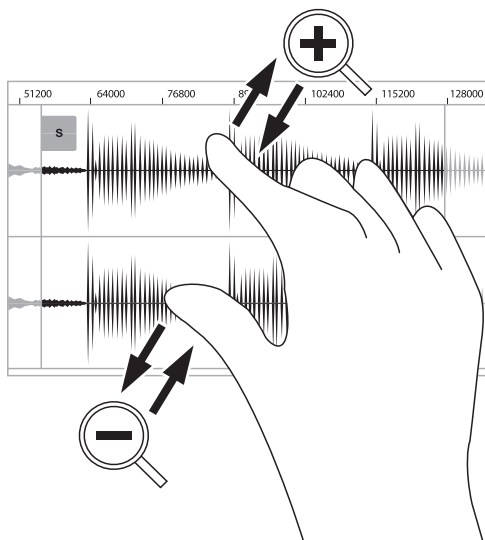
Es folgen ein paar allgemeine Richtlinien für die Touchscreen-Verwendung auf dem MPC:



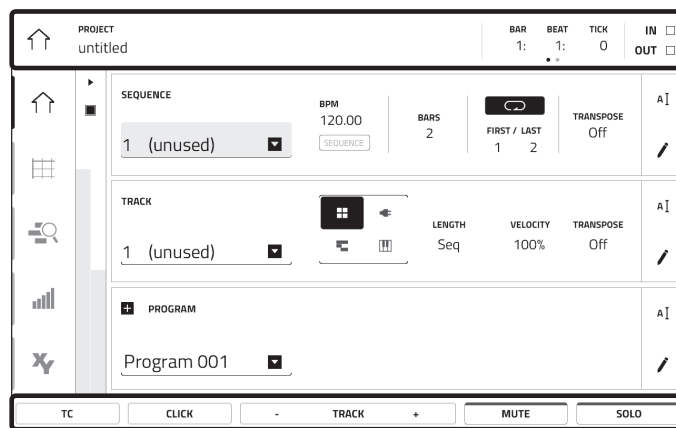
Drücke einen Button oder eine Option, um ihn/sie zu wählen. Ändere die Einstellung oder den Wert mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern.



Doppelklicke auf einen Button, um weiter führende Editioptionen aufzurufen. In bestimmten Fällen erscheint ein Zehnertastenfeld für die Werteingabe (das Datenrad und die **-/+**-Taster können weiterhin verwendet werden). Drücke oben links auf den Bildschirm, um zur vorigen Anzeige zurückzukehren.



Spreize zwei Finger, um heranzuzoomen (z.B. bei einer Wellenform). Kneife zwei Finger zusammen, um wegzuzoomen.



Am oberen Bildschirmrand wird eine Werkzeugleiste mit Informationen angezeigt (oft der Name der aktuellen Spur, der Sequenz, die Wiedergabe-position usw.). Drücke einen Eintrag, um ihn zu wählen.

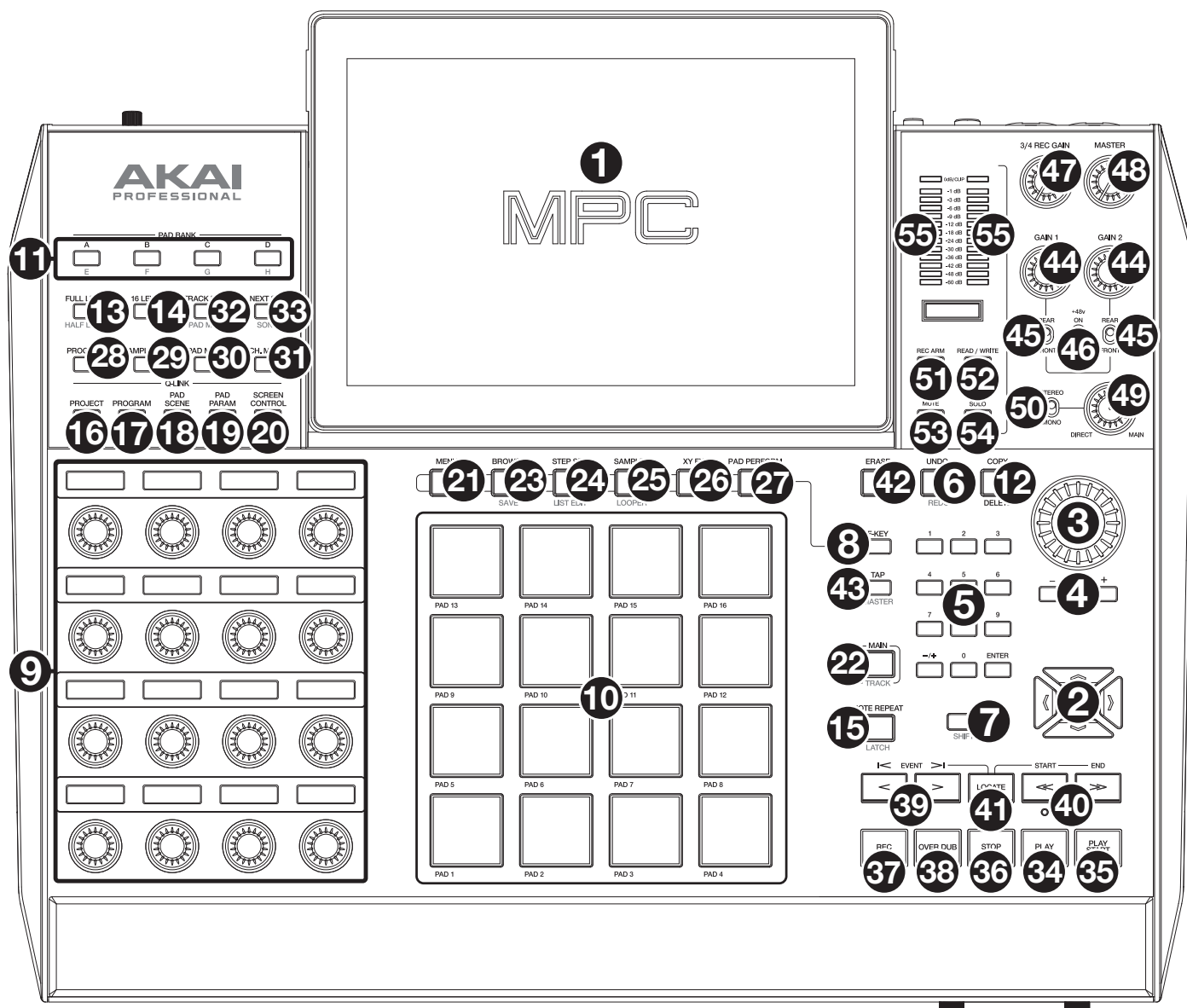
Am unteren Bildschirmrand stehen Buttons für die aktuelle Seite zur Verfügung. Drücke einen Button, um ihn zu wählen.

**Um zur vorigen Seite zurückzukehren**, drückst Du entweder einen Bereich außerhalb des aktuellen Fensters oder den Links-Pfeil (←) oben links.



## B.2. MPC X

### B.2.1 Bedienfeld



#### B.2.1.a Navigation und Dateneingabe

1. **Berührungsempfindliches Display:** Dieses farbige Multitouch-Display zeigt den aktuellen Status des MPC X und weitere wichtige Infos an. Viele angezeigte Aspekte kann man komfortabel antippen und dann mit den Hardware-Bedienelementen editieren. Die Arbeitsweise wird unter [Touchscreen](#) erklärt.

**Tipp:** Die Neigung des Touchscreens kann geändert werden. Arretiere ihn jedoch mit der Stütze auf der Rückseite.

2. **Cursor:** Mit diesen Tastern kannst Du eines der angezeigten Menüfelder bzw. Optionen wählen. Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diese Taster verwendest, um im Grid-Fenster oder Audio Edit-Modus heran- oder wegzuzoomen. Halte **SHIFT** gedrückt, während Du **Auf** und **Ab** bzw. **Links** und **Rechts** gleichzeitig betätigst, um wieder die normale Darstellungsgröße zu wählen.
3. **Datenrad:** Mit diesem Rad können Menüeinträge gewählt und der Wert des aktuell gewählten Feldes eingestellt werden.
4. **-/+:** Mit diesen Tastern kann der Wert des gewählten Parameters schrittweise erhöht bzw. verringert werden.
5. **Zehnertastensfeld:** Wenn das im Display gewählte Feld eine Zahl enthält, kann man letztere durch Antippen eines anderen Werts ändern. Drücke die **Enter**-Taste des Zehnertastensfelds, um die Eingabe zu bestätigen. (Auch im Display wird ein Zehnertastensfeld mit noch weiteren Funktionen angezeigt.)

6. **Undo/Redo:** Hiermit machst Du die letzte Änderung rückgängig.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die Änderung danach wiederherzustellen.
7. **Shift:** Mit diesem Taster aktiviert man die Zweitfunktion (siehe die **rote** Beschriftung) anderer Taster.  
“Doppelklicke” auf diesen Taster, um zu erfahren, welche Taster eine Zweitfunktion haben – diese blinken kurz.
8. **F-Key:** Mit diesem Taster aktiviert man die “F-Key”-Funktion. Wenn sie aktiv ist, haben die sechs Taster unter dem Touchscreen die in der untersten Zeile angezeigten Funktionen. Der F-Key-Taster und die sechs Funktionstaster leuchten **rot**, wenn die Funktionen verfügbar sind. Solange die “F-Key”-Funktion nicht aktiv ist, haben die sechs Taster unter dem Touchscreen ihre vorgegebene Funktion (**Menu**, **Browser**, **Step Seq**, **Sampler**, **XYFX** und **Looper**).

### B.2.1.b Pad- und Q-Link-Bedienelemente

9. **Q-Link-Regler:** Mit diesen berührungsempfindlichen Reglern können zahlreiche Parameter eingestellt werden. Das Display über diesen Reglern zeigt jeweils die Parameterzuordnung an. Wenn ein Display einen Meterbalken anzeigt, kannst Du dir den exakten Wert anzeigen lassen, indem Du den Q-Link-Regler berührst.
10. **Pads:** Mit diesen Pads können Schlagzeugklänge und Samples der Software angesteuert werden. Die Pads sind anschlagdynamisch und druckempfindlich (Aftertouch) und lassen sich entsprechend expressiv verwenden. Die Pads leuchten in unterschiedlichen Farben, je nachdem, wie hart man sie betätigt (gelb= leichter Anschlag bis rot= höchster Anschlagwert). Diese Farben kann man bei Bedarf ändern.
11. **PAD BANK:** Mit diesen Tastern können die Pad-Bänke A~D aufgerufen werden.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du einen Bank-Taster betätigst, um die Bänke E~H zu wählen. Alternativ kann man die Taster kurz zweimal drücken.
12. **Copy/Delete:** Hiermit kann man ein Pad zu einem anderen kopieren. Wähle mit “**From Pad**” die Quelle (d.h. das Pad, das kopiert werden soll). Wähle in der “**To Pad**”-Grafik das Pad, zu dem die Einstellungen kopiert werden. Es können durchaus mehrere Ziel-Pads (in unterschiedlichen Bänken) gewählt werden. Drücke [**Do It**], um fortzufahren oder [**Close**], um zur vorigen Seite zurückzukehren.

**Tipp: Um ein Pad schnell zu kopieren,** hältst Du **Copy** gedrückt, betätigst das Quell-Pad, danach das Ziel-Pad und gibst **Copy** wieder frei.

Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die Sample-Zuordnung des Pads zu löschen. Es erscheint das “**Delete Pad**”-Fenster: Drücke alle Pads, deren Sample-Zuordnungen Du löschen möchtest. Drücke [**Delete**], um fortzufahren oder [**Cancel**], um zur vorigen Seite zurückzukehren.

13. **Full Level/Half Level:** Mit diesem Taster aktiviert man die “Full Level”-Funktion. Sie sorgt dafür, dass die Samples beim Drücken der zugeordneten Pads mit dem maximalen Anschlagwert (**127**) abgespielt werden.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die “Half Level”-Funktion zu aktivieren/deaktivieren. Wenn sie aktiv ist, werden die Samples mit dem Anschlagwert “**64**” abgespielt.
14. **16 Level:** Mit diesem Taster aktiviert man die “16 Level”-Funktion. Wenn sie aktiv ist, wird das zuletzt gedrückte Pad zeitweilig zu allen 16 Pads kopiert. Die Pads senden dann zwar dieselbe Notenummer, aber ein (frei wählbarer) Parameter verwendet einen ansteigenden Wert (Pad 1 vertritt den Mindest- und Pad 16 den Höchstwert). Die Anschlagstärke ist hier unerheblich. Wähle im jetzt erscheinenden “**Type**”-Fenster den gewünschten Parameter: **Velocity**, **Tune**, **Filter**, **Layer**, **Attack** oder **Decay**. Siehe auch **16 Level**.
15. **Note Repeat/Latch:** Halte diesen Taster gedrückt, während Du ein Pad betätigst, um das betreffende Sample mehrmals zu starten. Die Geschwindigkeit richtet sich nach dem aktuellen Tempo und den “Time Correct”-Einstellungen.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die “Note Repeat”-Funktion zu halten. Dann braucht man den Note Repeat-Taster nicht gedrückt zu halten, um Wirbel auszulösen. Drücke **NoteRepeat** erneut, um die Haltefunktion wieder zu deaktivieren.
16. **Project:** Drücke diesen Taster, um mit den Q-Link-Reglern die Parameter des aktuellen Projekts zu editieren. Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um den Project Q-Link Edit-Modus direkt zu aktivieren. Siehe **Project** für weitere Hinweise.
17. **Program:** Drücke diesen Taster, um mit den Q-Link-Reglern die Parameter des aktuellen Programms bzw. der Audiospur zu editieren. Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um den Program Q-Link Edit-Modus direkt zu aktivieren. Siehe **Program/Audio Track** für weitere Hinweise.
18. **Pad Scene:** Drücke diesen Taster, um mit den Q-Link-Reglern die dem aktuell gewählten Pad zugeordneten Parameter zu editieren. Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um den Pad Scene Q-Link Edit-Modus direkt zu aktivieren. Siehe **Pad Scene** für weitere Hinweise.

19. **Pad Param:** Drücke diesen Taster, um mit den Q-Link-Reglern einen Parameter aller 16 Pads zu editieren. Jeder Q-Link-Regler ist dem Pad derselben Nummer und Position in der 4x4-Anordnung zugeordnet. Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um den Pad Param Q-Link Edit-Modus direkt zu aktivieren. Siehe [Pad Parameter](#) für weitere Hinweise.
20. **Screen Control/Edit:** Drücke diesen Taster, um mit den Q-Link-Reglern die aktuell angezeigten Parameter zu editieren. Siehe [Screen](#) für weitere Hinweise.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um den Q-Link Edit-Modus zu wählen, wo man den Q-Link-Reglern andere Parameter zuordnen kann.

### B.2.1.c Modus und Anzeige

**Anmerkung:** Unter [Modi](#) werden die Modi vorgestellt, die man mit diesen Bedienelementen wählen kann.

21. **Menu:** Drücke diesen Taster, um das Menü zu öffnen. Drücke eine im Menü angezeigte Option, um jenen Modus/jenes Fenster zu wählen.
22. **Main/Track:** Mit diesem Taster wählt man den Hauptmodus (Main).  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um das "Track"-Fenster aufzurufen.
23. **Browse/Save:** Drücke diesen Taster, um den Browser aufzurufen. Mit dem Browser kann man die Computerfestplatte und externe Datenträger nach Samples, Sequenzen, Songs usw. durchsuchen. Mit den Filter-Buttons und definierbaren Ordnern lässt sich die Darstellung übersichtlicher gestalten. Samples kann man auch vorhören, bevor man sie lädt.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um das aktuelle Projekt (mit allen Samples, Programms, Sequenzen und Songs) zu speichern.
24. **Step Seq/List Edit:** Drücke diesen Taster, um den Step-Sequencer aufzurufen. Dort kann man Sequenzen mit den Pads editieren (letzte fungieren dann als "Schritt-Taster" wie auf einer Drummaschine).  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um das "List Edit"-Fenster (statt "Grid") aufzurufen.
25. **Sampler/Looper:** Drücke diesen Taster, um den Sampler aufzurufen. Er erlaubt das Aufzeichnen von Audio-Samples für Deine Projekte.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um den Looper aufzurufen. Damit kann man Audiosignale in Echtzeit aufnehmen und mit immer weiteren Parts ergänzen. Loops lassen sich als Samples exportieren und in Projekten verwenden.
26. **XYFX:** Mit diesem Taster ruft man den XYFX-Modus auf, in dem der Touchscreen zu einem XY-Pad umfunktioniert wird: Hier vertreten die Achsen den Einstellbereich je eines Effektparameters. Mit Fingerbewegungen auf dem Display kann man dann den Wert der beiden Parameter ändern. Das lässt sich z.B. für die Effektautomatisierung eines Titels nutzen.
27. **Pad Perform:** Mit diesem Taster ruft man den Pad Perform-Modus auf, in welchem den Pads Musikskalen/Modi, Akkorde oder Akkordfolgen zugeordnet werden können, die man kreativ nutzen kann.
28. **Prog Edit:** Hiermit wähle den Program Edit-Modus, in dem man die Programmparameter editieren kann.
29. **Sample Edit:** Hiermit wechselt man in den Sample Edit-Modus, wo sich die Samples ausführlich editieren lassen.
30. **Pad Mixer:** Hiermit ruft man den Pad Mixer auf, mit dem die Programmpegel, die Stereoposition, das Routing und die Effekte eingestellt werden können.
31. **Ch. Mixer:** Hiermit rufst Du den Channel Mixer auf, wo die Pegel, Stereopositionen und andere Aspekte der Spuren, Programme, Rückwege, Submixe und Master eingestellt werden können.
32. **Track Mute/Pad Mute:** Hiermit wechselt man in den Track Mute-Modus, wo Sequenzspuren stummgeschaltet und Mute-Gruppen angelegt werden können.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um den Pad Mute-Modus aufzurufen. Er erlaubt das Stummschalten von Pads und das Anlegen von Mute-Gruppen für die Pads innerhalb des aktuellen Programms.
33. **Next Seq/Song:** Hiermit wechselt man in den Next Sequence-Modus, in dem man mit den Pads unterschiedliche Sequenzen starten kann. Das ist zumal live von Vorteil, weil man die Song-Struktur in Echtzeit beeinflussen kann.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um in den Song-Modus zu wechseln, wo die Reihenfolge der Sequenzen und eventuelle Wiederholungen festgelegt werden können. Die Song-Struktur kann bei Bedarf noch in Echtzeit editiert werden.

### B.2.1.d Transport und Aufnahme

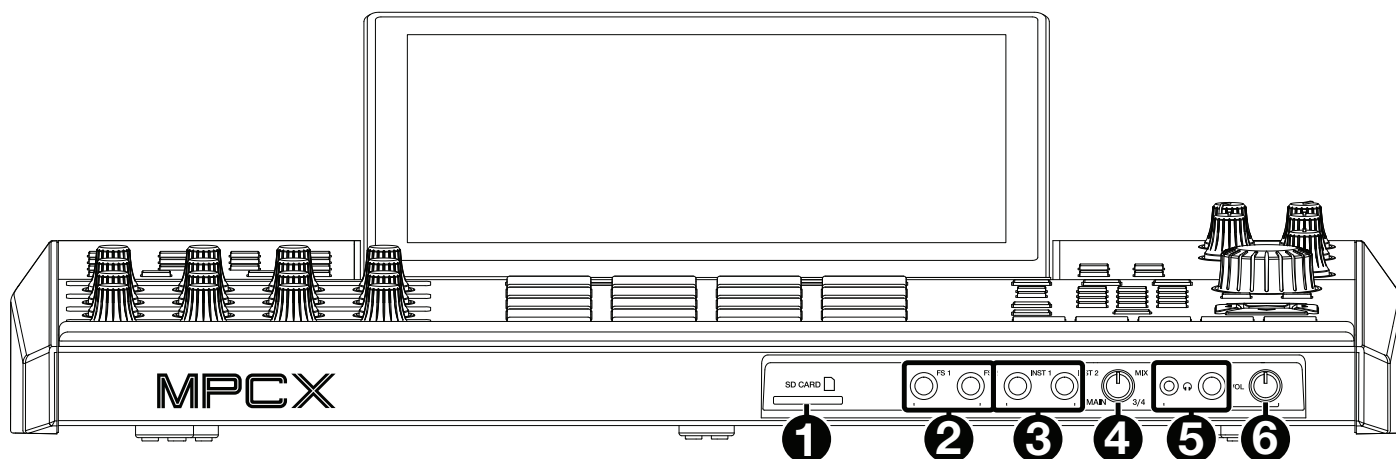
34. **Play:** Hiermit startest Du die Sequenzwiedergabe ab der momentan angezeigten Position.
35. **Play Start:** Hiermit startest Du die Sequenzwiedergabe ganz von vorne.
36. **Stop:** Hiermit kann die Wiedergabe angehalten werden. "Doppelklicke" auf diesen Taster, um die Audio-Ausgabe komplett zu beenden. Drücke ihn dreimal schnell, um die "MIDI Panic"-Funktion auszulösen und alle Stimmen sowie alle Audibearbeitungen sofort zu beenden.
37. **Rec:** Hiermit aktiviert man die Aufnahmebereitschaft. Drücke **PLAY** oder **PLAY START**, um die Aufnahme zu starten. Bei diesem Aufnahmeverfahren werden vorhandene Ereignisse im Aufnahmebereich überschrieben (bei "Overdub" ist das nicht der Fall). Nach dem ersten Aufnahmedurchgang wird automatisch der Overdub-Modus aktiviert.
38. **Overdub:** Hiermit kann der Overdub-Modus aktiviert werden. Wenn er aktiv ist, werden neu aufgenommene Daten zu den bereits vorhandenen hinzugefügt. Der Overdub-Modus kann sowohl vor als auch während der Aufzeichnung gewählt werden.
39. **</> (Event|</>):** Hiermit kann die Positionsangabe schrittweise nach links oder rechts verschoben werden. Halte **Locate** gedrückt, während Du einen dieser Taster betätigst, um zum vorigen/nächsten Rasterschritt der Sequenz zu springen.
40. **<</>> (Start/End):** Hiermit kann die Positionsangabe taktweise nach links oder rechts verschoben werden. Halte **Locate** gedrückt, während Du einen dieser Taster betätigst, um zum Beginn oder Ende der Sequenz zu springen.
41. **Locate:** Halte diesen Taster gedrückt, um die Zweitfunktion von **</>** und **<</>>** (d.h. **Event|</>** und **Start/End**) zu nutzen.
42. **Erase:** Halte diesen Taster während der Sequenzwiedergabe gedrückt, um bestimmte Befehle zu löschen, indem Du das Pad an allen notwendigen Stellen kurz betätigst. So lassen sich schnell überflüssige Notenereignisse entfernen, ohne die Wiedergabe extra dafür anzuhalten. Siehe auch [Erase](#).
43. **Tap/Master:** Drücke diesen Taster wiederholt, um das gewünschte Tempo (BPM-Wert) einzustellen. Die Anzahl der hierfür erforderlichen "Taps" kann geändert werden – siehe [Preferences](#).  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um festzulegen, ob die aktuelle Sequenz ihr eigenes Tempo (der Taster leuchtet **rot**) oder ein Master-Tempo (Taster leuchtet **gelb**) verwenden soll.

### B.2.1.e Ein-/Ausgänge und Pegeleinstellungen

44. **Gain 1/2:** Mit diesen Reglern kann der Eingangspegel für die **Input 1/2**-Buchsen auf der Rückseite oder **Inst 1/2** auf der Vorderseite eingestellt werden. Mit den **Rear/Front**-Schaltern unter den Reglern können die Eingänge gewählt werden. Überwache den Aufnahmepegel mit Hilfe des **Pegelmeters**. Stelle den Regler nie zu hoch ein, weil das Signal sonst übersteuert.
45. **Rear/Front:** Stelle mit den Schaltern ein, ob die **Gain 1/2**-Regler den Pegel der rück- (**Input 1/2**) oder frontseitigen Eingänge (**Inst 1/2**) beeinflussen sollen.
46. **Phantom Power (+48V):** Hiermit wird die Phantomspeisung für **Input 1/2** ein- und ausgeschaltet. Wenn sie aktiv ist, werden an beide Eingänge +48V angelegt. Die meisten Dynamikmikrofone benötigen **keine** Phantomspeisung, Kondensatormikrofone dagegen **wohl**. In der Dokumentation des Mikrofons erfährst Du, ob Dein Mikrofon Phantomspeisung benötigt.
47. **3/4 Rec Gain:** Mit diesem Regler kann der Eingangspegel für **Input 3/4** auf der Rückseite eingestellt werden. Überwache den Aufnahmepegel mit Hilfe des **Pegelmeters**. Stelle den Regler nie zu hoch ein, weil das Signal sonst übersteuert.
48. **Master:** Mit diesem Regler bestimmst Du die Lautstärke der **Main L/R**-Ausgänge.
49. **Direct/Main:** Hiermit regelst Du die Balance zwischen den Ein- und Ausgangssignalen im Kopfhörer.  
"Direct" verweist auf das Eingangssignal, d.h. alle Geräte, die an die rück- und frontseitigen Eingänge angeschlossen sind. Während der Aufnahme solltest Du den Regler komplett auf "Direct" stellen, um latenzfrei abhören zu können.  
"Main" entspricht dem Ausgangssignal, das über die Main L/R-Buchsen auf der Rückseite ausgegeben wird. Solange Du **nicht** aufnimmst, sollte sich der Regler in der "Main"-Position befinden, damit Du nur das Wiedergabesignal hörst.
50. **Stereo/Mono:** Mit diesem Schalter stellst Du ein, ob das Signal im Kopfhörer zwei- (**Stereo**) oder einkanalig (**Mono**) sein soll. Wenn Du "Stereo" wählst, wird das Kopfhörersignal geteilt: Das Eingangssignal (**Direct**) ist dann links hörbar und das Ausgangssignal (**Main**) rechts. Wenn Du "Mono" wählst, werden das Ein- und Ausgangssignal summiert und an beide Hörer ausgegeben.

51. **Rec Arm:** Drücke diesen Taster, um die Aufnahmebereitschaft für die gewählte Audiospur (siehe das Display unter den **Pegelmetern**) zu aktivieren bzw. deaktivieren. Unter **Preferences** wird erläutert, was die Pegelmeter anzeigen können.
52. **Read/Write:** Drücke diesen Taster, um den Automationsstatus für das Programm der aktuellen Spur oder die aktuelle Audiospur einzustellen: **Off**, **Read** (grünes "R") oder **Write** (rotes "W"). Das Display unter den **Pegelmetern** muss ein Programm oder eine Audiospur anzeigen (siehe auch **Preferences**).
53. **Mute:** Drücke diesen Taster, um das Programm, die Audiospur oder den im Display unter den **Pegelmetern** angezeigten Ausgang stummzuschalten (unter **Preferences** wird erläutert, was die Pegelmeter anzeigen können).
54. **Solo:** Drücke diesen Taster, um das gewählte Programm bzw. die im Display unter den **Pegelmetern** angezeigte Audiospur solo zu schalten (unter **Preferences** wird erläutert, was die Pegelmeter anzeigen können).
55. **Pegelmeter:** Diese Meter zeigen den Pegel des im Display darunter erwähnten Signals an. Unter **Preferences** wird erläutert, was die Pegelmeter anzeigen können.

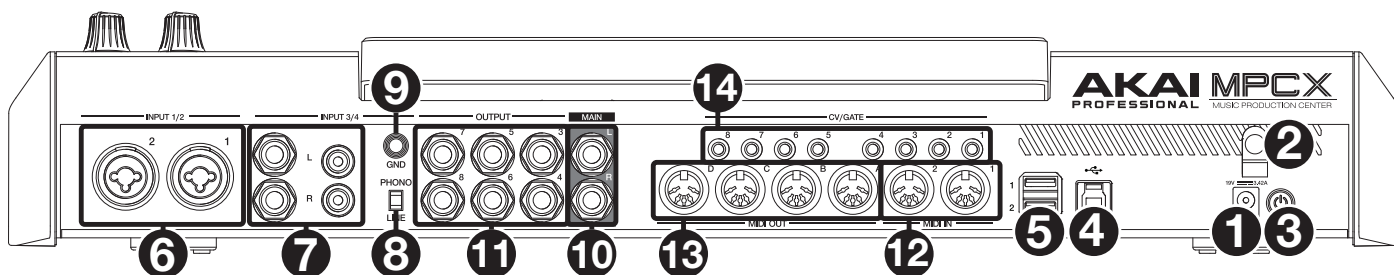
## B.2.2 Vorderseite



1. **SD-Kartenschacht:** Hier kann eine handelsübliche SD/SDHC-Karte angeschlossen werden, auf die der MPC X direkt zugreifen kann.
2. **Fußtasterbuchsen (FS 1/2)** (6,3mm): An diese Buchsen können optionale 6,3mm-TS-Fußtaster angeschlossen werden.
3. **Instrumenteneingänge (Inst 1/2)** (6,3mm): Verwende herkömmliche 6,3mm-TS-Kabel zum Anschließen von Signalquellen (Gitarre, Bass usw.). Um diese Eingänge verwenden zu können, musst Du den entsprechenden **Rear/Front**-Schalter (unter dem **Gain 1/2**-Regler im Bedienfeld) auf "**Front**" stellen.
4. **Mix-Regler:** Hiermit regelst Du die Balance zwischen den **Main**- und **3/4**-Signalen im Kopfhörer. "**Main**" vertritt das an den **Main L/R**-Ausgängen anliegende Signal. "**3/4**" verweist auf das Signal der Ausgänge **3/4**.
5. **Kopfhörerbuchsen** (3,5mm und 6,3mm): An diese Buchsen können handelsübliche Kopfhörer angeschlossen werden. Mit dem **Mix**-Regler kannst Du die in den Kopfhörern ausgegebenen Signale wählen. Den Kopfhörerpegel stellt man mit dem **Pegelregler** daneben ein.
6. **VOL-Regler:** Mit diesem Regler bestimmst Du die Lautstärke im Kopfhörer.



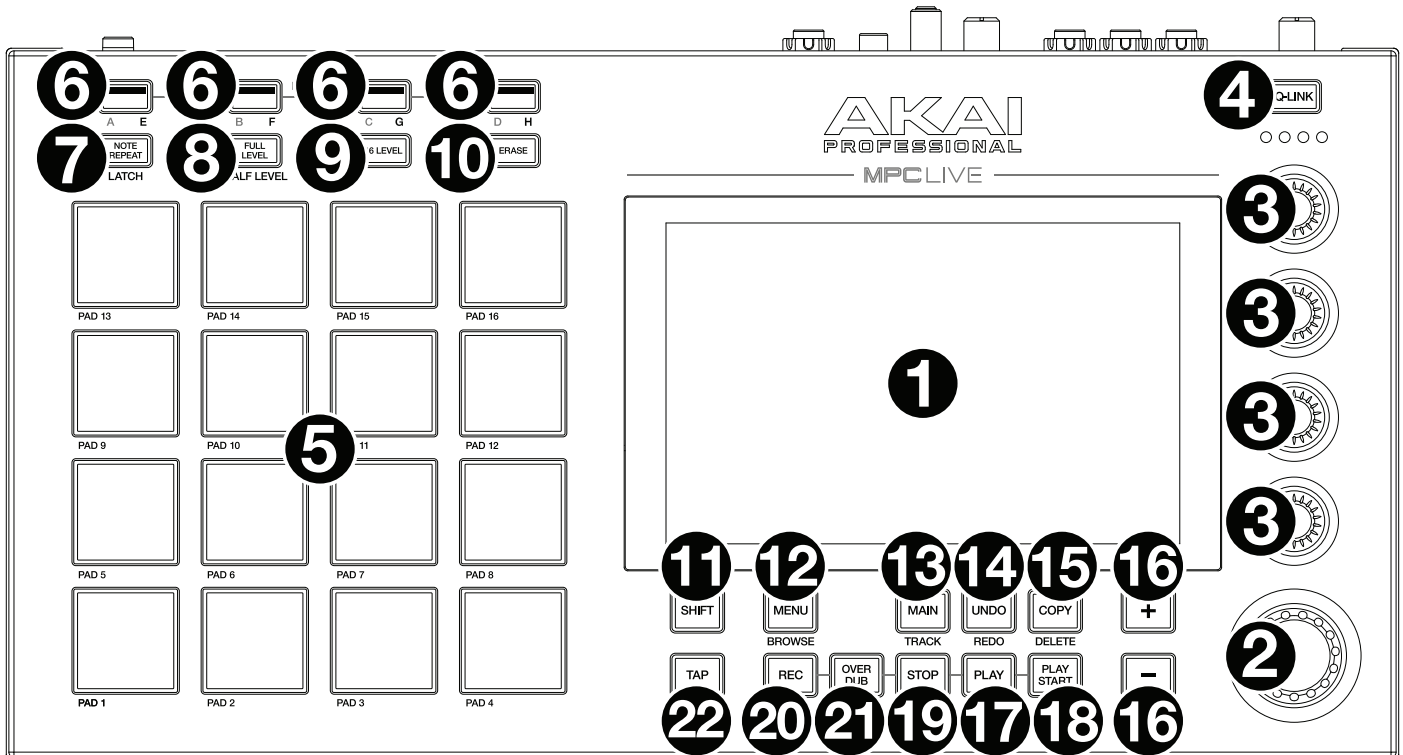
## B.2.3 Rückseite



1. **Stromeingang:** Verbinde den MPC X über das beiliegende Netzteil mit einer Steckdose. Der MPC X funktioniert nur, wenn man ihn mit einer Steckdose verbindet.
2. **Netzteilhaken:** Wickle das Netzteilkabel um diesen Haken, um zu verhindern, dass es sich im Eifer des Gefechts löst.
3. **Betriebsschalter:** Drücke diesen Taster, um den MPC X ein- und auszuschalten. Wenn der MPC X eingeschaltet ist, musst Du den Taster 5 Sekunden gedrückt halten, um ihn wieder auszuschalten.
4. **USB-B-Port:** Verwende das beiliegende USB-Kabel, um diesen Port mit einem USB 3.0-Port des Computers zu verbinden. Diese Verbindung erlaubt den Austausch von MIDI-Befehlen und Audiodaten zwischen dem MPC X und der MPC-Software auf dem Computer. Bei Verwendung des MPC X im Controller-Modus hast Du vom Computer aus Zugriff auf alle USB-Datenträger, SD-Karten und Laufwerke, die mit dem internen SATA-Port des MPC X verbunden sind.
5. **USB-A-Ports:** An diese Ports können USB-Datenträger angeschlossen werden, auf die der MPC X direkt zugreifen kann. Der MPC X kann die Dateisysteme exFAT, FAT32, NTFS und EXT4 lesen und dort Daten ablegen. Außerdem liest er HFS+-formatierte Datenträger. (Wir empfehlen die Verwendung des exFAT-Dateisystems, weil es das stabilste ist und von sowohl Windows als auch macOS unterstützt wird.) Die USB-Ports können die angeschlossenen USB-Datenträger mit Strom versorgen und empfangen auch MIDI-Befehle anderer USB-MIDI-Geräte.
6. **Eingänge 1/2 (XLR oder 6,3mm):** Verwende herkömmliche XLR- oder 6,3mm-TRS-Kabel zum Anschließen von Signalquellen (Mikrofon, Mischpult, Synthesizer usw.). Um diese Eingänge verwenden zu können, musst Du den entsprechenden **Rear/Front**-Schalter (unter dem **Gain 1/2**-Regler im Bedienfeld) auf "**Rear**" stellen. Mit den **Gain 1/2**-Reglern kann der Eingangspegel für diese Buchsen eingestellt werden.
7. **Eingänge 3/4 (6,3mm oder RCA):** Verwende herkömmliche 6,3mm-TRS- oder Stereo-RCA-Kabel zum Anschließen von Signalquellen (Mischpult, Plattenspieler, Synthesizer usw.). Um die 6,3mm-Eingänge zu verwenden, muss man den **Phono/Line**-Schalter auf "**Line**" stellen. Um die RCA-Eingänge zu verwenden, muss man den **Phono/Line**-Schalter auf "**Phono**" stellen. Mit dem **3/4 Rec Gain**-Regler kann der Eingangspegel für diese Buchsen eingestellt werden.
8. **Phono/Line-Schalter:** Mit diesem Schalter gibst Du an, welche **Input 3/4**-Buchsen Du verwenden möchtest. Im Falle der 6,3mm-Eingänge muss der Schalter auf "**Line**" gestellt werden. Für die RCA-Eingänge muss der Schalter auf "**Phono**" gestellt werden, damit das Plattenspieler-signal fachgerecht verstärkt wird.
9. **Erdungsklemme:** Wenn Du einen Plattenspieler mit Phono-Pegel an die **Input 3/4** RCA-Buchsen anschließt, tritt eventuell ein Brummtönen auf, weil der Plattenspieler nicht geerdet ist. Bietet der Plattenspieler ein Erdungskabel, so muss es mit dieser Klemme verbunden werden.  
**Anmerkung:** Bestimmte Plattenspieler erlauben die Erdung über die RCA-Buchsen und brauchen daher nicht separat geerdet zu werden.
10. **Main L/R-Ausgänge (6,3mm):** Verbinde diese 6,3mm-TRS-Buchsen mit der Verstärkeranlage. Diese Buchsen geben die Master-Abmischung aus. Die Lautstärke stellt man mit dem **Master**-Regler ein.  
**Tipp:** Um ein Programm an diese Ausgänge anzulegen, musst Du sein Routing auf "**Out 1,2**" stellen (**Channel Mixer**, wenn das "**Mixer**"-Feld auf "**Programs**" gestellt wurde). Siehe [Channel Mixer](#) für weitere Hinweise.
11. **Ausgänge 3/4, 5/6, 7/8 (6,3mm):** Verbinde diese 6,3mm-TRS-Buchsen mit einem externen Mischpult. Dieses Signal wird mit Nennpegel (0dB) ausgegeben.  
**Tipp:** Um ein Programm an diese Ausgänge anzulegen, musst Du sein Routing auf "**Out 1,2**", "**Out 5,6**" oder "**Out 7,8**" stellen (**Channel Mixer**, wenn das "**Mixer**"-Feld auf "**Programs**" gestellt wurde). Siehe [Channel Mixer](#) für weitere Hinweise.
12. **MIDI In:** Schließe hier über DIN-Kabel die MIDI-Ausgänge von externen Geräten an.
13. **MIDI Out:** Schließe hier über DIN-Kabel die MIDI-Eingänge von externen Geräten an.
14. **CV/Gate Out:** Verbinde diese 3,5mm-TS-Buchsen mit einem externen Sequenzer, der diese Funktion unterstützt. An diese Buchse legt der MPC X eine Steuerspannung (CV) und/oder Gate-Signale an.

## B.3. MPC Live

### B.3.1 Bedienfeld

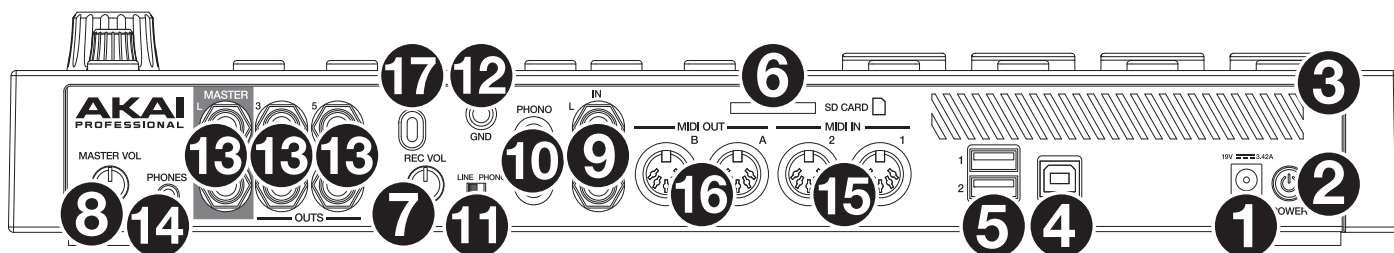


- 1. Touchscreen:** Dieses farbige Multitouch-Display zeigt den aktuellen Status des MPC Live und weitere wichtige Infos an. Viele angezeigte Aspekte kann man komfortabel antippen und dann mit den Hardware-Bedienelementen editieren. Die Arbeitsweise wird unter **Error! Reference source not found.** erklärt.
- 2. Datenrad:** Mit diesem Rad können Menüeinträge gewählt und der Wert des aktuell gewählten Feldes eingestellt werden. Drücke das Datenrad, um eine Eingabe zu bestätigen (**Enter**).
- 3. Q-Link-Regler:** Mit diesen berührungsempfindlichen Reglern können zahlreiche Parameter eingestellt werden. Die Regler sind jeweils einer Parametergruppe zugeordnet. Die Dioden unter dem Q-Link-Taster zeigen die aktuellen Q-Link-Reglerfunktionen an. Drücke **Q-Link**, um andere Parameter- oder Gruppenzuordnungen zu wählen.
- 4. Q-Link-Taster:** Mit diesem Taster ordnst Du den **Q-Link**-Reglern Parameter bzw. eine Parametergruppe zu (siehe die Dioden über den Q-Link-Reglern). Drücke ihn wiederholt, um die jeweils nächste Q-Link-Spalte zu wählen.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um zur vorigen Q-Link-Spalte zurückzukehren.  
Halte diesen Taster gedrückt, um das **“QLink”**-Fenster einzublenden. Die dann angezeigten Parameter und Einstellungen entsprechen den Einstellungen im Q-Link Edit-Modus. Drücke den **[Q-Link Edit]**-Button am unteren Fensterrand, um in den Q-Link Edit-Modus zu wechseln (siehe auch [Q-Link Edit-Modus](#)).
- 5. Pads:** Mit diesen Pads können Schlagzeugklänge und Samples der Software angesteuert werden. Die Pads sind anschlagdynamisch und druckempfindlich (Aftertouch) und lassen sich entsprechend expressiv verwenden. Die Pads leuchten in unterschiedlichen Farben, je nachdem, wie hart man sie betätigt (gelb= leichter Anschlag bis rot= höchster Anschlagwert). Diese Farben kann man bei Bedarf ändern.
- 6. Pad Bank:** Mit diesen Tastern können die Pad-Bänke A~D aufgerufen werden.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du einen Taster betätigst, um die Bänke E~H zu wählen. Alternativ kann man die Taster kurz zweimal drücken.
- 7. Note Repeat/Latch:** Halte diesen Taster gedrückt, während Du ein Pad betätigst, um das betreffende Sample mehrmals zu starten. Die Geschwindigkeit richtet sich nach dem aktuellen Tempo und den “Time Correct”-Einstellungen.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die “Note Repeat”-Funktion zu halten. Dann braucht man den Note Repeat-Taster nicht gedrückt zu halten, um Wirbel auszulösen. Drücke **NoteRepeat** erneut, um die Haltefunktion wieder zu deaktivieren.



8. **Full Level/Half Level:** Mit diesem Taster aktiviert man die "Full Level"-Funktion. Sie sorgt dafür, dass die Samples beim Drücken der zugeordneten Pads mit dem maximalen Anschlagwert (**127**) abgespielt werden.
- Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die "Half Level"-Funktion zu aktivieren/deaktivieren. Wenn sie aktiv ist, werden die Samples mit dem Anschlagwert "**64**" abgespielt.
9. **16 Level:** Mit diesem Taster aktiviert man die "16 Level"-Funktion. Wenn sie aktiv ist, wird das zuletzt gedrückte Pad zeitweilig zu allen 16 Pads kopiert. Die Pads senden dann zwar dieselbe Notenummer, aber ein (frei wählbarer) Parameter verwendet einen ansteigenden Wert (Pad 1 vertritt den Mindest- und Pad 16 den Höchstwert). Die Anschlagstärke ist hier unerheblich. Wähle im jetzt erscheinenden "**Type**"-Fenster den gewünschten Parameter: **Velocity**, **Tune**, **Filter**, **Layer**, **Attack** oder **Decay**. Siehe auch **16 Level**.
10. **Erase:** Halte diesen Taster während der Sequenzwiedergabe gedrückt, um bestimmte Befehle zu löschen, indem Du das Pad an allen notwendigen Stellen kurz betätigst. So lassen sich schnell überflüssige Notenereignisse entfernen, ohne die Wiedergabe extra dafür anzuhalten. Siehe auch **Erase**.
11. **Shift:** Mit diesem Taster aktiviert man die Zweitfunktion (siehe die **graue** Beschriftung) anderer Taster.
- "Doppelklicke" auf diesen Taster, um zu erfahren, welche anderen Taster eine Zweitfunktion haben – diese blinken kurz.
12. **Menu/Browse:** Drücke diesen Taster, um das Menü zu öffnen. Drücke eine im Menü angezeigte Option, um jenen Modus/jenes Fenster zu wählen.
- Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um den Browser aufzurufen. Mit dem Browser kann man Programme, Samples, Sequenzen usw. suchen und anwählen.
13. **Main/Track:** Drücke diesen Taster ein Mal, um in den Main-Modus zu wechseln.
- Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um das "Track"-Fenster aufzurufen.
14. **Undo/Redo:** Hiermit macht man die letzte Änderung rückgängig.
- Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die Änderung danach wiederherzustellen.
15. **Copy/Delete:** Hiermit kann man ein Pad zu einem anderen kopieren. Wähle mit "**From Pad**" die Quelle (das Pad, das kopiert werden soll). Wähle in der "**To Pad**"-Grafik das Pad, zu dem die Einstellungen kopiert werden. Es können durchaus mehrere Ziel-Pads (in unterschiedlichen Bänken) gewählt werden. Drücke [**Do It**], um fortzufahren oder [**Close**], um zur vorigen Seite zurückzukehren.
- Tipp: Um ein Pad schnell zu kopieren, hältst Du Copy gedrückt, betätigst das Quell-Pad, danach das Ziel-Pad und gibst Copy wieder frei.**
- Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die Sample-Zuordnung des Pads zu löschen. Es erscheint das "**Delete Pad**"-Fenster: Drücke alle Pads, deren Sample-Zuordnungen Du löschen möchtest. Drücke [**Delete**], um fortzufahren oder [**Cancel**], um zur vorigen Seite zurückzukehren.
16. **-/+:** Mit diesen Tastern kann der Wert des gewählten Parameters schrittweise erhöht bzw. verringert werden.
17. **Play:** Hiermit startest Du die Sequenzwiedergabe ab der momentan angezeigten Position.
18. **Play Start:** Hiermit startest Du die Sequenzwiedergabe ganz von vorn.
19. **Stop:** Hiermit kann die Wiedergabe angehalten werden. "Doppelklicke" auf diesen Taster, um die Audio-Ausgabe von Notenhängern zu beenden. Drücke ihn dreimal schnell, um die "MIDI Panic"-Funktion auszulösen und alle Stimmen sowie alle Audibearbeitungen sofort abubrechen.
20. **Rec:** Hiermit aktiviert man die Aufnahmebereitschaft. Drücke **Play** oder **Play Start**, um die Aufnahme zu starten. Bei diesem Aufnahmeverfahren werden vorhandene Ereignisse im Aufnahmebereich überschrieben (bei "**Overdub**" ist das nicht der Fall). Nach dem ersten Aufnahmedurchgang wird automatisch der Overdub-Modus aktiviert.
21. **Overdub:** Hiermit kann der Overdub-Modus aktiviert werden. Wenn er aktiv ist, werden neu aufgenommene Daten zu den bereits vorhandenen hinzugefügt. Der Overdub-Modus kann sowohl vor als auch während der Aufzeichnung gewählt werden.
22. **Tap/Master:** Drücke diesen Taster wiederholt, um das gewünschte Tempo (BPM-Wert) einzustellen. Die Anzahl der hierfür erforderlichen "Taps" kann geändert werden – siehe **Preferences**.
- Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um festzulegen, ob die aktuelle Sequenz ihr eigenes Tempo (der Taster leuchtet **rot**) oder ein Master-Tempo (Taster leuchtet **gelb**) verwenden soll.

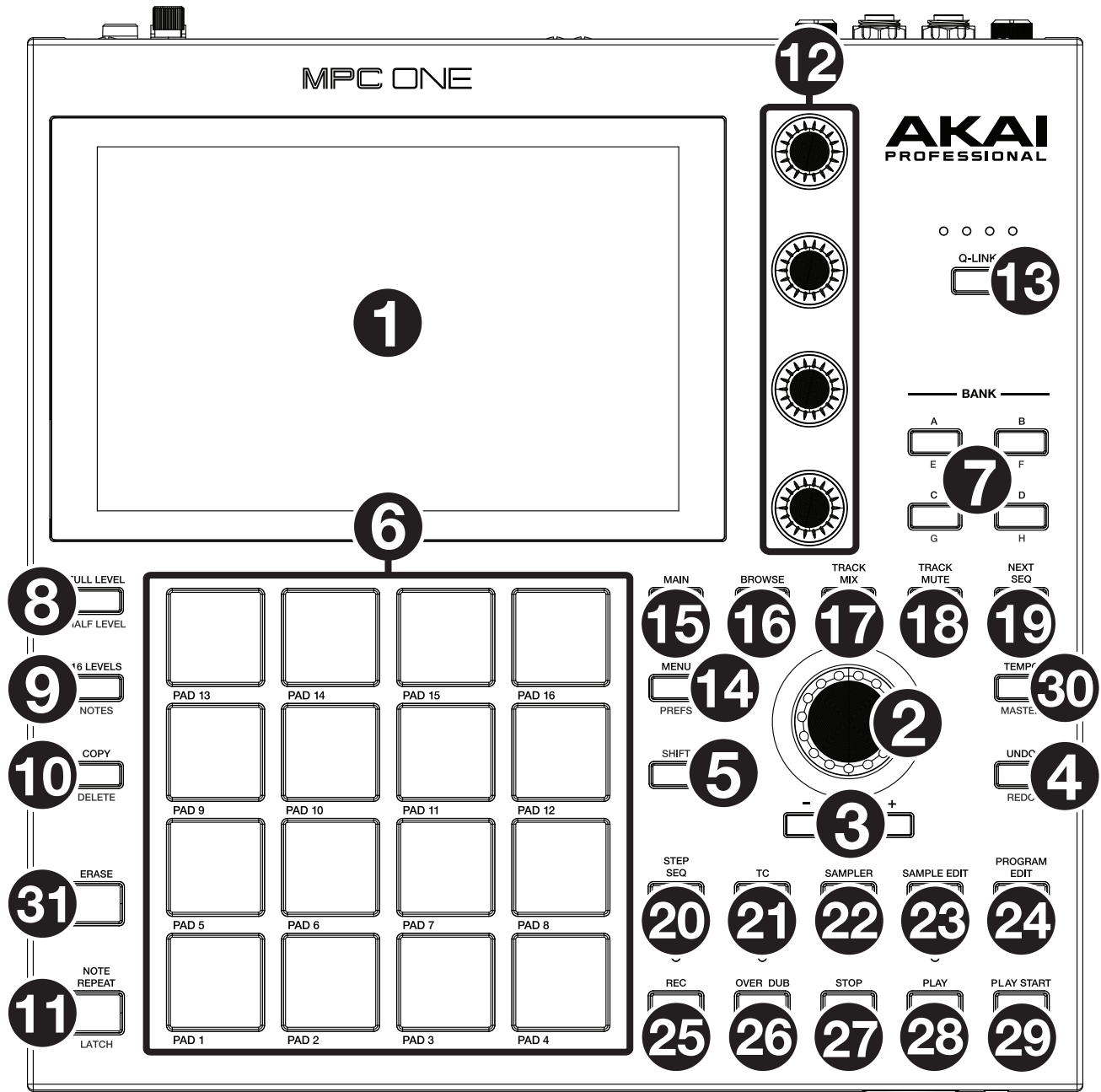
## B.3.2 Rückseite



1. **Stromeingang:** Verbinde den MPC Live über das beiliegende Netzteil mit einer Steckdose.
2. **Betriebsschalter:** Hiermit schaltest Du den MPC Live ein und aus.
3. **Ladeanzeige:** Diese Diode (hinter dem Grill) leuchtet, wenn der interne Akku des MPC Live aufgeladen wird (das Gerät muss mit einer Steckdose verbunden sein). Wenn der Akku aufgeladen ist oder wenn man den Netzanschluss löst, erlischt diese Diode wieder.
4. **USB-B-Port:** Verwende das beiliegende USB-Kabel, um diesen Port mit einem USB 3.0-Port des Computers zu verbinden. Diese Verbindung erlaubt den Austausch von MIDI-Befehlen und Audiodaten zwischen dem MPC Live und der MPC-Software auf dem Computer. Bei Verwendung des MPC Live im Controller-Modus hast Du vom Computer aus Zugriff auf alle USB-Datenträger, SD-Karten und Laufwerke, die mit dem internen SATA-Port des MPC Live verbunden sind.
5. **USB-A-Ports:** An diese Ports können USB-Datenträger angeschlossen werden, auf die der MPC Live direkt zugreifen kann. Der MPC Live kann die Dateisysteme exFAT, FAT32, NTFS und EXT4 lesen und dort Daten ablegen. Außerdem liest er HFS+-formatierte Datenträger. (Wir empfehlen die Verwendung des exFAT-Dateisystems, weil es das stabilste ist und von sowohl Windows als auch macOS unterstützt wird.) Die USB-Ports können die angeschlossenen USB-Datenträger mit Strom versorgen und empfangen auch MIDI-Befehle anderer USB-MIDI-Geräte.
6. **SD-Kartenschacht:** Hier kann eine handelsübliche SD/SDHC-Karte angeschlossen werden, auf die der MPC Live direkt zugreifen kann.
7. **Rec Vol:** Mit diesem Regler kann der Eingangspegel für die 6,3mm- und RCA-Eingänge eingestellt werden. Stelle den Regler nie zu hoch ein, weil das Signal sonst übersteuert.
8. **Master Vol:** Mit diesem Regler bestimmst Du den Pegel der **Output 1/2**-Buchsen und der **Kopfhörerbuchse**.
9. **Eingänge (6,3mm):** Verwende herkömmliche 6,3mm-TRS-Kabel zum Anschließen von Signalquellen (Mikrofon, Mischpult, Synthesizer usw.). Um diese Eingänge zu verwenden, muss man den **Line/Phono**-Schalter auf "**Line**" stellen. Mit dem **Rec Vol**-Regler kann der Eingangspegel für diese Buchsen eingestellt werden.
10. **Eingänge (RCA):** An diese RCA-Buchsen kann ein Audiogerät mit Phono-Pegel wie ein Plattenspieler angeschlossen werden. Um diese Eingänge zu verwenden, muss man den **Line/Phono**-Schalter auf "**Phono**" stellen. Mit dem **Rec Vol**-Regler kann der Eingangspegel für diese Buchsen eingestellt werden.
11. **Line/Phono-Schalter:** Mit diesem Schalter gibst Du an, welche Eingänge Du verwenden möchtest. Im Falle der RCA-Eingänge muss der Schalter auf "**Phono**" gestellt werden, damit das Plattenspielersignal fachgerecht verstärkt wird. Im Falle der 6,3mm-Eingänge (Anschließen eines Keyboards oder Samplers) muss der Schalter auf "**Line**" gestellt werden.
12. **Erdungsklemme:** Plattenspieler mit Phono-Pegel bieten oft ein Erdungskabel, das dann hier angeschlossen werden muss. Wenn der Plattenspieler brummt, weist dies auf eine fehlende Erdung hin.  
**Anmerkung:** Bestimmte Plattenspieler erlauben die Erdung über die RCA und brauchen daher nicht separat geerdet zu werden.
13. **Ausgänge (6,3mm):** Verbinde diese 6,3mm-TRS-Buchsen mit der Verstärkeranlage, einem Mischpult usw. Die **Master L/R**-Buchsen geben die Master-Abmischung aus. Die Lautstärke stellt man mit dem **Master Vol**-Regler ein. Die Signale der Ausgänge 3~6 verwenden den Nennpegel (**0dB**).  
**Tipp:** Um ein Programm an diese Ausgänge anzulegen, musst Du sein Routing auf "**Out 1,2**", "**Out 3,4**" oder "**Out 5,6**" stellen (**Channel Mixer**, wenn das "**Mixer**"-Feld auf "**Programs**" gestellt wurde).
14. **Kopfhörer (3,5mm):** An diese 3,5mm-Buchse kann ein handelsüblicher Kopfhörer angeschlossen werden. Den Kopfhörerpegel stellt man mit dem **Master Vol**-Regler ein.
15. **MIDI In:** Schließe hier über DIN-Kabel die MIDI-Ausgänge von externen Geräten an.
16. **MIDI Out:** Schließe hier über DIN-Kabel die MIDI-Eingänge von externen Geräten an.
17. **Kensington®-Schloss:** Hiermit kannst Du den MPC Live am Tisch oder woanders sichern, um einem Diebstahl vorzubeugen.

## B.4. MPC One

### B.4.1 Oberseite



#### B.4.1.a Navigation & Dateneingabe

- Display:** Das Vollfarb-Multitouch-Display zeigt Informationen, die den aktuellen Betrieb des MPC One betreffen. Tippen Sie auf das Display (und verwenden Sie die Hardware-Steuerelemente), um die MPC-Schnittstelle steuern. Lesen Sie den Abschnitt [Touchscreens](#), um einige Grundfunktionen kennen zu lernen.
- Datenrad:** Mit diesem Regler können Sie durch die verfügbaren Menüoptionen navigieren oder Parameterwerte des ausgewählten Feldes am **Display** einstellen. Drücken des Rades fungiert auch als **Eingabetaste**.
- /+:** Mit diesen Tasten erhöhen/verringern Sie den Wert des ausgewählten Feldes am Display.
- Undo / Redo** (Rückgängig/Wiederholen): Drücken Sie auf diese Taste, um Ihre letzte Aktion rückgängig zu machen. Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um die letzte rückgängig gemachte Aktion zu wiederholen.
- Shift** (Umschalten): Halten Sie diese Taste gedrückt, um auf die Sekundärfunktionen einiger Tasten zuzugreifen (durch graue Schrift gekennzeichnet).  
Drücken Sie zweimal auf diese Taste, um zu sehen, welche Tasten Sekundärfunktionen haben - diese Tasten werden einige Sekunden lang blinken.

### B.4.1.b Pad & Q-Link Bedienelemente

6. **Pads:** Sie können diese Pads zum Triggern von Drumsounds oder anderen Samples verwenden. Die Pads sind anschlagdynamisch und druckempfindlich, was sie besonders reaktionsfähig und intuitiv spielbar macht. Die Pads leuchten in verschiedenen Farben, je nachdem, wie stark Sie sie anschlagen (von gelb bei geringer Anschlagdynamik bis zu rot bei maximaler Anschlagdynamik). Darüber hinaus können Sie ihre Farben beliebig einstellen.
7. **Pad-Bank Tasten:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um auf die Pad-Bänke A-D zuzugreifen. Halten Sie die **Shift** gedrückt, während Sie eine dieser Tasten drücken, um auf die Pad-Bänke E-H zuzugreifen. Drücken Sie wahlweise zweimal auf eine dieser Tasten.
8. **Full Level** (Volle Lautstärke) / **Half Level** (Halbe Lautstärke): Drücken Sie diese Taste, um die volle Lautstärke zu aktivieren/deaktivieren. Ist diese Funktion aktiviert, werden die Pads ihre Samples immer bei maximaler Anschlagesgeschwindigkeit (**127**) triggern und zwar unabhängig davon, wie schnell Sie sie anschlagen.  
Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken diese Taste zum Aktivieren/Deaktivieren der Funktion „Halbe Lautstärke“. Ist diese Funktion aktiviert, werden die Pads ihre Samples immer mit halber Anschlagesgeschwindigkeit (**64**) anschlagen.
9. **16 Level** / **Notes:** Drücken Sie diese Taste, um 16 Level zu aktivieren/deaktivieren. Bei Aktivierung wird das zuletzt gedrückte Pad vorübergehend auf alle 16 Pads kopiert. Die Pads spielen das gleiche Sample wie das ursprüngliche Pad, es wird jedoch der Wert eines wählbaren Parameters mit jeder Pad-Nummer erhöht - und zwar unabhängig von der angewendeten Anschlagesgeschwindigkeit.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Notenmodus für die Pads zu aktivieren/deaktivieren. Wenn diese Option aktiviert ist, können Sie in jedem beliebigen Modus mit den Pads Tonleitern/Modi, Akkorde oder Progressionen spielen. Verwenden Sie den Pad-Perform-Modus, um die Einstellungen für die Pads zu konfigurieren.
10. **Copy** / **Delete** (Kopieren/Löschen): Drücken Sie diese Taste, um ein Pad auf ein anderes Pad zu kopieren. Wenn das Feld **From Pad** ausgewählt ist, drücken Sie das „Quell-Pad“ (das Pad, das Sie kopieren möchten). Wenn die Grafik **To Pad** (von allen Pads) ausgewählt ist, drücken Sie das „Ziel-Pad“. Sie können mehrere Ziel-Pads auswählen und Pads in verschiedenen Pad-Bänken auswählen. Tippen Sie **Do It**, um fortzufahren, oder **Cancel**, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie dann diese Taste, um zu löschen.
11. **Note Repeat** / **Latch** (Note Wiederholen/Halten): Halten Sie diese Taste gedrückt und drücken Sie dann ein Pad, um das Sample dieses Pads wiederholt zu triggern. Die Frequenz richtet sich nach dem aktuellen Tempo und den Quantisierungseinstellungen.  
Halten Sie **Umschalten** und drücken Sie diese Taste, um die Funktion Note Wiederholen zu halten. Wenn die Funktion gehalten wird, müssen Sie die Taste Note Wiederholen nicht gedrückt halten, um sie zu aktivieren. Drücken Sie noch einmal **Note Wiederholen**, um die Funktion Halten abzuschalten.
12. **Q-Link Regler:** Mit diesen berührungsempfindlichen Reglern können Sie verschiedene Parameter und Einstellungen anpassen. Mit den Drehreglern können Sie jeweils eine senkrechte Parameterreihe ansteuern. Die Lichter über den Q-Link Reglern zeigen die aktuell ausgewählte Reihe an. Drücken Sie die darüber liegende **Q-Link**-Taste, um die Reihe der derzeit angesteuerten Parameter zu ändern.
13. **Q-Link-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um zu ändern, welche Parameter-Reihe die **Q-Link-Regler** derzeit steuern (durch Lichter über den Q-Link-Reglern angezeigt). Mit jedem Tastendruck wird die nächste Reihe ausgewählt.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie dann auf diese Taste, um stattdessen die vorherige Reihe auszuwählen.

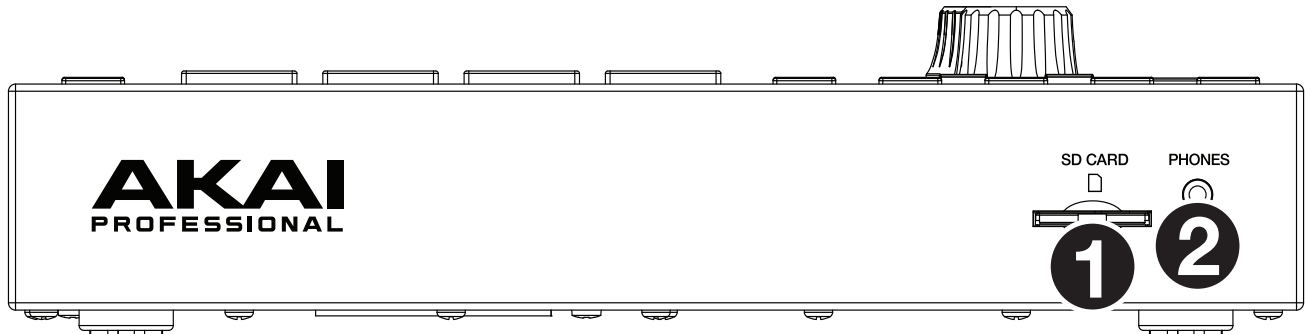
### B.4.1.c Modus & Ansicht

14. **Menu / Prefs:** Drücken Sie diese Taste, um das Menü zu öffnen, in dem Sie einen der verfügbaren Modi auswählen können. Tippen Sie auf eine Option, um diesen Modus aufzurufen.  
Halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie diese Taste, um die Seite "Einstellungen" im Menü zu öffnen.
15. **Main / Grid** (Hauptmenu/Grid): Drücken Sie diese Taste, um den Hauptmodus - eine Übersicht der am häufigsten verwendeten Funktionen - anzuzeigen.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Grid-Ansichtsmodus.
16. **Browse / Save** (Durchsuchen/Speichern): Drücken Sie diese Taste, um den Browser anzuzeigen. Mit dem Browser können Sie zu den internen und externen Festplatten Ihres Computers navigieren, um Samples, Sequenzen, Songs usw. zu laden. Mit Hilfe von Filtertasten und benutzerdefinierbaren Ordnern können Sie diese einfach an Ihren Workflow anpassen und sortieren. Sie können Samples auch vor dem Laden anzeigen.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um das aktuelle Projekt zu speichern (einschließlich Samples, Programme, Sequenzen und Songs).
17. **Track Mix / Pad Mix** (Spur/Pad Mischer): Drücken Sie diese Taste, um den Kanal-Mixer anzuzeigen, in dem Sie Pegel, Stereo-Panning und andere Einstellungen für Tracks, Programme, Returns, Submixes und Masters einstellen können.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Pad-Mixer anzuzeigen, in dem Sie die Pegel des Programms, Stereo-Panning, Routing und Effekte einstellen können.
18. **Track Mute / Pad Mute** (Spur/Pad stummschalten): Drücken Sie diese Taste, um den Modus Track Mute anzuzeigen, in dem Sie mühelos Tracks innerhalb einer Sequenz stummschalten können oder stumm geschaltene Gruppen für jeden Track einstellen können.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt, und drücken Sie diese Taste, um den Pad Mute-Modus anzuzeigen, in dem Sie die Pads innerhalb eines Programms problemlos stummschalten oder Stummschaltungen für jedes Pad innerhalb eines Programms einstellen können.
19. **Next Seq** (Nächste(r) Sequenz) / **XYFX**: Betätigen Sie diese Taste, um den Modus Next Seq anzuzeigen, in dem Sie verschiedene Sequenzen einfach durch Spielen der Pads triggern können. Dies ist nützlich für Live-Auftritte, so dass Sie die Struktur eines Songs in Echtzeit ändern können.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den XYFX-Modus anzuzeigen, der den Touchscreen in ein XY-Pad verwandelt, wobei jede Achse den Bereich eines Effektparameters darstellt. Wenn Sie den Touchscreen berühren oder Ihren Finger auf dem Touchscreen bewegen, bestimmt die aktuelle Position den aktuellen Wert der beiden Parameter. Sie können diesen Modus verwenden, um eine interessante Effekt-Automatisierung auf Ihren Tracks zu erzeugen.
20. **Step Seq / Automation**: Betätigen Sie diese Taste, um den Step-Sequencer anzuzeigen, in dem Sie Sequenzen erstellen oder bearbeiten können, indem Sie die Pads als „Step-Tasten“ verwenden, um das Gefühl einer herkömmlichen Drum-Machine im Step-Sequencer-Stil zu simulieren.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den globalen Automatisierungs-status zwischen Lesen und Schreiben umzuschalten.
21. **TC / On/Off**: Drücken Sie diese Taste, um das Zeitkorrektur-Fenster zu öffnen, das verschiedene Einstellungen enthält, mit denen Sie die Ereignisse in Ihrer Sequenz quantisieren können.  
Halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie diese Taste, um Zeitkorrektur ein- und auszuschalten.
22. **Sampler / Looper**: Drücken Sie diese Taste, um den Sampler anzuzeigen, in dem Sie Audio-Samples für Ihre Projekte aufnehmen können.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und betätigen Sie diese Taste, um den Looper anzuzeigen, in dem Sie Audio in Echtzeit aufnehmen und überspielen können - ein großartiges Werkzeug für Live-Auftritte sowie spontane Momente im Studio. Sie können den Loop als Sample für die Verwendung in Ihrem Projekt exportieren.
23. **Sample Edit / Q-Link Edit** (Sample/Q-Link bearbeiten): Drücken Sie diese Taste, um den Samplebearbeitungsmodus anzuzeigen, in dem Sie Ihre Samples mit verschiedenen Funktionen und Prozessen bearbeiten können.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und betätigen Sie diese Taste, um den Q-Link-Bearbeitungsmodus aufzurufen, in dem Sie den Q-Link-Reglern weitere Parameter zuordnen können.
24. **Prog Edit / MIDI Control** (Programm bearbeiten/MIDI-Steuerungs): Drücken Sie diese Taste, um den Programmbearbeitungsmodus anzuzeigen, der alle Parameter zur Bearbeitung Ihrer Programme enthält.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den MIDI-Steuerungsmodus anzuzeigen, in dem Sie festlegen können, welche MIDI-Meldungen von bestimmten Steuerungen auf Ihrer Hardware gesendet werden.

#### B.4.1.d Transport & Aufnahme

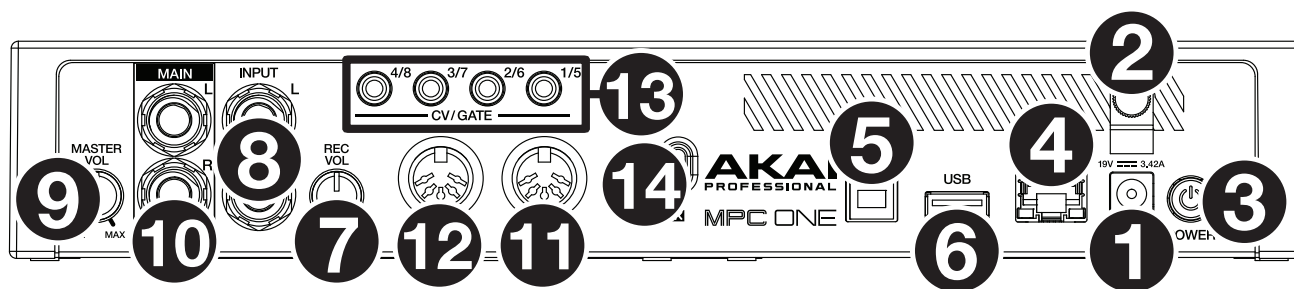
25. **Rec:** Drücken Sie diese Taste, um den Sequenzer zum Aufnehmen scharf zu stellen. Drücken Sie **Wiedergabe** oder **Wiedergabe Starten**, um die Aufnahme zu starten. Wenn Sie auf diese Weise aufnehmen (anstelle von **Overdub**), werden die Ereignisse der aktuellen Sequenz gelöscht. Nachdem die Sequenz während der Aufnahme einmal durchgespielt wurde, wird Overdub aktiviert.
26. **Overdub:** Drücken Sie diese Taste, um Overdub zu aktivieren. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie Ereignisse in einer Sequenz aufnehmen, ohne dabei zuvor aufgenommene Ereignisse zu überschreiben. Sie können Overdub vor oder während der Aufnahme aktivieren.
27. **Stopp:** Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu stoppen. Sie können zweimal auf diese Taste drücken, um Audiosignale zu stoppen, die noch nachklingen, auch wenn die Note nicht mehr abgespielt wird.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Abspielkopf auf 1:1:0 zurückzusetzen.
28. **Wiedergabe:** Drücken Sie diese Taste, um die Sequenz von der aktuellen Position den Abspielkopf zu spielen.
29. **Wiedergabe Starten:** Drücken Sie diese Taste, um die Sequenz von ihrem Startpunkt zu spielen.
30. **Tap-Tempo / Master:** Drücken Sie diese Taste im Takt des gewünschten Tempos, um ein neues Tempo (in BPM) einzugeben.  
Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um festzulegen, ob die aktuell gewählte Sequenz ihrem eigenen Tempo folgt (die Taste leuchtet **gelb**) oder ein Mastertempo (die Taste leuchtet **rot**).
31. **Erase (Löschen):** Wenn eine Sequenz abgespielt wird, halten Sie diese Taste gedrückt und betätigen ein Pad, um den Noten-Befehl für dieses Pad an der aktuellen Wiedergabe-Position zu löschen. Dies ist ein schneller Weg, um Noten-Befehle aus Ihrer Sequenz zu löschen, ohne die Wiedergabe zu stoppen. Wenn die Wiedergabe gestoppt ist, drücken Sie diese Taste, um das Löschenfenster zu öffnen, in dem Noten, Automationsdaten und andere Sequenzdaten aus der Sequenz gelöscht werden können.

#### B.4.2 Vorderseite



1. **SD-Kartensteckplatz:** Stecken Sie eine standardmäßige SD-, SDHC-, oder SDXC-Karte in diesen Steckplatz, um über MPC One direkt auf ihre Dateien zuzugreifen.
2. **Kopfhörer (3,5 mm):** Verbinden Sie handelsübliche 3,5 mm Stereo-Kopfhörer mit diesem Ausgang.

## B.4.3 Rückseite

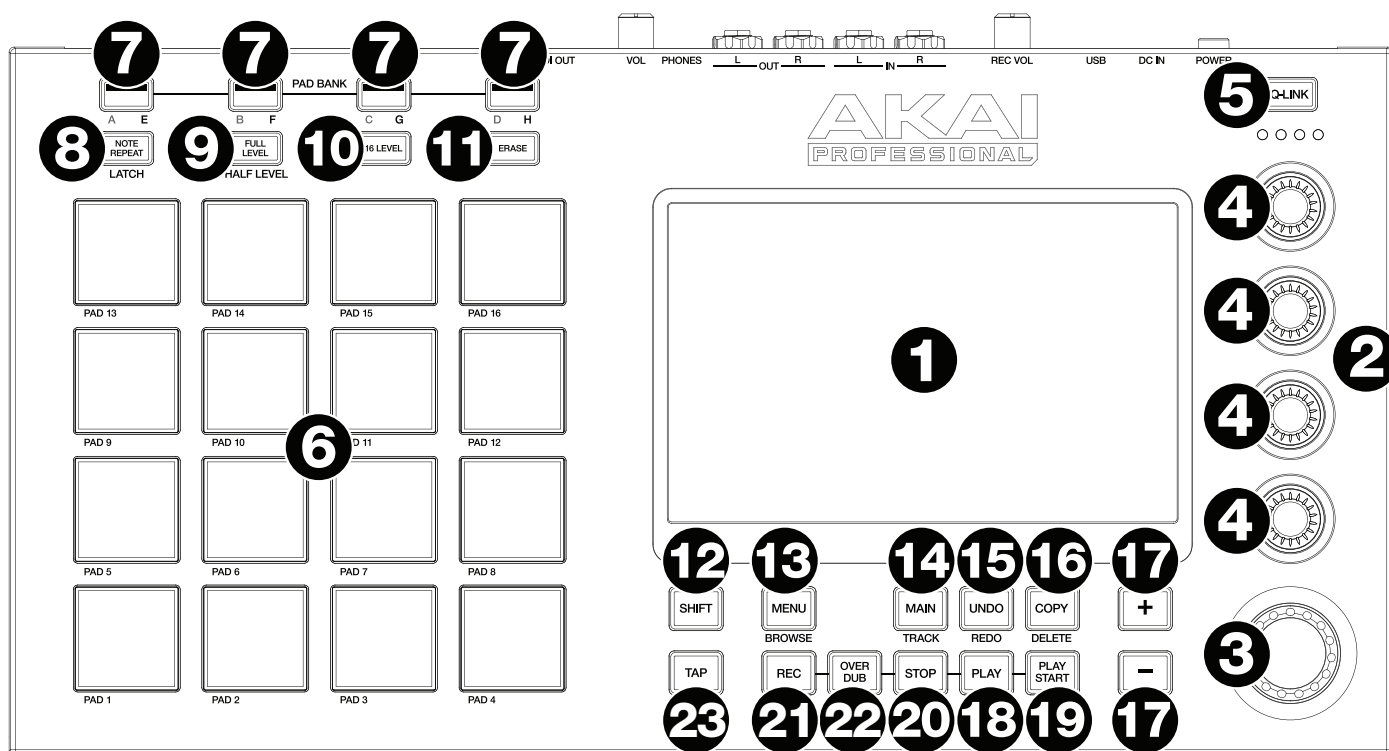


1. **Stromversorgung:** Verwenden Sie das mitgelieferte Netzteil, um das MPC One an eine Steckdose anzustecken.
2. **Kabelhalterung:** Sichern Sie das Netzadapterkabel mit dieser Halterung, um ein versehentliches Herausziehen zu verhindern.
3. **Netzschalte:** Schaltet MPC One ein/aus.
4. **Link:** Verbinden Sie ein Standard-Ethernet-Kabel mit diesem Anschluss, um Ableton Link und andere kompatible Geräte mit MPC One zu verwenden. Laden Sie das vollständige *Benutzerhandbuch* herunter, um weitere Informationen zu erhalten.
5. **USB-B-Anschluss:** Verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel, um diesen Anschluss mit hoher Rückhaltekraft an einen freien USB-Anschluss Ihres Computers anzuschließen. Über diese Verbindung kann das MPC One MIDI-Daten und Audiodaten mit der MPC-Software auf Ihrem Computer austauschen.
6. **USB-A-Anschluss:** Schließen Sie ein USB-Flash-Laufwerk an diesen USB-Anschluss an, um mit MPC One direkt auf Dateien zuzugreifen. Sie können auch einen Standard-MIDI-Controller an diesen Anschluss anschließen.
7. **Rec Vol:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke für jeden **Eingang** einzustellen.
8. **Eingänge** (6,35 mm): Verwenden Sie handelsübliche 6,35 mm TRS-Kabel, um diese Eingänge mit einer Audioquelle (Mischpult, Synthesizer, Drumcomputer etc.) zu verbinden. Im Sample-Aufnahmemodus können Sie auswählen, ob Sie jeweils nur einen oder beide Kanäle in Stereo oder in Mono aufnehmen möchten.
9. **Master Vol:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke der **Ausgänge** und des **Kopfhörerausgangs** einzustellen.
10. **Ausgänge** (6,35 mm): Verwenden Sie handelsübliche 6,35 mm TRS-Kabel, um diese Ausgänge mit Ihren Monitoren, Mixer etc. zu verbinden.
11. **MIDI Eingang:** Verwenden Sie ein fünfpoliges MIDI-Kabel, um diesen Eingang mit dem **MIDI-Ausgang** eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (Synthesizer, Drumcomputer etc.).
12. **MIDI Ausgang:** Verwenden Sie ein fünfpoliges MIDI-Kabel, um diesen Ausgang mit dem **MIDI-Eingang** eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (Synthesizer, Drumcomputer etc.).
13. **CV/Gate Ausgänge:** MPC One sendet Steuerspannungs- (CV) und / oder Gate-Signale über diese Ausgänge an optionale externe Sequenzer. Verwenden Sie standardmäßige 3,5 mm-TS-Kabel (1/8"), um ein einzelnes CV/Gate-Signal pro Ausgang zu senden oder verwenden Sie ein Stereo TRS-auf-Dual Mono TSF Breakout-Kabel (z. B. ein Hosa YMM261), um zwei CV/Gate-Signale pro Ausgang zu senden.
14. **Kensington® Lock Slot:** Sie können diesen Slot verwenden, um Ihr MPC One an einem Tisch oder einer anderen Oberfläche zu befestigen.



## B.5. MPC Touch

### B.5.1 Bedienfeld

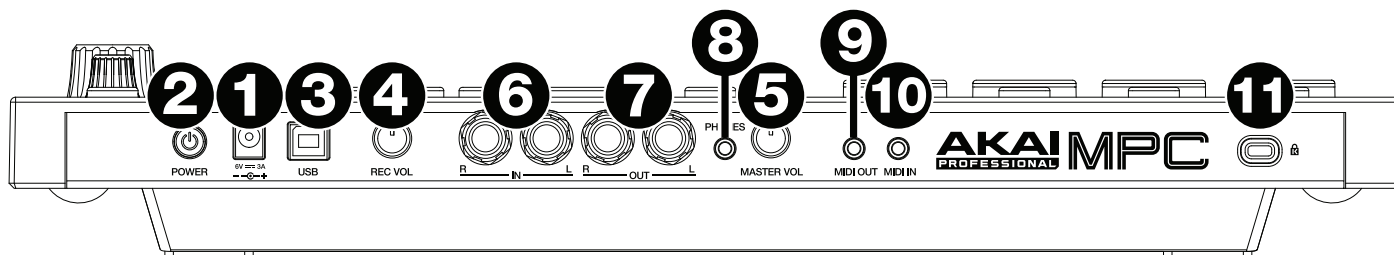


- 1. Touchscreen:** Dieses farbige Multitouch-Display zeigt den aktuellen Status des MPC Touch und weitere wichtige Infos an. Viele angezeigte Aspekte kann man komfortabel antippen und dann mit den Hardware-Bedienelementen editieren. Die Arbeitsweise wird unter **Error! Reference source not found.** erklärt.
- 2. Display-Helligkeit +/-:** Mit diesen Tastern kann man den Touchscreen heller oder dunkler machen.
- 3. Datenrad:** Mit diesem Rad können Menüeinträge gewählt und der Wert des aktuell gewählten Feldes eingestellt werden.
- 4. Q-Link-Regler:** Mit diesen berührungsempfindlichen Reglern können zahlreiche Parameter eingestellt werden. Die Regler sind jeweils einer Parametergruppe zugeordnet. Die Dioden unter dem Q-Link-Taster zeigen die aktuellen Q-Link-Reglerfunktionen an. Drücke **Q-Link**, um andere Parameter- oder Gruppenzuordnungen zu wählen.
- 5. Q-Link-Taster:** Mit diesem Taster ordnest Du den **Q-Link**-Reglern Parameter bzw. eine Parametergruppe zu (siehe die Dioden über den Q-Link-Reglern). Drücke ihn wiederholt, um die jeweils nächste Q-Link-Spalte zu wählen.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um zur vorigen Q-Link-Spalte zurückzukehren.  
Halte diesen Taster gedrückt, um das **“QLink”**-Fenster einzublenden. Die dann angezeigten Parameter und Einstellungen entsprechen den Einstellungen im Q-Link Edit-Modus. Drücke den **[Q-Link Edit]**-Button am unteren Fensterrand, um in den Q-Link Edit-Modus zu wechseln (siehe auch [Q-Link Edit-Modus](#)).
- 6. Pads:** Mit diesen Pads können Schlagzeugklänge und Samples der Software angesteuert werden. Die Pads sind anschlagdynamisch und druckempfindlich (Aftertouch) und lassen sich entsprechend expressiv verwenden. Die Pads leuchten in unterschiedlichen Farben, je nachdem, wie hart man sie betätigt (gelb= leichter Anschlag bis rot= höchster Anschlagwert). Diese Farben kann man bei Bedarf ändern.
- 7. PAD BANK:** Mit diesen Tastern können die Pad-Bänke A~D aufgerufen werden.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du einen Bank-Taster betätigst, um die Bänke E~H zu wählen. Alternativ kann man die Taster kurz zweimal drücken.
- 8. Note Repeat/Latch:** Halte diesen Taster gedrückt, während Du ein Pad betätigst, um das betreffende Sample mehrmals zu starten. Die Geschwindigkeit richtet sich nach dem aktuellen Tempo und den “Time Correct”-Einstellungen.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die “Note Repeat”-Funktion zu halten. Dann braucht man den Note Repeat-Taster nicht gedrückt zu halten, um Wirbel auszulösen. Drücke **NoteRepeat** erneut, um die Haltefunktion wieder zu deaktivieren.



9. **Full Level/Half Level:** Mit diesem Taster aktiviert man die "Full Level"-Funktion. Sie sorgt dafür, dass die Samples beim Drücken der zugeordneten Pads mit dem maximalen Anschlagwert (**127**) abgespielt werden.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die "Half Level"-Funktion zu aktivieren/deaktivieren. Wenn sie aktiv ist, werden die Samples mit dem Anschlagwert "**64**" abgespielt.
10. **16 Level:** Mit diesem Taster aktiviert man die "16 Level"-Funktion. Wenn sie aktiv ist, wird das zuletzt gedrückte Pad zeitweilig zu allen 16 Pads kopiert. Die Pads senden dann zwar dieselbe Notenummer, aber ein (frei wählbarer) Parameter verwendet einen ansteigenden Wert (Pad 1 vertritt den Mindest- und Pad 16 den Höchstwert). Die Anschlagstärke ist hier unerheblich. Wähle im jetzt erscheinenden "**Type**"-Fenster den gewünschten Parameter: **Velocity, Tune, Filter, Layer, Attack** oder **Decay**. Siehe auch **16 Level**.
11. **Erase:** Halte diesen Taster während der Sequenzwiedergabe gedrückt, um bestimmte Befehle zu löschen, indem Du das Pad an allen notwendigen Stellen kurz betätigst. So lassen sich schnell überflüssige Notenereignisse entfernen, ohne die Wiedergabe extra dafür anzuhalten. Siehe auch **Erase**.
12. **Shift:** Mit diesem Taster aktiviert man die Zweitfunktion (siehe die **graue** Beschriftung) anderer Taster.  
"Doppelklicke" auf diesen Taster, um zu erfahren, welche anderen Taster eine Zweitfunktion haben – diese blinken kurz.
13. **Menu/Browse:** Drücke diesen Taster, um das Menü zu öffnen. Drücke eine im Menü angezeigte Option, um jenen Modus/jenes Fenster zu wählen.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um den Browser aufzurufen. Mit dem Browser kann man Programme, Samples, Sequenzen usw. suchen und anwählen.
14. **Main/Track:** Drücke diesen Taster ein Mal, um in den Main-Modus zu wechseln.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um das "Track"-Fenster aufzurufen.
15. **Undo/Redo:** Hiermit macht man die letzte Änderung rückgängig.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die Änderung danach wiederherzustellen.
16. **Copy/Delete:** Hiermit kann man ein Pad zu einem anderen kopieren. Wähle mit "**From Pad**" die Quelle (das Pad, das kopiert werden soll). Wähle in der "**To Pad**"-Grafik das Pad, zu dem die Einstellungen kopiert werden. Es können durchaus mehrere Ziel-Pads (in unterschiedlichen Bänken) gewählt werden. Drücke [**Do It**], um fortzufahren oder [**Close**], um zur vorigen Seite zurückzukehren.  
**Tipp: Um ein Pad schnell zu kopieren, hältst Du Copy gedrückt, betätigst das Quell-Pad, danach das Ziel-Pad und gibst Copy wieder frei.**  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um die Sample-Zuordnung des Pads zu löschen. Es erscheint das "**Delete Pad**"-Fenster: Drücke alle Pads, deren Sample-Zuordnungen Du löschen möchtest. Drücke [**Delete**], um fortzufahren oder [**Cancel**], um zur vorigen Seite zurückzukehren.
17. **-/+:** Mit diesen Tastern kann der Wert des gewählten Parameters schrittweise erhöht bzw. verringert werden.
18. **Play:** Hiermit startest Du die Sequenzwiedergabe ab der momentan angezeigten Position.
19. **Play Start:** Hiermit startest Du die Sequenzwiedergabe ganz von vorn.
20. **Stop:** Hiermit kann die Wiedergabe angehalten werden. "Doppelklicke" auf diesen Taster, um die Audio-Ausgabe von Notenhängern zu beenden. Drücke ihn dreimal schnell, um die "MIDI Panic"-Funktion auszulösen und alle Stimmen sowie alle Audibearbeitungen sofort abubrechen.
21. **Rec:** Hiermit aktiviert man die Aufnahmebereitschaft. Drücke **Play** oder **Play Start**, um die Aufnahme zu starten. Bei diesem Aufnahmeverfahren werden vorhandene Ereignisse im Aufnahmebereich überschrieben (bei "**Overdub**" ist das nicht der Fall). Nach dem ersten Aufnahmedurchgang wird automatisch der Overdub-Modus aktiviert.
22. **Overdub:** Hiermit kann der Overdub-Modus aktiviert werden. Wenn er aktiv ist, werden neu aufgenommene Daten zu den bereits vorhandenen hinzugefügt. Der Overdub-Modus kann sowohl vor als auch während der Aufzeichnung gewählt werden.
23. **Tap/Master:** Drücke diesen Taster wiederholt, um das gewünschte Tempo (BPM-Wert) einzustellen. Die Anzahl der hierfür erforderlichen "Taps" kann geändert werden – siehe **Preferences**.  
Halte **SHIFT** gedrückt, während Du diesen Taster betätigst, um festzulegen, ob die aktuelle Sequenz ihr eigenes Tempo (der Taster leuchtet **rot**) oder ein Master-Tempo (Taster leuchtet **gelb**) verwenden soll.

## B.5.2 Rückseite



1. **Stromeingang:** Verbinde den MPC Touch über das beiliegende Netzteil mit einer Steckdose. Der MPC Touch kann zwar auch über den USB-Port gespeist werden, allerdings ist der Touchscreen dann nicht verfügbar.
2. **Betriebsschalter:** Hiermit schaltest Du den MPC Touch ein und aus.
3. **USB-Port:** Verwende das beiliegende USB-Kabel, um diesen Port mit einem USB-Port des Computers zu verbinden. Diese Verbindung erlaubt den Austausch von MIDI-Befehlen und Audiodaten zwischen dem MPC Live und der MPC-Software auf dem Computer.

Der MPC Touch kann zwar auch über den USB-Port gespeist werden, allerdings ist sein Touchscreen dann nicht verfügbar.

4. **Rec Vol:** Mit diesem Regler kann der Eingangspegel für die **Eingänge** eingestellt werden. Stelle den Regler nie zu hoch ein, weil das Signal sonst übersteuert.
5. **Master Vol:** Mit diesem Regler bestimmst Du den Pegel der **Ausgänge** und **Kopfhörerbuchse**.
6. **Inputs (6,3mm):** Verwende herkömmliche 6,3mm-TRS-Kabel zum Anschließen von Signalquellen (Mikrofon, Mischpult, Synthesizer usw.). Mit dem **Rec Vol**-Regler kann der Eingangspegel für diese Buchsen eingestellt werden.
7. **Outputs (6,3mm):** Verbinde diese 6,3mm-TRS-Buchsen mit der Verstärkeranlage, einem Mischpult usw. Diese Buchsen geben die Master-Abmischung aus. Den Kopfhörerpegel stellt man mit dem **Master Vol**-Regler ein.

**Tipp:** Um ein Programm an diese Ausgänge anzulegen, musst Du sein Routing auf "Out 1,2" stellen (**Channel Mixer**, wenn das "Mixer"-Feld auf "Programs" gestellt wurde). Siehe [Channel Mixer](#) für weitere Hinweise.

8. **Phones (3,5mm):** An diese 3,5mm-Buchse kann ein handelsüblicher Kopfhörer angeschlossen werden. Den Kopfhörerpegel stellt man mit dem **Master Vol**-Regler ein.
9. **MIDI OUT (3,5mm):** Diese Buchse kann mithilfe des beiliegenden 3,5mm-zu-5-Pin-Adapters mit dem MIDI IN-Anschluss eines externen Geräts verbunden werden.

**Wichtig:** Schließe **niemals** Audiogeräte (Kopfhörer, Monitore usw.) an die **MIDIOUT**-Buchse an. Verwende ausschließlich die beiliegenden 3,5mm-zu-5-Pin-Adapter – und zwar nur für MIDI-Verbindungen.

10. **MIDI IN (3,5mm):** Diese Buchse kann mithilfe des beiliegenden 3,5mm-zu-5-Pin-Adapters mit dem MIDI OUT-Anschluss eines externen Geräts verbunden werden.

**Wichtig:** Schließe **niemals** Audiogeräte (Kopfhörer, Monitore usw.) an die **MIDIIN**-Buchse an. Verwende ausschließlich die beiliegenden 3,5mm-zu-5-Pin-Adapter – und zwar nur für MIDI-Verbindungen.

11. **Kensington®-Schloss:** Hiermit kannst Du den MPC Touch am Tisch oder woanders sichern, um einem Diebstahl vorzubeugen.

## C. Grundbegriffe

In diesem Kapitel werden die Grundbegriffe der wunderbar kreativen MPC-Welt erläutert.

Ein MPC setzt einen anderen Workflow voraus als eine digitale Audio-Workstation (DAW). Bei den meisten DAWs steuern bestimmte Spuren Instrumente an. Selbst Spuren, die keine MIDI-Daten enthalten, werden jedoch abgespielt. Außerdem muss das gesamte Projekt der Reihenfolge der einzelnen Song-Teile entsprechen. Bei einem MPC ist dies nicht notwendig – die Projekte lassen sich weitaus flexibler nutzen. Dennoch müssen wir vorab ein paar Grundbegriffe klären:

Eine **Sequenz** ist jeweils ein Baustein eines Songs. Sie kann mehrere Spuren (Tracks) enthalten, die gleichzeitig abgespielt werden – wie bei einer DAW. Innerhalb eines Projekts kann man z.B. eine Sequenz für die Strophen und eine zweite für den Refrain vorbereiten und zwischen diesen beiden beliebig hin und her wechseln. (Ein Projekt kann bis zu **128** Sequenzen enthalten.)

Eine **Spur** vertritt eine Ebene innerhalb der Sequenz. Es gibt zwei Spurtypen:

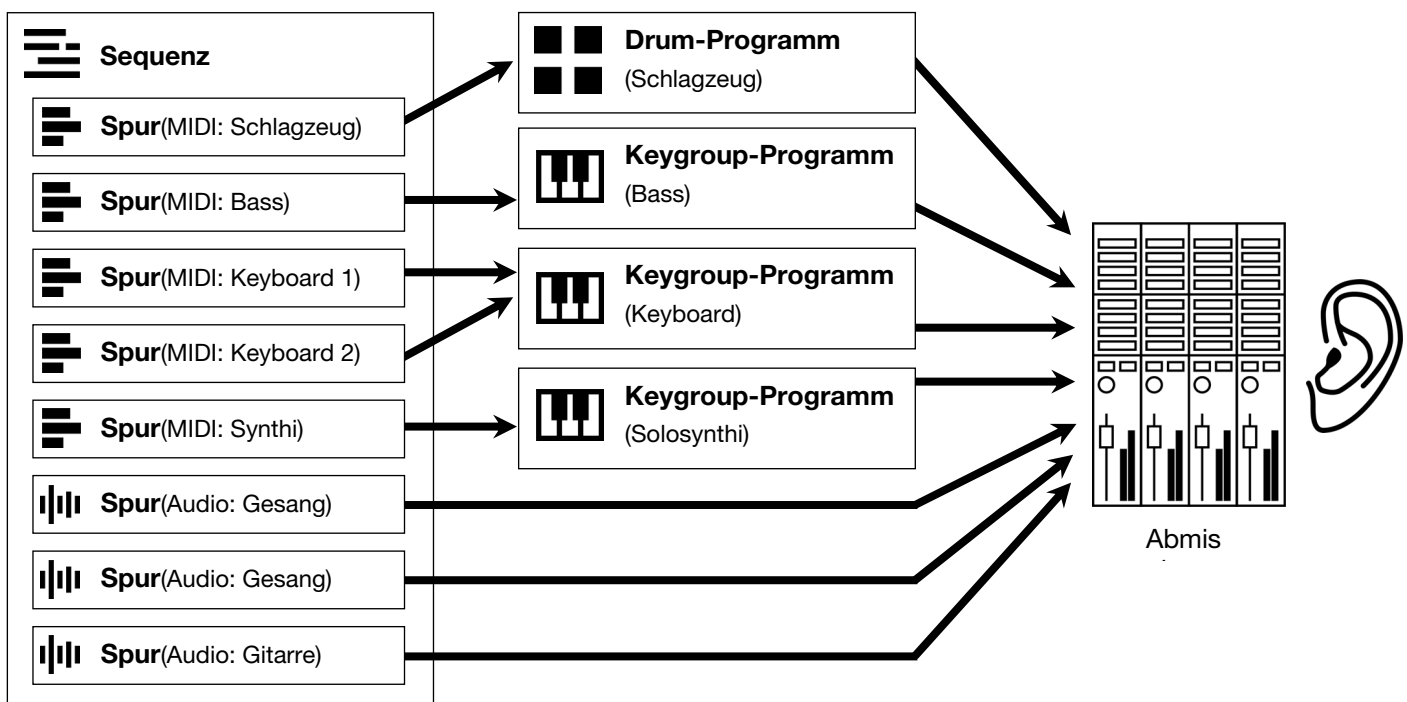
**MIDI-Spuren** enthalten nur MIDI-Befehle – keine Audiodaten. Die Audiosignale dieser Spuren werden von den **Programmen** (siehe unten) erzeugt. Im Gegensatz zu einer DAW existiert eine MIDI-Spur nur innerhalb ihrer Sequenz. Der Vorteil dieses Ansatzes ist, dass man sich nicht mit überflüssigen Spuren abzumühen braucht – die Sequenzen enthalten nur belegte Spuren. Spuren, die auch in anderen Sequenzen benötigt werden, kann man dorthin kopieren. (Eine Sequenz kann maximal **128** MIDI-Spuren enthalten.)

**Audiospuren** enthalten aufgezeichnete Audiosignale (wie bei einer herkömmlichen DAW). Diese Spuren sprechen **keine** Programme an, weil die Audiosignale ja bereits vorhanden sind. Im Gegensatz zu den MIDI-Spuren enthalten alle Sequenzen eines Projekts Audiospuren – selbst, wenn die Spuren leer sind. Ein MPC-Gerät unterstützt maximal **8** Audiospuren pro Sequenz. (Die MPC-Software erlaubt die Arbeit mit bis zu **128** Audiospuren pro Sequenz.)

Ein **Programm** ist ein Preset, der die MIDI-Befehle einer MIDI-Spur ausführt. Ein Programm kann Audio-Samples enthalten, die mit unterschiedlichen Notennummern angesteuert werden und so z.B. einen Schlagzeugpart erzeugen. Die Programme sind nicht direkt mit den Spuren und Sequenzen verknüpft. Ein Programm kann z.B. durchaus von mehreren Spuren angesteuert werden (was bei einer DAW nicht möglich ist – dort erfordert jede Spur eigene Samples). Außerdem können die Programme von mehreren Sequenzen angesprochen werden. (Jedes Projekt unterstützt bis zu **128** Programme.)

Programme können mit den **16 Pads** der 8 Pad-Bänke (d.h. mit **128 Pads je Programm**) angesteuert werden. Dabei sendet jedes Pad eine MIDI-Notennummer, die vom Programm gespielt wird – und das klingt bei jedem Programm anders. Bei “Drum”-Programmen werden den Pads beispielsweise Samples zugeordnet – mit einem Pad steuert man die Kick an, mit dem nächsten die Snare usw. “Keygroup”-Programme enthalten ebenfalls Samples, die allerdings melodisch (in unterschiedlichen Tonhöhen) gespielt werden können.

Schauen wir uns ein grafisches Beispiel an:



Weitere Infos findest Du im Kapitel [Na dann los....](#). Dort wird gezeigt, wie man mit den wichtigsten Funktionen eines MPC-Geräts einen kurzen Song erstellt.

## D. Na dann los...

In diesem Kapitel führen wir dich an die ganz wichtigen MPC-Funktionen heran. Zu diesem Zweck wollen wir gemeinsam einen kurzen Song programmieren. Am besten führst Du alle erwähnten Bedienschritte auch selbst aus.

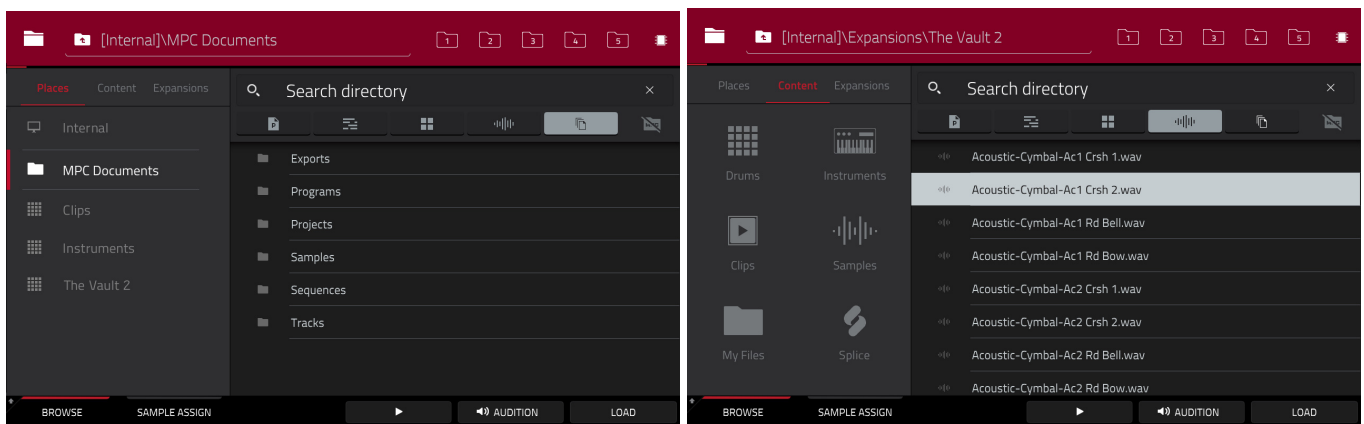
### D.1. Einstellungen

Zuvor müssen alle unter Einrichtung erwähnten Schritte durchgeführt werden. Genauer gesagt:

1. Installation der aktuellen Treiber und Software.
2. Anschließen des MPC-Geräts an eine Steckdose mit dem beiliegenden Netzteil (falls erforderlich) und Einschalten des Geräts.
3. Öffnen und Autorisieren der MPC-Software (wenn Du dein MPC-Gerät als Controller verwenden möchtest).

### D.2. Anlegen eines Drumkits

Zunächst wollen wir ein einfaches Drumkit vorbereiten.



Drücke **BROWSE** (MPC X, MPC One) bzw. **SHIFT+MENU/BROWSE** (MPC Live, MPC Touch), um den Browser aufzurufen. Suche mit dem Touchscreen den Ort, wo sich deine Schlagzeug-Sounds befinden:

**Um Dateien nach Standort zu suchen**, drückst Du links im Display **[Places]**.

“**Internal**” verweist auf das interne Laufwerk des MPC X, MPC Live oder MPC One.

“**MPC Documents**” ist eine Verknüpfung zum “**MPC Documents**”-Ordner auf der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One.

Wenn Du Datenträger an die USB-Ports oder den SD-Kartenschacht des MPC X, MPC Live, MPC One bzw. deinen Computer (beim MPC Touch) angeschlossen hast, werden diese ebenfalls in dieser Spalte angezeigt.

**Wichtig:** Der MPC X, MPC Live und MPC One können Datenträger der Formate **exFAT**, **FAT32**, **NTFS** und **EXT4** lesen und dort Daten sichern. Außerdem können sie **HFS+**-Datenträger zumindest lesen. (Wir empfehlen die Verwendung des exFAT-Datensystems, weil es das stabilste ist und von sowohl Windows als auch macOS unterstützt wird.)

**Um Dateien eines bestimmten Typs zu suchen**, drückst Du **[Content]** und anschließend den gewünschten Datentyp: **Drums**, **Instruments**, **Clips**, **Samples**, **Demos** oder **My Files**.

**Um MPC-Erweiterungen** (nur beim MPC X, MPC Live und MPC One) zu suchen, drückst Du **[Expansions]** (unter **Exportieren von Erweiterungen** erfährst Du, wie man MPC-Erweiterungen vom Computer zum MPC X, MPC Live bzw. MPC One exportiert).

**Um zu einer höheren Ordner Ebene zu wechseln**, drückst Du das **Ordnersymbol/↑** oben links.

**In einer Liste** kann man mit Wischbewegungen bzw. mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern scrollen.

**Um einen Ordner zu wählen**, drückst Du ihn ein Mal.

**Um einen Ordner zu öffnen**, doppelklickst Du darauf bzw. drückst **[Open]** unten rechts. Alternativ kannst Du den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X) bzw. das **Datenrad** drücken, um den Ordner zu öffnen.

Um die gewünschte Datei zu laden, doppelklicke darauf, drücken **[Load]** bzw. den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X) oder aber das **Datenrad**. Handelt es sich bei der Datei um ein Sample, so wird dieses in den Sample-Pool des Projekts geladen. Wenn man ein Projekt wählt, wird es komplett geladen (vorher wird gefragt, ob das aktuelle Projekt geschlossen werden darf).

Um alle Dateien eines Ordners zu laden, wähle den Ordner (er muss in der Liste hervorgehoben werden), halten **SHIFT** gedrückt und betätigen gleichzeitig **[Load All]** unten rechts.

**Wichtig:** Wenn Du mehrere Dateien gleichzeitig lädst, werden alle notwendigen Samples als unkomprimierte Audiodateien in maximaler Qualität in das Projekt geladen. Solche Dateien nehmen mehr Platz in Anspruch als die komprimierten Versionen auf der Festplatte. Falls nicht alle Dateien geladen werden können, solltest Du weniger Dateien wählen und es noch einmal versuchen.

Um eine Datei bzw. einen Ordner zu löschen, hältst Du **SHIFT** gedrückt und betätigst **[Delete File]** am unteren Fensterrand.

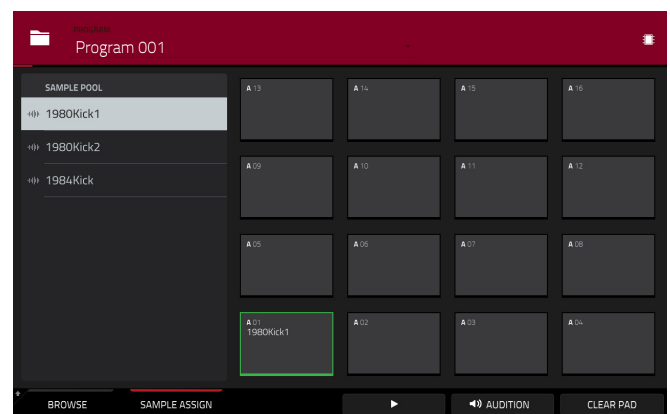
Um den gewählten Sound vorzuhören, hältst Du **[Play]** (▶) am unteren Fensterrand gedrückt.

Um diese Vorhörfunktion zu aktivieren/deaktivieren und den Pegel einzustellen, drückst Du **[Audition]** am unteren Fensterrand. Drücke im jetzt erscheinenden Fenster **[Auto]**, um die Funktion zu de-/aktivieren und ziehe das **Pegelreglersymbol** auf oder ab, um die Lautstärke zu ändern. Drücke **[Audition]** erneut, um das Fenster auszublenden.

Um Informationen über das aktuelle Laufwerk anzufordern (MPC X, MPC Live, MPC One), hältst Du **SHIFT** gedrückt und betätigst **[Drive Info]** am unteren Fensterrand. Die Informationen erscheinen in einem neuen Fenster. Drücke **[OK]**, um zur vorigen Seite zurückzukehren.

Nach dem Laden von Schlagzeug-Samples kannst Du diese auf dem **“Sample Assign”**-Reiter den Pads zuordnen. Beginnen wir mit der Kick:

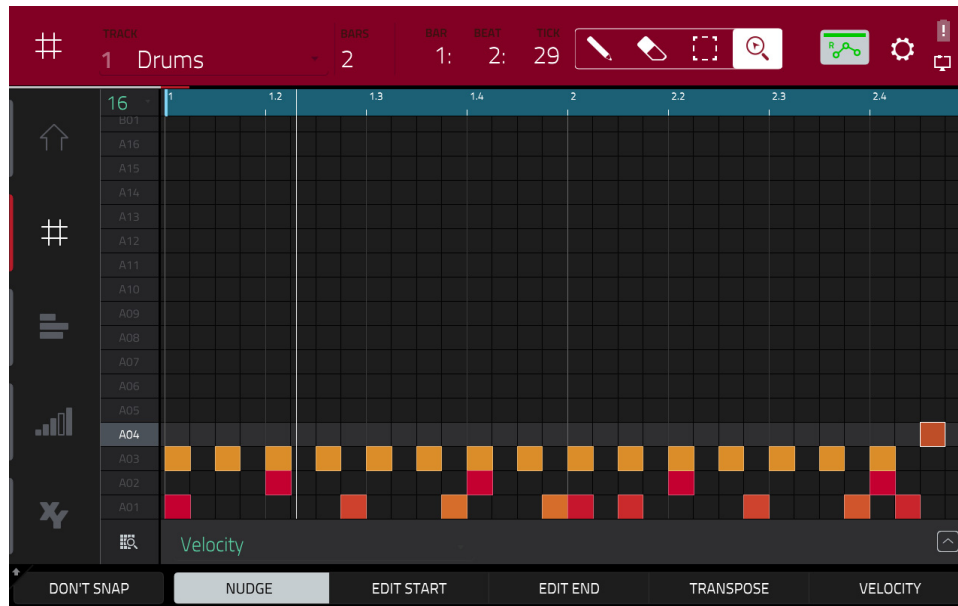
- Drücke **[Sample Assign]** am unteren Fensterrand. Jetzt siehst Du die Pads und den Sample-Pool des Projekts.
- Drücke **Pad 1** oder **[Pad 1]** im Display, um dieses Pad zu wählen. Das betreffende Pad leuchtet grün.
- Scrolle durch die **“Sample Pool”**-Liste (bzw. verwende das **Datenrad** oder die Taster **-/+**).
- Um ein Sample für das gewählte Pad zu laden (hier **Pad 1**) drückst Du seinen Namen in der **“Sample Pool”**-Liste bzw. den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X)/das **Datenrad**. Drücke **Pad 1**, um das Kick-Sample anzusteuern.



Für die übrigen Drumkit-Instrumente wiederholst Du die obigen Schritte – es muss aber jeweils ein anderes Pad gewählt werden. Am besten ordnest Du noch eine Snare sowie eine offene und geschlossene HiHat zu.

## D.3. Vorbereiten einer Schlagzeugsequenz

So, das Drumkit ist fertig – also können wir die Schlagzeugsequenz programmieren.



1. Öffne mit **MENU** das Menü und drücke **[Grid View]**.
2. Drücke **TAP** wiederholt im gewünschten Tempo. Dein MPC berechnet den BPM-Wert und stellt diesen automatisch ein.
3. Drücke den **Rec**-Taster, um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren.
4. Drücke den **Play**-Taster, um die Aufnahme zu starten. Nach einem Einzähler von einem Takt beginnt die Aufzeichnung. Am besten konzentrierst Du dich jeweils auf einen Sound (ein Pad), wenn Du wenig "Schlagzeugerschaft" mit den Pads hast.
5. Spiele den Kick-Part. Das Timing der gespielten Noten wird korrigiert (jeweils zur nächsten 1/16-Note). Laut Vorgabe werden nur zwei Takte aufgezeichnet. Am Ende des zweiten Takts wird automatisch der Overdub-Modus aktiviert: Die Sequenz springt wieder zum Anfang und alle weiteren Noten werden hinzugefügt (die Sequenz läuft in einer Schleife). Halte die Aufzeichnung nicht an!
6. Spiele jetzt den Snare-Part und später die HiHat.
7. Drücke den **STOP**-Taster, um die Aufnahme anzuhalten.

Wenn Du die Aufnahme erneut startest, ersetzen die neu gespielten Noten die zuvor für jenes Pad aufgezeichneten. Um das zu verhindern, musst Du **OVERDUB** drücken, bevor Du den REC-Taster betätigst. "Overdub" bedeutet, dass alle später aufgenommenen Noten zu den existierenden Parts hinzugefügt werden.

Während der Aufzeichnung verhält sich der **UNDO**-Taster etwas anders. In der Regel macht man mit **Undo** nur das letzte Ereignis rückgängig. Wenn etwas rückgängig gemacht werden kann, leuchtet der **Undo**-Taster konstant. Während der Aufzeichnung blinkt der **Undo**-Taster dagegen. Wenn man dann **UNDO** drückt, werden **alle** Ereignisse der aktuellen Aufzeichnung (d.h. seit Drücken von **PLAY** oder **PLAY START**) gelöscht.

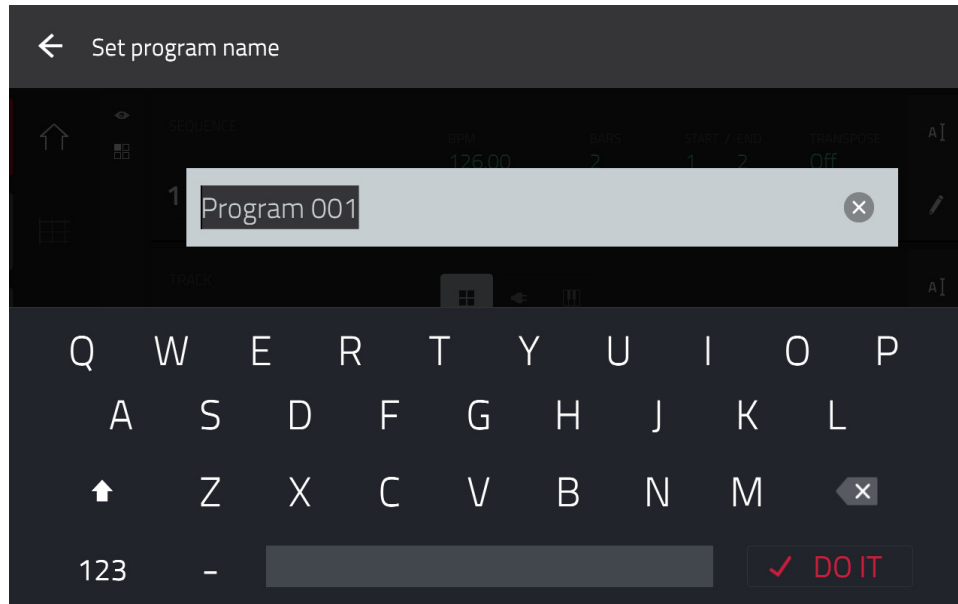


## D.4. Speichern und Benennen

Am besten gibst Du deinen Programmen und Samples an dieser Stelle bereits andere Namen.

Alle vorhin geladenen Schlagzeug-Samples (und ihre Pad-Zuordnungen) gehören zu einem "Programm". Beim Laden eines Programms werden die zugehörigen Samples ebenfalls geladen.

Also wollen wir dem Programm einen aussagefähigen Namen geben, um es später wiederzufinden.



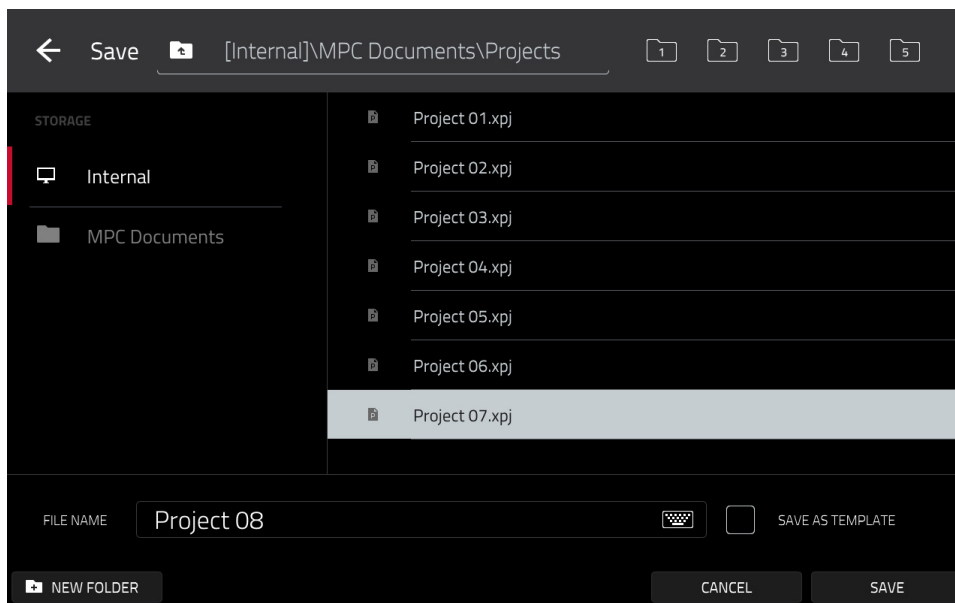
### Benennen eines Programms:

1. Drücke **MAIN**, um in den Main-Modus zu wechseln.
2. Drücke das **Cursor-Symbol** rechts in der "**Program**"-Sektion.
3. Gib mit der virtuellen Tastatur einen neuen Namen ein (z.B. "**Drums**") und drücke [**Do It**].

### Benennen der Samples:

1. Öffne mit **MENU** das Menü und drücke [**Sample Edit**], um in den Sample Edit-Modus zu wechseln.
  2. Im "**Sample**"-Feld ganz oben wird der aktuelle Name des Samples angezeigt. Wähle mit einem der folgenden Verfahren ein Sample:
    - a. Wenn das "**Sample**"-Feld bereits gewählt ist, kann der Name mit dem **Datenrad** und den **-/+**-Tastern geändert werden.
    - b. Doppelklicke auf das [**Sample**]-Feld und drücke in der angezeigten Liste das gewünschte Sample.
  3. Drücke das **Tastatursymbol** daneben, um den Namen des aktuellen Samples zu ändern.
  4. Gib mit der virtuellen Tastatur einen neuen Namen ein (z.B. "**Kick**", "**Snare**" usw.) und drücke [**Do It**].
- Wiederhole die Schritte 2~4 für die übrigen Samples.

Jetzt wäre ein guter Moment, um das Projekt zu speichern.



Um dein Projekt zu speichern, drückst Du **MENU** und das **Diskettensymbol** ganz oben, um das **“Save”**-Fenster aufzurufen. Alternative: Drücke **SHIFT+BROWSE/Save** (MPC X, MPC One). Verfahre folgendermaßen im **“Save”**-Fenster:

**Wähle einen Datenträger**, indem Du in der **“Storage”**-Spalte links darauf drückst.

**“Internal”** verweist auf das interne Laufwerk des MPC X, MPC Live oder MPC One.

**“MPC Documents”** ist eine Verknüpfung zum **“MPC Documents”**-Ordner auf der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One.

Wenn Du Datenträger an die USB-Ports oder den SD-Kartenschacht des MPC X, MPC Live, MPC One bzw. deinen Computer (beim MPC Touch) angeschlossen hast, werden diese ebenfalls in dieser Spalte angezeigt.

**Um einen Ordner zu öffnen**, doppelklickst Du darauf. Alternative: Drehe am **Datenrad** oder durchsuche die Liste mit den **–/+**-Tastern. Drücke den **Mittencursor** oder **Enter** (MPC X) bzw. das **Datenrad**, um einen Ordner zu öffnen. Du kannst auch einen der 5 **Ordner-Buttons** oben rechts drücken, um direkt zum vordefinierten Pfad zu springen (unter **Browser** wird erklärt, wie man diese definiert).

**Um einen neuen Ordner anzulegen**, drückst Du **[New Folder]**, gibst mit der virtuellen Tastatur einen Namen ein und drückst schließlich **[Do It]**. Dieser neue Ordner wird sofort angewählt.

**Um zu einer höheren Orderebene zu wechseln**, drückst Du das **Ordnersymbol/↑** oben links.

**Um den Namen der Datei zu ändern**, drückst Du **[File Name]** am unteren Bildschirmrand und verwendest die virtuelle Tastatur.

**Um die Datei zu speichern**, drückst Du **[Save]**.

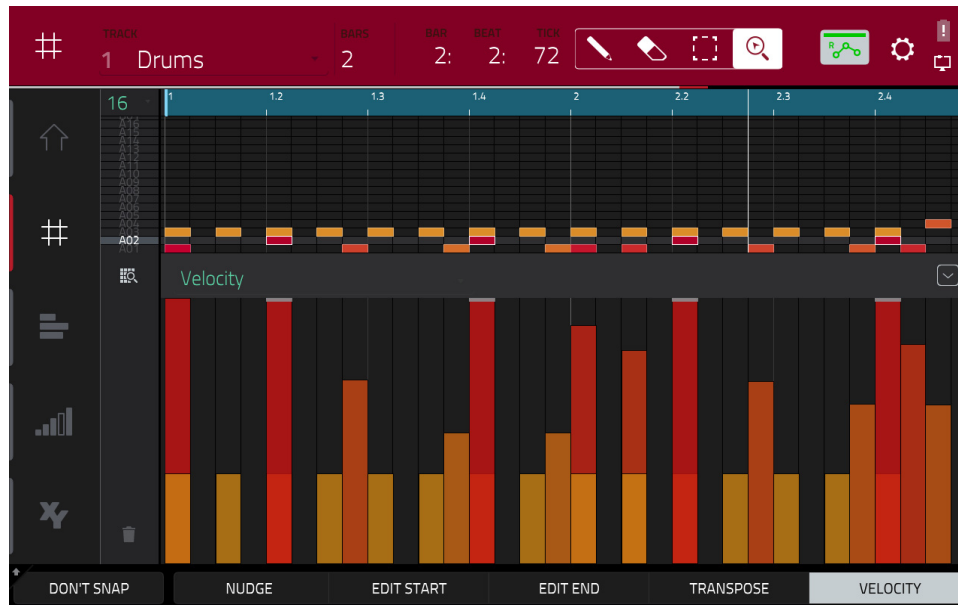
**Um den Vorgang abubrechen und zum Hauptmenü zurückzukehren**, drückst Du **[Cancel]**. Alternative: Drücke das **←-Symbol** oben links.



## D.5. Editieren von Notenereignissen

Das Raster zeigt die aufgezeichneten Noten (richtiger: Notenereignisse) an.

Um das “Grid”-Fenster zu öffnen, drückst Du **MENU** und anschließend **[Grid View]**.



Im “Grid”-Fenster hast Du folgende Möglichkeiten:

**Um heranzuzoomen**, drückst Du das **Lupensymbol** oben rechts. Spreize anschließend auf dem Raster zwei Finger (größer) bzw. kneife sie zusammen (kleiner). Das kann man sowohl für die horizontale als auch die vertikale Achse tun.

**Wenn das Raster automatisch eine Pad-Bank und zwei Takte darstellen soll**, drückst Du das **Raster-Lupensymbol** oben links.

**Um die letzte Änderung rückgängig zu machen**, drückst Du **UNDO**.

**Um die Änderung danach wiederherzustellen**, musst Du **SHIFT+Undo/Redo** drücken.

**Um eine Note hinzuzufügen**, drückst Du das **Bleistiftsymbol** oben rechts. Drücke anschließend auf das gewünschte Quadrat im Raster.

**Um eine Note zu löschen**, drückst Du das **Radiergummisymbol** oben rechts. Drücke anschließend die überflüssige Note im Raster.

**Um eine Note zu wählen**, drückst Du das **Wahlfeld** oben rechts. Drücke anschließend die gewünschte Note im Raster.

**Um alle Noten eines bestimmten Pads zu wählen**, drückst Du das betreffende **Pad**.

**Um die gewünschten Noten zu verschieben**, drückst Du **[Nudge]** am unteren Fensterrand und änderst die Position mit dem **Datenrad** oder den Tastern **-/+**. Laut Vorgabe können die Noten nur zu Positionen verschoben werden, die der Quantisierungsunterteilung (**Time Correct**) entsprechen. Siehe auch [Timing Correct \(TC\)](#).

**Um Noten frei zu verschieben** (d.h. ohne “Snap”), hältst Du **[Don't Snap]** unten links gedrückt, während Du die Position mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern änderst. Dann entspricht jeder Schritt 4 Ticks.

**Um die Anfangs- oder Endposition der gewählten Noten zu ändern**, drückst Du **[Edit Start]** oder **[Edit End]** am unteren Fensterrand und verwendest das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster.

**Um die gewählten Noten zu transponieren**, drückst Du **[Transpose]** am unteren Fensterrand und verwendest das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster.

**Um zur nächsten Spur zu gehen**, drückst Du das **[Track]**-Feld oben links und verwendest das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster.

**Um die Spur stumm- oder solo zu schalten**, hältst Du **SHIFT** gedrückt und betätigst **[Mute]** oder **[Solo]** am unteren Fensterrand.

**Um das “Timing Correct“-Fenster zu öffnen,** hältst Du **SHIFT** gedrückt und betätigst **[TC]** am unteren Fensterrand. Siehe **Timing Correct (TC)** für weitere Hinweise.

**Um den Anschlagwert der gewählten Noten zu ändern,** drückst Du **[Velocity]** am unteren Fensterrand und verwendest das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster. Der numerische Wert wird auf dem Bildschirm angezeigt.

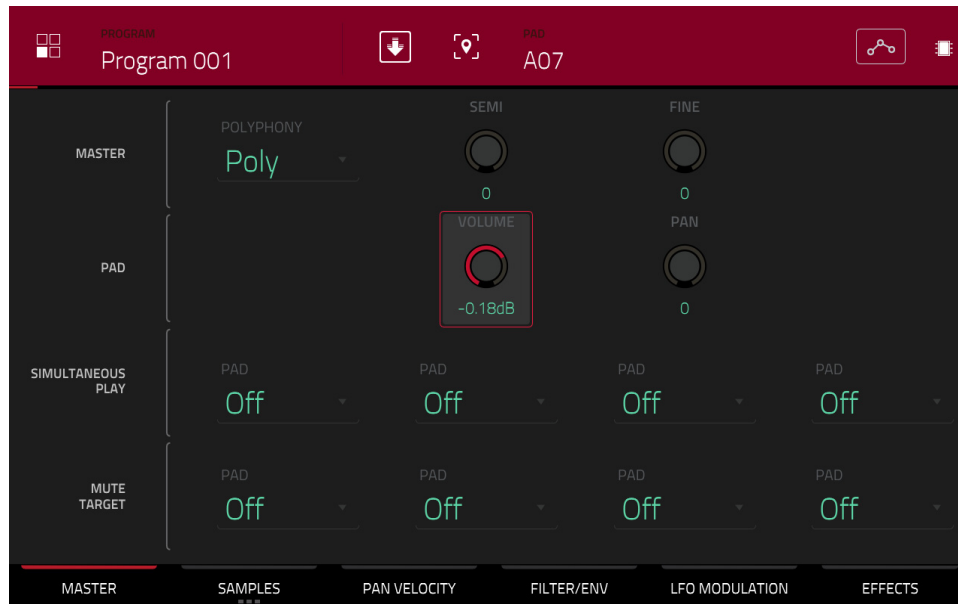
**Um die Anschlagbahn ein- oder auszublenden,** drückst Du den **Auf-Pfeil** (**^**) unten rechts. Die Anschlagbahn wird bei Bedarf unter dem Raster angezeigt. Die Anschlagwerte der einzelnen Noten werden mithilfe von Balken angezeigt. Je länger (und röter) ein Balken, desto höher ist der Anschlagwert.

Drücke den **Auf-Pfeil** (**^**) erneut, um die Anschlagbahn zu vergrößern (das Pfeilsymbol ändert sich dann zu **“v”** und dient zum Verkleinern der Bahn).

## D.6. Grundlegende Sound-Änderungen

Schauen wir einmal, ob alle Samples richtig gestimmt sind und einen brauchbaren Pegel verwenden.

Drücke **MENU** und anschließend [**Program Edit**], um in den Program Edit-Modus zu wechseln. Alternative: Drücke **PROG EDIT** (MPC X, MPC One).



Drücke ein Pad. Dessen Parameter werden jetzt angezeigt.

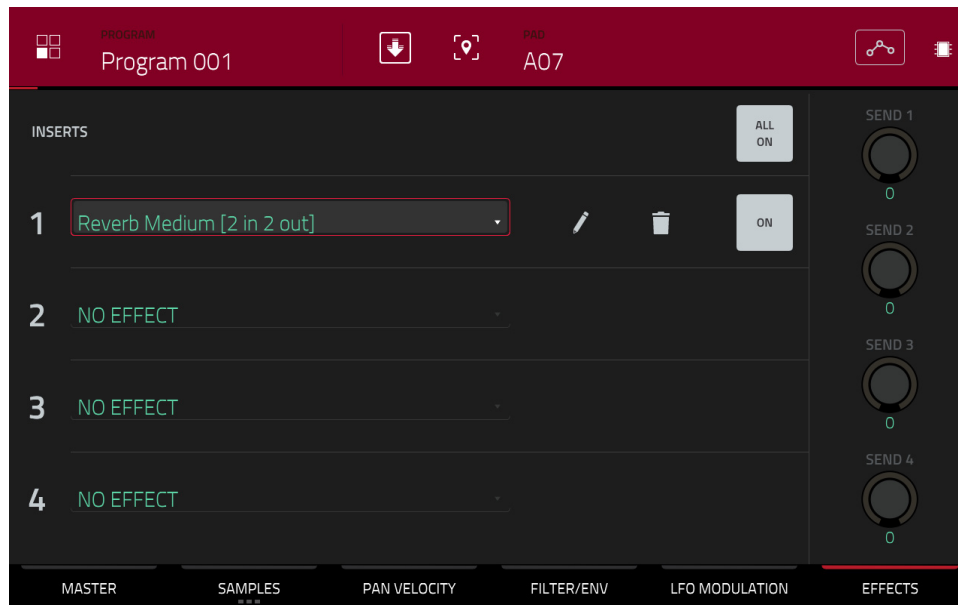
**Um den Pegel zu ändern**, drückst Du das [**Volume**]-Reglersymbol und ziehst den Finger hoch oder herunter. Alternative: Ändere den Wert mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern. **Um den Wert in kleineren Schritten zu ändern**, doppelklickst auf das Reglersymbol und arbeitest mit der größeren Darstellung. Drücke eine beliebige andere Stelle des Bildschirms, um zur vorigen Darstellung zurückzukehren.

**Um die Stereoposition zu ändern**, drückst Du das [**Pan**]-Reglersymbol und ziehst den Finger hoch oder herunter. Alternative: Ändere den Wert mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern. **Um den Wert in kleineren Schritten zu ändern**, doppelklickst auf das Reglersymbol und arbeitest mit der größeren Darstellung. Drücke eine beliebige andere Stelle des Bildschirms, um zur vorigen Darstellung zurückzukehren.

Stelle für alle Pads den gewünschten Pegel und die Stereoposition ein. Am besten ziehst Du helle Sounds (Becken, Snare usw.) im Stereobild etwas auseinander. Die Tonhöhe der Kick kann ebenfalls geändert werden: Drücke den [**Samples**]-Reiter (das erste Quadrat darunter muss leuchten) und ändere die "**Semi**"- und "**Fine**"-Einstellung neben dem Sample-Namen.

Mit ein wenig Hall kann man die Snare “größer” wirken lassen.

Drücke **[Effects]** am unteren Bildschirmrand, um den “**Insert Effects**”-Reiter aufzurufen. Drücke das **Pad**, dem der Snare-Sound zugeordnet ist.



#### Hinzufügen eines Effekts:

1. Doppelklicke auf die gewünschte Zeile. Es erscheint eine Liste mit Effekten.
2. Scrolle bei Bedarf durch die Liste.
3. **Um einen Effekt zu laden**, doppelklickst Du auf seinen Namen. Alternative: Drücke den Namen ein Mal und danach **[Select]** oder das **Datenrad**. Hier entscheiden wir uns für “**Reverb Medium**”.
4. Drücke **[Close]**, um die Liste zu schließen.

**Um die Effektparameter zu editieren**, drückst Du das **Bleistiftsymbol**.

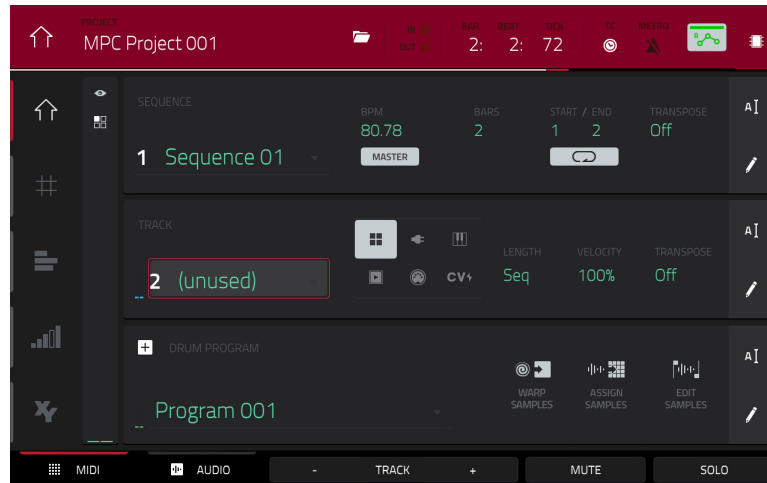
**Um einen Effekt zu entfernen**, drückst Du das **Papierkorbsymbol**. Mit dem **[On/Off]**-Button kann der Effekt ein- und ausgeschaltet werden.

## D.7. Anlegen einer Bass-Spur

Jetzt wollen wir einen Basspart einspielen. Im Gegensatz zu einem Drumkit benötigt man für einen Basspart eine chromatische Tastatur. Daher weichen die Vorbereitungen leicht von jenen für Drumkits ab.

Für den Basspart müssen wir eine neue Spur anlegen. Eine **“Spur”** vertritt jeweils eine Ebene einer Sequenz. Alle Spuren eines Projekts steuern je ein Programm an. Pro Sequenz können mehrere Spuren verwendet werden (Schlagzeug, Bass, Klavier usw.). Diese werden jeweils simultan abgespielt.

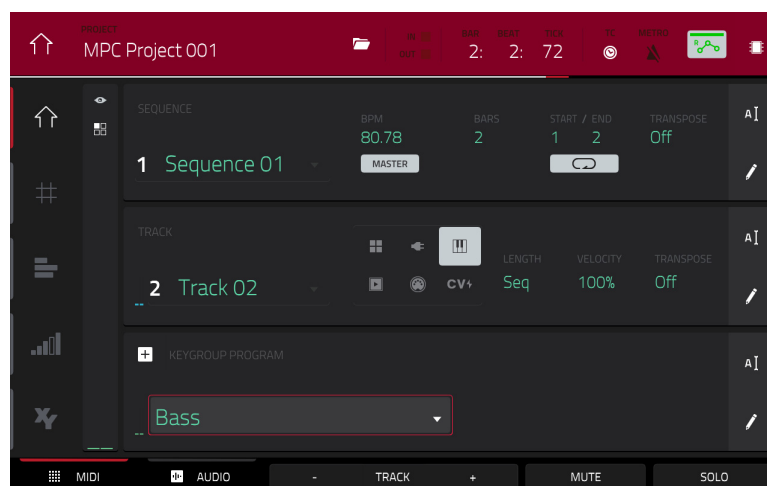
Zunächst müssen wir eine neue Spur anlegen.



### Anlegen einer neuen Spur:

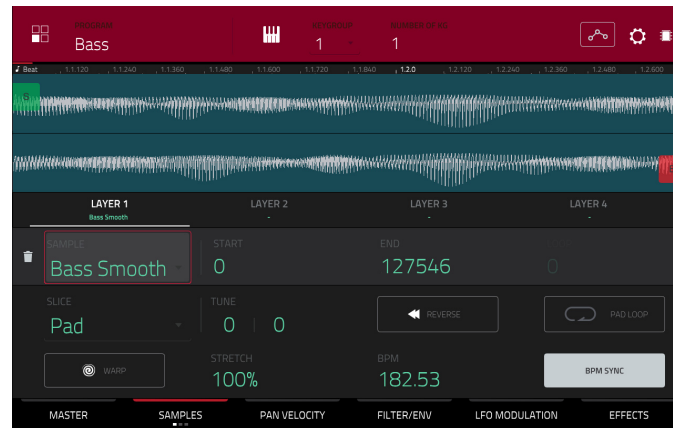
1. Drücke **MAIN**, um zum Main-Modus zurückzukehren.
2. Doppelklicke auf das **[Track]-Feld** in der Bildschirmmitte und betätige **[Track 2] (unused)** in der Liste.  
Alternative: Drücke den **[Track+]-Button** am unteren Bildschirmrand so oft, bis **“(unused)”** als **Spurname** angezeigt wird.

Für diese Spur wollen wir ein Programm anlegen.



### Anlegen eines neuen Programms:

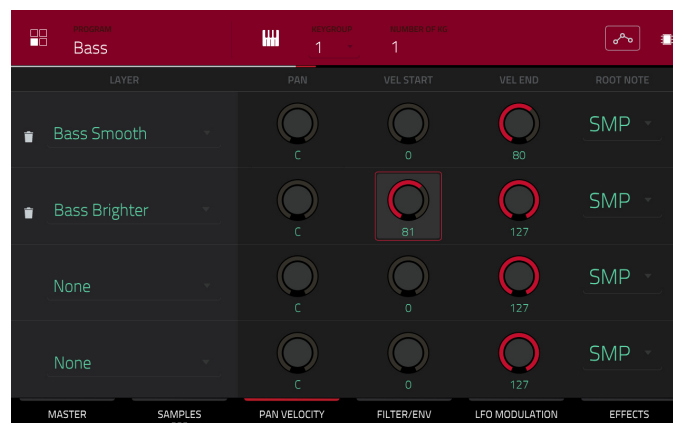
1. Drücke im **Spurfeld** auf das **Tastatursymbol**. Das Symbol verweist auf ein **“Keygroup”-Programm**, welches das Spielen von Tonleitern mit den Pads erlaubt.  
Im **“Keygroup Program”-Feld** wird automatisch ein Name für das neue Programm angelegt.
2. Drücke das **Cursor-Symbol** rechts im Programmfeld.
3. Gib mit der virtuellen Tastatur einen neuen Namen ein und drücke **[Do It]**.



### Laden und Editieren eines Bass-Sounds:

1. Drücke **BROWSE** (MPC X, MPC One) bzw. **SHIFT+MENU/BROWSE** (MPC Live, MPC Touch), um den Browser aufzurufen. Suche mit dem Touchscreen den Ort, wo sich deine Bass-Sounds befinden und lade einen Sound in den Projekt-Pool. (Falls Du vergessen hast, wie das geht: Siehe weiter oben!)
2. Nach Laden des Bass-Samples darfst Du den "Sample Assign"-Reiter **nicht** drücken (wie für ein Drum-Programm): Keygroup-Programme funktionieren anders.  
Öffne stattdessen mit **MENU** das Menü und drücke [**Program Edit**], um in den Program Edit-Modus zu wechseln. Alternative: Drücke **Prog Edit** (MPC X, MPC One).
3. Drücke im Program Edit-Modus den [**Samples**]-Reiter ganz unten, um die 4 Sample-Ebenen des Programms aufzurufen.
4. Doppelklicke auf das erste [**Layer**]-Feld und betätige den Namen des Bass-Samples in der Liste links. Ein Keygroup-Programm erlaubt die Verwendung **aller** Pads zum Spielen von Melodien.

**Tipp:** Drücke den **Pad Bank D**-Taster Deines MPC-Geräts, um die Pad-Bank D aufzurufen. Betätige anschließend **Pad 13**. Das Bass-Sample wird jetzt in der Original-Tonhöhe angesteuert. Mit den übrigen Pads wird die Tonhöhe in Halbtonschritten versetzt.

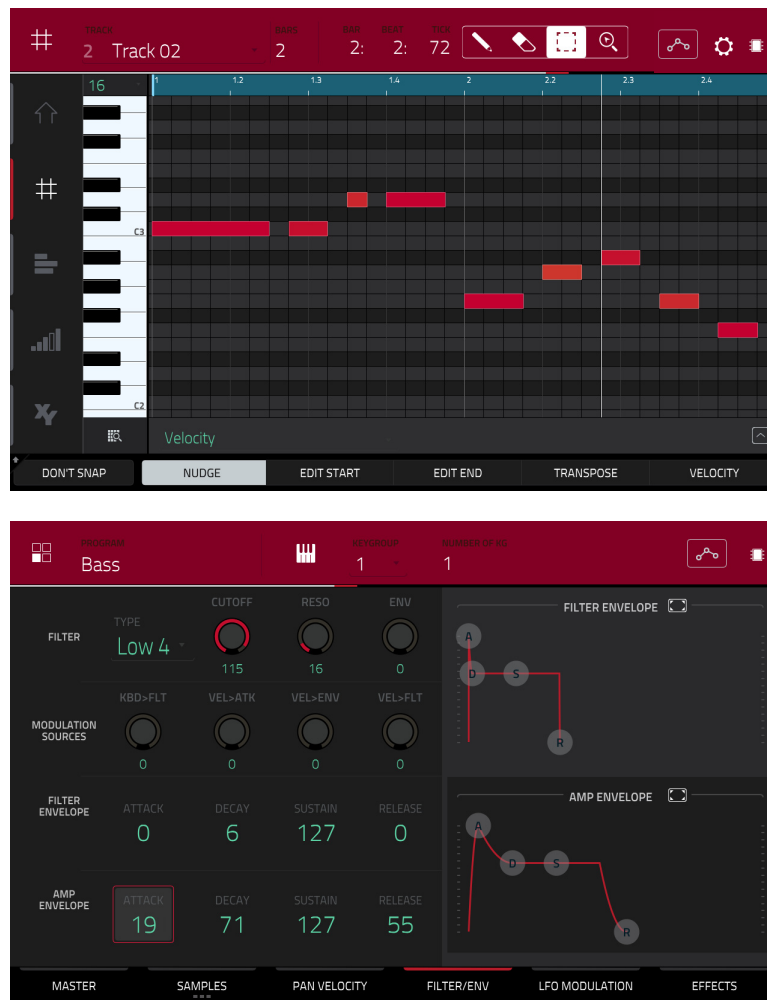


Fügen wir gleich eine zweite Ebene hinzu, die nur mit hohen Anschlagwerten angesteuert werden soll (weil ein Bass anders klingt, wenn man die Saiten härter zupft):

1. Drücke **BROWSE** (MPC X, MPC One) oder **SHIFT+MENU/BROWSE** (MPC Live, MPC Touch), um den Browser aufzurufen und wähle ein anderes Bass-Sample, dass zwar ähnlich, aber auch etwas heller klingt.
2. Kehre zurück in den Program Edit-Modus und doppelklicke auf das zweite [**Layer**]-Feld ("**Layer**"-Reiter), um das neue Bass-Sample zu wählen. Drücke ein **Pad** – momentan werden beide Samples gleichzeitig angesteuert. Vielleicht klingt das ja schon interessanter, aber realistisch wird es erst, wenn wir folgendermaßen vorgehen.
3. Drücke den [**Pan Velocity**]-Reiter.
4. Drücke das [**Vel End**]-Reglersymbol von **Layer 1** und stelle mit dem **Datenrad** den Wert "80" ein. Stelle "**Vel Start**" von **Layer 2** auf "81".

Wenn Du jetzt ein Pad drückst, steuerst Du mit niedrigen Anschlagwerten (0~80) das Sample von Layer 1 an, mit höheren Anschlagwerten (81~127) dagegen das Sample von Layer 2.

Jetzt können wir den Basspart einspielen. Bereite alles für die Aufnahme vor (siehe oben) und zeichne ein paar Bassnoten auf. Bei Bedarf kannst Du den Part gleichzeitig editieren.



Nach der Aufnahme können wir den Basspart in der “**Filter**”-Sektion etwas “verbiegen”:

1. Drücke den **[Filter/Env]**-Reiter im Program Edit-Modus.
2. Doppelklicke auf die **[Type]**-Liste und wähle einen Filtertyp. Hier entscheiden wir uns für “**Lowpass 4 Pole**”.
3. Drücke das **[Cutoff]**- oder **[Reso]**-Reglersymbol (Resonanz) und drehe am **Datenrad**, bis der Sound optimal klingt.
4. Drücke in der “**Amp Envelope**”-Sektion auf **[Attack]** oder **[Release]** und ändere deren Werte mit dem **Datenrad**. Hiermit beeinflusst Du den Charakter des Sounds.

Benötigst Du einen Effekt? Wechsle zum “**Effects**”-Reiter:

- Drücke den **[Effects]**-Reiter, wo die Insert-Effekte angezeigt werden.
- Doppelklicke auf einen **[Inserts]**-Steckplatz, damit die verfügbaren Effekte angezeigt werden.
- Doppelklicke auf den gewünschten Effekt oder drücke **[Close]**, wenn Du es dir anders überlegt hast.

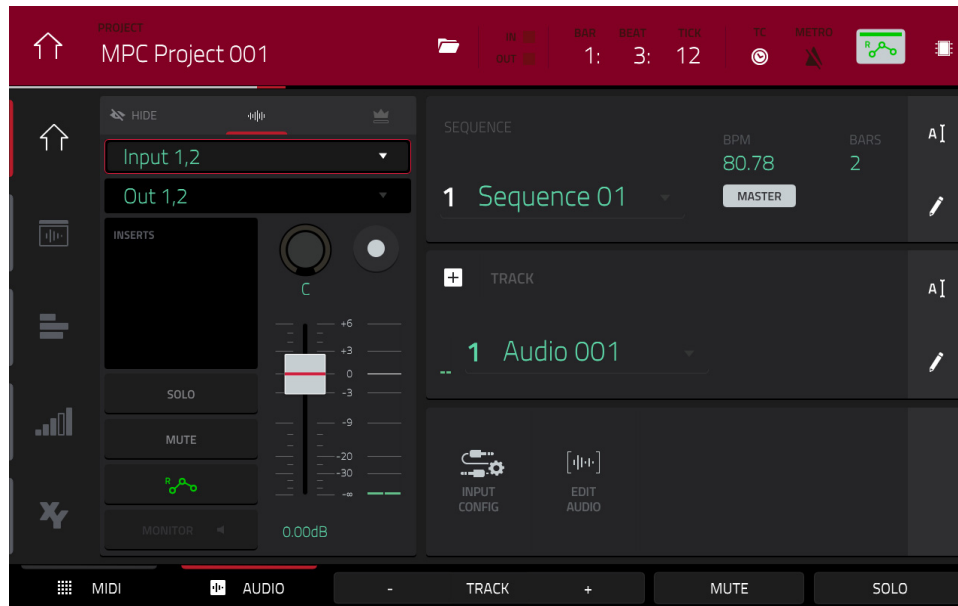
**Um den Effekt zu editieren**, drückst Du das **Bleistiftsymbol** des betreffenden Fachs. Jetzt erscheinen die Parameter.

**Um alle Insert-Effekte des aktuellen Programms ein-/auszuschalten**, drückst Du den **[All On/All Off]**-Button oben rechts.

So, jetzt haben wir schon einen Schlagzeug- und Basspart. Wiederhole dieses Verfahren, um weitere Sequenzen anzulegen.

## D.8. Aufnahme einer Audiospur

Bisher haben wir nur MIDI-Spuren angelegt. Man kann aber auch Audiosignale aufnehmen:



1. Drücke **MAIN**, um zum Main-Modus zurückzukehren.
2. Drücke den **[Audio]**-Reiter ganz unten. Im **“Track”**-Feld wird jetzt **“Audio 001”** angezeigt.
3. Wenn links noch kein Kanalzug angezeigt wird, drückst Du **[Input Config]** (weiter unten auf dem Bildschirm) oder das kleine **Augensymbol** oben links.
4. Schließe einen Synthesizer oder einen Audioplayer an den/die 6,3mm-**Eingang/Eingänge** deines MPC an und stelle den **Line/Phono**-Wahlschalter auf **“Line”** (MPC X, MPC Live).
5. Doppelklicke auf das erste Feld (**Input\_\_**) und wähle **“Input 1”** oder **“Input 1,2”** (je nachdem, ob die Quelle stereo ist) als Eingangsquelle.
6. Wenn im zweiten Feld nicht **“Out 1,2”** angezeigt wird, doppelklickst Du darauf und wählst diesen Ausgang.
7. Drücke den **[Monitor]**-Button wiederholt, um **“Auto”** zu wählen (das Signal der externen Quelle ist nur während der Aufnahme hörbar).
8. Spiele auf der Signalquelle und stelle mit dem **3/4 Rec Gain-** (MPC X) oder **Rec Vol-**Regler (MPC Live, MPC One, MPC Touch) den Eingangspegel ein. Das Meter müsste sich nun bewegen. Hüte dich vor einem zu hohen Eingangspegel – das Meter darf nur sporadisch hoch ausschlagen.
9. Wenn **[Solo]** und **[Mute]** aktiv sind, drückst Du darauf, um sie **auszuschalten**. Drücke außerdem den **Automations-Button**, um ihn **auszuschalten/ d.h. grau** (statt **grün/Read [R]** oder **rot/Write [W]**). Alternative: Drücke **Read/Write** (MPC X).
10. Drücke den **REC**-Button, um die Spur scharfzuschalten. Alternative: Drücke **REC ARM** (MPC X).
11. Drücke **REC**, um die Aufnahmebereitschaft der Sequenz zu aktivieren.
12. **Um die Aufnahme zu starten**, drückst Du **PLAY** oder **PLAY START** und spielst den Part. Als Begleitung hörst Du die Sequenzerparts.

**Zum Anhalten der Aufnahme** drückst Du **STOP**.

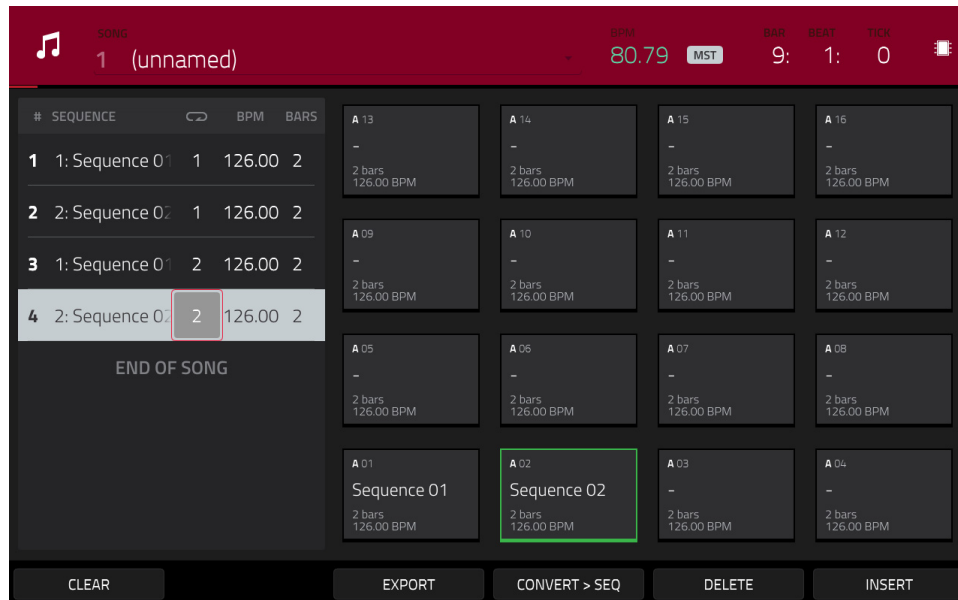
Nimm bei Bedarf noch weitere Audiospuren auf: Wähle im Main-Modus die andere Sequenz und lege auch dafür eine Audiospur (**Audio 002**) an.



## D.9. Erstellen eines Songs

In diesem Abschnitt wird gezeigt, wie man aus den einzelnen Sequenzen einen fertigen Song macht. Das funktioniert natürlich nur, wenn Du bereits ein paar Sequenzen vorbereitet hast (siehe oben).

**Um den Song-Modus aufzurufen**, musst Du die Wiedergabe anhalten, **MENU** drücken und anschließend **[Song]** betätigen. Alternative: Drücke **SONG** (MPC X).



Im Song-Modus werden alle Sequenzen des aktuellen Projekts je einem Pad zugeordnet. Die Wiedergabereihenfolge wird in der linken Spalte angezeigt.

Ein Song spielt die Sequenzen in der hier gewählten Reihenfolge ab. Jeder Schritt/Eintrag entspricht einer Sequenz. Bei Bedarf können die Einträge wiederholt abgespielt werden – siehe die **“Repeat”**-Spalte. Wenn dort **“1”** steht, wird die betreffende Sequenz nur ein Mal abgespielt. Die **“BARS”**-Spalte zeigt die Länge der zugeordneten Sequenz an.

Bei Bedarf kann jede Sequenz mit einem anderen Tempo abgespielt werden. Das stellt man in der **“BPM”**-Spalte ein.

**Wichtig:** Jede Sequenz enthält einen Tempowert – und das Projekt verwendet eventuell ein abweichendes “Master-Tempo”: Der BPM-Wert der Sequenzen stimmt nicht immer mit dem Master-Tempo überein. Wenn für die Wiedergabe das MST-Tempo verwendet wird, übernehmen alle Sequenzen jenen Tempowert. Laut Vorgabe orientiert sich ein Projekt am Sequenztempo, d.h. dem unter **Vorbereiten einer Schlagzeugsequenz** eingestellten Wert. Wenn alle Sequenzen dasselbe Tempo verwenden sollen, drückst Du den **[SEQ/MST]**-Button oben, um **“MST”** zu wählen. Stelle anschließend das gewünschte Song-Tempo ein.

**Um an der aktuellen Position einen Schritt einzufügen**, drückst Du **[Insert]**.

**Um den aktuell gewählten Schritt zu löschen**, drückst Du **[Delete]**.

**Um einem Schritt eine Sequenz zuzuordnen**, drückst Du sein **[Sequence]**-Feld und wählst mit dem **Datenrad** eine Sequenz.

**Um die Anzahl der Wiedergabedurchgänge festzulegen**, drückst Du das **[Repeat]**-Feld des Schritts (neben dem Sequenznamen) und stellst mit dem **Datenrad** eine Zahl ein.

## D.10. Exportieren des Songs

Soll die ganze Welt deinen neuen Song hören? Dann musst Du ihn exportieren.

← Audio Mixdown

AUDIO LENGTH

START BAR 1 END BAR 6 AUDIO TAIL 2 SECONDS

RENDER SOURCE

STEREO OUTPUT Out 1,2 ☒

SEPARATE PROGRAMS ☐

EXPLODE TRACKS ☐

RENDER OPTIONS

MASTER INSERTS ☒

EXPORT RETURNS ☐

SAVE AS PROJECT PREVIEW ☐

FILE FORMAT MP3 BITRATE 160 SAMPLE RATE 44.1 kHz

CANCEL EXPORT

### Exportieren eines Songs:

- Wechsle bei Bedarf in den Song-Modus und drücke **[Export]** am unteren Bildschirmrand.
- Jetzt erscheint das **“Audio Mixdown”**-Fenster:
  - Stelle das **“Start Bar”**-Feld auf **“1”** und **“End Bar”** auf den letzten Takt des Songs.
  - Drücke das **[Audio Tail]**-Feld und stelle mit dem **Datenrad** **“2”** Sekunden ein.
  - Wenn Du den Song ins Netz stellen möchtest, drückst Du am besten den **[MP3]**-Button unten links.
- Drücke **[Export]**. Gib an an, wo der Song gespeichert werden soll.

**Um dem Song einen Namen zu geben**, drückst Du das **[File Name]**-Feld, gibst mit der virtuellen Tastatur den Namen ein und drückst schließlich **[Save]**, um den Export zu starten.

## D.11. Weiter führende Funktionen

In diesem Kapitel werden mehrere weiter führende Funktionen angesprochen. Eine ausführliche Beschreibung dieser Funktionen findest Du unter [Bedienung](#).

### D.11.1 Step-Sequencer

Wie man eine Sequenz in Echtzeit aufzeichnet, weißt Du bereits. Man kann die Spuren aber genau so gut Schritt für Schritt mit Daten versehen. In diesem Modus entspricht jedes Pad einem Schritt – vielleicht kennst Du das ja schon von einer Drummaschine.

**Um den Step-Sequencer aufzurufen**, drückst Du **MENU** und anschließend [**Step Sequencer**]. In mehreren Modi erreicht man diese Seite auch, indem man das **Schrittsymbol** links drückt. Auf dem MPC X oder MPC One kann man außerdem **STEP SEQ** drücken.



1. Programmieren wir doch einmal eine Sequenzspur im Step-Verfahren. Drücke das [**Track**]-Feld oben links und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern eine “(unused)”-Spur. Alternative: Doppelklicke auf das [**Track**]-Feld und drücke den Eintrag der gewünschten Spur.
2. Drücke das [**Track Length**]-Feld am oberen Bildschirmrand und stelle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern die Spurlänge ein. Wenn Du “**Sequence**” wählst, entspricht die Spurlänge automatisch der Sequenzlänge.

**Tipp:** Nicht alle Spuren müssen gleich lang sein. Ein Schlagzeugpart von 1 Takt kann für einen Basspart von 4 Takten beispielsweise automatisch wiederholt werden.

3. Wähle mit [**BAR -/+**] am unteren Bildschirmrand den Takt, den Du programmieren/editieren möchtest. Die Takt Nummer wird im “**Bar**”-Feld oben links angezeigt.
4. Wähle mit [**PAD -/+**] das Pad, für das Du Noten eingeben/editieren möchtest. Die Pad-Nummer wird im “**Pad**”-Feld oben links angezeigt.
5. Drücke **PLAY**, um die Sequenz zu starten.
6. Hier sind die Pads je einem Schritt des aktuellen Taktes zugeordnet. Wenn ein Pad bereits Notenereignisse für die gewählte Spur beisteuert, werden die entsprechenden Schritte in unterschiedlichen Farben (je nach Anschlagwert) angezeigt.

**Um einem Schritt eine Note zuzuordnen**, drückst ein Pad, das **momentan nicht leuchtet**. Jenes Pad leuchtet jetzt in einer vom Anschlagwert vorgegebenen Farbe.

**Um einen Schritt wieder zu löschen**, drückst Du ein **leuchtendes Pad**. Das Pad erlischt wieder.

**Um alle Noten des aktuellen Taktes zu löschen**, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du [**Clear Bar**] unten rechts betätigst.

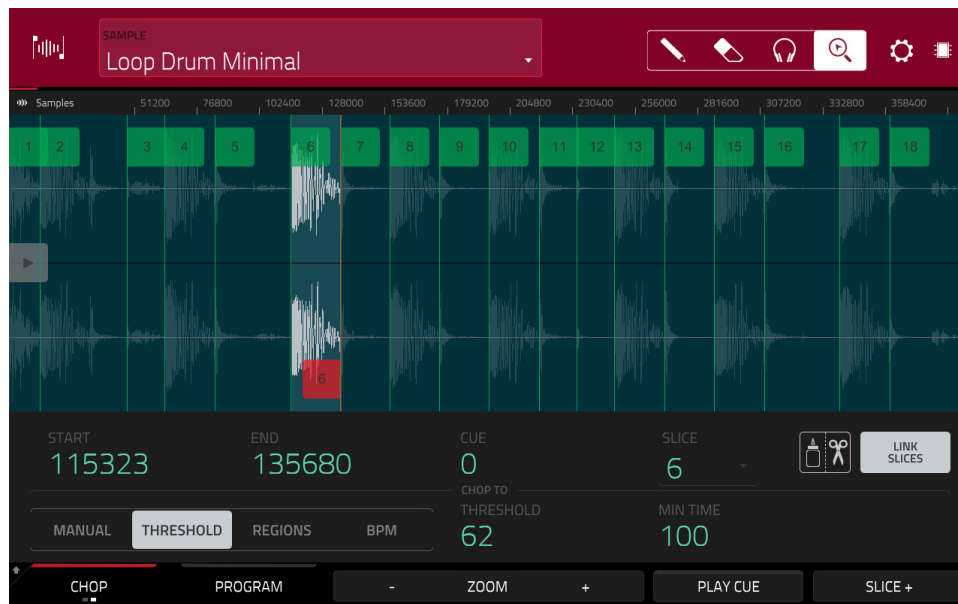
Siehe auch [Step-Sequencer](#).

## D.11.2 Schlagzeug-Loops, Chop-Modus

Viele Produzenten arbeiten heutzutage mit Schlagzeug-Loops, um die programmierten Beats mit etwas Schmutz und rhythmischen Nuancen zu würzen. In diesem Abschnitt wird erklärt, wie man im Sample Edit-Modus Schlagzeug-Loops erstellt und editiert.

Wähle mit dem Browser eine Loop und doppelklicke darauf, um die Loop ins aktuelle Programm aufzunehmen. Das Tempo der Schleife ist völlig unerheblich und braucht keinem Projektbaustein zu entsprechen.

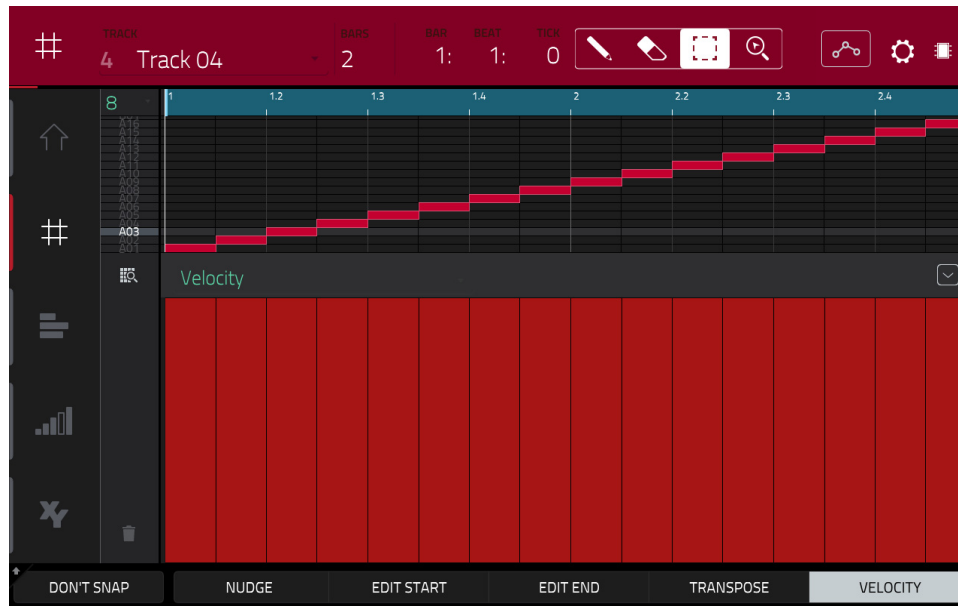
Um in den **Sample Edit-Modus** zu wechseln, drückst Du **MENU** und anschließend [**Sample Edit**]. Alternative: Drücke **SAMPLE EDIT** (MPC X, MPC One).



1. Drücke das [**Sample**]-Feld am oberen Bildschirmrand und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern die geladene Loop. Hier werden alle im Projekt vorhandenen Samples angezeigt. Alternative: Doppelklicke auf das [**Sample**]-Feld und drücke das gewünschte Sample.
2. Mit dem [**Trim/Chop**]-Reiter unten links kann man den Trim- oder Chop-Modus wählen. Wähle hier den Chop-Modus. Dann kann die Schlagzeug-Loop nämlich in ihre Einzelteile zerlegt werden.
3. Drücke [**Threshold**] und anschließend das [**Threshold**]-Feld rechts daneben. Stelle mit dem **Datenrad**, den **-/+**-Tastern oder dem **Zehnertastenfeld** (MPC X) den gewünschten Wert ein. Alternative: Doppelklicke auf das [**Threshold**]-Feld und verwende das im Display angezeigte Zehnertastenfeld. Je niedriger der Schwellenwert, desto mehr "Slices" (Scheiben) werden angelegt. Wähle den Wert so, dass jede Pegelspitze einer separaten Slice zugeordnet wird.

**Tipp:** Die angelegten Slices werden automatisch separaten Pads zugeordnet: Mit **Pad A01** steuert man Slice 1 an, mit **Pad A02** Slice 2 usw. Drücke mehrere Pads, um dir die Slices anzuhören.

Aus diesem zerstückelten Sample wollen wir ein neues Programm machen. Die Slices werden dann zu separaten Samples umfunktioniert. Es können auch automatisch Notenereignisse angelegt werden, welche die Samples der Reihe nach abspielen.



1. Halte **SHIFT** gedrückt, während Du **[Convert]** am unteren Fensterrand betätigst, um das **“Convert or Assign Slices”**-Fenster aufzurufen.
2. Drücke das **[Convert To]**-Feld oben links und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern **“New Program with New Samples”**.
3. Markiere **“Crop Samples”**. Drücke das Kästchen, wenn es nicht markiert ist.
4. Markiere **“Create New Program”**. Drücke das Kästchen, wenn es nicht markiert ist.
5. Markiere **“Create Events”**. Drücke das Kästchen, wenn es nicht markiert ist.
6. Drücke das **[Bars]**-Feld und stelle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern die Taktlänge ein, die das Sample innerhalb des Programms verwenden soll.
7. Drücke **[Do It]**, um fortzufahren. Jede Slice wird einem Pad zugeordnet und für jedes Pad wird ein Notenereignis auf der Spur angelegt. Wenn Du die Wiedergabe startest, steuert die Spur die Pads in der Erstellungsreihenfolge an. Drücke **MENU** und anschließend **[Grid View]**, um dir das Sample in der Sequenz anzuschauen.
8. Drücke **PLAY** und achte darauf, wie genau die Loop dem Song-Tempo entspricht.

Die Notenereignisse der Loop-Slices kann man im Main-Modus editieren. Es wurde bereits eine neue Spur mit Notenereignissen angelegt, welche die entsprechenden Slices ansteuert. Drücke das **TC/Uhrsymbol** am oberen Fensterrand, wenn Du im **“Timing Correct”**-Fenster dafür sorgen möchtest, dass die Noten einer “mathematisch richtigen” Position zugeordnet werden.

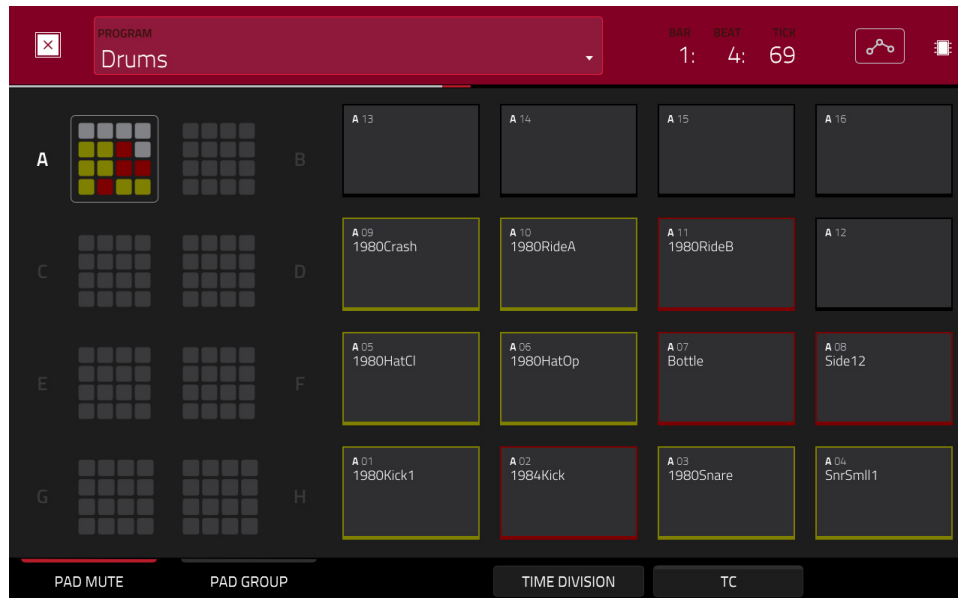
Die Notenereignisse kann man auch umstellen, was dann bedeutet, dass die Slices in einer anderen Reihenfolge abgespielt werden. Die Slices bzw. Samples können im Program Edit-Modus editiert werden. Die Slices können mit Effekten und Filtern bearbeitet bzw. entstellt werden. Deiner Kreativität sind hier kaum Grenzen gesetzt.

Siehe auch **Chop-Modus**.

### D.11.3 Stummschalten von Pads und Spuren

Im Pad Mute- und Track Mute-Modus können beliebige Pads bzw. Spuren stummgeschaltet werden, falls sie innerhalb der Sequenz teilweise stören.

**Um in den Pad Mute-Modus zu wechseln**, drückst Du **MENU** und anschließend **[Pad Mute]**. Alternative: Drücke **SHIFT+[Track Mute]/[Pad Mute]** (MPC X, MPC One).

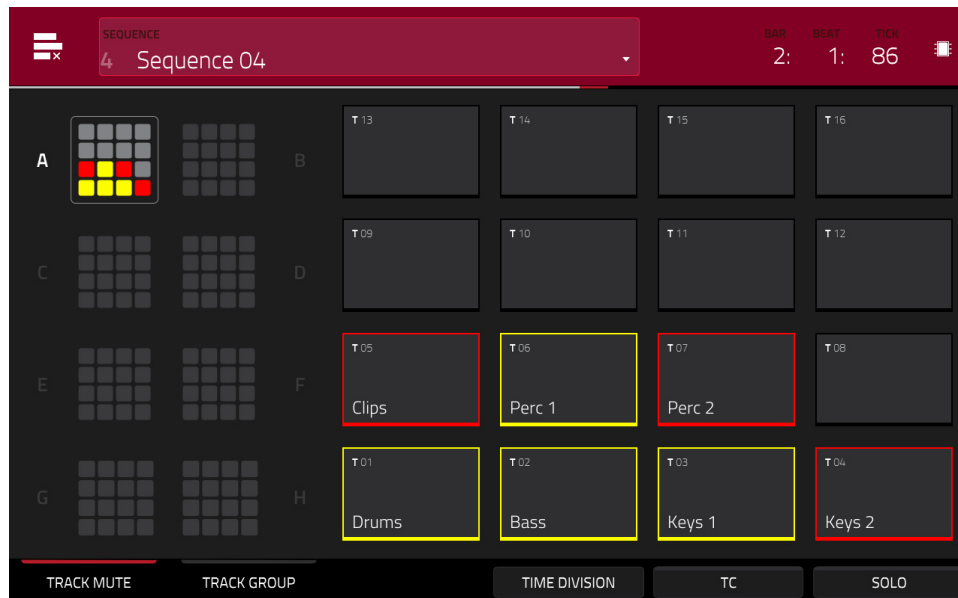


1. Drücke **PLAY**, um die Sequenz zu starten.
2. Drücke das **[Program]**-Feld am oberen Bildschirmrand und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern dein Drum-Programm. Alternative: Doppelklicke auf das **[Program]**-Feld und drücke das gewünschte Programm.
3. Drücke ein Pad (das geht auch auf dem Bildschirm), um es stummzuschalten. Stummgeschaltete Pads leuchten **rot**. Es können durchaus mehrere Pads gleichzeitig stummgeschaltet werden.

Siehe auch [Pad Mute-Modus](#).

Mit der “Track Mute”-Funktion können komplette Spuren stummgeschaltet werden.

**Um in den Track Mute-Modus zu wechseln, drücke MENU und anschließend [Track Mute]. Alternative: Drücke TRACK MUTE (MPC X, MPC One).**



1. Drücke **Play**, um die Sequenz zu starten.
2. Drücke das **[Sequence]**-Feld am oberen Bildschirmrand und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern die gewünschte Sequenz. Alternative: Doppelklicke auf das **[Sequence]**-Feld und drücke die gewünschte Sequenz.
3. Jedes Pad ist einer Spur zugeordnet. Drücke ein Pad (das geht auch auf dem Bildschirm), um die zugeordnete Spur stummzuschalten. Stummgeschaltete Pads leuchten **rot**. Es können durchaus mehrere Spuren gleichzeitig stummgeschaltet werden.

**Tipp: Wenn eine Spur nur in bestimmten Notenintervallen stummgeschaltet werden soll** (wobei ein rhythmischer Effekt entsteht), drückst Du **[Time Division]**, um ein musikalisches Intervall zu wählen. Wähle ein Intervall (z.B. “**1 Bar**”). Alternative: Ändere den Wert mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern. Drücke **[Close]**, um die Seite zu schließen. Wenn Du jetzt im Track Mute-Modus ein Pad drückst, beginnt die Stummschaltung exakt am Anfang der nächsten Unterteilung (in unserem Beispiel ab dem nächsten Takt). Mit dieser Arbeitsweise kannst Du bestimmte Muster ausprobieren – und diese Ideen dann für den Song verwenden.

Siehe auch [Track Mute-Modus](#).

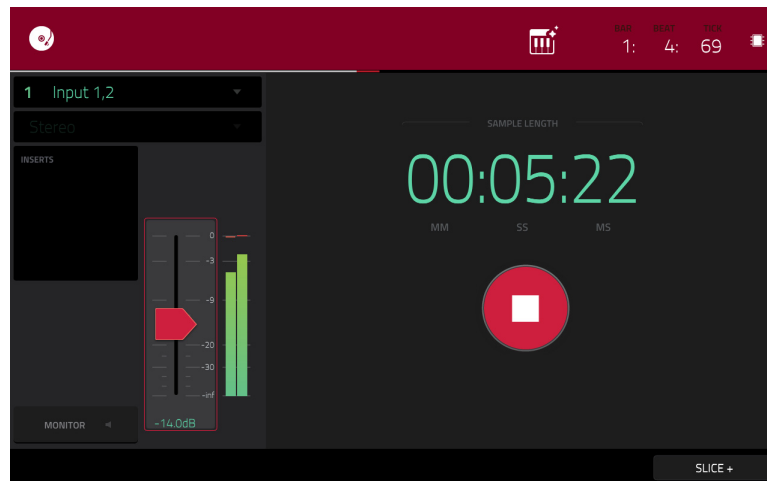


### D.11.4 Erstellen von Samples

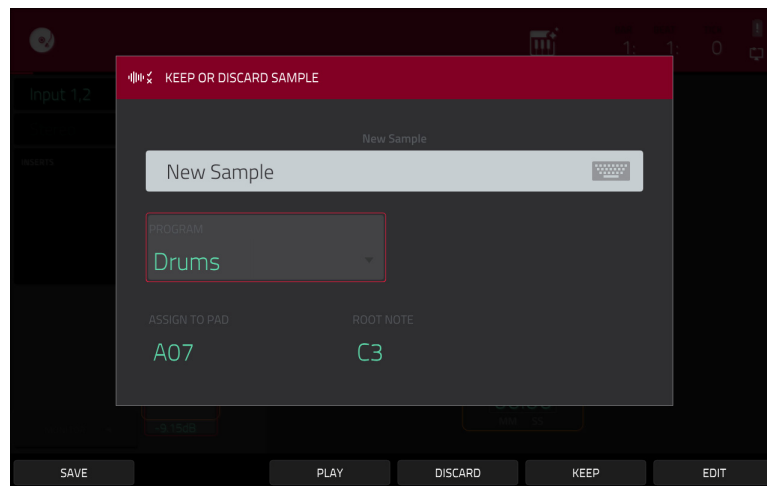
In diesem Abschnitt wird erklärt, wie man selbst Samples aufzeichnet und diese in seinen Projekten verwendet.

**Wichtig:** Für die Aufnahme von Audiosignalen musst Du eine Signalquelle an dein MPC-Gerät oder die Audioschnittstelle deines Computers anschließen.

**Um den Sampler aufzurufen**, drückst Du **MENU** und anschließend **[Sampler]** (Sampler-Modus). Alternative: Drücke **Sampler** (MPC X, MPC One).



1. Verbinde die Signalquelle mit den Eingängen deines MPC-Geräts.
2. Wähle im “**Input** \_\_\_\_”-Menü oben links “**Input 1,2**” (Eingänge deines MPC-Geräts).
3. Spiele auf der Signalquelle und stelle mit dem **3/4 Rec Gain-** (MPC X) oder **Rec Vol-**Regler (MPC Live, MPC One, MPC Touch) den Eingangspegel ein. Das Meter müsste sich nun bewegen. Hüte dich vor einem zu hohen Eingangspegel – das Meter darf nur sporadisch hoch ausschlagen.
4. Drücke den **[Threshold]**-Fader und verschiebe ihn, um die Pegelschwelle einzustellen. Alternative: Ändere den Wert mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern. Stelle einen relativ niedrigen Pegel ein (z.B. **-50dB**).
5. Drücke **[Arm]**, um die Aufnahmebereitschaft des Samplers zu aktivieren.
6. Spiele auf der Signalquelle/starte seine Wiedergabe. Sobald der Signalpegel den eingestellten Schwellenwert erreicht, startet der Sampler die Aufzeichnung. Alternative: Drücke den roten **[REC]**-Button, um die Aufnahme von Hand zu starten.
7. **Um die Aufnahme anzuhalten**, drückst Du den roten **[STOP]**-Button. Das “**Keep or Discard Sample**”-Fenster erscheint.



Im **“Keep or Discard Sample”**-Fenster:

**Um das neue Sample zu benennen**, drückst Du das **[Edit Name]**-Feld und verwendest die virtuelle Tastatur.

**Um das neue Sample einem Programm zuzuordnen**, drückst Du das **[Program]**-Feld und wählst mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern das gewünschte Programm. Alternative: Doppelklicke auf das **[Program]**-Feld und drücke das gewünschte Programm.

**Um das Sample einem Pad innerhalb des Programms zuzuordnen**, drückst Du **[Assign to Pad]** und anschließend das gewünschte **Pad**. Alternative: Wähle die Pad-Nummer mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern bzw. doppelklicke auf das **[Pad]**-Feld und drücke die gewünschte Pad-Nummer.

**Um den Grundton für das Sample festzulegen**, tippen Sie auf das Feld **Root Note** und verwenden dann das **Datenrad** oder die **-/+** Tasten, um die gewünschte Note auszuwählen.

**Um das Sample zu speichern**, tippen Sie auf die Schaltfläche **Save** am unteren Bildschirmrand.

**Um die Aufnahme abzuspielen**, tippen Sie auf die Schaltfläche **Play** am unteren Bildschirmrand.

**Um die Aufnahme zu verwerfen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren**, tippen Sie auf die Schaltfläche **Discard** am unteren Bildschirmrand.

**Um die Einstellungen zu bestätigen**, drückst Du **[Keep]** am unteren Bildschirmrand.

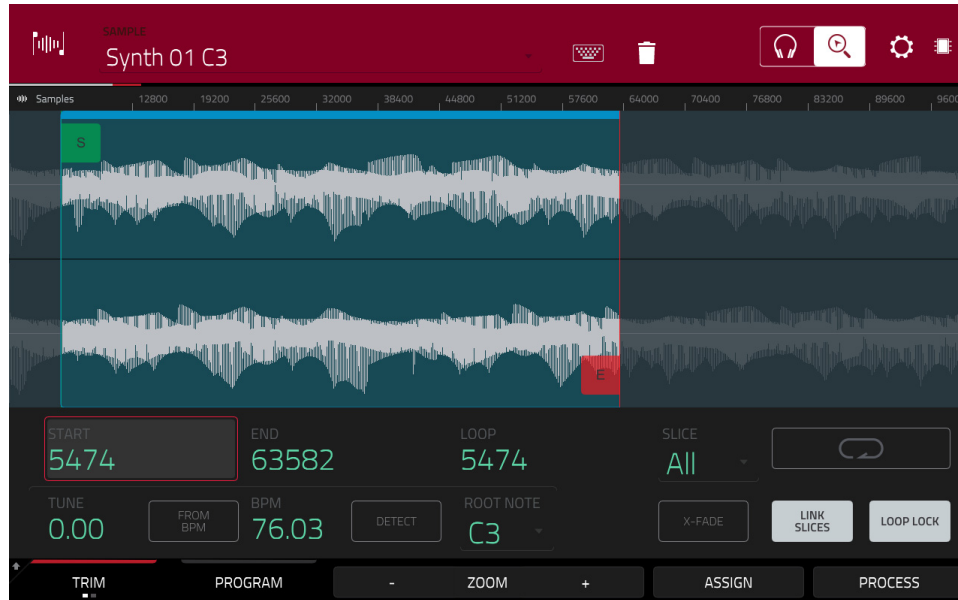
**Um das Sample im Sample-Bearbeitungsmodus zu bearbeiten**, tippen Sie auf die Schaltfläche **Edit** am unteren Bildschirmrand.

Siehe auch [Sampler](#).

## D.11.5 Editieren von Samples

Neu angelegte Samples müssen im Sample Edit-Modus eventuell noch nachgebessert (editiert) werden.

**Um in den Sample Edit-Modus zu wechseln**, drückst Du **MENU** und anschließend [**Sample Edit**]. Alternative: Drücke **Sample Edit** (MPC X, MPC One).



Im "Sample Edit"-Modus:

**Um vom Trim- in den Chop-Modus und umgekehrt zu wechseln**, drückst Du den [**Trim/Chop**]-Reiter am unteren Bildschirmrand. Für dieses Beispiel benötigen wir den **Trim**-Modus.

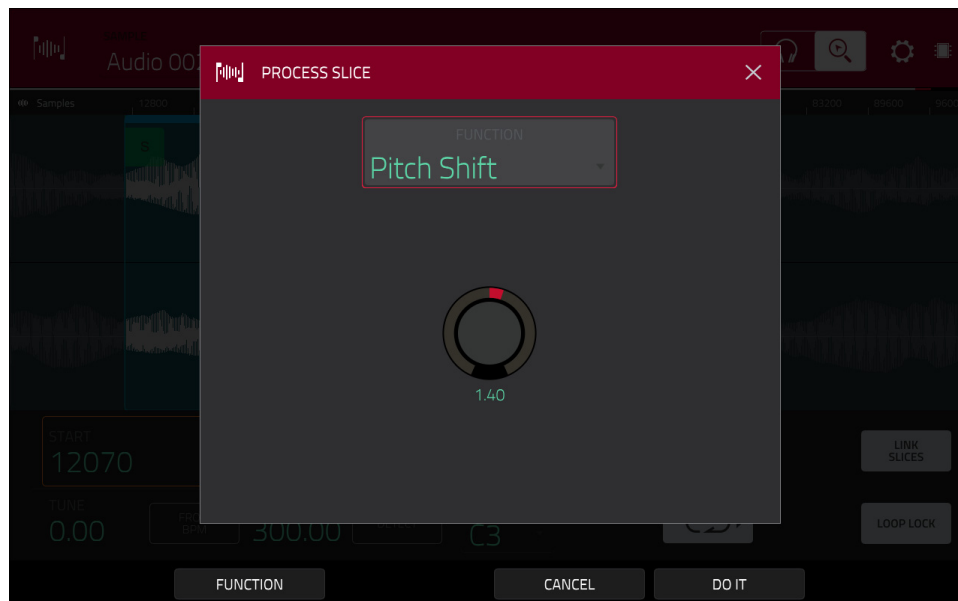
**Um die Startposition des Samples einzustellen**, verwendest Du die **erste** Funktion der **Q-Link**-Regler (im **Screen Q-Link Edit-Modus**). Die Auflösung ist einstellbar. Alternative: Drücke den [**S**]-Marker der Wellenform und verschiebe ihn. Du kannst aber auch auf das [**Start**]-Feld doppelklicken und das virtuelle Zehnertastenfeld zum Einstellen der Startposition verwenden (bzw. das [**Start**]-Feld ein Mal drücken und dann das **Zehnertastenfeld** verwenden).

**Um die Endposition des Samples einzustellen**, verwendest Du die **zweite** Funktion der **Q-Link**-Regler (im **Screen Q-Link Edit-Modus**). Die Auflösung ist einstellbar. Alternative: Drücke den [**E**]-Marker der Wellenform und verschiebe ihn. Du kannst aber auch auf das [**End**]-Feld doppelklicken und das virtuelle Zehnertastenfeld zum Einstellen der Startposition verwenden (bzw. das [**End**]-Feld ein Mal drücken und dann das **Zehnertastenfeld** verwenden).

**Um dir die Korrekturen anzuhören**, drückst Du **Pad 10**. Das Sample wird dann von der Start- bis zur Endposition abgespielt.

Jetzt wollen wir das Sample noch ein wenig verbiegen.

Um das **“Process Sample”-Fenster zu öffnen**, drückst Du **[Process]** am unteren Fensterrand.



1. Wähle mit dem **Datenrad** oder den **–/+**-Tastern die gewünschte **“Function”**-Bearbeitung. Alternative: Drücke **[Function]** oder doppelklicke auf das **[Function]**-Feld und wähle die gewünschte Bearbeitung. Wähle **“Pitch Shift”**, um die Tonhöhe des Samples zu ändern. Dabei wird das Sample nur transponiert – die Geschwindigkeit ändert sich nicht.
2. **Um den “Pitch Shift”-Wert einzustellen**, drückst Du das **Reglersymbol** in der Mitte und ziehst den Finger hoch oder herunter. Alternative: Ändere den Wert mit dem **Datenrad** oder den **–/+**-Tastern.

**Um den Wert in kleineren Schritten zu ändern**, doppelklickst Du auf das Reglersymbol und arbeitest mit der größeren Darstellung. Drücke eine beliebige andere Stelle des Bildschirms, um zur vorigen Darstellung zurückzukehren.

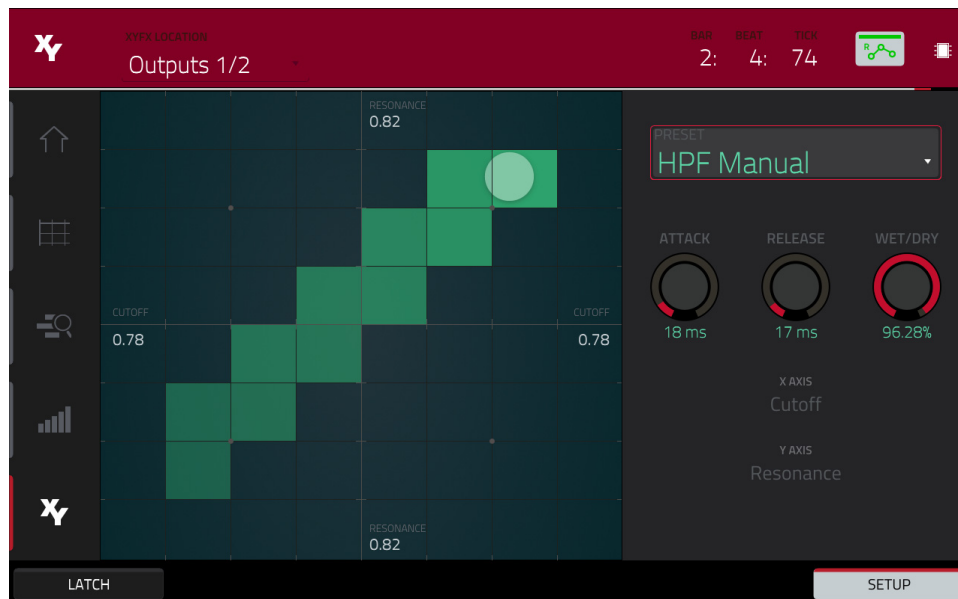
3. **Um die Einstellungen zu bestätigen**, drückst Du **[Do It]**.

**Um den Vorgang abubrechen**, drückst Du **[Cancel]**.

Siehe auch [Sample Edit-Modus](#).

## D.11.6 Automatisierung mit dem XY-Pad

Wirklich interessant wird eine Produktion erst, wenn sich bestimmte Aspekte dynamisch ändern – und so etwas kann man automatisieren.



1. Drücke **MENU** und anschließend **[XYFX]**, um in den XYFX-Modus zu wechseln. Alternative: Drücke **XYFX** (MPC X), oder drücke **Shift+Next Seq/XYFX** (MPC One).
2. Doppelklicke auf das **[XYFX Location]**-Feld und wähle **“Program”**.
3. Beim ersten Aufrufen dieses Modus' innerhalb eines Projekts, wirst Du aufgefordert “XYFX” zu laden. Drücke **[Insert XYFX]**, um das zu tun.
4. Drücke **[Setup]**, um die “Setup”-Seite aufzurufen, wo angezeigt wird, wie das XY-Pad funktioniert.
5. Doppelklicke auf das **[Preset]**-Feld und wähle einen Effekt. (Hier werden nur die XYFX-Effekte angezeigt – nicht die Effekte des MPC.) Scrolle bei Bedarf durch die Liste.
6. Drücke ein Reglersymbol (**Attack**, **Release** or **Wet/Dry**) und ziehe es hoch oder herunter, um den Wert zu ändern. Darunter wird angezeigt, welche Parameter der X- und Y-Achse zugeordnet sind.

**Anmerkung:** XYFX verwendet eine Hüllkurve. Diese regelt die Blendgeschwindigkeit zwischen dem trockenen und dem Effektsignal. Mit **[Attack]** bestimmt man, wie schnell sich das kochentrockene Signal zu einem “nassen” ändert (je nach **Wet/Dry**-Einstellung), wenn man das XY-Pad berührt. Mit **[Release]** bestimmt man, wie schnell sich das “nasse” Signal danach wieder zu einem “trockenen” ändert (je nach **Wet/Dry**-Einstellung).

7. Drücke den **Automations-Button** oder **Read/Write** (MPC X), um einen Automationsmodus zu wählen. Der Button muss **rot** dargestellt werden: **Write (W)**.
8. Drücke **PLAY START**, um die Aufnahme zu starten.
9. Bewege einen Finger während der Aufnahme über das **XY**-Pad. Alle Klangänderungen werden als Automationsdaten für die Parameter der X- und Y-Achse aufgezeichnet.

**Tipp:** Berühre das **XY**-Pad und drücke gleichzeitig **[Latch]** unten links, damit die Markierung selbst nach Freigabe des XY-Pads sichtbar bleibt. Die Markierung bleibt so lange erhalten, bis Du eine andere Stelle des XY-Pads berührst oder **[Latch]** erneut drückst.

10. Drücke **STOP**, wenn Du fertig bist.
11. Drücke den **Automations-Button** bzw. **READ/WRITE** (MPC X), um die grüne **Read-Option (R)** zu wählen. Damit sorgst Du dafür, dass die soeben aufgezeichneten Automationsdaten auch wieder abgespielt werden.

Weitere Hinweise zu dieser Funktion findest Du unter **XYFX-Modus**.

### D.11.7 Verwendung des MPC X, MPC Live oder MPC One als Controller

Wenn Du die MPC-Software auf deinem Computer installiert hast, kannst Du den **Controller**-Modus Deines MPC X, MPC Live oder MPC One wählen, um die Software fernzubedienen. Der MPC Touch kann nur als Controller verwendet werden.

Die MPC-Software bietet die gleichen Möglichkeiten wie ein MPC-Gerät im Standalone-Modus. Es gibt aber auch ein paar Unterschiede – siehe [\*Standalone- und Controller-Modus\*](#).

## E. Bedienung

In diesem Kapitel werden alle Funktionen deines MPC-Geräts der Reihe nach vorgestellt.

### Wichtig:

1. Zum Aufrufen der Zweitfunktionen deines MPC-Geräts gibt es zwei Möglichkeiten: (1) **SHIFT** gedrückt halten und gleichzeitig den gewünschten Taster betätigen oder (2) ein "Doppelklick" auf den betreffenden Taster. In dieser Anleitung wird nur jeweils das erste Verfahren erwähnt – aber das zweite funktioniert ebenfalls.
2. Wenn der Button ganz links auf dem Bildschirm einen nach oben weisenden Pfeil (↑) darstellt, gibt es noch weitere Buttons, die man mit **SHIFT** sichtbar machen kann. Halte **SHIFT** gedrückt, um die Zweitfunktionen aufzurufen. Gib **SHIFT** frei, um wieder die vorigen Buttons zu sehen.
3. In nahezu allen Modi werden am unteren Fensterrand 1~6 Buttons angezeigt. Damit ruft man andere Reiter auf oder wählt bestimmte Funktionen.
  - **MPC X:** Mit [F-Key] kann die "F-Key"-Funktion aktiviert/deaktiviert werden. Wenn sie aktiv ist, haben die sechs Taster unter dem Touchscreen die in der untersten Zeile angezeigten Funktionen. Der F-Key-Taster und die sechs Funktionstaster leuchten **rot**, wenn die Funktionen verfügbar sind. Solange die F-Key-Funktion nicht aktiv ist, haben die sechs Taster unter dem Touchscreen ihre vorgegebene Funktion (**Menu**, **Browser**, **Step Seq**, **Sampler**, **XYFX** und **Looper**).
4. **MPC X:** Statt Einträge auf dem Bildschirm anzutippen, kann man sie auch mit den **Cursortastern** anwählen. Der **Mittencursor** fungiert als **Enter**-Taster.
1. **MPC Live, MPC One, MPC Touch:** Statt auf einen Bildschirmeintrag "doppelzuklicken", um ihn zu öffnen, kann man auch das **Datenrad drücken**.
5. Der gewählte Parameter wird hervorgehoben und in einem roten Kasten angezeigt. Seine Einstellung kann mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern geändert werden. Auf numerische Parameter kann man doppelklicken, um eine virtuelle Zehnertastatur für die Werteingabe aufzurufen. Beim MPC X kann alternativ die das **Zehnertastenfeld** verwendet werden.
6. **MPC Live, MPC One, MPC Touch:** Wenn der Bildschirm einen oder mehrere Parameter mit einem **goldenen Rahmen** (und bisweilen einem **Q** in der Ecke) anzeigt, können jene Parameter mit der **Q-Link**-Reglerbank eingestellt werden. Drehe an einem **Q-Link**-Regler, um die Einstellung des zugeordneten Parameters zu ändern. Bei Parametern mit Dezimalstellen kann man bisweilen **SHIFT** gedrückt halten, während man am **Q-Link**-Regler dreht, um den Wert in kleineren Schritten zu ändern. Drücke bei Bedarf den **Q-Link**-Taster, um eine andere Gruppe von 4 Parametern zu wählen.
7. Halte einen beliebigen **Q-Link**-Taster (**Project**, **Program**, **Pad Scene**, **PadParam** oder **Screen Control/Edit**: MPC X) gedrückt bzw. tu das mit dem **Q-Link**-Taster (MPC Live, MPC One, MPC Touch), um eine Übersicht aller 16 **Q-Link**-Regler und ihrer Funktionen aufzurufen ("**QLinks**"-Fenster). Drücke eine Reglerspalte, um jene vier Q-Link-Funktionen zu wählen und gib den **Q-Link**-Button wieder frei. Unter **Q-Link Edit-Modus** werden die Funktionen der Q-Link-Regler innerhalb eines Projekts vorgestellt.





## E.1. Allgemeine Funktionen

### E.1.1 Bedienelemente

Der MPC-Touchscreen zeigt folgende Bedienelementtypen an:

#### E.1.1.a Regler

Um den Wert eines Reglersymbols zu ändern, kann eines der folgenden Verfahren verwendet werden:

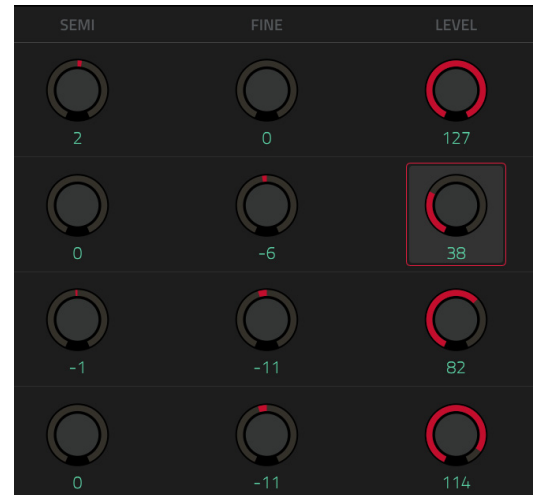
1. Drücke das Reglersymbol und ziehe den Finger hoch oder herunter.
2. Drücke das Reglersymbol kurz und stelle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern den gewünschten Wert ein.
3. Doppelklicke auf ein Reglersymbol, um eine größere Darstellung aufzurufen. Alternativ kannst Du den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X) bzw. das **Datenrad** drücken, wenn das Reglersymbol gewählt ist.

Drücke das vergrößerte Reglersymbol kurz und stelle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern den gewünschten Wert ein.

Bipolare Bedienelemente (mit positiven und negativen Werten) kann man mit einem Doppelklick auf die Vergrößerung wieder in die Mitte/auf 0 stellen.

Drücke eine beliebige andere Stelle des Bildschirms, um zur vorigen Darstellung zurückzukehren.

4. Halte **SHIFT** gedrückt, während Du am **Datenrad** drehst, um den Wert in kleineren Schritten zu ändern.



#### E.1.1.b Parameterwerte

Um den Wert eines Parameters zu ändern, kann eines der folgenden Verfahren verwendet werden:

- Drücke das Feld und stelle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern den gewünschten Wert ein.

Bei Parametern mit Dezimalstellen kann man bisweilen **SHIFT** gedrückt halten, während man den Wert mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern in kleineren Schritten ändert.

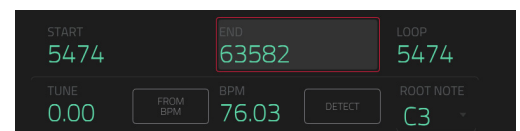
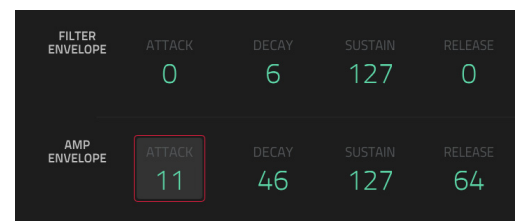
- Doppelklicke auf ein Feld oder halte es mindestens 1 Sekunde gedrückt. Im dann erscheinenden Fenster kann der Wert mit dem **Zehnertastenfeld**, dem **Datenrad** und den **-/+**-Tastern geändert werden. Alternative: Berühre den Wert und ziehe den Finger hoch oder herunter.

Mit **[/2]** halbiert man den Wert und mit **[x2]** verdoppelt man ihn.

Um die Eingabe zu bestätigen, ohne diese Seite zu verlassen, drückst Du **[Apply]**.

Um die Eingabe zu bestätigen und zur vorigen Seite zurückzukehren, drückst Du **[Do It]**.

Um die Änderung zu verwerfen und zur vorigen Seite zu springen, drückst Du das graue Gebiet oben links auf dem Bildschirm.

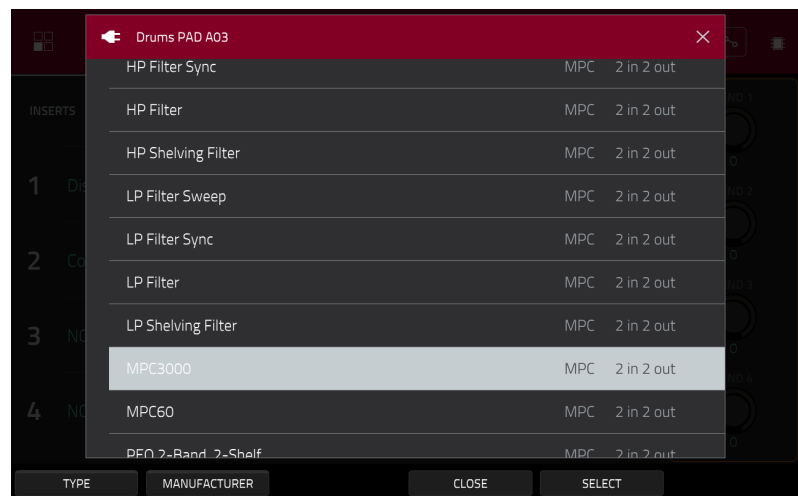
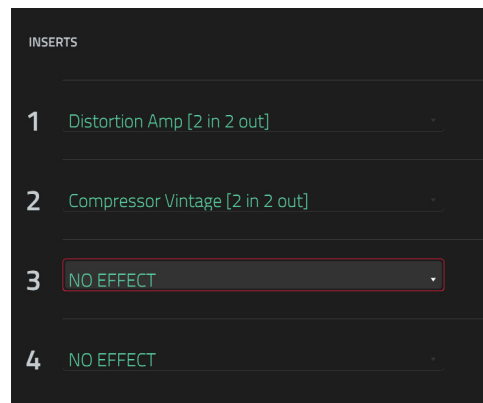
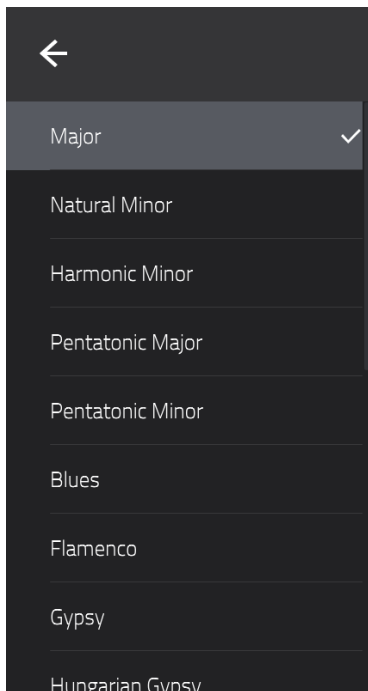
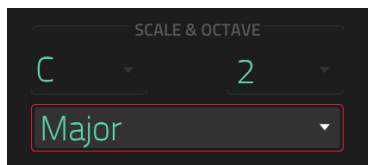


### E.1.1.c Listenpfeile/Listen

Für die Wahl eines Listeneintrags gibt es mehrere Verfahren:

- Drücke das Feld und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern die gewünschte Option.
- Doppelklicke auf das Feld. Wähle in der dann erscheinenden Liste (siehe die Beispiele unten) einen Eintrag. Alternative: Wähle den Eintrag mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern.

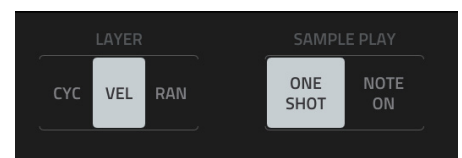
In bestimmten Fenstern muss man den relevanten Button unten drücken, um die Wahl zu bestätigen oder zu verwerfen.



### E.1.1.d Wahlfelder

Wahlfelder zeigen jeweils alle Optionen an. Eine davon ist bereits angewählt. Die gewählte Option wird hervorgehoben, die übrigen werden dunkel dargestellt.

Um eine Option zu wählen, drückst Du sie.

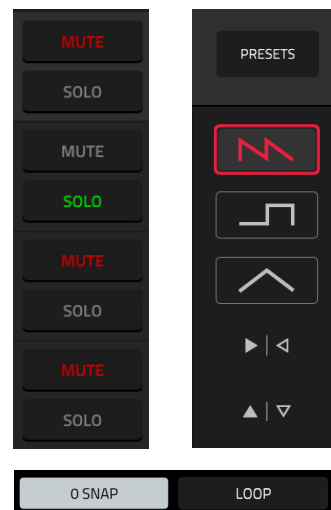


### E.1.1.e Buttons

Buttons sind entweder gewählt oder aus (nicht aktiv). Manche haben mehr als zwei Stati.

Für die Wahl eines anderen Button-Status' stehen folgende Verfahren zur Verfügung:

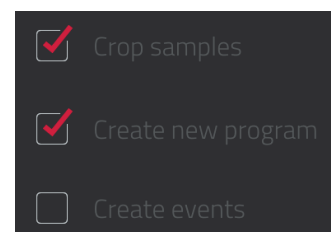
- Drücke darauf.
- Wenn er rot umrahmt ist (und nicht für die Stummschaltung dient), kannst Du das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster verwenden.



### E.1.1.f Auswahlfelder

Auswahlfelder können markiert (aktiv) oder nicht markiert (nicht aktiv) sein.

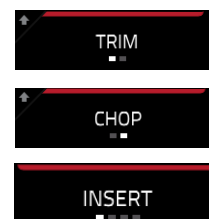
Um ein Wahlfeld zu markieren/deaktivieren, drückst Du es.



### E.1.1.g Reiter

In bestimmten Modi werden am unteren Bildschirmrand Bezeichnungen angezeigt, mit denen man zu anderen "Reitern" springen kann. Beispiel: Der Hinwegpegel zu den 4 Rückwegen wird auf separaten Reitern angezeigt. Drücke solch einen Reiter, um zur nächsten Seite zu springen (achte auf die kleinen Quadrate).

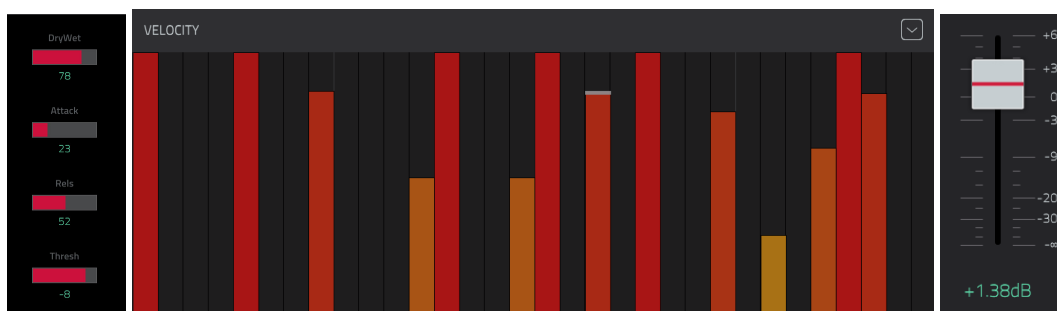
Um einen Reiter zu wählen, drückst Du ihn. Bei jeder Betätigung wird die nächste Seite angezeigt.



### E.1.1.h Fader

Zum Ändern der Position eines Fadersymbols stehen folgende Verfahren zur Verfügung:

1. Drücke das Fadersymbol und ziehe es zur gewünschten Position.
2. Drücke auf die gewünschte Position (das funktioniert nicht bei alle Fadern).
3. Drücke das Fadersymbol und stelle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern den gewünschten Wert ein (das funktioniert nicht bei allen Fadern).
4. Doppelklicke auf ein Fadersymbol und ziehe das vergrößerte Symbol zur gewünschten Position oder verwende das **Datenrad** bzw. die **-/+**-Taster. Wenn das Fadersymbol einen Pegelwert beeinflusst, kann man auf die Vergrößerung doppelklicken, um den Wert auf **0dB** zu stellen. Drücke eine beliebige andere Stelle des Bildschirms, um zur vorigen Darstellung zurückzukehren.



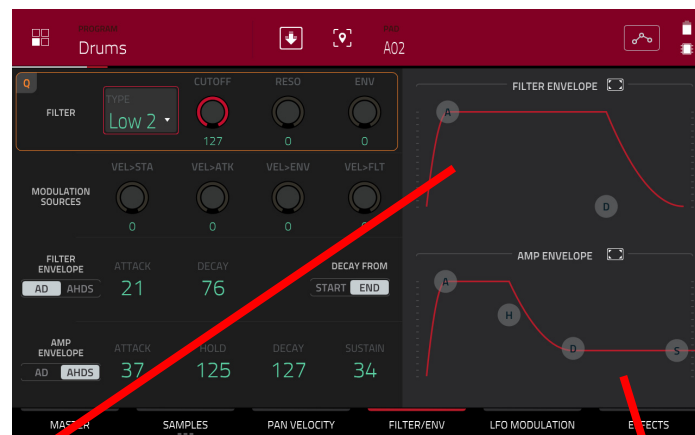
### E.1.1.i Hüllkurven

Um die Einstellungen einer Hüllkurve zu ändern, kann eines der folgenden Verfahren verwendet werden:

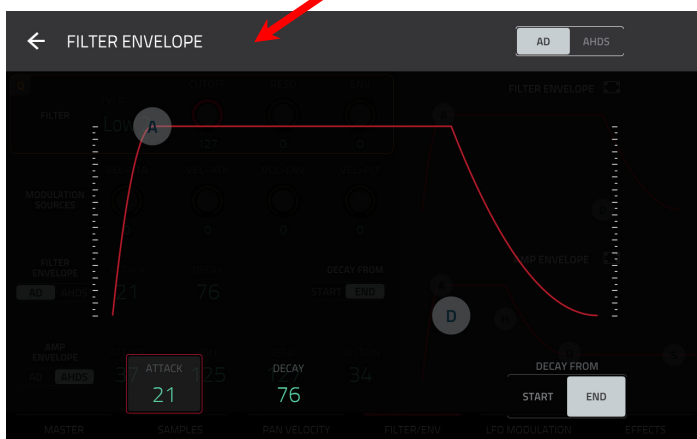
**Tipp:** Drücke das **Vergrößerungsrechteck** über der Hüllkurve, um eine größere Darstellung zu sehen.



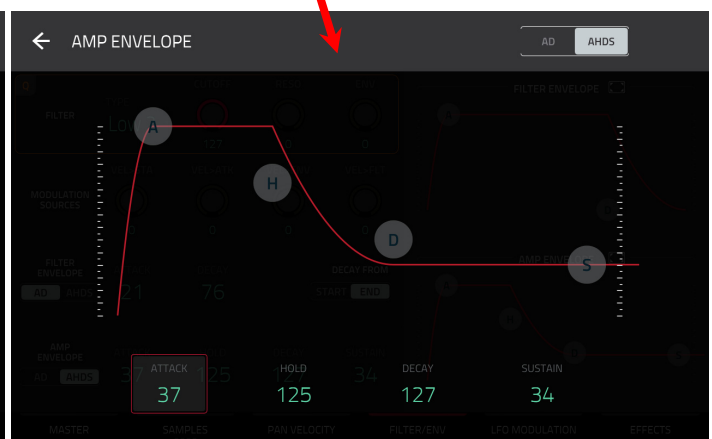
- Drücke einen Eckpunkt der Hüllkurve und ziehe ihn in die gewünschte Richtung.
- Gib für den betreffenden Hüllkurvenparameter den gewünschten Wert ein (siehe weiter oben).



“Filter/Envelope”-Reiter im Program Edit-Modus.



Nahansicht einer AD-Hüllkurve (Filter).



Nahansicht einer AHDS-Hüllkurve (Pegel).

### E.1.1.j Werkzeuge der Grid-Funktionsebene

Auf der Grid-Funktionsebene stehen folgende 4 Funktionen zur Verfügung.



Drücke einen Button, um jenen Modus zu wählen:



#### **Bleistift:** Zeichnen

**Um in einem freien Rasterquadrat eine Note hinzuzufügen**, drückst Du das betreffende Quadrat.

**Um eine Note zu wählen**, drückST du sie.

**Um eine Note zu verschieben**, drückst Du sie und ziehst sie zum gewünschten Rasterquadrat.

**Um eine Note zu löschen**, doppelklickst Du darauf.



#### **Radiergummi:** Löschen

**Um eine Note zu löschen**, drückst Du sie.



#### **Auswahlrahmen:** Anwahl

**Anmerkung:** Die gewählten Noten bleiben auch bei Anwahl einer anderen Funktion gewählt. Die Auswahl ändert sich jedoch, wenn man ein Pad drückt, während die **“Hitting Pad Selects All Events”**-Einstellung **“On”** lautet.

**Um eine Note zu wählen**, drückst Du sie.

**Um mehrere Noten zu wählen**, drückst Du die erste und ziehst dann mit dem Finger einen Rahmen um die übrigen Noten.

**Um eine Note zu verschieben**, drückst Du sie und ziehst sie zum gewünschten Rasterquadrat.

**Um mehrere Noten zu verschieben**, wählst Du sie wie oben beschrieben und ziehst sie in die gewünschte Richtung.

**Um mehrere Noten zu löschen**, wählst Du sie wie oben beschrieben, wählst den **Radiergummi** und drückst eine gewählte Note.



#### **Lupe:** Navigationsmodus

**Um zu einer anderen Rastersektion zu gehen**, drückst Du das Raster und ziehst es in die gewünschte Richtung.

**Um heran- oder wegzuzoomen**, spreizt bzw. kniffst zwei Finger auf dem Raster zusammen. Das funktioniert vertikal, horizontal und in beiden Richtungen.

### E.1.1.k Werkzeuge für die Audio-Editierung

Im Audio Edit-Modus stehen folgende Funktionen für die Wellenformeditierung zur Verfügung.



Drücke einen Button, um jenen Modus zu wählen:



#### Markierung: Anwahl

**Um ein Spurgebiet zu wählen**, drückst Du das obere Drittel.

**Um ein Spurgebiet (oder gleich mehrere) zu verschieben**, drückst Du auf das obere Drittel und ziehst es nach links oder rechts.

**Um eine Spur an zwei Stellen zu teilen** (und drei Spurgebiete anzulegen) drückst Du auf das mittlere Drittel und ziehst deinen Finger, um einen durchsichtigen weißen Kasten anzulegen. Drücke anschließend das obere Drittel dieses Kastens.

**Um ein Spurgebiet (oder gleich mehrere) zu kürzen**, drückst Du auf das untere Drittel und ziehst es nach links oder rechts.



#### Pfeil: Anwahl

**Um ein Spurgebiet zu wählen**, drückst Du darauf.

**Um mehrere Spurgebiete zu wählen**, ziehst Du einen Finger über das Raster, um einen Rahmen zu "zeichnen". Doppelklicke auf die gewählten Spurgebiete, um die Anwahl zu deaktivieren.

**Um ein Spurgebiet (oder gleich mehrere) zu verschieben**, drückst Du auf das obere Drittel und ziehst es nach links oder rechts.

**Um ein Spurgebiet (oder gleich mehrere) zu kürzen**, drückst Du auf einen Rand und ziehst ihn zur gewünschten Position.



#### Radiergummi: Löschen

**Um mehrere Spurgebiete zu wählen**, ziehst Du einen Finger über das Raster, um einen Rahmen zu "zeichnen".

**Um ein Spurgebiet (oder gleich mehrere) zu löschen**, drückst Du es.



#### Schere: Trennen

**Um eine Spur an der gewünschten Stelle in zwei Teile zu trennen** (wobei dann zwei Spurgebiete entstehen), drückst Du die betreffende Stelle der Spur.

**Um ein Spurgebiet zu wählen**, drückst Du seinen linken Rand.

**Um mehrere Spurgebiete zu wählen**, ziehst Du einen Finger über das Raster, um einen Rahmen zu "zeichnen". Doppelklicke auf die gewählten Spurgebiete, um die Anwahl zu deaktivieren.



#### Stummschaltung: Mute-Modus:

**Um mehrere Spurgebiete zu wählen**, ziehst Du einen Finger über das Raster, um einen Rahmen zu "zeichnen". Doppelklicke auf die gewählten Spurgebiete, um die Anwahl zu deaktivieren.

**Um ein Spurgebiet (oder gleich mehrere) stummzuschalten/zu aktivieren**, drückst Du es.



#### Lupe: Navigationsmodus

**Um zu einer anderen Spursektion zu gehen**, drückst Du und ziehst den Finger in die gewünschte Richtung.

**Um heran- oder wegzuzoomen**, spreizt bzw. kneifst Du zwei Finger auf dem Raster zusammen. Das funktioniert vertikal, horizontal und in beiden Richtungen.

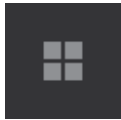
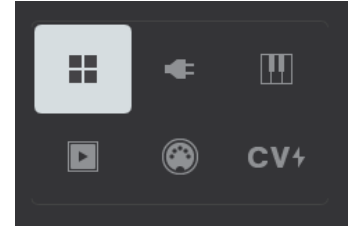
## E.1.2 Programme

### E.1.2.a Was sind Programme?

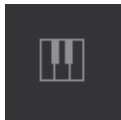
Allen Spuren einer Sequenz sind mit einem **Programm** verknüpft. Es gibt 6 Programmtypen mit unterschiedlichen Funktionen und Konsequenzen für die betreffende Spur. Jedes Projekt kann maximal 128 Programme enthalten.

In diesem Kapitel wird erklärt, wie man Programme anlegt.

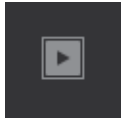
Siehe [Program Edit-Modus](#), um ein Programm später abzuwandeln.



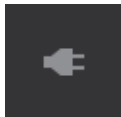
Ein **Drum-Programm** enthält in der Regel mehrere Samples. Es umfasst (1) eine Sample-Liste und (2) Einstellungen für die einzelnen Samples (z.B. Pad-Zuordnungen, Loop-Positionen, Tonhöhe, Effekte usw.). Drum-Programme werden in der Regel für Schlagzeugparts verwendet – jedem Pad ist oftmals ein anderes Sample zugeordnet. Siehe auch [Drum-Programme](#).



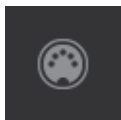
Ein **Keygroup-Programm** enthält in der Regel mehrere Samples. Es umfasst (1) eine Sample-Liste und (2) mehrere Einstellungen (Tonhöhe, Effekte usw.). Keygroup-Programme dienen zum Spielen von Melodien mit einem MIDI-Keyboard oder den MPC-Pads. Siehe auch [Keygroup-Programme](#).



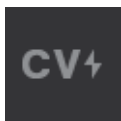
Ein **Clip-Programm** enthält mehrere Samples, die in einer Schleife abgespielt werden (Clips). Die Clips werden den Pads zugeordnet und im musikalisch sinnvollen Moment abgespielt (dank Quantisierung). Es können durchaus mehrere Clips gleichzeitig abgespielt werden, was zu spannenden Ergebnissen führt. Siehe auch [Clip-Programme](#).



Ein **Plugin-Programm** umfasst eine Plug-In-Instanz, die von den MIDI-Daten einer Spur angesteuert wird. Siehe auch [Plugin-Programme](#).



Ein **MIDI-Programm** erlaubt die Ausgabe der MIDI-Daten einer Spur an einen externen Synthesizer, eine Drummaschine usw. Siehe auch [MIDI-Programme](#).



Ein **CV-Programm** erlaubt die Ausgabe der MIDI-Daten einer Spur an ein externes Gerät mit Steuerspannung (CV), z.B. ein Synthesizer. Siehe auch [CV-Programme](#).

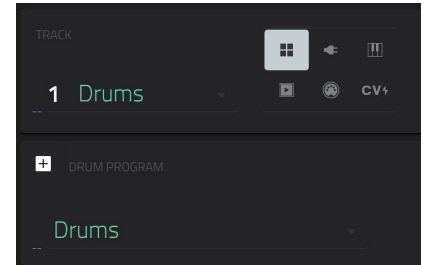


### E.1.2.b Drum-Programme

Ein Drum-Programm enthält in der Regel mehrere Samples. Es umfasst (1) eine Sample-Liste und (2) Einstellungen für die einzelnen Samples (z.B. Pad-Zuordnungen, Loop-Positionen, Tonhöhe, Effekte usw.). Drum-Programme werden in der Regel für Schlagzeugparts verwendet – jedem Pad ist oftmals ein anderes Sample zugeordnet.

#### Anlegen eines Drum-Programms:

1. Drücke **MAIN**, um in den Main-Modus zu wechseln.
2. Drücke rechts neben dem “Track”-Feld auf das **Symbol mit den vier Quadraten**, das auf ein Drum-Programm verweist.
3. Wenn dein Projekt noch kein Drum-Programm enthält, wird jetzt ein neues (mit dem Namen “**Program**” und einer Nummer) angelegt und im “**Program**”-Feld darunter angezeigt.



Wenn das Projekt bereits Drum-Programme enthält, wird automatisch das erste gewählt und im “**Program**”-Feld angezeigt.

**Um ein weiteres Drum-Programm anzulegen**, drückst Du das [+]-Symbol über dem “**Program**”-Feld. Das neue Drum-Programm bekommt eine Nummer (z.B. **Program 002**).

**Um den Programmnamen zu ändern**, drückst Du das **Cursorsymbol** ganz rechts neben der “**Program**”-Sektion. Gib den Namen mit der virtuellen Tastatur ein und drücke [Do It], um ihn zu bestätigen oder den grauen Balken ganz oben im Fenster, um den Befehl abzubrechen.

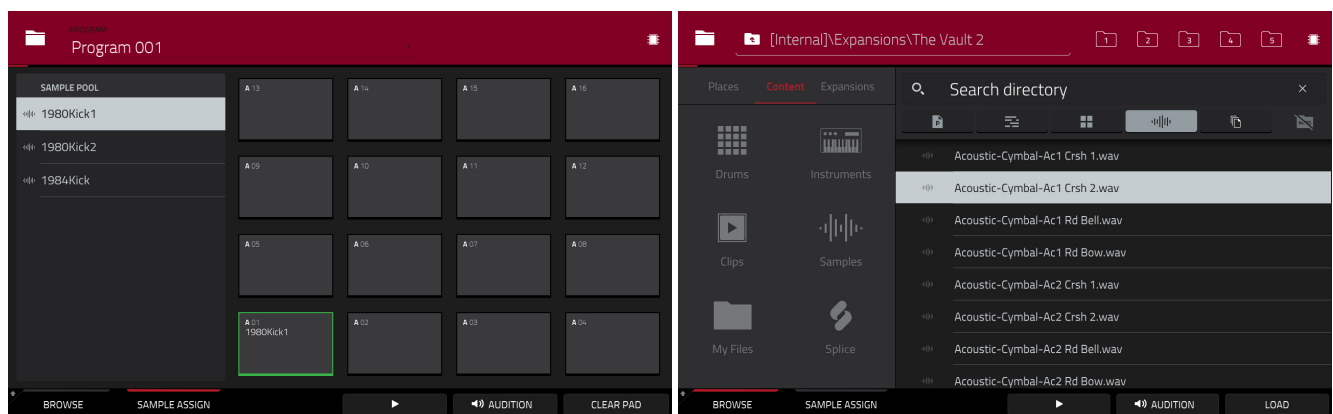
#### Laden eines Samples für ein Drum-Programm:

1. Drücke **BROWSE** (MPC X, MPC One) bzw. **SHIFT+MENU/BROWSE** (MPC Live, MPC Touch), um den Browser aufzurufen. Suche das gewünschte Sample und drücke [Load], um es in das Programm zu laden. Wiederhole diesen Schritt für weitere Samples, die Du in das Projekt laden möchtest. (Siehe auch [Browser](#) für die Arbeit mit dem Browser.)
2. Drücke [Sample Assign], um die Pads und den Sample-Pool des Projekts zu sehen.
3. Drücke ein Pad(-Symbol), um es zu wählen. Das betreffende Pad leuchtet grün.
4. Drücke in der “**Sample Pool**”-Liste das Sample, das Du dem Pad zuordnen möchtest. Alternative: Wähle das/ein anderes Sample mit dem **Datenrad** oder den -/+ Tastern.

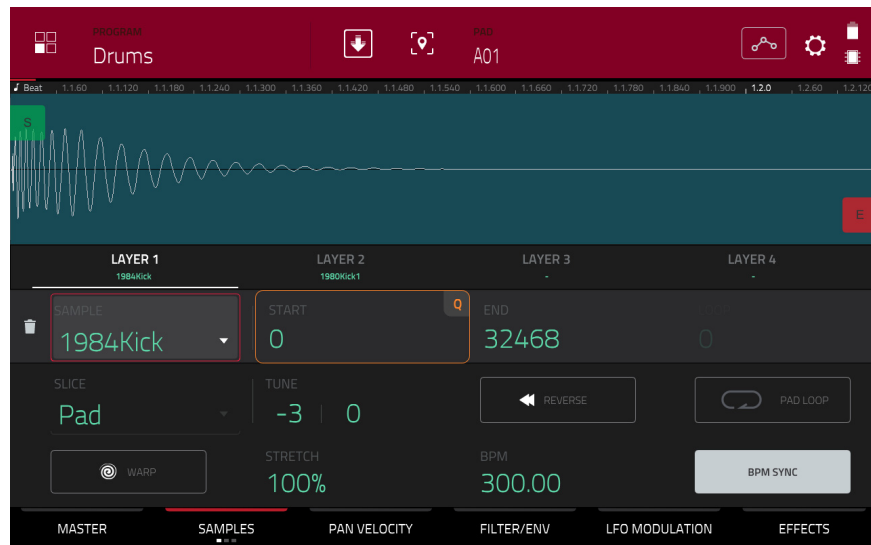
**Um die Sample-Wahl für ein Pad zu löschen**, drückst Du [Clear Pad].

**Um weiteren Pads Samples zuzuordnen**, wiederholst Du die Schritte 3 und 4.

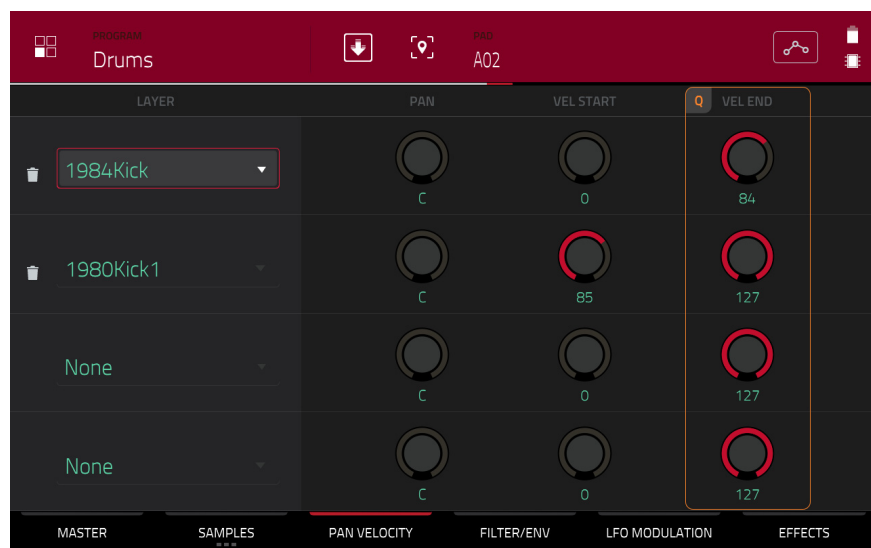
**Tipp:** Jedes Drum-Programm unterstützt insgesamt 128 Pads: 16 Pads in 8 Bänken.



Einem Drum-Programm kann man auch im Program Edit-Modus Samples zuordnen. Dafür gibt es zwei Verfahren:



1. Drücke **MENU** und anschließend **[Program Edit]**, um in den Program Edit-Modus zu wechseln. Alternative: Drücke **PROG EDIT** (MPC X, MPC One).
2. Drücke den **[Samples]**-Reiter. Hier sieht man die Sample-Zuordnungen sowie die Stimmung und den Pegel für alle 4 Ebenen des gewählten Pads.
3. Drücke ein Pad, um es zu wählen (und die zugeordneten Samples zu starten). Das betreffende Pad leuchtet grün.
4. Drücke ein **[Layer]**-Feld unter der Sample-Wellenform, um die betreffende Ebene zu wählen. Drücke das **[Sample]**-Feld und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern ein Sample. Alternative: Doppelklicke auf das Feld der gewünschten Ebene und drücke den Namen eines Samples.



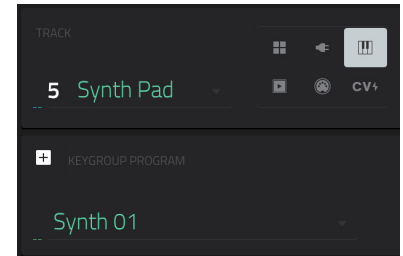
1. Drücke **MENU** und anschließend **[Program Edit]**, um in den Program Edit-Modus zu wechseln. Alternative: Drücke **PROG EDIT** (MPC X, MPC One).
2. Drücke den **[Pan Velocity]**-Reiter. Hier seihst Du die Sample-Zuordnungen sowie die Stereoposition und den Anschlagbereich für alle 4 Ebenen des gewählten Pads.
3. Drücke ein Pad, um es zu wählen (und die zugeordneten Samples zu starten). Das betreffende Pad leuchtet grün.
4. Drücke ein **[Layer]**-Feld und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern ein Sample. Alternative: Doppelklicke auf das Feld der gewünschten Ebene und drücke den Namen eines Samples.

### E.1.2.c Keygroup-Programme

Ein Keygroup-Programm enthält in der Regel mehrere Samples. Es umfasst **(1)** eine Sample-Liste und **(2)** mehrere Einstellungen (Tonhöhe, Effekte usw.). Keygroup-Programme dienen zum Spielen von Melodien mit einem MIDI-Keyboard oder den MPC-Pads.

#### Anlegen eines Keygroup-Programms:

1. Drücke **MAIN**, um in den Main-Modus zu wechseln.
2. Drücke rechts neben dem “**Track**”-Feld auf das **Tastatursymbol**, das auf ein Keygroup-Programm verweist.
3. Wenn dein Projekt noch kein Keygroup-Programm enthält, wird jetzt ein neues (mit dem Namen “**Program**” und einer Nummer) angelegt und im “**Program**”-Feld darunter angezeigt.



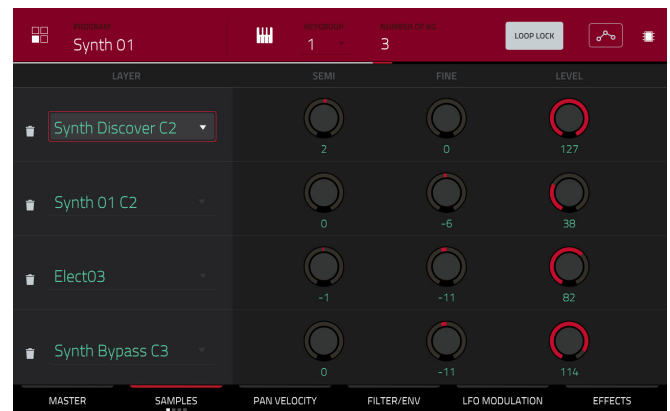
Wenn das Projekt bereits Keygroup-Programme enthält, wird automatisch das erste gewählt und im “**Program**”-Feld angezeigt.

**Um ein weiteres Keygroup-Programm anzulegen**, drückst Du das **[+]**-Symbol über dem “**Program**”-Feld. Das neue Keygroup-Programm bekommt eine Nummer (z.B. **Program 002**).

**Um den Programmnamen zu ändern**, drückst Du das **Cursorsymbol** ganz rechts neben der “**Program**”-Sektion. Gib den Namen mit der virtuellen Tastatur ein und drücke **[Do It]**, um ihn zu bestätigen oder den grauen Balken ganz oben im Fenster, um den Befehl abubrechen.

#### Zuordnen von Samples zu einem Keygroup-Programm:

1. Drücke **MENU** und anschließend **[Program Edit]**, um in den Program Edit-Modus zu wechseln. Alternative: Drücke **PROG EDIT** (MPC X, MPC One).
2. Drücke **[Samples]**. Hier siehst Du die Sample-Zuordnungen sowie die Stimmung und den Pegel für alle 4 Ebenen der aktuellen Keygroup.
3. Drücke das **[Number of KG]**-Feld und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern die Anzahl der Keygroups für dieses Programm (**1~128**). Alternative: Drücke das **[Number of KG]**-Feld und gib mit dem Zehnertastenfeld einen Wert ein (bzw. doppelklicke auf das **[Number of KG]**-Feld und verwende das virtuelle Zehnertastenfeld).
4. Drücke das **[Keygroup]**-Feld und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern eine Keygroup. Alternative: Doppelklicke auf das **[Keygroup]**-Feld und drücke die gewünschte Keygroup.
5. Drücke ein Pad, um das Sample jener Keygroup anzusteuern. Das betreffende Pad leuchtet grün.



**Tipp:** Drücke den **PAD BANK D**-Taster deines MPC-Geräts und anschließend **[Pad 13]**. Das Sample wird jetzt in der Original-Tonhöhe angesteuert. Mit den übrigen Pads wird die Tonhöhe in Halbtonschritten versetzt.

6. Drücke das Feld einer Ebene und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern ein Sample. Alternative: Doppelklicke auf das Feld der gewünschten Ebene und drücke den Namen eines Samples.

Es können bis zu 128 Keygroups innerhalb eines Programms angelegt werden. Das ist z.B. praktisch für die Verwendung von Multi-Samples (die man für einen Flügel usw. braucht).

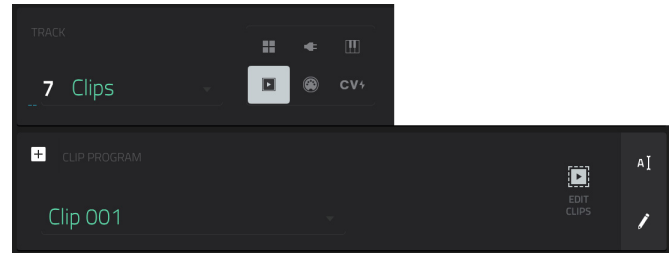
**Tipp:** Jedes Keygroup-Programm bietet maximal 128 Keygroups mit je 4 Sample-Ebenen (Layer 1~4). Macht insgesamt 512 Samples.

### E.1.2.d Clip-Programme

Ein **Clip-Programm** enthält mehrere Samples, die in einer Schleife abgespielt werden (Clips). Die Clips werden den Pads zugeordnet und werden im musikalisch sinnvollen Moment abgespielt (dank Quantisierung). Es können durchaus mehrere Clips gleichzeitig abgespielt werden, was zu spannenden Ergebnissen führt.

Ab Werk sind die 16 Pads in 4 Spalten zu je 4 Pads unterteilt. Jede Spalte vertritt eine Mute-Gruppe: Wenn man ein Pad startet, werden die übrigen Pads dieser Mute-Gruppe deaktiviert. So kann man Clips mit ähnlichen Sounds starten, ohne den vorigen von Hand anzuhalten. Beispiel: Pad 2 könnte eine Bassphrase starten. Wenn Du danach Pad 6 mit einer anderen Bassphrase drückst, wird der Clip von Pad 2 automatisch angehalten. So spielen nie zwei Bässe durcheinander.

Die Pad-Einteilung in 4 Spalten ist lediglich eine Vorgabe, die dir das Leben erleichtern soll (z.B., indem Du die erste Spalte für Schlagzeug-Clips, die zweite für Bassparts, die dritte für Keyboards und die vierte für Gesang verwenden). Im Program Edit-Modus kann man die Pads einer beliebigen Mute-Gruppe zuordnen.



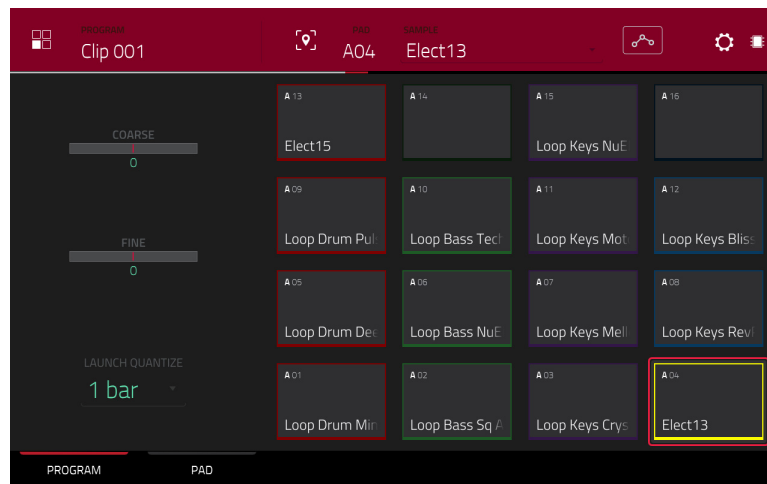
#### Anlegen eines Clip-Programms:

1. Drücke **MAIN**, um in den Main-Modus zu wechseln.
2. Drücke rechts neben dem **“Track”**-Feld auf das **Wiedergabesymbol**, das auf ein Clip-Programm verweist.
3. Wenn das Projekt noch kein Clip-Programm enthält, wird eines (**“Clip”** mit einer Nummer) angelegt und im **“Program”**-Feld angezeigt.

Wenn das Projekt bereits Clip-Programme enthält, wird automatisch das erste gewählt und im **“Program”**-Feld angezeigt.

**Um ein weiteres Clip-Programm** anzulegen, drückst Du das **[+]**-Symbol über dem **Program**-Feld. Das neue Clip-Programm bekommt eine Nummer (z.B. **Clip 002**).

**Um den Programmnamen zu ändern**, drückst Du das **Cursorsymbol** ganz rechts neben der **“Program”**-Sektion. Gib den Namen mit der virtuellen Tastatur ein und drücke **[Do It]**, um ihn zu bestätigen oder den grauen Balken ganz oben im Fenster, um den Befehl abubrechen.

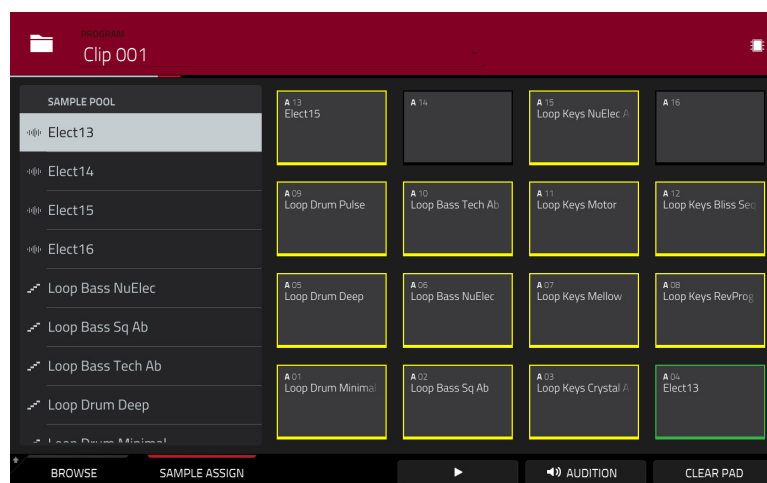


### Laden eines Clips für ein Clip-Programm:

1. Drücke **MAIN**, um in den Main-Modus zu wechseln.
2. Drücke **[Edit Clips]**, um die Pads und Clip-Einstellungen anzuzeigen.
3. Drücke ein Pad(-Symbol), um es zu wählen (und die zugeordneten Samples zu starten). Das Pad-Symbol leuchtet rot und die Pad-Nummer wird im "Pad"-Feld angezeigt.
4. Drücke das **[Sample]**-Feld und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern einen Clip. Alternative: Doppelklicke auf das **[Sample]**-Feld und drücke den gewünschten Clip.

Um die Clip-Zuordnung eines Pads zu löschen, wiederholst Du Schritt 4, aber wählst diesmal **[None]**.

Um weiteren Pads Clips zuzuordnen, wiederholst Du die Schritte 3&4.



### Alternative für die Clip-Zuordnung:

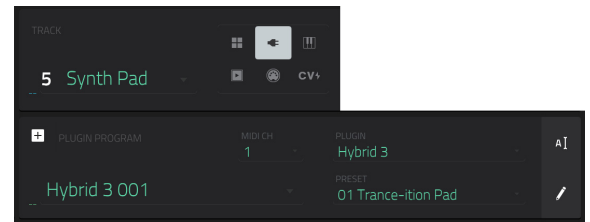
1. Drücke **BROWSE** (MPC X, MPC One) bzw. **SHIFT+MENU/BROWSE** (MPC Live, MPC Touch), um den Browser aufzurufen. Suche den gewünschten Clip und drücke **[Load]**, um ihn in das Programm zu laden. Wiederhole diesen Schritt für weitere Clips, die Du in das Projekt laden möchtest. (Siehe auch [Browser](#) für die Arbeit mit dem Browser.)
2. Drücke **[Sample Assign]**, um die Pads und den Sample-Pool des Projekts zu sehen.
3. Drücke **[Assign Mode]** und einen Eintrag im Sample-Pool, um ihn dem aktuell gewählten Pad zuzuordnen.
4. Drücke in der "Sample Pool"-Liste den Clip, den Du dem Pad zuordnen möchtest. Alternative: Wähle den/einen anderen Clip mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern.

Um die Clip-Zuordnung eines Pads zu löschen, drückst Du **[Clear Pad]**.

Um weiteren Pads Clips zuzuordnen, wiederhole die Schritte 4 und 5.

### E.1.2.e Plugin-Programme

Ein Plugin-Programm umfasst eine Plug-In-Instanz, die von den MIDI-Daten einer Spur angesteuert wird. Man kann durchaus mehrere Spuren an eine Plug-In-Instanz anlegen, was der Rechenleistung zugute kommt, wenn es sich sowieso um denselben Sound handelt.



#### Anlegen eines Plugin-Programms:

1. Drücke **MAIN**, um in den Main-Modus zu wechseln.
2. Drücke rechts neben dem **“Track”**-Feld auf das **Plug-In-Symbol**, das auf ein Plugin-Programm verweist.
3. Wenn das Projekt noch kein Plugin-Programm enthält, wird eines angelegt und im **“Program”**-Feld angezeigt (**“Plugin”** mit einer Nummer).

Wenn das Projekt bereits Plugin-Programme enthält, wird automatisch das erste gewählt und im **“Program”**-Feld angezeigt.

**Um ein weiteres Plugin-Programm** anzulegen, drückst Du das **[+]**-Symbol über dem **Program**-Feld. Das neue Plugin-Programm bekommt eine Nummer (z.B. **Plugin 002**).

4. Doppelklicke auf das **[Plugin]**-Feld. Wähle in der dann erscheinenden Liste einen Eintrag. Alternative: Wähle den Eintrag mit dem **Datenrad** oder den **–/+**-Tastern.

**Um die Plug-Ins nach Typ oder Anbieter zu sortieren**, drückst Du **[Type]** oder **[Manufacturer]**.

5. Drücke **[Select]**, um das Plug-In zu wählen oder **[Close]**, um den Vorgang abubrechen.

**Anmerkung:** Vergiss nicht den Pfad des Plug-In-Ordners anzugeben. Das kann man in der Software unter **“Preferences”** einstellen (**“Edit”**-Menü). Siehe hierfür die Anleitung der MPC-Software: Klicke auf das **[Help]**-Menü und wähle **“MPC Help”** sowie **“MPC User Manual”**.

**Um den MIDI-Kanal eines Programms einzustellen**, doppelklicke auf das **[MIDI Ch]**-Feld. Wähle in der dann erscheinenden Liste den Kanal. Alternative: Wähle den Kanal mit dem **Datenrad** oder den **–/+**-Tastern. Verwende diese Einstellung bei Verwendung eines virtuellen Instruments (Plug-In), das den Multi-Modus unterstützt.

**Um einen Preset für das Plug-In zu wählen** (falls vorhanden), doppelklicke auf das **[Preset]**-Feld. Wähle in der dann erscheinenden Liste einen Preset. Alternative: Wähle den Preset mit dem **Datenrad** oder den **–/+**-Tastern.

**Um den Programmnamen zu ändern**, drückst Du das **Cursorsymbol** ganz rechts neben der **“Program”**-Sektion. Gib den Namen mit der virtuellen Tastatur ein und drücke **[Do It]**, um ihn zu bestätigen oder den grauen Balken ganz oben im Fenster, um den Befehl abubrechen.

#### Lautstärke und Stereoposition des Plug-In-Programms:

1. Drücke **MENU** und anschließend **[Channel Mixer]**, um den Mixer aufzurufen. Alternative: Drücke **CH. MIXER** (MPC X) oder **TRACK MIX** (MPC One).
2. Doppelklicke auf das **[Mixer]**-Feld oben links und drücke **[Midi Tracks]**.
3. Drücke das Quadrat, das der Spur mit dem Plugin-Programm zugeordnet ist.
4. Drücke den **Pegelfader** oder den **Pan-Regler** und ziehe den Finger hoch oder herunter, um die Einstellung zu ändern. Danach können diese Parameter auch wie bei anderen Spuren eingestellt werden.

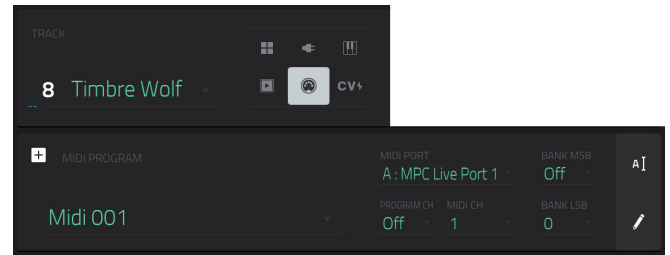
#### Wichtig:

Bei Kopieren einer Sequenz werden auch die Pegel- und Pan-Einstellungen übernommen. Das gilt außerdem, wenn man das betreffende Plugin-Programm in einer neuen Sequenz wählt.

Bestimmte Plug-Ins werten keine MIDI-Volume- und Pan-Befehle aus. Dann muss man diese Aspekte zwingend im Plugin-Programm einstellen.

### E.1.2.f MIDI-Programme

Ein MIDI-Programm erlaubt die Ausgabe der MIDI-Daten einer Spur an einen externen Synthesizer, eine Drummaschine usw.



#### Anlegen eines MIDI-Programms:

1. Drücke **MAIN**, um in den Main-Modus zu wechseln.
2. Drücke rechts neben dem **“Track”**-Feld auf das **MIDI-Buchsensymbol**, das auf ein MIDI-Programm verweist.
3. Wenn das Projekt noch kein MIDI-Programm enthält, wird eines angelegt und im **“Program”**-Feld angezeigt (**“Midi”** mit einer Nummer).

Wenn das Projekt bereits MIDI-Programme enthält, wird automatisch das erste gewählt und im **“Program”**-Feld angezeigt.

**Um ein weiteres MIDI-Programm** anzulegen, drückst Du das **[+]**-Symbol über dem **Program**-Feld. Das neue MIDI-Programm bekommt eine Nummer (z.B. **Midi 002**).

4. Bei MIDI-Programmen müssen 5 Aspekte eingestellt werden: Der **MIDI Port**, die MIDI-Programmnummer (**Program Ch**), der MIDI-Kanal (**MIDI Ch**), das höherwertige Byte (**Bank MSB**) und das niederwertige Byte (**Bank LSB**).

**Um einen Parameter einzustellen**, doppelklicke auf sein Feld. Wähle in der dann erscheinenden Liste einen Eintrag. Alternative: Wähle den Eintrag mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern.

**Anmerkung:** Den MIDI-Port muss man unter **“Preferences”** (**“Edit”**-Menü) der Software wählen. Siehe hierfür die Anleitung der MPC-Software: Klicke auf das **[Help]**-Menü und wähle **“MPC Help”** sowie **“MPC User Manual”**.

**Um den Programmnamen zu ändern**, drückst Du das **Cursorsymbol** ganz rechts neben der **“Program”**-Sektion. Gib den Namen mit der virtuellen Tastatur ein und drücke **[Do It]**, um ihn zu bestätigen oder den grauen Balken ganz oben im Fenster, um den Befehl abubrechen.

#### Lautstärke und Stereoposition des MIDI-Programms:

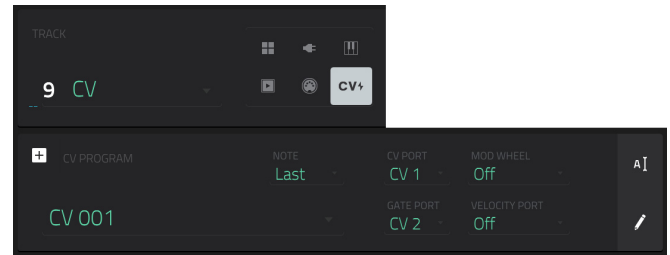
1. Drücke **MENU** und anschließend **[Channel Mixer]**, um den Mixer aufzurufen. Alternative: Drücke **CH. MIXER** (MPC X) oder **TRACK MIX** (MPC One).
2. Drücke das **[Mixer]**-Feld oben links und anschließend **[Midi Tracks]**.
3. Drücke das Quadrat, das der Spur mit dem MIDI-Programm zugeordnet ist.
4. Drücke den **Pegelfader** oder den **Pan-Regler** und ziehe den Finger hoch oder herunter, um die Einstellung zu ändern. Danach können diese Parameter auch wie bei anderen Spuren eingestellt werden.

**Wichtig:** Bei Kopieren einer Sequenz werden auch die Pegel- und Pan-Einstellungen übernommen. Das gilt außerdem, wenn man das betreffende MIDI-Programm in einer neuen Sequenz wählt.



### E.1.2.g CV-Programme

Ein CV-Programm erlaubt die Ausgabe einer Steuerspannung (CV) an einen entsprechend ausgestatteten Synthesizer bzw. eine Drummaschine.



#### Anlegen eines CV-Programms:

1. Drücke **MAIN**, um in den Main-Modus zu wechseln.
2. Drücke rechts neben dem “**Track**”-Feld auf das [CV]-Symbol, das auf ein CV-Programm verweist.
3. Wenn das Projekt noch kein CV-Programm enthält, wird eines (“**CV**” mit einer Nummer) angelegt und im “**Program**”-Feld angezeigt.

Wenn das Projekt bereits CV-Programme enthält, wird automatisch das erste gewählt und im “**Program**”-Feld angezeigt.

**Um ein weiteres CV-Programm** anzulegen, drückst Du das [+] -Symbol über dem **Program**-Feld. Das neue CV-Programm bekommt eine Nummer (z.B. **CV 002**).

4. Bei CV-Programmen müssen 5 Aspekte eingestellt werden: Das Noten-Tracking (**Note**), der **CV Port**, der **Gate Port**, das Modulationsrad (**Mod Wheel**) und der **Velocity Port**.

**Um den Programmnamen zu ändern**, drückst Du das **Cursorsymbol** ganz rechts neben der “**Program**”-Sektion. Gib den Namen mit der virtuellen Tastatur ein und drücke [Do It], um ihn zu bestätigen oder den grauen Balken ganz oben im Fenster, um den Befehl abubrechen.



### E.1.3 Menü

Das Menü erlaubt die Auswahl der 21 Modi und das Speichern von Projekten. Beim MPC X, MPC Live und MPC One kann man außerdem die Vorgaben ändern, den Standalone- oder Controller-Modus wählen und die System-Ressourcen überwachen.

**Um das Menü zu öffnen**, drückst Du **MENU** oder das Symbol oben links auf dem Bildschirm (wird nur auf einer "normalen" Seite des aktuellen Modus' angezeigt).

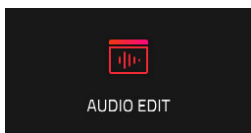
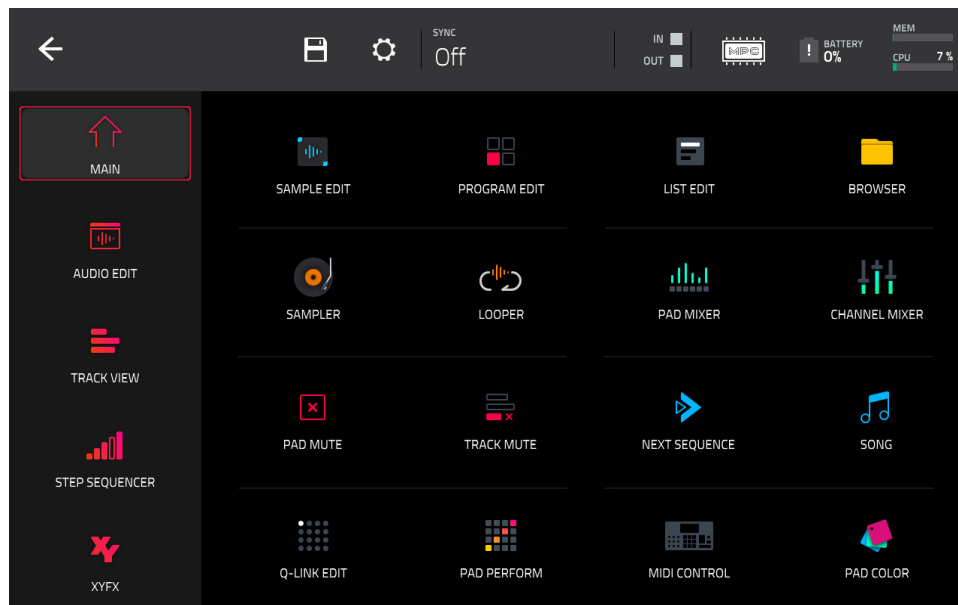
Wenn das Menü angezeigt wird:

**Drücke einen Eintrag**, um den betreffenden Modus zu wählen.

**Wichtig:** Solange eine Sequenz abgespielt wird, kann der Song-Modus nicht angewählt werden. Den Song-Modus kann man erst wählen, nachdem man die Wiedergabe angehalten hat.

**Um zum vorigen Modus zurückzukehren**, drückst Du das graue Gebiet oben links auf dem Bildschirm oder noch einmal **MENU**.

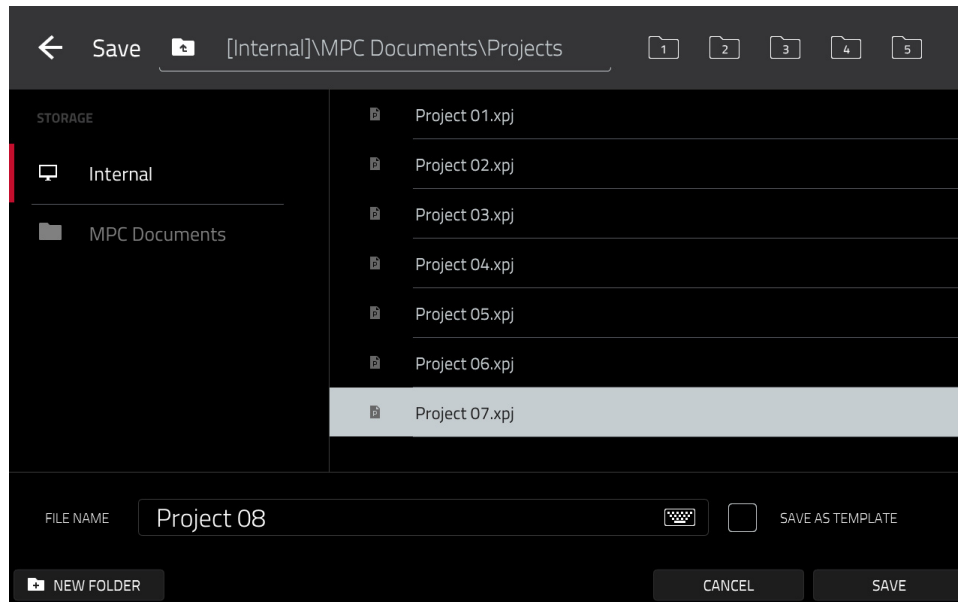
Sie können auch die Taste **Menu** gedrückt halten und ein Pad drücken, um einen Menümodus auszuwählen. Die Pads folgen dem 4x4-Layout des Modusmenüs.



**Anmerkung:** Das oben gezeigte Menü ist nur verfügbar, wenn gerade eine MIDI-Spur gewählt ist. Ist eine Audiospur angewählt, so wird statt "Grid View" ein "**Audio Edit-Modus**"-Eintrag angezeigt.

### E.1.3.a Save

Um das Projekt zu speichern, drückst Du das **Diskettensymbol** am oberen Fensterrand. Alternative: Drücke **SHIFT+BROWSE/Save** (MPC X). Wenn Du das Projekt zuvor bereits gespeichert hast, werden die aktuellen Änderungen übernommen. Hast Du das Projekt noch nie gespeichert, musst Du im **“Save”**-Fenster ein paar Einstellungen vornehmen:



**Wähle einen Datenträger**, indem Du in der **“Storage”**-Spalte links darauf drückst.

**“Internal”** verweist auf das interne Laufwerk des MPC X, MPC Live oder MPC One.

**“MPC Documents”** ist eine Verknüpfung zum **“MPC Documents”**-Ordner auf der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One.

Wenn Du Datenträger an die USB-Ports oder den SD-Kartenschacht des MPC X, MPC Live, MPC One bzw. Deinen Computer (beim MPC Touch) angeschlossen hast, werden diese ebenfalls in dieser Spalte angezeigt.

**Um einen Ordner zu öffnen**, doppelklicke darauf. Alternative: Drehe am **Datenrad** oder durchsuche die Liste mit den **–/+**-Tastern. Drücke den **Mittencursor** oder **Enter** (MPC X) bzw. das **Datenrad**, um einen Ordner zu öffnen. Du kannst auch einen der 5 **Ordner-Buttons** oben rechts drücken, um direkt zum vordefinierten Pfad zu springen (unter **Browser** wird erklärt, wie man diese definiert).

**Um einen neuen Ordner anzulegen**, drückst Du **[New Folder]**, gibst mit der virtuellen Tastatur einen Namen ein und drückst schließlich **[Do It]**. Dieser neue Ordner wird sofort angewählt.

**Um zu einer höheren Ordnebene zu wechseln**, drückst Du das **Ordnersymbol/↑** oben links.

**Um den Namen der Datei einzugeben**, drückst Du **[File Name]** am unteren Bildschirmrand und verwendest die virtuelle Tastatur.

**Um die Datei zu speichern**, drückst Du **[Save]**.

**Um die Datei als Projektvorlage zu speichern**, markiere das **“Save as Template”**-Kästchen, bevor Du **[Save]** drückst. (Die Datei erscheint dann im **“Template File”**-Feld auf dem **“Project Load/Save”**-Reiter der **“Preferences”**.)

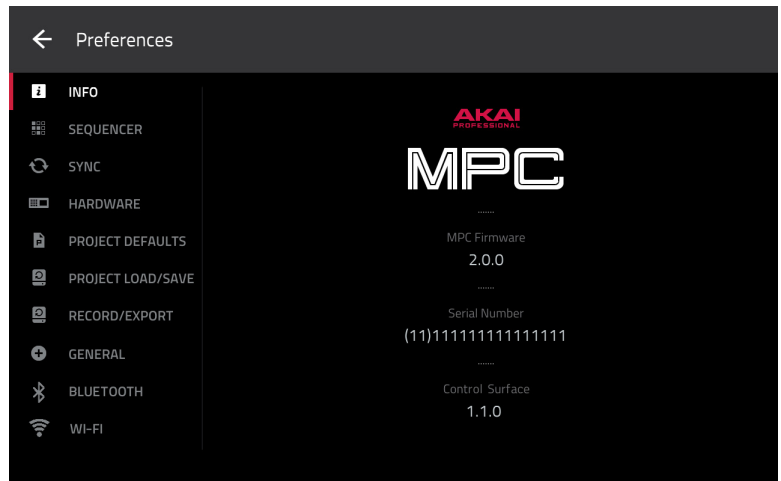
**Um den Vorgang abubrechen und zum Hauptmenü zurückzukehren**, drückst Du **[Cancel]**. Alternative: Drücke das **←**-Symbol oben links.

### E.1.3.b Preferences

Um die Vorgaben zu ändern, drückst Du das **Zahnradsymbol** am oberen Bildschirmrand.

Um zum Menü zurückzukehren, drückst Du **←** oben links. Änderungen der “Preferences”-Einstellungen werden in der Regel automatisch gespeichert. Einzige Ausnahmen: “Vintage Mode” (“General”-Reiter) und “Start Time” (“Sync”-Reiter).

Um wieder die Werksvorgaben für Dein MPC-Gerät zu laden, drückst Du **[Reset]**. Drücke auf der dann erscheinenden Seite **[OK]**, um fortzufahren bzw. **[Cancel]**, um zur “Preferences”-Seite zurückzukehren. Drücke im nächsten Fenster **[Save]**, um das aktuelle Projekt vor Laden der Werksvorgaben zu sichern. (Drücke **[Cancel]**, um zu den “Preferences” zurückzukehren oder **[Don't Save]**, wenn das Projekt vorher nicht gesichert werden soll.)



**Wichtig:** Die “Preference”-Parameter des MPC X, MPC Live und MPC One richten sich nach dem momentan gewählten Modus (Controller oder Standalone). Deshalb gibt es manche der nachfolgenden Optionen nur in dem einen bzw. anderen Modus.

#### Info

Hier werden Informationen über das MPC-Gerät angezeigt: Aktuelle Firmware-Version, darunter das Standalone-Betriebssystem (**MPC Firmware**), die Hardware-Seriennummer und die aktuelle Firmware für den **Controller-Modus**.

Um MPC-relevante rechtliche Informationen anzuzeigen, tippen Sie auf **Legal Info**. Umfassende rechtliche Informationen finden Sie unter [akaipro.com/product-legal](http://akaipro.com/product-legal).

Um in den Update-Modus zu wechseln, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du **[Update]** betätigst. Drücke auf der dann erscheinenden Seite **[Save]**, um das aktuelle Projekt vor dem Wechsel in den Update-Modus zu speichern. (Drücke **[Cancel]**, um zur vorigen Seite zurückzukehren bzw. **[Don't Save]**, wenn Du das Projekt vor dem Update nicht speichern möchtest.)

#### Wi-Fi

Die Einstellungen auf diesem Bildschirm bestimmen, wie die drahtlose Verbindung Ihrer MPC-Hardware funktioniert. Sie können also Ableton Link verwenden, eine neue Technologie, die Takt, Phase und Tempo von Ableton Live- und Ableton Link-fähigen Anwendungen über ein drahtloses oder verkabeltes Netzwerk synchronisiert. Diese Einstellungen sind nur für MPC X, MPC Live und MPC One verfügbar, wenn sie im Standalone-Modus verwendet werden.

**Tippen Sie zum Aktivieren oder Deaktivieren der drahtlosen Verbindung auf Ihrer MPC-Hardware auf die Ein/Aus-Auswahl.** Die verfügbaren drahtlosen Netzwerke werden in der Leiste darunter angezeigt.

**Tippen Sie auf ein drahtloses Netzwerk, um es auszuwählen.**

**Um eine Verbindung zu einem ausgewählten drahtlosen Netzwerk herzustellen,** tippen Sie auf **Connect**. Wenn das Wi-Fi-Netzwerk kennwortgeschützt ist, verwenden Sie die angezeigte virtuelle Tastatur, um das richtige Passwort für die Verbindung einzugeben.

**Um die Informationen eines ausgewählten drahtlosen Netzwerks anzuzeigen,** halten Sie **Shift** gedrückt und tippen auf **Info**. Im angezeigten Fenster **Netzwerkinformationen** werden Netzwerkname, die IPv4/IPv6-Adresse (einschließlich Subnetzmaske und Gateway), die Art der Sicherheit und die Signalstärke (in Prozent) angezeigt.

**Um die Verbindung zu einem verbundenen drahtlosen Netzwerk zu trennen,** tippen Sie auf **Disconnect**.

**Um die Verbindungsinformationen (z. B. das Kennwort) eines ausgewählten drahtlosen Netzwerks zu löschen,** tippen Sie auf **Forget**.

## Ethernet

Die Einstellungen auf diesem Bildschirm bestimmen, wie Ihre MPC-Hardware über einen USB-auf-Ethernet-Adapter mit einem verkabelten Netzwerk verbunden wird. Auf diese Weise können Sie eine engere Netzwerkverbindung aufrechterhalten, wenn Sie Ableton Link oder den Akai-Netzwerktreiber verwenden. Diese Einstellungen sind nur für MPC X, MPC Live und MPC One verfügbar, wenn sie im Standalone-Modus verwendet werden.

**Um die Ethernet-Konnektivität auf Ihrer MPC-Hardware zu aktivieren oder zu deaktivieren**, tippen Sie auf das Feld **Enabled**.

**Um festzustellen, wie sich Ihre MPC-Hardware mit dem Netzwerk verbindet**, verwenden Sie die **Address Method**-Dropdown-Liste. Wählen Sie **Automatic**, damit Ihre MPC-Hardware die Ethernet-Verbindung einstellt oder **Manual**, um sie selbst einzurichten.

Wenn Sie die Ethernet-Verbindung manuell einstellen, tippen Sie auf die Felder **IP Address**, **Subnet Mask**, **Gateway** und **DNS**, um die Werte einzugeben.

## Bluetooth

Die Einstellungen auf diesem Bildschirm bestimmen, wie die Bluetooth-Verbindung Ihrer MPC-Hardware funktioniert, sodass Sie Bluetooth-MIDI-Controller (z. B. LPD8 Wireless oder LPK25 Wireless) oder eine Bluetooth-Computertastatur verwenden können. Diese Einstellungen sind nur für MPC X, MPC Live und MPC One verfügbar, wenn sie im Standalone-Modus verwendet werden.

**Tippen Sie zum Aktivieren oder Deaktivieren der Bluetooth-Verbindung auf Ihrer MPC-Hardware** auf die **Ein/Aus**-Auswahl. Die verfügbaren Bluetooth-Geräte werden im Feld darunter unter **Available Devices** angezeigt. Die Bluetooth-Geräte, die bereits mit Ihrer MPC-Hardware gekoppelt sind, werden unter **Paired Devices** angezeigt.

**Um ein Bluetooth-Geräte auszuwählen**, tippen Sie darauf.

**Tippen Sie zum Koppeln eines ausgewählten Bluetooth-Geräts** (im Abschnitt Verfügbare Geräte) auf **Pair**.

**Um eine Verbindung zu einem ausgewählten Bluetooth-Gerät herzustellen** (im Abschnitt Gekoppelte Geräte), tippen Sie auf **Connect**.

**Um die Verbindung zu einem verbundenen Bluetooth-Gerät zu trennen** (im Abschnitt Gekoppelte Geräte), tippen Sie auf **Disconnect**.

**Um ein verfügbares Bluetooth-Gerät in den ursprünglichen Zustand zurückzusetzen**, tippen Sie auf **Remove**.

## Sequencer

Mit den Parametern auf dieser Seite bestimmt man, wie die Arbeit im "Grid"-Fenster und Step-Sequencer vonstatten geht.

**Display Resolution:** Auflösung der Display-Anzeige (in PPQN, d.h. Impulsen pro Viertelnote) in bestimmten Bereichen. Diese Einstellung beeinflusst nur die Darstellung – nicht das Timing.

**Instant Track Mute:** Wenn dieser Parameter nicht aktiv ist, werden die bereits ausgelösten Notenbefehle einer mittlerweile stummgeschalteten Spur noch komplett abgespielt (so funktionierten die früheren MPC-Generationen). Das ist praktisch bei Verwendung von Loops, die nach der Spurstummschaltung noch bis zum Ende abgespielt werden sollen, danach aber **nicht mehr**. Wenn der Parameter aktiv ist, wird bei der Stummschaltung ein MIDI Volume-Befehl mit dem Wert "0" gesendet. Die Schleife läuft dann zwar noch weiter, aber man hört sie so lange nicht mehr, bis man die Stummschaltung wieder deaktiviert. Auch dieser Ansatz lässt sich kreativ nutzen.

**Play Track Mute and Solo Events:** Wenn dieser Parameter aktiv ist, werden Stummschaltungs- und Solo-Befehle im Track Mute-Modus ausgeführt. Wenn dieser Parameter nicht aktiv ist, werden Stummschaltungs- und Solo-Befehle im Track Mute-Modus nicht ausgeführt.

**Record Track Mute and Solo Events:** Wenn dieser Parameter aktiv ist, werden Stummschaltungs- und Solo-Befehle im Track Mute-Modus aufgezeichnet (die aufgezeichneten Befehle werden allerdings quantisiert). Wenn dieser Parameter nicht aktiv ist, werden Stummschaltungs- und Solo-Befehle im Track Mute-Modus nicht aufgezeichnet. Diese Funktion ist praktisch, wenn man die Stummschaltungs- und Solo-Befehle im Track Mute-Modus automatisieren möchten (statt sie nur live zu verwenden).

**Record Pad Aftertouch Events:** Wenn dieser Parameter aktiv ist, werden auch die Aftertouch-Befehle der druckempfindlichen MPC-Pads aufgezeichnet. Wenn er aus ist, werden keine Aftertouch-Befehle aufgezeichnet.

**Place Events Recorded During Count-In at Start Point:** Wenn dieser Parameter aktiv ist, werden Betätigungen der Pads während des Einzählers am Beginn der Aufnahme eingefügt (so funktionierte der MPC3000 seinerzeit). Ist der Parameter nicht aktiv, so werden nur Pad-Betätigungen nach dem offiziellen Aufnahmestart aufgezeichnet.

**Hinweis:** Diese Einstellung wird ignoriert, wenn Sie mit aktivem Arpeggiator aufnehmen.

**Truncate Duration:** Hier bestimmt man, ob und wie Ereignisse gekürzt werden, wenn sie über das Ende der aktuellen Sequenz hinausragen:

**To Sequence Length:** Alle zu langen Ereignisse werden auf die Sequenzlänge zurechtgestutzt. So kommt es während der Schleifenwiedergabe dieser Sequenz nie zu Überlagerungen dieses Ereignisses.

**To Sequence End:** Alle zu langen Ereignisse werden so gekürzt, dass sie am Ende der Sequenz "ausgehen". Am Ende der Sequenz oder einer Schleife werden zu lange Ereignisse folglich deaktiviert.

**As Played:** Die Ereignisse behalten ihre aufgezeichnete Länge bei. Das kann zu Überlagerungen führen.

Wenn Sie beispielsweise eine Note ab dem zweiten Takt eines 4-Takt-Loops aufnehmen und 5 Takte lang halten, endet die Note bei: Takt 7 (Wie Gespielt), Takt 6 (Auf Sequenzlänge) oder Takt 4 (Bis Sequenzende). Siehe Bild für Details.



**Q-Link Swing Control Applies TC Settings on Release:** Wenn dieser Parameter aktiv ist, kann man mit dem Q-Link-Regler, dem die "Swing"-Funktion zugeordnet ist, direkt den gewünschten Swing einstellen. Ist er nicht aktiv, so muss man die "Swing"-Einstellung im "Timing Correct"-Fenster vornehmen.

## Sync

Mit den Parametern auf dieser Seite bestimmt man, ob und wie das MPC-Gerät zu einem via USB oder MIDI empfangenen Takt synchron laufen soll.

**Receive:** Gib hier an, ob das MPC-Gerät MIDI Clock- (**MIDI Clock**), MTC- (**MIDI Time Code**) oder Ableton Link-Signale (**Ableton Link**) empfangen oder sein eigene Tempo verwenden soll (**Off**).

**Receive MMC:** Wenn dieser Parameter aktiv ist, empfängt dein MPC MIDI Machine Control-Befehle (MMC). Wenn nicht, werden diese Befehle nicht ausgewertet. Siehe [MIDI Machine Control \(MMC\)](#) für weitere Hinweise.

**Send:** Hiermit bestimmt man, ob das MPC-Gerät MIDI Clock- (**MIDI Clock**) bzw. MTC-Befehle (**MIDI Time Code**) senden soll oder nicht (**Off**).

**Send MMC:** Wenn dieser Parameter aktiv ist, sendet dein MPC MIDI Machine Control-Befehle (MMC). Wenn nicht, werden diese Befehle nicht übertragen. Siehe [MIDI Machine Control \(MMC\)](#) für weitere Hinweise.

**MTC Frame Rate:** Hiermit wähle die Frame-Auflösung des MIDI Time Codes (MTC). Diese ist vor allem für Filmvertonungen von großer Wichtigkeit. In den meisten Fällen wähle am besten "25".

**Start Time:** Vertritt den Wert der Startposition, der beim Starten der Wiedergabe gesendet wird. Diese Einstellung wird nur verwendet, wenn "Send MIDI" auf etwas anderes als "Off" gestellt wurde. Die Position muss in **Stunden:Minuten:Sekunden:Frames** eingestellt werden.

**Send Port 1-4:** Hier kann der MIDI-Port gewählt werden, über welchen MIDI Clock- oder MTC-Befehle ausgegeben werden.

## Hardware

Mit den Parametern auf dieser Seite kann das Verhalten der Hardware-Pads und des Touchscreens geändert werden.

**Pad Threshold:** Hiermit bestimmt man, wie hart man ein Pad drücken muss, damit es ein Trigger-Signal sendet.

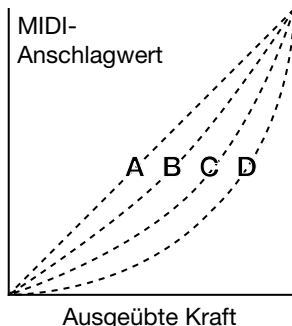
**Pad Sensitivity:** Hiermit wähle die Anschlagempfindlichkeit der Pads. Je kleiner der Wert, desto härter muss man anschlagen, um einen hohen Anschlagwert zu erzeugen. Bei höheren Werten kann der Kraftaufwand zum Erzielen hoher Anschlagwerte reduziert werden.

**Pad Curve:** Hiermit regelst Du, wie sich Anschlagvariationen auf die erzeugten Anschlagwerte auswirken. Kurve **A** ist nahezu linear. Die Kurven **B**, **C** und **D** haben dagegen ein exponentielles Verhalten (siehe die Abbildung).

**Velocity&Aftertouch:** Diese Meter helfen dir eventuell beim Dosieren deiner Anschlagkraft. Anhand dieser Meter kann man sehr leicht ermitteln, ob eine andere "Pad Threshold"- und/oder "Pad Sensitivity"-Einstellung (siehe oben) nicht eventuell besser wäre.

**Footswitch 1&Footswitch 2:** Hiermit bestimmst Du die Funktionsweise der angeschlossenen Fußtaster. Diese Parameter gibt es nur auf dem MPC X – der MPC Live und MPC Touch bieten keine Fußtasteranschlüsse.

**MIDI Control Mode Output:** Hiermit wähle den MIDI-Port, an den der MPC seine MIDI-Befehle ausgibt.



**Screen Dimming:** Hier kannst Du einstellen, wie lange es dauert, bis der Touchscreen nach der letzten Bedienung dunkler wird (damit kann man die Akkulaufzeit verlängern).

**Screen Brightness:** Hiermit regelt man die Bildschirmhelligkeit: Normal (**Day**) oder gedämpft (**Night**).

**Power On Screen** (nur auf dem MPC Live): Hier stellt man ein, ob/wann eine Hinweisseite beim Einschalten des MPC Live erscheinen soll. Auf dieser Seite muss man einen Button eine Weile gedrückt halten, um den MPC Live verwenden zu können – sonst schaltet er sich automatisch aus. Diese Funktion verhindert ein versehentliches Einschalten, was zu einer schnelleren Entladung des Akkus führt. Folgende Einstellungen stehen zur Verfügung:

**Never:** Die Hinweisseite erscheint nie.

**When On Battery:** Die Seite erscheint nur, wenn der MPC Live von seinem Akku gespeist wird.

**Always:** Die Hinweisseite erscheint immer.

**VU Meter Source** (nur auf dem MPC X): Hiermit wähle die Audiosignale, deren Pegel von den Metern (rechts neben dem Bildschirm) angezeigt wird. **“Master”** verweist auf den Audiopegel der **Ausgänge 1/2 (Main L/R)** auf der Rückseite. **“Current Program”** verweist auf die Audiosignale des aktuell gewählten Programms (d.h. das Programm, das von der gerade gewählten Spur und eventuell noch weiteren Spuren angesteuert wird).

**Date** (nur auf dem MPC X, MPC Live & MPC One) Zeigt das Datum im Format **Monat/Tag/Jahr** an. Dateien, die man im Standalone-Modus des MPC X, MPC Live oder MPC One speichert, enthalten das Speicherungsdatum als Metadaten. Wenn sich der MPC X, MPC Live oder MPC One im Controller-Modus befindet, wird das Datum vom angeschlossenen Computer vorgegeben.

**Time** (nur auf dem MPC X, MPC Live & MPC One) Hier wird die Uhrzeit im Format **Stunden: Minuten** angezeigt. Dateien, die man im Standalone-Modus des MPC X, MPC Live oder MPC One speichert, enthalten die Uhrzeit als Metadaten. Wenn sich der MPC X, MPC Live oder MPC One im Controller-Modus befindet, wird die Uhrzeit vom angeschlossenen Computer vorgegeben.

**Time Zone** (nur auf dem MPC X, MPC Live & MPC One) Hier wird die Zeitzone im Format **Kontinent/Stadt** angezeigt und kann hier geändert werden.

## Project Defaults

Auf dieser Seite können mehrere Vorgaben für neu angelegte Projekte eingestellt werden.

**New Project Dialog:** Wähle hier, welche Optionen beim Anlegen eines neuen Projekts angezeigt werden sollen. Wenn Du **“Off”** wählst, wird ein leeres Projekt ohne vorkonfigurierte Einstellungen angelegt. Nur die hier gewählten Vorgaben werden übernommen. Wenn Du **“Demo”** wählst, kann beim Anlegen eines neuen Projekts ein Demoprojekt als Vorlage gewählt werden. Wenn Du **“Demo/Template/Recent”** wählst, kann beim Anlegen eines neuen Projekts ein Demoprojekt, eine Vorlage oder ein leeres Projekt als Ausgangspunkt gewählt werden. Um eine Vorlage wählen zu können, muss das **“Template File”**-Feld auf dem **“Project Load/Save”**-Reiter bereits mindestens eine Projektvorlage enthalten.

**Default Tempo:** Dies ist der vorgegebene BPM-Wert (Tempo).

**Default Master Tempo:** Wenn der Parameter aktiv ist, wird dieser Wert als Master-Tempo definiert. Ist er nicht aktiv, so wird das vorgegebene Tempo für Sequenzen verwendet.

**Default Sequence Bars:** Hiermit legt man die vorgegebene Taktanzahl für neue Sequenzen fest.

**Default Time Signature Numerator:** Hiermit legt man die Anzahl der Taktschläge für neue Sequenzen fest (d.h. den Zähler der Taktart).

**Default Time Signature Denominator:** Hiermit legt man die Taktunterteilung für neue Sequenzen fest (d.h. den Nenner der Taktart).

**Default Pad Slice:** Hiermit bestimmt man, wie neue Samples nach dem Laden oder der Aufzeichnung abgespielt werden. **“Pad”** bedeutet, dass als **“Slice”**-Eintrag im Program Edit-Modus **“Pad”** gewählt wird: So kann man schnell die Start- und Endposition usw. für diese Ebene einstellen. Bei Anwahl von **“All”** wird der **“Slice”**-Eintrag im Program Edit-Modus auf **“All”** gestellt – dann wird das gesamte Sample abgespielt.

**Default Drum/Keygroup Filter:** Hier kann das Filter gewählt werden, das neuen Drum- und Keygroup-Programmen automatisch zugeordnet wird. Siehe [Filter](#) für weitere Hinweise.

**Default Plugin Synth:** Hier kann man das Instrumenten-Plug-In wählen, das neuen Plugin-Programmen zugeordnet wird. Wähle das es im angezeigten Fenster. (Beim MPC X, MPC Live und MPC One gilt diese Option nur im Controller-Modus.)



## Project Load/Save

Hier kann man einstellen, ob und wie Projekte automatisch gespeichert werden. Bei Verwendung des MPC-Geräts als Controller können auch die Dateien gewählt werden, die automatisch geladen werden sollen.

**Auto Load File:** Wähle hier ein Projekt (.xpi) oder Programm (.xpm), das beim Starten der MPC-Software automatisch geladen werden soll. (Beim MPC X, MPC Live und MPC One gilt diese Option nur im Controller-Modus.)

**Enabled:** Bei Anwahl dieser Einstellung wird das Projekt nach dem **“Timeout”**-Intervall automatisch gespeichert. Wenn Du diesen Parameter deaktivierst, müssen Projekte von Hand gespeichert werden.

**Timeout:** Wähle hier die Zeitintervalle, in denen Projekte automatisch gespeichert werden.

**Template File:** Wähle hier die Projektvorlage, die automatisch geladen wird, wenn Du im **“New Project Dialog”**-Fenster **“User Template”** auswählst. (Wenn Du vor dem Speichern einer Datei **[Save as Template]** markierst, wird sie später in diesem Feld angezeigt.) Die **“User Template”**-Option ist nur verfügbar, wenn man für **“New Project Dialog”** (**“Project Defaults”**-Reiter) **“Demo”** oder **“Demo/Template/Recent”** wählt.

## Record/Export

Die Einstellungen auf diesem Bildschirm legen die Einstellungen für das Aufzeichnen und Exportieren fest.

**Recording Bit Depth:** Bestimmt die Bittiefe des aufgenommenen Audiosignals.

**Include Program Volume/Pan Settings:** Wenn diese Option aktiviert ist, enthält die exportierte Audio- oder MIDI-Datei die Lautstärke- und Panoramaeinstellungen. Wenn deaktiviert, werden die Lautstärke- und Panoramaeinstellungen auf **0 dB** bzw. Mitte (**C**) gesetzt.

**Bypass Program Effects Plugins:** Wenn diese Option aktiviert ist, enthält die exportierte Audio- oder MIDI-Datei alle Effekt-Plugins von Drittanbietern, die damit verwendet werden. Diese Effekte werden jedoch umgangen (deaktiviert). Bei Deaktivierung werden diese Effekte aktiviert.

**Audio Tail Length:** Bestimmt die Länge eines Audio-Tail (Stille), der auf die exportierte Audiodatei angewendet wird. Bei der Einstellung **0** hat die Audiodatei keinen zusätzlichen Audio-Tail.

**Audio Export:** Hiermit wird festgelegt, welcher Teil der Sequenz exportiert wird, wenn Sie auf das Symbol **Export Audio** klicken.

**Track:** Wenn diese Option ausgewählt ist, exportiert **Export Audio** den aktuell angezeigten Track in der aktuellen Sequenz.

**Program:** Wenn diese Option ausgewählt ist, exportiert **Export Audio** alle Tracks in dieser Sequenz, die das aktuell angezeigte Programm verwenden.

**Master:** Wenn diese Option ausgewählt ist, exportiert **Export Audio** alle Tracks in dieser Sequenz, die Programme verwenden, die an Master-Ausgänge geleitet werden.

**MIDI Export:** Hiermit wird festgelegt, welcher Teil der Sequenz exportiert wird, wenn Sie auf das Symbol **Export MIDI** klicken.

**Track:** Wenn diese Option ausgewählt ist, exportiert **Export MIDI** den aktuell angezeigten Track in der aktuellen Sequenz.

**Sequence:** Wenn diese Option ausgewählt ist, exportiert **Export MIDI** alle Tracks in der aktuellen Sequenz.

**Bounce Bit Depth:** Bestimmt die Bittiefe der Audiodatei, die exportiert wird, wenn Sie auf das Symbol **Export Audio** klicken: **16-Bit** oder **24-Bit**.

## General/Other

Auf dieser Seite kann man weiter führende Funktionen der Hardware und des Betriebssystems einstellen.

**Tap Tempo:** Wähle hier, wie oft man den **TAP**-Taster drücken muss, damit der Tempowert berechnet wird.

**Flash Tap Tempo Light:** Wenn dieser Parameter aktiv ist, blinkt die Diode des **TAP**-Tasters im eingestellten Tempo. Wenn er nicht aktiv ist, leuchtet die **TAP**-Diode nie.

**Filter ‘All Notes Off’ CC:** Wenn dieser Parameter aktiv ist, werden **“All Notes Off”**-Befehle (**“MIDI Panic”**) ignoriert. Das ist praktisch, wenn Du diesen Befehlstyp eines externen Geräts nicht aufzeichnen möchtest. Wenn der Parameter nicht aktiv ist, werden **“All Notes Off”**-Befehle ganz normal empfangen.

**Program Change:** Hiermit bestimmt man, was beim Empfang einer MIDI-Programmnummer gewählt wird: Ein **Programm**, eine **Sequenz** oder eine **Spur**.

**Sampling Bit Depth:** Hier kann die Auflösung (Wortbreite) für neu angelegte Samples gewählt werden.

**Vintage Mode:** Hier kann bei Bedarf eine Audio-Emulation gewählt werden. Wenn Du auf die Sound-Färbung des **MPC3000** oder **MPC60** stehst, wähle ihn. Wenn nicht, bleibst Du bei **“None”**.

**Audition Auto Play:** Hier kann die Dauer für das Vorhören von Samples eingestellt werden.

**Audition Outputs:** Wähle hier die Ausgänge, an die das Vorhörsignal angelegt wird: **Out 1,2-7,8** im Standalone-Modus, **Out 1,2-31,32** im Controller-Modus; MPC Live verwendet Out 7,8 nicht und MPC One verwendet Out 3,4-7,8 nicht im Standalone-Modus, zeigt sie jedoch an, um die Kompatibilität mit dem MPC X (das sie verwendet) zu gewährleisten. Folgende Signale können vorgehört werden: Samples, Programme und Projekte im Browser, Sample-Wiedergabe, **“Cue Preview”** und **“Slice Preview”** im Sample Edit-Modus sowie Samples im **“Keep or Discard Sample”**-Fenster des Samplers.

**Cue Preview:** Hiermit bestimmt man, was man genau hört, wenn man die Cue-Funktion verwendet. Beim Bewegen des “Wiedergabekopfes” kann die Partie vor (**Before**) oder hinter dem Kopf (**After**) abgespielt werden. Wähle **“Off”**, wenn Du diese Funktion nicht brauchst. Dieses Verhalten kann man auch im Sample Edit-Modus (siehe **Settings**) einstellen.

**Slice Preview:** Hiermit bestimmt man, was man genau hört, wenn man die Slice-Markierung verschiebt. Beim Bewegen der Slice-Markierung über eine Wellenform hört man die Partie vor (**Before**) oder hinter (**After**) der Markierung bzw. nichts (**Off**). Dieses Verhalten kann man auch im Sample Edit-Modus (siehe **Settings**) einstellen.

**Threads:** Wähle hier die Anzahl der CPU-Kerne, die Dein Computer für das Audio-Rendering verwenden darf. Der Einstellbereich richtet sich nach dem Prozessor. (Beim MPC X, MPC Live und MPC One gilt diese Option nur im Controller-Modus.)

**Audio Warp Algorithm:** Hiermit bestimmt man, wie ein Sample “gerafft” wird, wenn man seine Länge bei gleichbleibender Tonhöhe ändert (**“Warp”**-Funktion im Audio Edit-Modus für Audiospuren bzw. im Program Edit-Modus für Clip-Programme). (Beim MPC X, MPC Live und MPC One gilt diese Option nur im Controller-Modus.)

**Anmerkung:** Die “Warp”-Algorithmen erfordern eine enorme Rechenleistung. Wenn man sie zu zügellos verwendet, kann es zu Audio-Aussetzern kommen. Verwende die “Warp”-Funktion also nur in einem angemessenen Rahmen. “Elastique Pro” sollte z.B. nur gewählt werden, wenn die Qualität wirklich perfekt sein muss.

**Audio Track Auto Warp:** Hiermit aktivierst bzw. deaktivierst Du die “Warp”-Funktion für Audio-Spurregionen. Wenn Du **“On”** wählst, werden aufgezeichnete Audio-Spurregionen automatisch an das aktuelle Sequenztempo angeglichen. Das erlaubt das Ändern des Sequenztempos ohne störende Folgen für die Spurregionen.

**Anmerkung:** Bei der Aufnahme einer Audiodatei wird das aktuelle Sequenztempo als Meta-Info eingebettet. Beim Speichern des Projekts werden solche Infos in den jeweiligen Samples gespeichert. Bei Verwendung von “Warp” für eine Audio-Spurregion orientiert sich der Algorithmus an diesem und dem aktuellen **BPM**-Wert für die Berechnung des “Stretch”-Faktors.

**BPM Detection Range:** Hiermit legt man einen Bereich für die Erkennung von BPM-Werten fest. Bei Anwahl der automatischen BPM-Berechnung der Software oder bei Verwendung des **TAP**-Tasters, ist dieser Bereich ausschlaggebend für eine erfolgreiche Berechnung.

**Bank Button Press:** Hiermit legst Du das Funktionsprinzip der **Pad Bank**-Taster fest.

**Select A-D:** Wenn man einen **Pad Bank**-Taster ein Mal drückt, wird die entsprechende Bank (A~D) gewählt. Wenn man **SHIFT** gedrückt hält, während man einen **Pad Bank**-Taster drückt, wird die entsprechende Zweitbank (E~H) gewählt.

**Select/toggle bank:** Wenn man einen **Pad Bank**-Taster wiederholt drückt, wird abwechselnd die Erst- (A~D) und Zweitbank (E~H) gewählt. Dann braucht man für die Anwahl der Bänke E~H also nicht mehr SHIFT gedrückt zu halten.

**Desktop Screensaver Disable:** Hiermit bestimmt man, ob der Bildschirmschoner deines Computers aktiviert werden kann, während die MPC-Software läuft (d.h. bei Verwendung deines MPC-Geräts im Controller-Modus):

**Never:** Der Bildschirmschoner verhält sich ganz normal.

**When hardware used:** Solange das MPC-Gerät mit deinem Computer verbunden ist und bedient wird, kann der Bildschirmschoner nicht dazwischenfunken.

**When hardware attached:** Solange das MPC-Gerät mit deinem Computer verbunden ist, kann der Bildschirmschoner nicht aktiviert werden. Wenn Du dein MPC-Gerät ausschaltest oder die Verbindung lösen, verhält sich der Bildschirmschoner wieder autark.

**Always:** Solange die MPC-Software geöffnet ist (selbst wenn Du dein MPC-Gerät gar nicht angeschlossen hast), kann der Bildschirmschoner nicht aktiviert werden.

(Beim MPC X, MPC Live und MPC One gilt diese Option nur im Controller-Modus.)

**Collect Usage Statistics:** Hier kannst Du einstellen, ob wir hin und wieder deine Nutzerstatistiken empfangen. Das hilft uns beim Optimieren der Bedienerführung. (Beim MPC X, MPC Live und MPC One gilt diese Option nur im Controller-Modus.)



## Splice

Die Einstellungen auf diesem Bildschirm steuern die Integration mit der Splice-Plattform. Weitere Informationen finden Sie unter [Anhänge > Aktualisierungen am MPC 2.5](#).

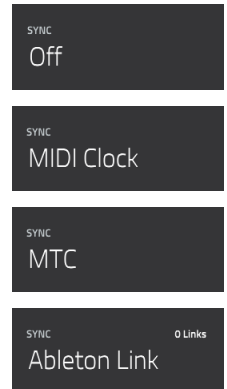
### E.1.3.c Sync

Drücke **[Sync]** oben in der Mitte und drehe am **Datenrad** bzw. verwende die **-/+**-Taster, um einzustellen, ob Dein MPC-Gerät MIDI Clock- (**MIDI Clock**) oder MIDI Time Code-Signale (**MTC**), über **Ableton Link** empfangen soll oder nicht (**Off**). Alternative: Doppelklicke auf **[Sync]** und drücke die gewünschte Option.

Dieser Parameter ist mit **“Receive”** auf dem **“Sync”**-Reiter (unter **“Preferences”**) verknüpft. Siehe auch [Sync](#).

**Wichtig:** Die Synchronisationssignale werden nur empfangen, wenn dein MPC-Gerät mit einem WLAN-Netzwerk verbunden ist. Unter [Wi-Fi](#) wird erklärt, wie man diese Verbindung herstellt.

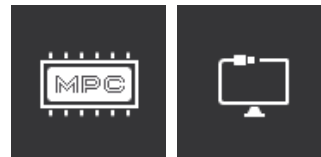
**Anmerkung:** Ableton Link ist eine neue Technologie für die Beat-, Phasen- und Temposynchronisation von “Ableton Live” mit Ableton Link-fähigen Lösungen über ein Netzwerk (WLAN und Kabel).



### E.1.3.d Mode

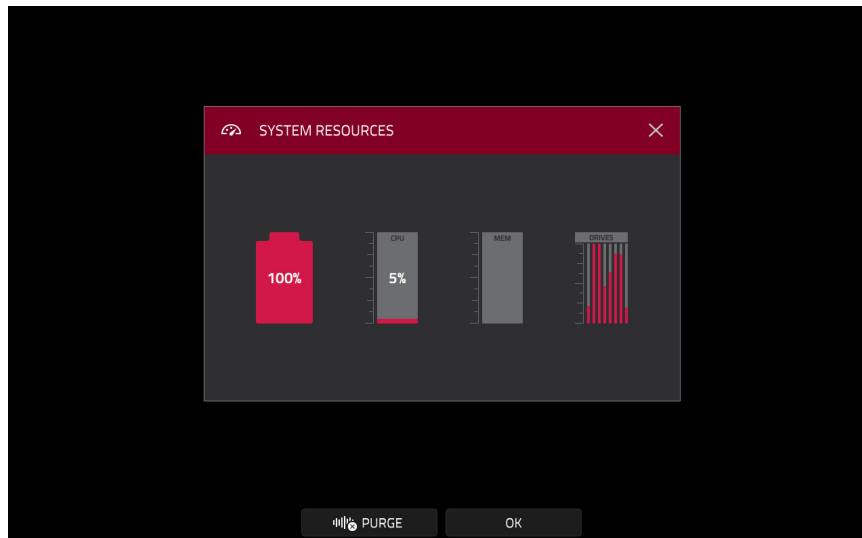
Drücke dieses Symbol, um abwechselnd den Standalone- und Controller-Modus deines MPC X, MPC Live bzw. MPC One zu wählen (der MPC Touch kann nur als Controller verwendet werden). Jetzt erscheint die Rückfrage, ob Du das aktuelle Projekt vor der Umschaltung speichern möchtest (**Save**) oder nicht (**Don't Save**). Drücke **[Cancel]**, wenn Du den aktuellen Modus nicht verlassen möchtest. Der Wechsel vom Standalone- in den Controller-Modus und umgekehrt erfordert das Schließen des aktuellen Projekts.

Siehe auch [Standalone- und Controller-Modus](#).



### E.1.3.e System Resources

Drücke eines dieser Symbole, um das “System Resources”-Fenster des MPC X, MPC Live oder MPC One aufzurufen.



Das Fenster informiert Dich über folgende Angaben:

**Akku:** Wenn Du den MPC Live mit seinem Akku speist, zeigt der erste Eintrag die **verbleibende Laufzeit** in Prozent an. (Weitere Hinweise zum Akku des MPC Live findest Du unter [Akkulaufzeit](#).)

**CPU:** Die **CPU**-Angabe informiert dich über die aktuelle **Prozessorbeanspruchung** in Prozent.

**RAM-Beanspruchung:** Die “**Mem**”-Angabe zeigt an, wie viel RAM-Speicher dein MPC-Gerät momentan belegt.

**Wichtig:** Wenn eine Warnung bezüglich der fehlenden RAM-Kapazität erscheint, kannst Du folgendermaßen wieder Platz schaffen:

Schalte **weniger** Spuren scharf für die Aufnahme.

Lösche alle mehr benötigte Samples aus dem Sample-Pool.

Wenn das nicht reicht:

1. **Mache die letzte Änderung vor dem Erscheinen der Warnung von Hand rückgängig** (der **UNDO**-Taster funktioniert eventuell nicht mehr, weil diese Funktion den RAM-Speicher ebenfalls anspricht).
2. Speichere Dein Projekt.
3. Führe einen der folgenden Vorgänge aus und lade das Projekt anschließend erneut.
  - Drücke im **Main**-Modus das **Ordnersymbol** am oberen Bildschirmrand und drücke anschließend **[New]** ganz unten.
  - Schalte den MPC aus und wieder ein.
  - Drücke **MENU** und danach das **Zahnradsymbol**, um den “**Preferences**”-Bereich zu öffnen. Drücke im “**Preferences**”-Bereich **[Reset]** am unteren Bildschirmrand, dann **[OK]** und schließlich **[Restart]**, um die Vorgaben zurückzustellen.
  - Wechsle in den Controller- und anschließend zurück in den Standalone-Modus.

**Wichtig:** Wenn Du mehrere Dateien gleichzeitig lädst, werden alle betroffenen Samples als unkomprimierte Audiodateien in maximaler Qualität in das Projekt geladen. Solche Dateien nehmen mehr Platz in Anspruch als die komprimierten Versionen auf der Festplatte. Falls nicht alle Dateien geladen werden können, solltest Du weniger Dateien wählen und es noch einmal versuchen.

**Drives:** Die “**Drives**”-Angabe informiert Du über die verbleibende Speicherkapazität der externen Datenträger sowie des internen Laufwerks im MPC X, MPC Live oder MPC One.

**Um Samples aus einem Projekt zu löschen** (falls z.B. der RAM-Speicher knapp wird), drückst Du **[Purge]**. Drücke im jetzt erscheinenden Fenster **[UnusedSamples]**, um alle überflüssigen Samples aus dem Projekt zu entfernen, betätigst Du **[All Samples]**, um alle Samples aus dem Projekt (für alle Programme, Sequenzen sowie Audio- und MIDI-Spuren) zu löschen oder drücke **[Cancel]**, um zur vorigen Seite zurückzukehren.

**Um das “System Resources”-Fenster zu schließen**, drückst Du **[OK]**, das **[X]** oben rechts im Fenster oder eine beliebige Stelle außerhalb des Fensters.

## E.1.4 Zählwerk/Locate

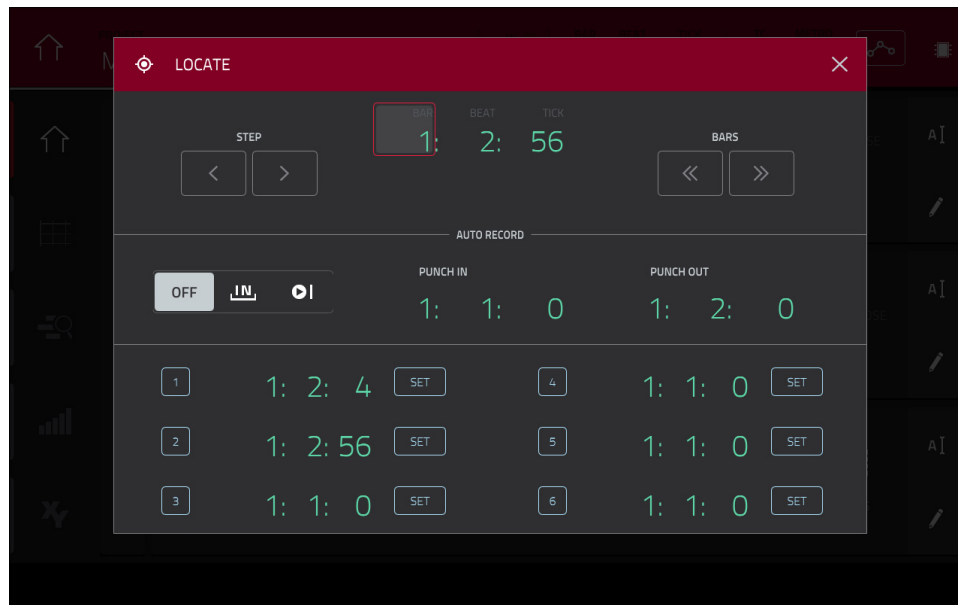
In den meisten Modi wird oben ein Zählwerk angezeigt. Es zeigt die aktuell erreichte Position an.

BAR	BEAT	TICK
1:	4:	69

Um zu einer anderen Position zu gehen, drückst Du den Wert und verwendest das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster.

Um das **“Locate”-Fenster zu öffnen und die Einstellungen zu ändern**, doppelklickst Du auf das **Zählwerk**.

Um das **“Locate”-Fenster zu schließen**, drückst Du das **[X]** oben rechts im Fenster oder eine beliebige Stelle außerhalb des Fensters.



Um einen Schritt vor- oder zurückzugehen, drückst Du **[Step <]** bzw. **[Step >]**.

Um einen Takt vor- oder zurückzugehen, drückst Du **[Bar <<]** bzw. **[Bar >>]**.

Zum Einstellen der automatischen Aufnahmefunktion verwendest Du den **“Auto Record”-Wahlschalter** und die zugehörigen Felder:

**‘Auto Record’-Wahlschalter:** Drücke die gewünschte Option.

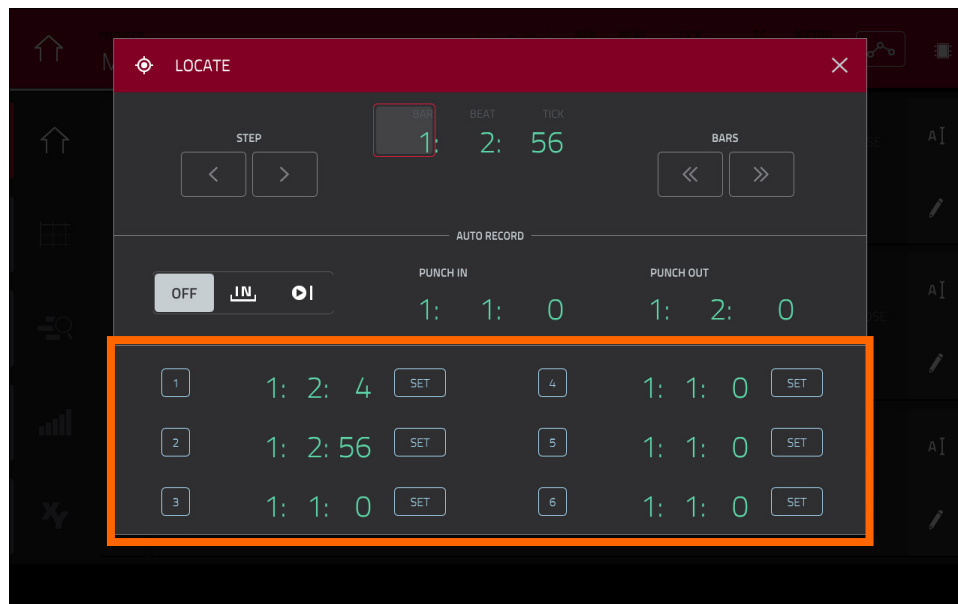
**Off:** Die automatische Aufnahme ist deaktiviert.

**Punch In:** Es kann zwischen der **“PUNCH IN”**- und **“PUNCH OUT”**-Position aufgenommen werden (d.h. in einem begrenzten Bereich). Während der Aufnahme wird die komplette Sequenz abgespielt. Aber es wird nur zwischen **“Punch In”** und **“Punch Out”** aufgenommen. Der Bereich vor der **“Punch In”**- und hinter der **“Punch Out”**-Position bleibt unverändert – selbst wenn Du dort etwas gespielt haben.

**Aufnahmestart:** Wenn Du eine Spur scharfschaltest und die Wiedergabe starten, wird die Aufnahme aktiviert, sobald die Sequenz wieder von vorn beginnt. Das entspricht in etwa einem Punch-In für die komplette Spur, nur kannst Du einen beliebig langen Vorlauf wählen, um dich erstmal **“einzugrooven”**.

**Punch In:** Mit diesen Feldern kann die **“Punch In”**-Position eingestellt werden. Wenn Du **“Auto Record”** auf **“Punch In”** gestellt hast, beginnt dort automatisch die Aufnahme.

**Punch Out:** Mit diesen Feldern kann die **“Punch Out”**-Position eingestellt werden. Wenn Du **“Auto Record”** auf **“Punch In”** gestellt hast, endet dort automatisch die Aufnahme.



Unten im Fenster können Marker vorbereitet werden, d.h. Positionen innerhalb der Sequenz, zu denen man automatisch springen kann. Es können bis zu 6 Marker programmiert werden.

**Um einen Marker zu setzen**, drückst Du das **Zählwerk** am oberen Fensterrand, wählst die gewünschte Position und drückst den [Set]-Button des gewünschten Markers. Die gewählte Position wird links daneben angezeigt.

**Um zu einer Marker-Position zu springen**, drückst Du ihr Ziffernfeld (1~6).

## E.1.5 Timing Correct (TC)

Im **“Timing Correct”**-Fenster kann die Quantisierungsfunktion für Timing-Korrekturen eingestellt werden. Man kann Notenereignisse von MIDI-Spuren sowie Spurregionen von Audiospuren quantisieren (für Audiospuren sind aber nur bestimmte Quantisierungsverfahren verfügbar).

### Aufrufen des ‘Timing Correct’-Fensters:

Im **Main**- oder **List Edit**-Modus: Drücke das **TC/Uhrsymbol** am oberen Fensterrand.

Im **“Grid”**-Fenster: Halte **SHIFT** gedrückt und betätige **[TC]** am unteren Fensterrand.

Im **“Track”**-Fenster oder **Step Sequencer**: Drücke **[TC]** am unteren Fensterrand.

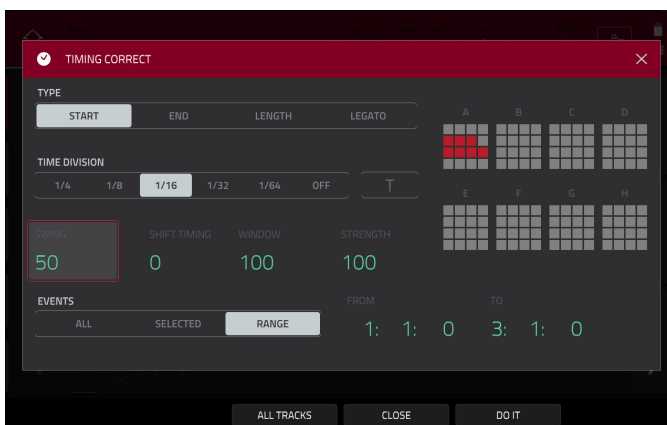
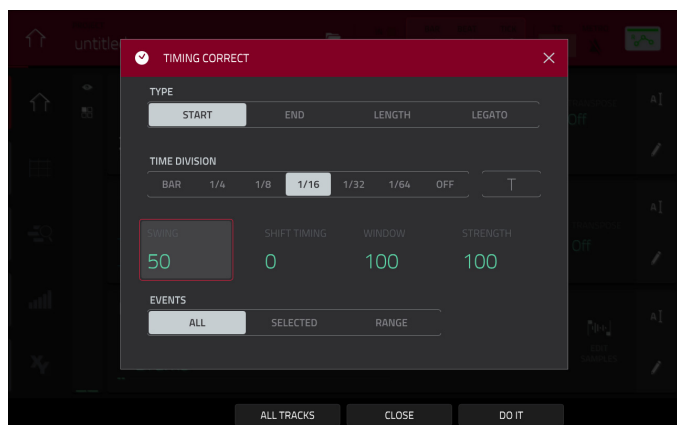
**Anmerkung:** Der **[TC]**-Button im **Pad Mute**- und **Track Mute**-Modus bietet ebenfalls Zugriff auf **“Timing Correct”**-Parameter. Allerdings erscheint dann nicht dieses Fenster. Siehe auch **Pad Mute-Modus** und **Track Mute-Modus**.

Drücken Sie die Taste **TC / Ein/Aus** (nur MPC One).

Um die von Ihnen ausgewählten Einstellungen auf den aktuellen Track anzuwenden, tippen Sie auf **Do It**.

Um die von Ihnen ausgewählten Einstellungen auf alle Tracks anzuwenden, tippen Sie auf **All Tracks**.

Um die Änderungen zu verwerfen und zur vorigen Seite zurückzukehren, drückst Du **Close**.



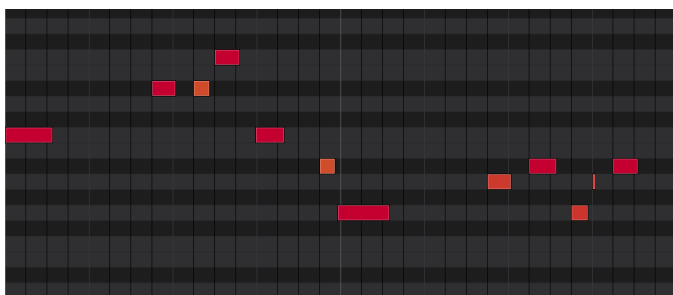
Wähle mit den **“Type”**-Buttons, wie die Korrekturen durchgeführt werden sollen.

**Start:** Das gesamte Notenereignis oder die Audiotrack-Region wird vorwärts oder rückwärts verschoben, sodass der Startpunkt an der nächstgelegenen Zeiteinteilungsmarkierung im Raster ausgerichtet wird. Sie können dies auf MIDI- oder Audiospuren anwenden.

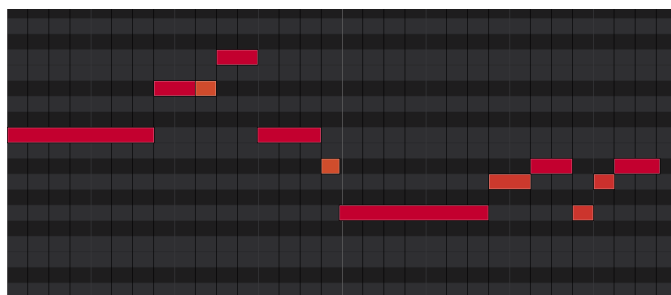
**End:** Die Endpositionen der Notenereignisse werden zur nächsten Rastermarkierung verschoben. Die Startpositionen ändern sich nicht. Dieses Verfahren ist nur für MIDI-Spuren verfügbar.

**Length:** Die Endpositionen der Notenereignisse werden so verschoben, dass die Länge der Ereignisse einem Mehrfachen der Rasterunterteilung entspricht. Die Startpositionen ändern sich nicht. Dieses Verfahren ist nur für MIDI-Spuren verfügbar.

**Legato:** Die Endpositionen der Notenereignisse werden bis unmittelbar vor der nächsten Noten verlängert, um eine gebundene Phrase zu erzielen. Jeder Note wird folglich so lange gehalten, bis die nächste Note beginnt. Wenn mehrere Noten an derselben Position beginnen (und sich nicht ganz am Ende befinden), sind sie nach Ausführen des Befehls gleich lang. Bei Anwahl von **[Legato]** werden alle anderen Optionen in diesem Fenster deaktiviert. Dieses Verfahren ist nur für MIDI-Spuren verfügbar.



Vor der ‘Legato’-Korrektur.



Nach der ‘Legato’-Korrektur.

Wähle mit den “**Time Division**”-Buttons den Quantisierungswert. Damit legt man die Rasterunterteilungen fest, die angepeilt werden können. Mit dem [T]-Button wählt man eine triolische Unterteilung.

Alternative: Halte im Main-Modus **NOTE REPEAT** gedrückt und betätige einen der 6 Buttons am unteren Fensterrand.

Wähle im “**Swing**”-Feld den Swing-Gehalt der Korrektur (**50%~75%**). Hiermit erzeugst Du einen mehr oder weniger intensiven Shuffle-Rhythmus.

Mit dem “**Shift Timing**”-Parameter können alle Ereignisse bei Bedarf um einen identischen Wert versetzt werden.

Mit “**Window**” legt man fest, wie weit die Ereignisse vom Idealwert entfernt sein müssen, um quantisiert zu werden. Ereignisse außerhalb dieses Bereichs werden nicht quantisiert.

Mit “**Strength**” legt man fest, wie genau die Ereignisse quantisiert werden (sie brauchen nicht unbedingt bis zur Rastermarkierung verschoben zu werden). Wähle einen niedrigen Wert, wenn der Part noch ein wenig “menscheln” darf. Zu hohe Werte erzeugen einen mechanischen Eindruck...

Wähle mit den “**Events**”-Buttons den Bereich, der quantisiert werden soll. Es können wahlweise **alle** oder nur die **gewählten** Notenereignisse quantisiert werden.

Die korrekturbedürftigen Notenereignisse können entweder mit mehreren Verfahren im “Grid”-Fenster oder durch Drücken eines Pads (sofern “**Hitting Pad Selects All Events**” auf “**On**” gestellt wurde) gewählt werden. Das musst Du tun, **bevor** Du das “Timing Correct”-Fenster aufrufst.

Wenn Du [**Range**] gewählt hast, kannst Du sowohl den Bereich (“**From**” und “**To**”) als auch die Pads und Noten wählen, die quantisiert werden sollen.

85

## E.1.6 Metronom (Click/Metro)

Im **“Click/Metro”**-Fenster findest Du alle Metronomparameter (Click Track).

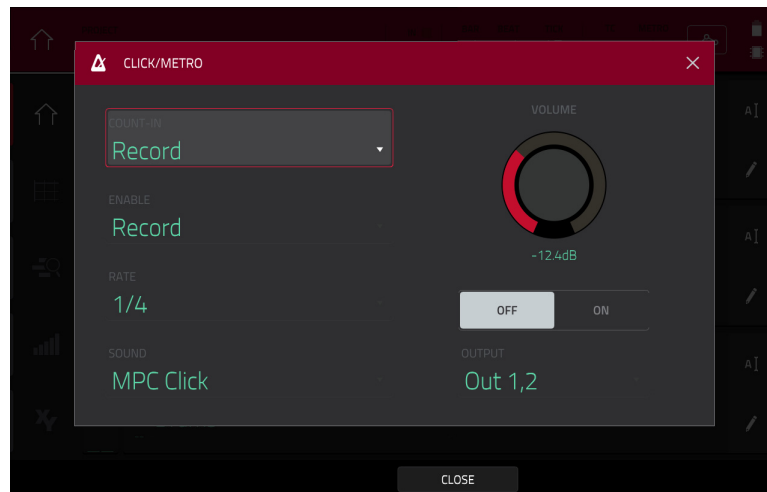
### Aufrufen der Metronomeinstellungen:

Im **Main-** oder **List Edit-**Modus: Drücke das **Metro/Metronomsymbol** am oberen Fensterrand.

Im **“Grid”**-Fenster: Halte **SHIFT** gedrückt und betätige **[Click]** am unteren Fensterrand.

Im **“Track”**-Fenster: Drücke **[Click]** am unteren Fensterrand.

Drücke **[Metro]**/das **Metronomsymbol** am oberen Fensterrand.



Stelle im **“Count-In”**-Feld ein, ob/wann das Metronom hörbar sein soll.

**“Off”** bedeutet, dass das Metronom nicht einzählt.

**“Record”** bedeutet, dass das Metronom nur vor einem Aufnahmestart einzählt.

**“Record + Play”** bedeutet, dass das Metronom sowohl vor der Wiedergabe als auch der Aufnahme einzählt.

Stelle im **“Enable”**-Feld ein, ob/wann das Metronom hörbar sein soll.

**“Off”** bedeutet, dass das Metronom nicht verwendet wird.

**“Play”** bedeutet, dass das Metronom während der Wiedergabe hörbar ist.

**“Record”** bedeutet, dass das Metronom nur während der Aufnahme hörbar ist.

**“Record + Play”** bedeutet, dass das Metronom sowohl während der Wiedergabe als auch der Aufnahme hörbar ist.

Stelle im **“Rate”** die Metronomunterteilung ein: **1/4**, **1/4T**, **1/8**, **1/8T**, **1/16**, **1/16T**, **1/32** oder **1/32T**.

**“T”** verweist auf eine triolische Unterteilung.

Wähle im **“Sound”**-Feld die Metronomklangfarbe: **Sidestick 1**, **Sidestick 2**, **Clap**, **Metroclick**, **Shake**, **Tambourine** oder **MPC Click**.

Stelle mit **“Volume”** den Metronompegel ein.

Drücke den **[On/Off]**-Button, um das Metronom zu aktivieren oder auszuschalten.

Ordne dem Metronom im **“Output”**-Feld die gewünschten Ausgänge zu: **Out 1,2~7,8** im Standalone-Modus, **Out 1,2~31,32** im Controller-Modus. (Der MPC Live verwendet Out 7,8 nicht und MPC One verwendet Out 3,4~7,8 nicht im Standalone-Modus, zeigt sie jedoch an, um die Kompatibilität mit dem MPC X (das sie verwendet) zu gewährleisten.)

## E.1.7 Automation

Automationsdaten für Programme können aufgezeichnet, gelesen oder ignoriert werden. Das kann man sowohl global als auch für einzelne Programme und Audiospuren einstellen.

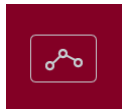
### E.1.7.a Global

In mehreren Modi wird oben rechts ein Button angezeigt, mit dem die Automationsfunktion global eingestellt werden kann. Drücke diesen Button, um seinen Status zu ändern – dieser gilt dann für alle Programme des aktuellen Projekts.

Modi, in denen dies möglich ist: Main, XYFX, Pad Mute, Pad Mixer, Channel Mixer und Q-Link Edit.

Drücke den **globalen Automations-Button**, um einen der drei Stati zu wählen:

Wenn er **aus** ist, werden vorhandene Automationsdaten ignoriert. Wenn bereits Automationsdaten aufgezeichnet oder eingegeben wurden, kann man mit diesem Button nur zwischen **Read (R)** und **Write (W)** wechseln. Wenn man aber **SHIFT** gedrückt hält, während man ihn drückt, wird der Button deaktiviert.



**Wichtig:** Wenn man die Automationswiedergabe etwas zu spät deaktiviert, werden die bis dahin automatisch eingestellten Änderungen (Effekte, Parameter) weiterhin verwendet.

**Read (R)**, bedeutet, dass die Automationsdaten abgespielt (gelesen) werden. (Vergiss nicht, diesen Status zu wählen, sobald Du mit der Automation zufrieden bist!)



**Write (W)** bedeutet, dass Automationsdaten aufgezeichnet werden können und dabei zuvor aufgezeichnete Daten überschreiben. (Berühre das XY-Pad beispielsweise nie aus Versehen, während Aufzeichnung aktiv ist.)



### E.1.7.b Programme und Audiospuren

Im Kanalzug ganz links im Main-Modus und Channel Mixer kann der Automationsstatus von Programmen und Audiospuren ebenfalls eingestellt werden. Außer MIDI-Programmen unterstützen alle Programmtypen die Automationsfunktion.

**Anmerkung:** Der Globale Automations-Button ist mit Vorsicht zu genießen – oftmals beeinflusst er viel mehr Programme als man eigentlich möchte.

Wenn der Kanalzug im Main-Modus noch nicht angezeigt wird, drückst Du das kleine **Augensymbol** unter dem **“Project”**-Feld.

Wenn im Channel Mixer kein Button für die Programm-Automation angezeigt wird, muss das **“Mixer”**-Feld auf **“Audio Tracks”** oder **“Programs”** gestellt werden.

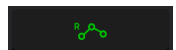
Drücke den **Automations-Button** für Programme oder **Read/Write** (MPC X), um einen der drei Stati zu wählen:

Wenn er **aus** ist, ignoriert das Programm die Automationsdaten. Wenn bereits Automationsdaten aufgezeichnet oder eingegeben wurden, kann man mit diesem Button nur zwischen **Read (R)** und **Write (W)** wechseln. Wenn man aber **SHIFT** gedrückt hält, während man ihn drückt, wird der Button deaktiviert.



**Wichtig:** Wenn man die Automationswiedergabe etwas zu spät deaktiviert, werden die bis dahin automatisch eingestellten Änderungen (Effekte, Parameter) weiterhin verwendet.

Bei Anwahl von **Read (R)** führt das Programm Automationsbefehle aus, zeichnet aber keine neuen auf. (Vergiss nicht, diesen Status zu wählen, sobald Du mit der Automation zufrieden bist!)



**Write (W)** bedeutet, dass das Programm Automationsbefehle aufzeichnen kann. (Berühre eventuell mit Parametern belegte Q-Link-Regler beispielsweise nie aus Versehen, während die Aufzeichnung aktiv ist.)

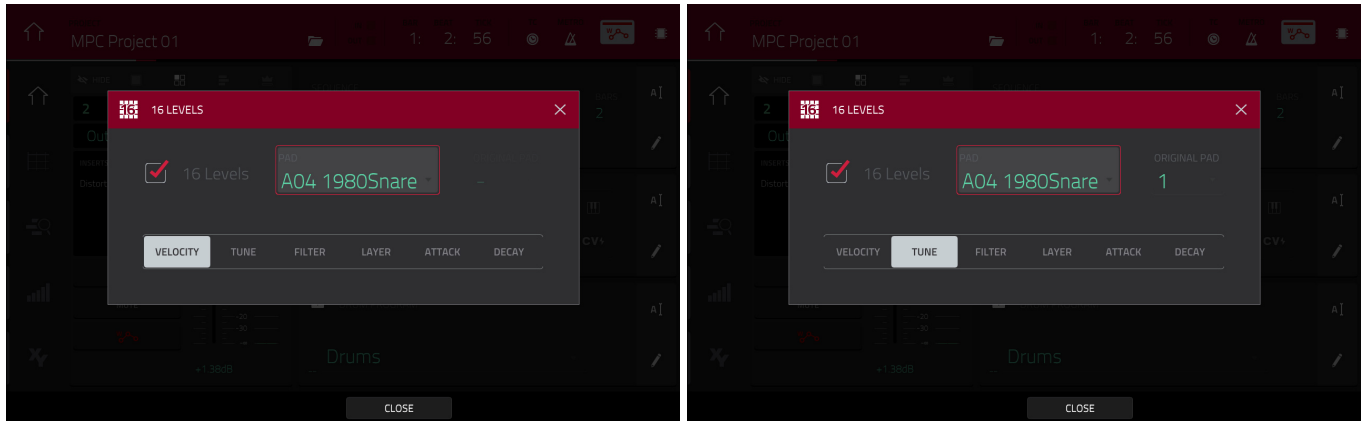




## E.1.8 16 Level

Drücke den **16 LEVEL**-Taster auf deinem MPC, um “**16 Level**” zu aktivieren/deaktivieren.

Bei der ersten Aktivierung wird das gewählte Pad (oder **Pad A01**) zeitweilig zu allen 16 Pads kopiert. Die Pads senden dann zwar dieselbe Notenummer, aber ein (frei wählbarer) Parameter verwendet einen ansteigenden Wert (Pad 1 vertritt den Mindest- und Pad 16 den Höchstwert). Die Anschlagstärke ist hier unerheblich.



Wähle im jetzt erscheinenden “**16 Levels**”-Fenster den gewünschten “**Type**”-Parameter: **Velocity**, **Tune**, **Filter**, **Layer**, **Attack** oder **Decay**.

**Um ein Pad zu wählen**, verwendest Du eines der folgenden Verfahren (während das “**16 Levels**”-Fenster angezeigt wird):

- Halte **16 LEVEL** gedrückt, während Du das gewünschte **Pad** betätigst.
- Drücke [**16 Levels**], um das Kästchen zu demarkieren, drückst Du das gewünschte **Pad** und markierst “**16 Levels**” danach wieder.
- Drücke das [**Pad**]-Feld und verwende das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster.
- Doppelklicke auf das [**Pad**]-Feld und drücke in der angezeigten Liste das gewünschte Pad.

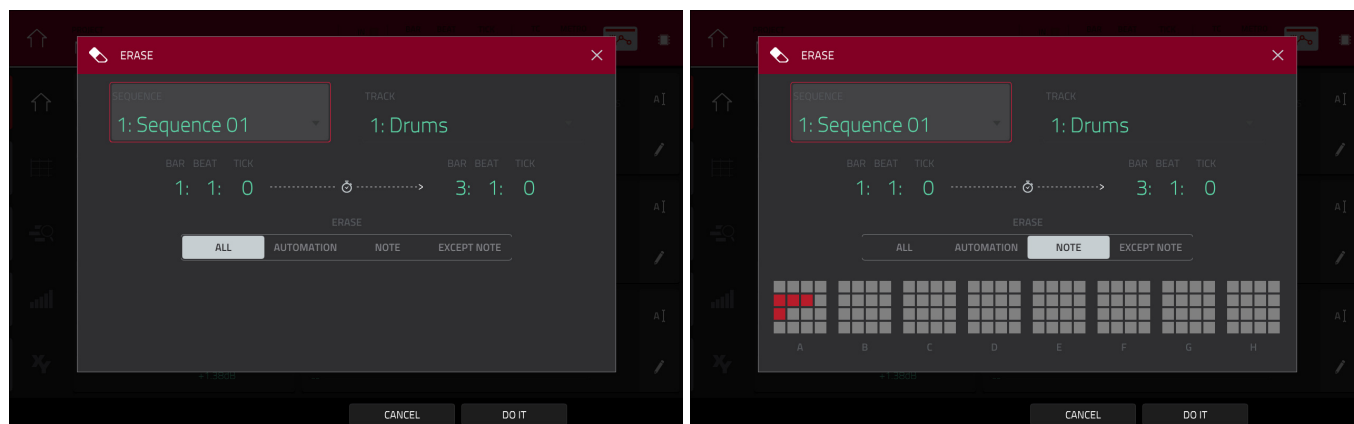
Wenn **Type** auf **Tune** eingestellt ist, wählen Sie im **Original Pad**-Feld aus, welches Pad Sie mit der ursprünglichen Tonhöhe des Samples/der Samples versehen möchten. Alternativ können Sie auch **Shift** gedrückt halten und das gewünschte Pad drücken.

Wenn **Type** auf **Layer** eingestellt ist, spielen Pads mit mehreren Samples jedes Layer gemäß den Einstellungen für **Velocity Start** und **Velocity End** für jedes Layer ab.

## E.1.9 Erase

Mit der “Erase”-Funktion kann man eine Sequenzspur teilweise oder komplett löschen.

Um das “Erase”-Fenster zu öffnen, drückst Du den **ERASE**-Taster. Alternative: Drücke im Main-Modus das Bleistiftsymbol ganz rechts und betätige im dann erscheinenden Fenster [Erase].



Um die änderungsbedürftige Sequenz zu wählen, verwendest Du das “Sequence”-Feld.

Um die änderungsbedürftige Spur zu wählen, verwendest Du das “Track”-Feld.

Um den Bereich der die änderungsbedürftigen Sequenz zu wählen, verwendest Du das “Bar”-, “Beat”- und “Tick”-Feld. Die Felder links dienen zum Einstellen des Beginns, die Felder rechts zum Festlegen des Endes des Bereichs.

Um die zu löschenden Ereignisse zu wählen, entscheidest Du dich für eine “Erase”-Option:

“All” bedeutet, dass alle Pad-Ereignisse im festgelegten Bereich gelöscht werden.

“Automation” bedeutet, dass nur die Automationsdaten im gewählten Bereich gelöscht werden. Verwenden Sie das Feld **Parameter**, um auszuwählen, welche Art von Automatisierung gelöscht werden soll.

“Note” bedeutet, dass nur die Pad-Ereignisse im gewählten Bereich gelöscht werden. Wähle in den angezeigten Pad-Diagrammen die Pads (auch in unterschiedlichen Bänken), deren Noten entfernt werden sollen.

“Except Note” bedeutet, dass alle **bis auf** die Pad-Ereignisse im gewählten Bereich gelöscht werden.

Bestätige deine Wahl, indem du [Do It] drückst.

Um die Änderungen zu verwerfen und zur vorigen Seite zurückzukehren, drückst Du [X], [Cancel] oder eine Stelle außerhalb des Fensters.

## E.1.10 Effekte

Pads, Keygroups, Audiospuren, Programme, Submixe und die Master-Summe können mit **Insert-** und **Send/Return-**Effekten bearbeitet werden. In diesem Kapitel werden die Effekte vorgestellt.

Unter **Effekte und Parameter** findest Du eine Übersicht der verfügbaren Effekte, ihrer Parameter und eine bündige Beschreibung.

### E.1.10.a Vorstellung

Innerhalb eines Programms kann JEDES **Pad** bzw. jede **Keygroup** mit bis zu **4 Insert-Effekten** bearbeitet werden. Siehe auch **Pads** bzw. **Keygroups**.

Ein komplettes **Programm** oder eine **Audiospur** kann ebenfalls mit bis zu **4 Insert-Effekten** bearbeitet werden. Siehe auch **Programme** bzw. **Audiospuren**.

Wenn das noch nicht reicht, gibt es noch **4 Insert-Effekte** für jeden **Submix**. Auf die Submixe kann man Pads, Keygroups, Audiospuren und Programme routen – und dahinter gibt es noch die Master-Ausgangspaare. Siehe auch **Submixe**.

**Wichtig:** Submixe sind nur verfügbar, wenn man das MPC-Gerät im Controller-Modus mit der MPC-Software verwendet.

Und jetzt kommt's: Jedes **Pad**, jede **Keygroup** und **Audiospur**, jedes **Programm** und jeder **Submix** kann zusätzlich an bis zu **4 Return-Kanäle** angelegt werden, denen man noch einmal bis zu **4 Insert-Effekte** zuordnen kann. Deren Audiosignal wird von den Insert-Effekten des Return-Kanals bearbeitet und von dort aus an die Master-Summe weitergeleitet. Siehe auch **Send/Return-Effekte**.

Schließlich gibt es noch bis zu **4 Insert-Effekte** für JEDEN Hauptausgang (jeweils Stereopaar: die **Ausgänge 1/2, 3/4** usw.). Siehe auch **Master**.

Für die Erstellung einer Audio-Abmischung einer Sequenz oder eines Songs kann man wählen, ob die Master-Insert- oder Send/Return-Effektbearbeitungen mit aufgezeichnet werden (je nachdem, was als Abmischung aufgenommen wird):

Für einen Audiomix der **Master-Ausgänge** kann man deren **Insert-Effekte** entweder ausklammern oder mit einbeziehen.

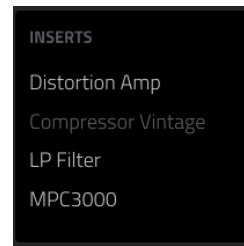
Für einen Audiomix **separater Programme** oder **einzelner Spuren** kann man die **Send/Return-Effekte** wahlweise ausklammern oder mit einbeziehen.

Diese Optionen werden unter **Audio Mixdown** erläutert.

Es gibt drei Modi, in denen die Effekte unterschiedlich gehandhabt werden:

- Der **Sampler** unterstützt bis zu **4 Insert-Effekte**, deren Signale mit aufgenommen werden. Das bedeutet, dass diese Bearbeitungen später nicht mehr entfernt werden können. Siehe auch das Kapitel **Sampler**.
- Auch der **Looper** unterstützt bis zu **4 Insert-Effekte**, deren Signale mit aufgenommen werden. Das bedeutet, dass diese Bearbeitungen später nicht mehr entfernt werden können. Siehe auch das Kapitel **Looper**.
- Im **XYFX**-Modus verhalten sich die Effekte wie ein einziger Insert-Effekt für das Programm. "**XYFX**" ist eigentlich der Name des Insert-Effekts, den man ins Programm laden muss, um diesen Modus überhaupt verwenden zu können. Siehe auch das Kapitel **XYFX-Modus**.

Zum Anzeigen, Laden, Editieren und Entfernen von Effekten drückst Du das Gebiet unter dem **“Inserts”**-Feld. In der Regel erfolgt die Anzeige in einem Kanalzug (neben einem **Pegelfader**- und einem **Pan-Reglersymbol**).



Die geladenen Effekte werden folgendermaßen angezeigt:

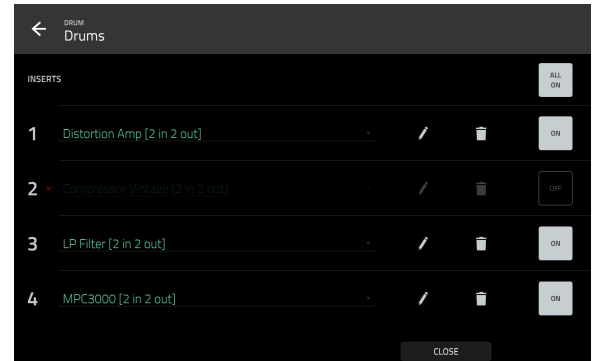
**Um einen Effekt zu wählen**, drückst Du das Feld jenes Insert-Slots. Dann erscheint ein Fenster (siehe unten).

**Um die Parameter eines geladenen Effekts zu editieren**, drückst Du das **Bleistiftsymbol** neben dem Insert-Slot.

**Um einen Insert-Slot freizumachen**, drückst Du das **Papierkorbsymbol** daneben.

**Um einen Insert-Effekt zu aktivieren/deaktivieren**, drückst Du den **[On/Off]**-Button.

**Um alle Insert-Effekte zu aktivieren/deaktivieren**, drückst Du **All On/All Off** oben rechts. Drücke den Button erneut, um die Effekte wieder einzuschleifen.



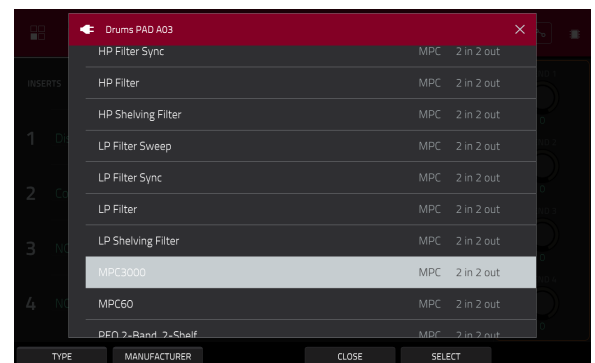
Für die Anwahl eines Effekts wird folgendes Fenster angezeigt:

Scrolle bei Bedarf mit dem Finger durch die Liste. Alternative: Verwende das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster.

**Um die Effekte nach Typ oder Anbieter zu sortieren (oder diese Darstellung wieder zu ändern)**, drücke **[Type]** bzw. **[Manufacturer]** unten links.

**Um einen Effekt zu laden, doppelklicke auf seinen Namen**. Alternative: Drücke **[Select]** oder den **Mittencursor** bzw. **ENTER** (MPC X) oder das **Datenrad**.

**Um den Vorgang abzubrechen**, drückst Du **[Close]** oder eine beliebige Stelle außerhalb der Liste.



Für die Editierung eines Effekts wird folgendes Fenster angezeigt:

**Stelle die Parameter ein**, indem Du ihr Fadersymbol drückst und verschiebst. Alternative: Verwende das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster. **Um den Wert in kleineren Schritten zu ändern**, doppelklickst Du auf das betreffende Pad und stellst dann die größere Fader-Darstellung ein.

**Tipp:** Mit den **Q-Link**-Reglern können jeweils 4 Parameter noch schneller eingestellt werden.

**Um eine Effektivoreinstellung auszuwählen**, verwenden Sie das Dropdown-Menü am oberen Bildschirmrand.

**Um eine gespeicherte Voreinstellung zu laden**, tippen Sie oben auf dem Bildschirm auf das **Ordnersymbol**.

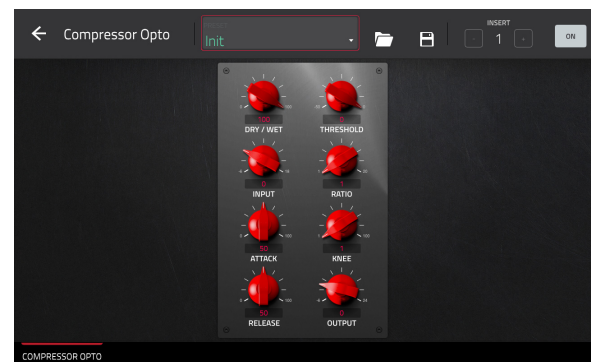
**Um eine Voreinstellung zu speichern**, tippen Sie oben am Bildschirm auf das **Diskettensymbol**.

**Um zu den übrigen Parametern zu gehen**, drückst Du die Buttons **[Parameters +/-]** am oberen Bildschirmrand.

**Um die Effekte zu aktivieren/deaktivieren**, drückst Du **[On/Off]** oben rechts.

**Um einen anderen Insert-Effekt desselben Pads, Programms usw. zu editieren**, drückst Du einen anderen **[Insert]**-Reiter am unteren Fensterrand.

**Um das Fenster zu schließen**, drückst Du **[Close]** oder eine Stelle im oberen Bildschirmbereich.

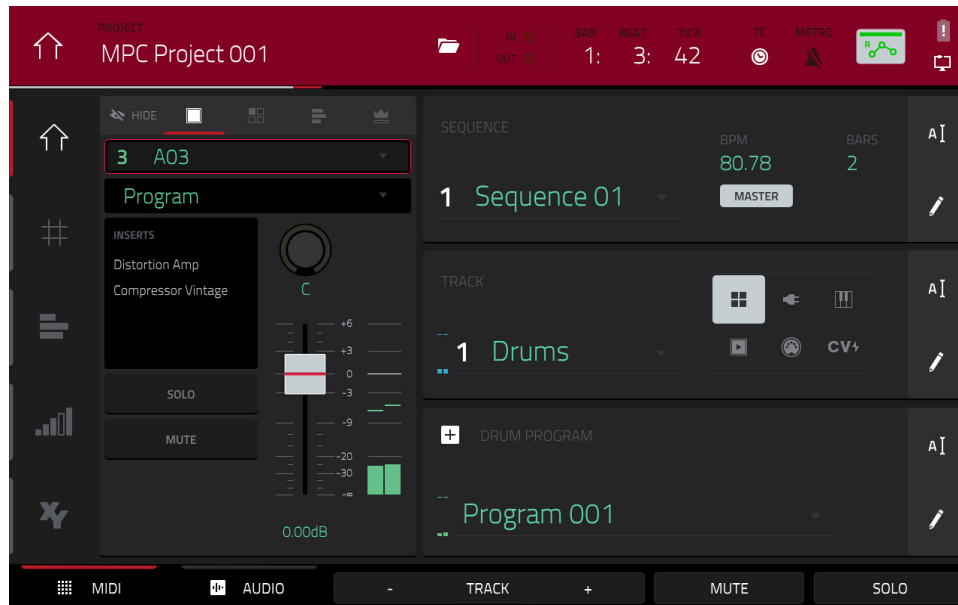


## E.1.10.b Insert-Effekte

### Pads

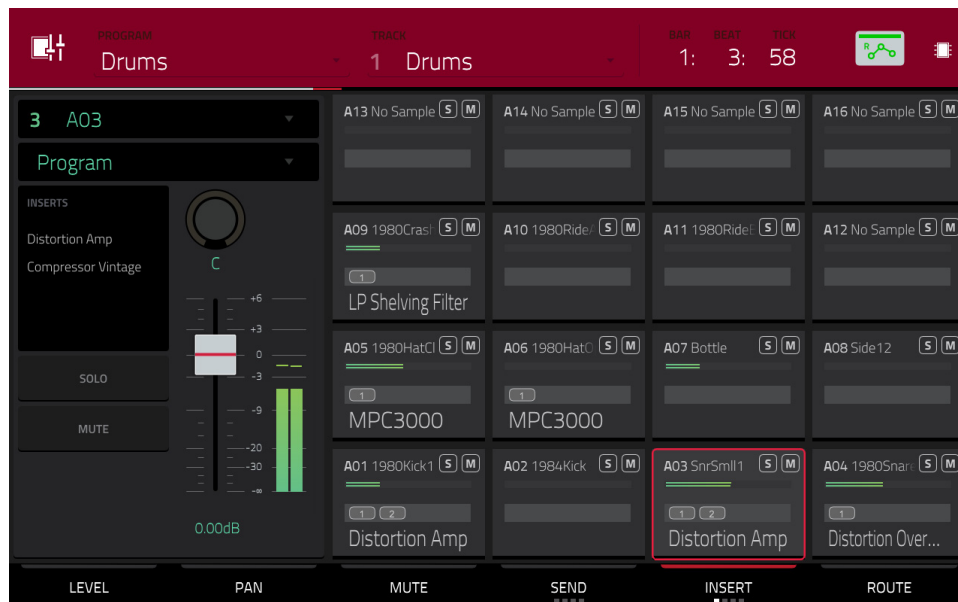
Jedes Pad kann mit bis zu 4 Insert-Effekten bearbeitet werden. Diese kann man im Main-, Pad Mixer- oder Program Edit-Modus laden.

**Tipp:** Die Insert-Effekte bearbeiten nur jeweils das Pad, dem sie zugeordnet sind. Wenn nötig, kann folglich jedes Pad mit anderen Insert-Effekten bearbeitet werden. Wenn alle Pads auf dieselbe Art bearbeitet werden sollen, regelst Du das am besten auf der Programm-Ebene (siehe [Programme](#)).



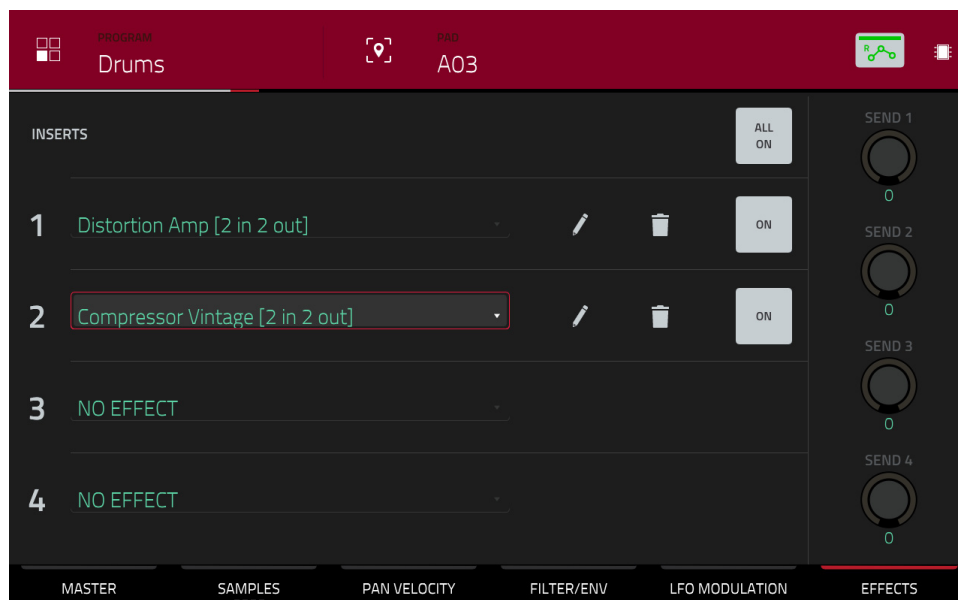
#### Laden eines Insert-Effekts für ein Pad im Main-Modus:

1. Wenn der **“MIDI”**-Reiter gewählt ist (unten links), musst Du mit dem **“Track”**-Feld die Spur wählen, die das Programm des gewünschten Pads ansteuert – jenes Programm wird automatisch gewählt.
2. Wenn der Kanalzug noch nicht angezeigt wird, drückst Du das kleine **Augensymbol** unter dem **“Project”**-Feld.
3. Drücke das **Einzelpad-Symbol** ganz oben im Kanalzug. Jetzt zeigt der Kanalzug die Einstellungen für jenes Pad an.
4. Drücke das **gewünschte Pad**. Alternative: Verwende das **[Pad]**-Feld ganz oben im Kanalzug.
5. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten.



### Laden eines Insert-Effekts für ein Pad im Pad-Mixer:

- Drücke das **[Program]**-Feld am oberen Bildschirmrand und wähle das gewünschte Programm. Alternative: Drücke das **[Track]**-Feld am oberen Bildschirmrand, um die gewünschte Spur zu wählen – das zugeordnete Programm wird automatisch gewählt.
- Drücke das **gewünschte Pad** bzw. das Pad-Symbol auf dem Bildschirm. Alternative: Doppelklicke auf das **[Pad]**-Feld unter **“Program”**.
- Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten. Alternative: Drücke den **[Insert]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals) und doppelklicke anschließend auf das gewünschte Pad-Symbol. Mit dem **Datenrad** und den **-/+**-Tastern kann man den Effekt auch direkt wählen.



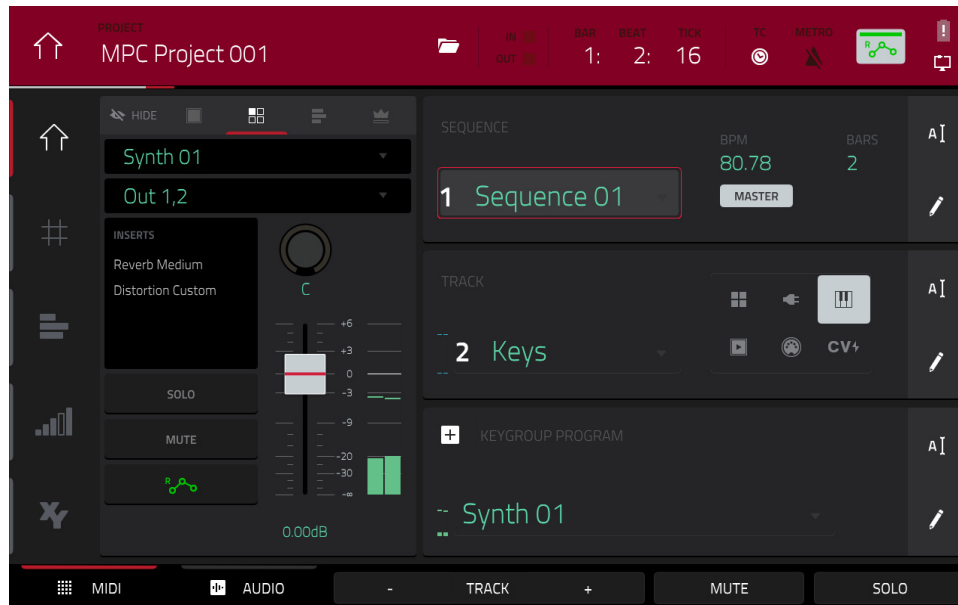
### Laden eines Insert-Effekts für ein Pad im Program Edit-Modus:

1. Wähle ein Programm und drücke das **gewünschte Pad**.
2. Drücke den **[Effects]**-Reiter unten rechts, um Effekte laden und editieren zu können.

## Keygroups

Jede Keygroup kann mit bis zu 4 Insert-Effekten bearbeitet werden. Diese kann man im Main-, Pad Mixer- oder Program Edit-Modus laden.

**Wichtig:** Die Insert-Effekte bearbeiten nur jeweils die Keygroup, der sie zugeordnet sind. Das erwähnen wir deshalb, weil die Keygroups einander überlagern können – und das könnte dann in einen Insert-Brei ausarten.

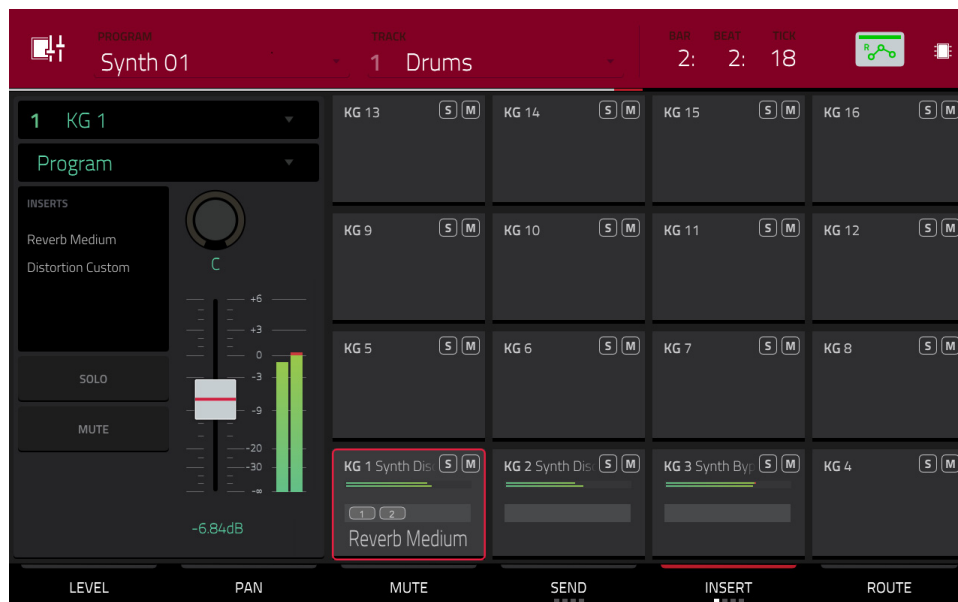


### Laden eines Insert-Effekts für eine Keygroup im Main-Modus:

1. Wenn der **“MIDI”**-Reiter gewählt ist (unten links), musst Du mit dem **“Track”**-Feld die Spur wählen, die das Programm des gewünschten Pads ansteuert – jenes Programm wird automatisch gewählt.
2. Wenn der Kanalzug noch nicht angezeigt wird, drückst Du das kleine **Augensymbol** unter dem **“Project”**-Feld.
3. Drücke das **Einzelpad-Symbol** ganz oben im Kanalzug. Jetzt zeigt der Kanalzug die Einstellungen für jene Keygroup an.
4. Drücke das **Pad** der gewünschten Keygroup oder drücke ihren Namen auf dem Bildschirm. Alternative: Verwende das **[Keygroup]**-Feld ganz oben im Kanalzug.

**Wichtig:** Der Effekt beeinflusst nur die aktuell gewählte Keygroup.

5. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten.

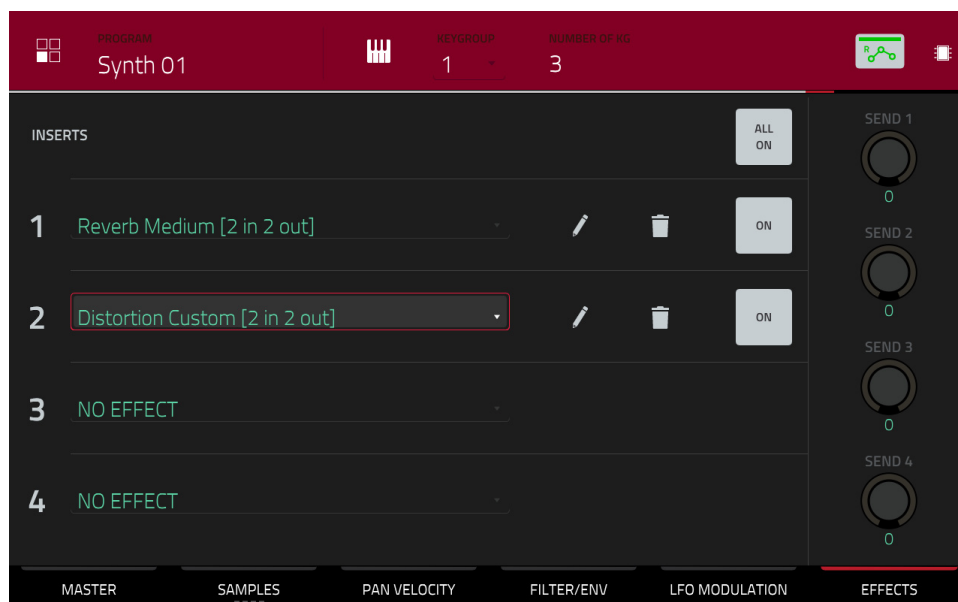


### Laden eines Insert-Effekts für eine Keygroup im Pad Mixer:

1. Drücke das **[Program]**-Feld am oberen Bildschirmrand und wähle das gewünschte Programm. Alternative: Drücke das **[Track]**-Feld am oberen Bildschirmrand, um die gewünschte Spur zu wählen – das zugeordnete Programm wird automatisch gewählt.
2. Drücke das **Pad** der gewünschten Keygroup oder drücke letztere auf dem Bildschirm. Alternative: Verwende das **“Keygroup”**-Feld unter **“Program”**.

**Wichtig:** Der Effekt beeinflusst nur die aktuell gewählte Keygroup.

3. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten. Alternative: Doppelklicke auf das gewünschte **Pad-Symbol** auf dem Bildschirm. Du könntest außerdem einen der 4 **[Insert]**-Reiter am unteren Fensterrand drücken und mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern einen Insert-Effekt wählen.



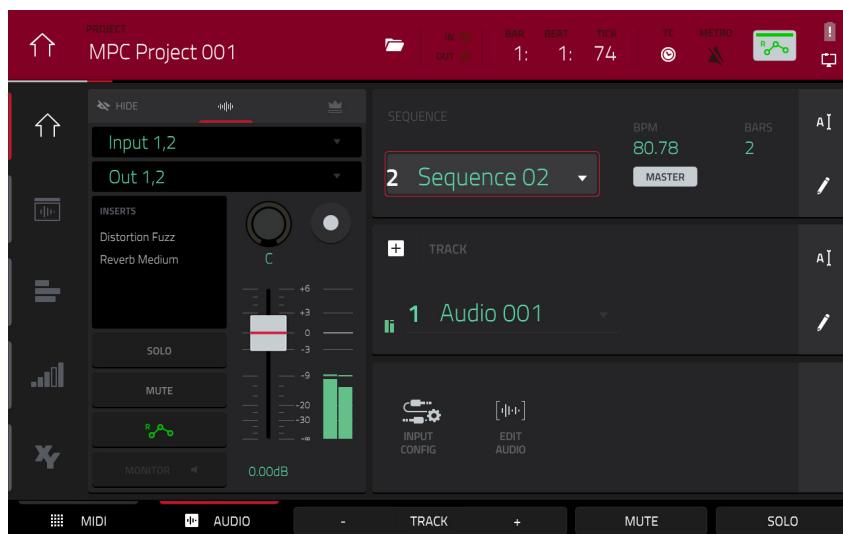
### Laden eines Insert-Effekts für eine Keygroup im Program Edit-Modus:

1. Wähle ein Programm und drücke das **gewünschte Pad**, um seine Keygroup zu wählen. Alternative: Verwende das **“Keygroup”**-Feld ganz oben im Kanalzug.
2. Drücke den **[Effects]**-Reiter unten rechts, um Effekte laden und editieren zu können.



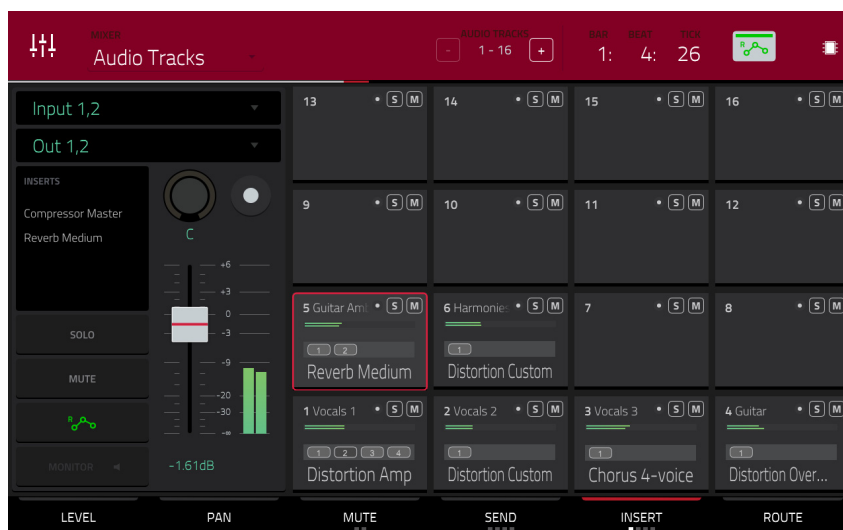
## Audiospuren

Jede Audiospur kann mit bis zu 4 Insert-Effekten bearbeitet werden. Diese kann man im Main-Modus oder Channel Mixer laden.



### Laden eines Insert-Effekts für eine Audiospur im Main-Modus:

1. Wähle den **[Audio]**-Reiter (unten links) und verwende das **“Track”**-Feld für die Auswahl der Audiospur.
2. Wenn der Kanalzug noch nicht angezeigt wird, drückst Du das kleine **Augensymbol** unter dem **“Project”**-Feld.
3. Drücke das **Wellenformsymbol** ganz oben im Kanalzug. Jetzt zeigt der Kanalzug die Einstellungen für jene Audiospur an.
4. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten.



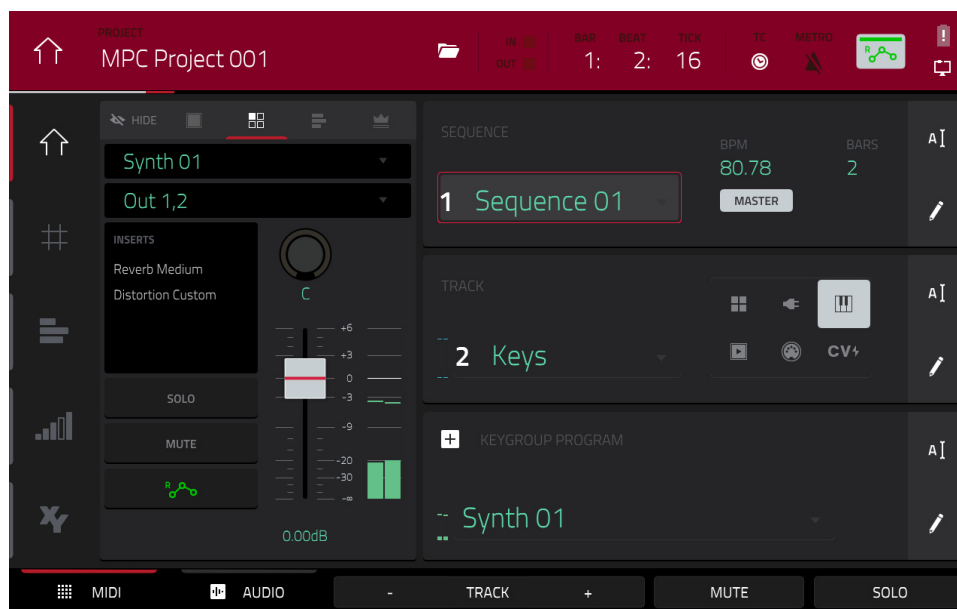
### Laden eines Insert-Effekts für eine Audiospur im Channel Mixer:

1. Wähle mit dem **“Mixer”**-Feld oben links **“Audio Tracks”**.
2. Drücke das **Pad-Symbol**, das der gewünschten Spur zugeordnet ist.
3. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten. Alternative: Drücke den **[Insert]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals) und doppelklicke anschließend auf das gewünschte **Pad-Symbol**. Mit dem **Datenrad** und den **-/+**-Tastern kann man den Effekt auch direkt wählen.

## Programme

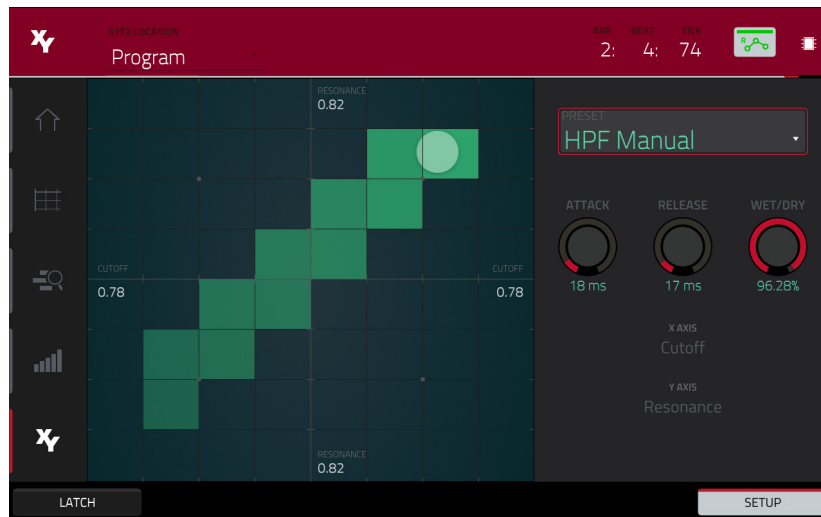
Jedes Programm kann mit bis zu 4 Insert-Effekten bearbeitet werden. Diese kann man im Main- oder XYFX-Modus und im Channel Mixer laden.

**Anmerkung:** Im XYFX-Modus verhalten sich die Effekte wie ein einziger Insert-Effekt für das Programm. **“XYFX”** ist eigentlich der Name des Insert-Effekts, den man ins Programm laden muss, um diesen Modus überhaupt verwenden zu können.



### Laden eines Insert-Effekts für ein Programm im Main-Modus:

1. Wenn der **“MIDI”**-Reiter gewählt ist (unten links), musst Du mit dem **“Track”**-Feld die Spur wählen, die das Programm des gewünschten Pads ansteuert – jenes Programm wird automatisch gewählt.
2. Wenn der Kanalzug noch nicht angezeigt wird, drückst Du das kleine **Augensymbol** unter dem **“Project”**-Feld.
3. Drücke das **4-Pad-Symbol** ganz oben im Kanalzug. Jetzt zeigt der Kanalzug die Einstellungen für jenes Programm an.
4. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten.



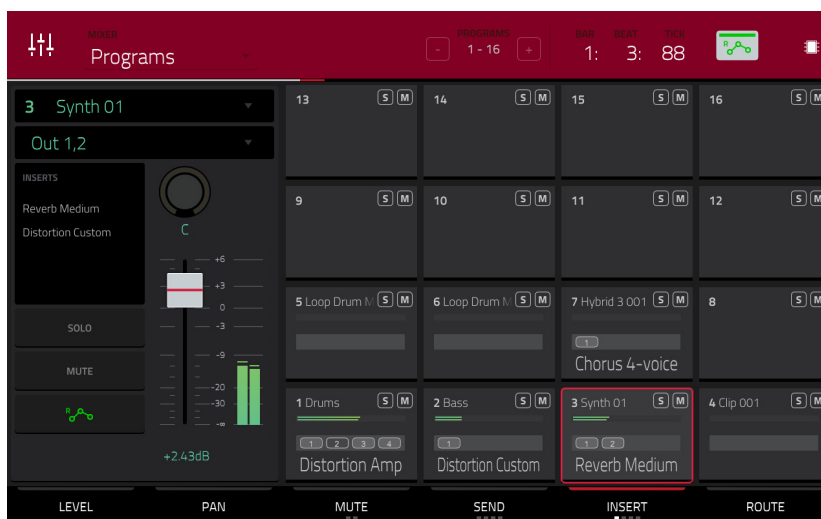
### Laden von "XYFX" für ein Programm im XYFX-Modus:

1. Wähle das gewünschte Programm in einem anderen Modus und wechsle in den XYFX-Modus.
2. Wenn der XYFX-Modus für dieses Programm noch nicht aktiviert wurde, drückst Du **[Insert XYFX]** auf dem Bildschirm. Nun wird das XY-Pad angezeigt.

**Anmerkung:** Wenn bereits vier Insert-Effekte bereitstehen, musst Du zunächst einen Slot freimachen.

Wenn der XYFX-Modus schon für ein Programm aktiviert wurde, wird das XY-Pad angezeigt.

3. Drücke **[XYFX Location]** oben links und wähle **"Program"**.
4. Wenn das **"Setup"**-Fenster nicht angezeigt wird, drückst Du **[Setup]** unten rechts.
5. Verwende das **"Preset"**-Feld zum Laden eines Effekts. Mit den Bedienelementen unter dem **"Preset"**-Feld kann der Effekt editiert werden.

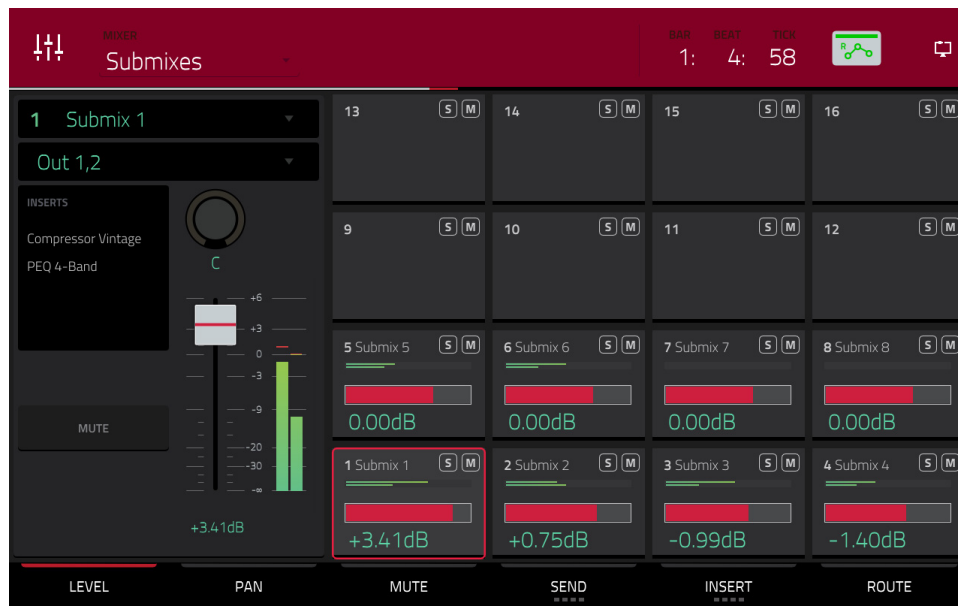


### Laden eines Insert-Effekts für ein Programm im Channel Mixer:

1. Wähle mit dem **"Mixer"**-Feld oben links **"Programs"**.
2. Drücke das **Pad-Symbol**, das dem gewünschten Programm zugeordnet ist. Alternative: Doppelklicke auf das **[Program]**-Feld unter **"Mixer"** und drücke den Namen des gewünschten Programms.
3. Drücke das Gebiet unter **"Inserts"** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten. Alternative: Drücke den **[Insert]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals) und doppelklicke anschließend auf das gewünschte **Pad-Symbol**. Mit dem **Datenrad** und den **-/+**-Tastern kann man den Effekt auch direkt wählen.

## Submixe

Jeder Submix kann mit bis zu 4 Insert-Effekten bearbeitet werden. Diese kann man nur im Channel Mixer laden.

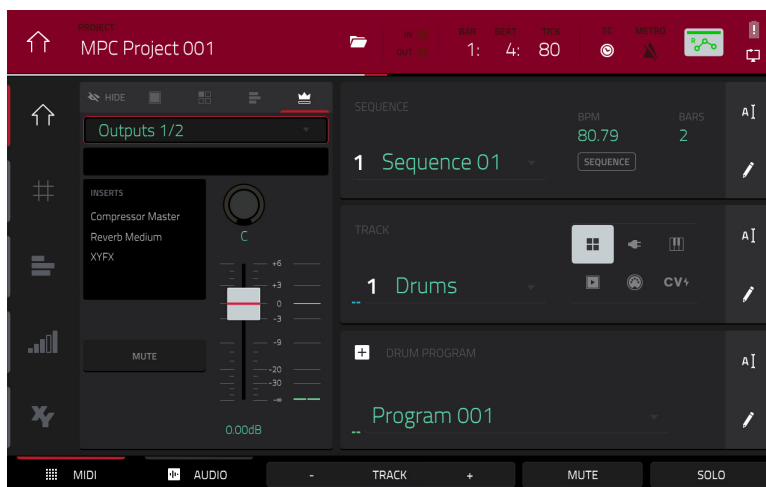


### Laden eines Insert-Effekts für einen Submix:

1. Wähle mit dem **“Mixer”**-Feld oben links **“Submixes”**.
2. Drücke das **Pad-Symbol**, das dem gewünschten Programm zugeordnet ist. Alternative: Doppelklicke auf das **[Submix]**-Feld unter **“Mixer”** und drücke den Namen des gewünschten Programms.
3. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten. Alternative: Drücke den **[Insert]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals) und doppelklicke anschließend auf das gewünschte **Pad-Symbol**. Mit dem **Datenrad** und den **–/+**-Tastern kann man den Effekt auch direkt wählen.

## Master

Es gibt bis zu 4 Insert-Effekte für jeden Hauptausgang (jeweils ein Stereopaar: **Outputs 1/2**, **Outputs 3/4** usw.). Diese kann man im Main-Modus oder Channel Mixer laden.



### Laden eines Insert-Effekts für einen Master-Ausgang im Main-Modus:

1. Wenn der Kanalzug noch nicht angezeigt wird, drückst Du das kleine **Augensymbol** unter dem **“Project”**-Feld.
2. Drücke das **Kronensymbol** ganz oben im Kanalzug. Jetzt zeigt der Kanalzug die Einstellungen für jenen Master-Ausgang an.
3. Drücke das **[Outputs]**-Feld oben im Kanalzug, um das Master-Ausgangspaar zu wählen (**Outputs 1/2**, **Outputs 3/4** usw.).
4. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten.



### Laden eines Insert-Effekts für einen Master-Ausgang im Channel Mixer:

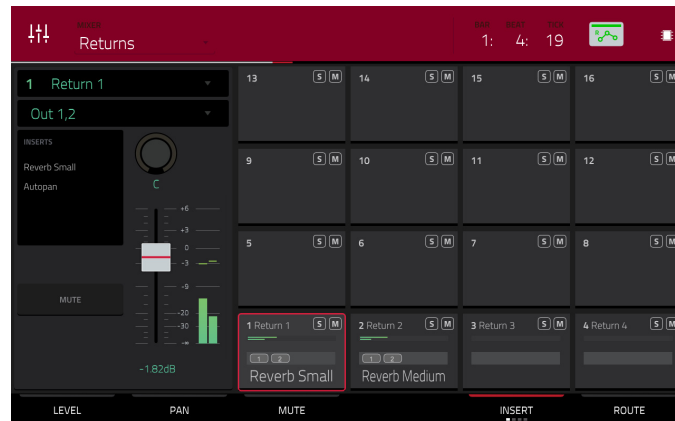
1. Wähle mit dem **“Mixer”**-Feld oben links **“Masters”**.
2. Drücke das **Pad-Symbol**, das dem gewünschten Master-Ausgangspaar zugeordnet ist. (**Outputs 1/2**, **Outputs 3/4** usw.). Alternative: Doppelklicke auf das **[Outputs]**-Feld unter **“Mixer”**.
3. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten. Alternative: Drücke den **[Insert]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals) und doppelklicke anschließend auf das gewünschte **Pad-Symbol**. Mit dem **Datenrad** und den **-/+**-Tastern kann man den Effekt auch direkt wählen.

### E.1.10.c Send/Return-Effekte

Send/Return-Effekte funktionieren folgendermaßen:

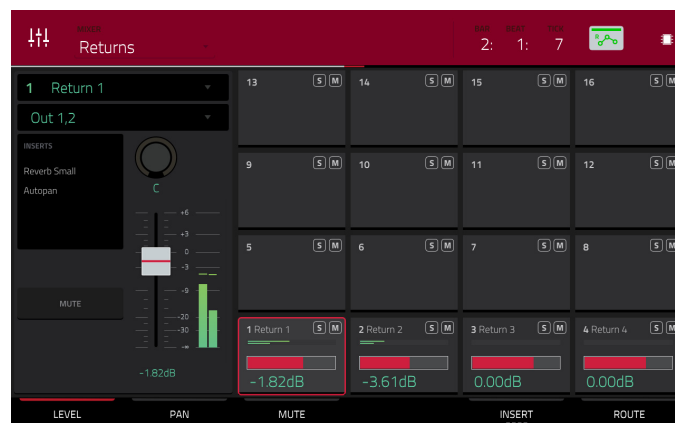
1. Ein **Pad**, eine **Keygroup**, **Audiospur**, ein **Programm** oder ein **Submix** überträgt Signale zu einem **Return-Weg**. Der Signalpegel hierfür ist **einstellbar**.
2. Das Audiosignal wird von den Effekten des Return-Weges bearbeitet. Jedem Return-Weg können bis zu **4 Insert-Effekte** zugeordnet werden.
3. Die bearbeiteten Signale werden an ein Master-Ausgangspaar (stereo) oder einen Master-Ausgang (mono) angelegt.

Send/Return-Effekte können nur im Channel Mixer geladen werden. Außerdem erfährst Du hier, wie man den Hinwegpegel (Send) der Pads, Keygroups, Programme und Submixe einstellt.



#### Laden eines Send/Return-Effekts für einen Return-Weg:

1. Wähle mit dem **“Mixer”**-Feld oben links **“Returns”**.
2. Drücke das **Pad-Symbol**, das dem gewünschten Return-Weg zugeordnet ist. Alternative: Doppelklicke auf das **[Return]**-Feld unter **“Mixer”**.
3. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”** und verwende das dann angezeigte Fenster zum Laden und Editieren von Effekten. Alternative: Drücke den **[Insert]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals) und doppelklicke anschließend auf das gewünschte **Pad-Symbol**. Mit dem **Datenrad** und den **-/+**-Tastern kann man den Effekt auch direkt wählen.

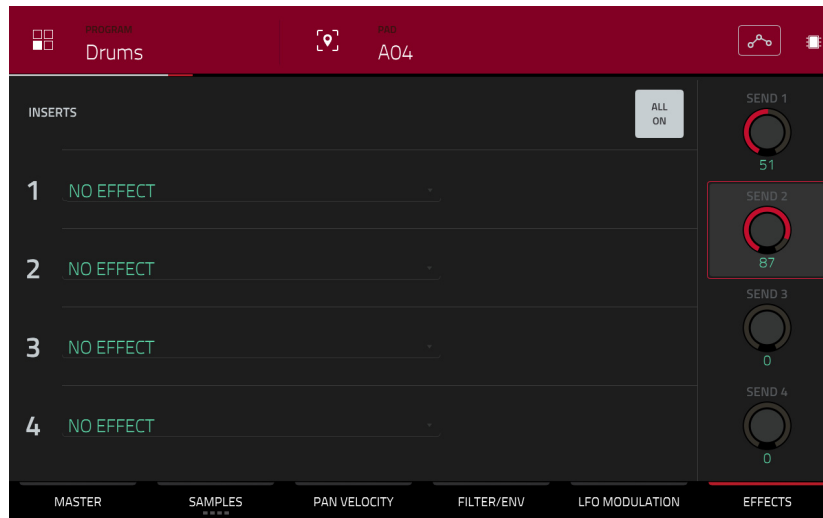


#### Einstellen des Return-Pegels:

1. Wähle im Channel Mixer mit dem **“Mixer”**-Feld oben links **“Returns”**.
2. Drücke den **[Level]**-Reiter unten links.
3. Drücke das **Pad-Symbol**, das dem gewünschten Return-Weg zugeordnet ist. Alternative: Doppelklicke auf das **[Return]**-Feld unter **“Mixer”**.
4. **Der Pegel des gewählten Return-Wegs** kann mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern eingestellt werden. Alternative: Verwende den **Fader** im Kanalzug oder drehe am zugeordneten **Q-Link**-Regler. **Um den Wert in kleineren Schritten zu ändern**, doppelklickst Du auf das **Pad-Symbol** und stellst die größere Fader-Darstellung ein.

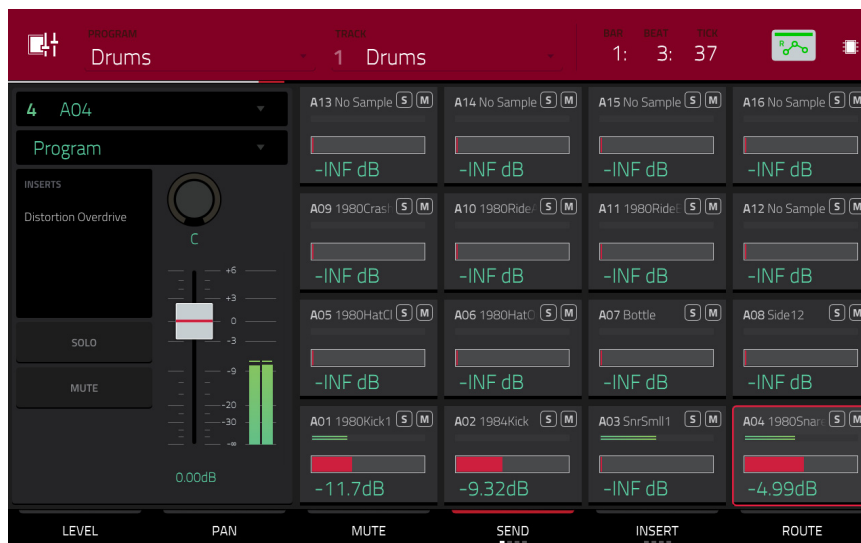
## Pads

Der Hinwegpegel (Send) der Pads kann im Program Edit-Modus oder Pad Mixer eingestellt werden.



### Hinwegpegel eines Pads im Program Edit-Modus:

1. Drücke im Program Edit-Modus ein **Pad**, um das zugehörige Programm zu wählen.
2. Drücke den **[Effects]**-Reiter unten rechts.
3. Stelle mit den **[Send]**-Fadersymbolen den Hinwegpegel zu den einzelnen Rückwegen ein.

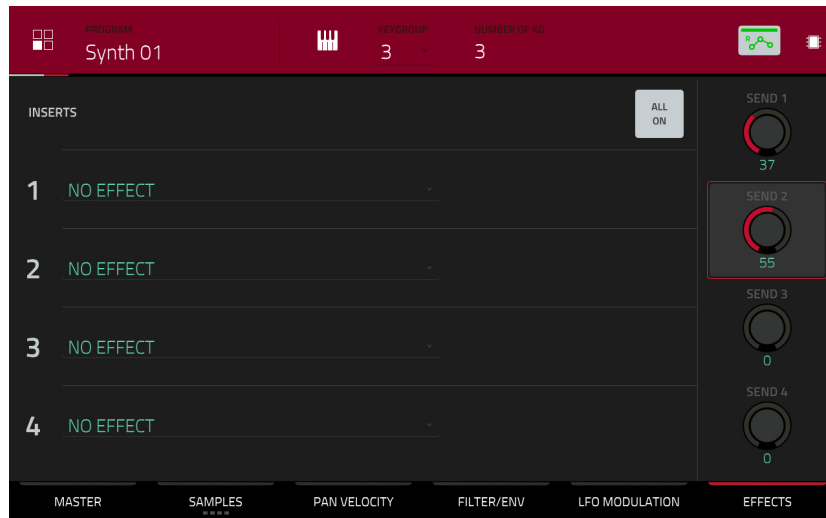


### Hinwegpegel eines Pads im Pad Mixer:

1. Drücke das **[Program]**-Feld am oberen Bildschirmrand und wähle das gewünschte Programm. Alternative: Drücke das **[Track]**-Feld am oberen Bildschirmrand, um die gewünschte Spur zu wählen – das zugeordnete Programm wird automatisch gewählt.
2. Drücke den **[Send]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals, um einen anderen Send-Parameter zu wählen).
3. Drücke das **gewünschte Pad** bzw. das Pad-Symbol auf dem Bildschirm. Alternative: Doppelklicke auf das **[Pad]**-Feld unter "Program".
4. **Stelle den Hinwegpegel** mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern ein. **Um den Wert in kleineren Schritten zu ändern**, doppelklicke auf das **Pad-Symbol** und stellen die größere Fader-Darstellung ein.

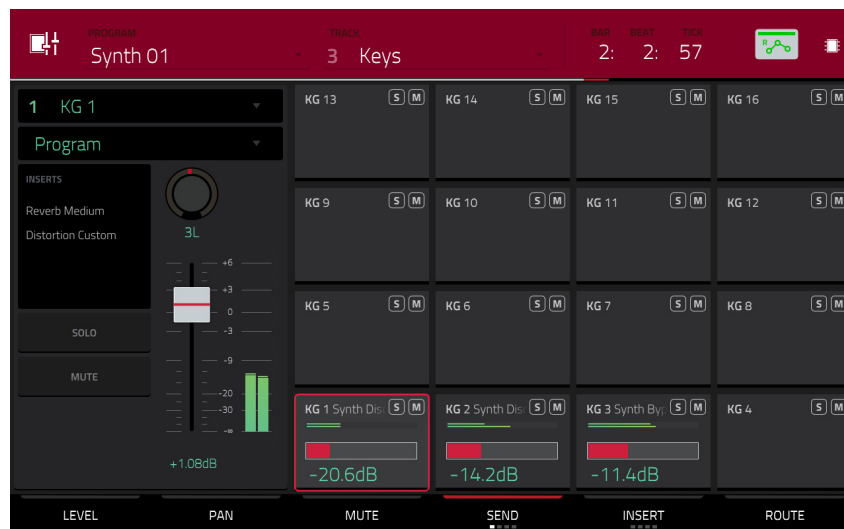
## Keygroups

Der Hinwegpegel (Send) der Keygroups kann im Program Edit-Modus oder Pad Mixer eingestellt werden.



### Hinwegpegel einer Keygroup im Program Edit-Modus:

1. Wähle ein Programm und drücke das **gewünschte Pad**, um seine Keygroup zu wählen. Alternative: Verwende das **[Keygroup]**-Feld ganz oben im Kanalzug.
2. Drücke den **[Effects]**-Reiter unten rechts.
3. Stelle mit den **[Send]**-Reglersymbolen den Hinwegpegel zu den einzelnen Rückwegen ein.



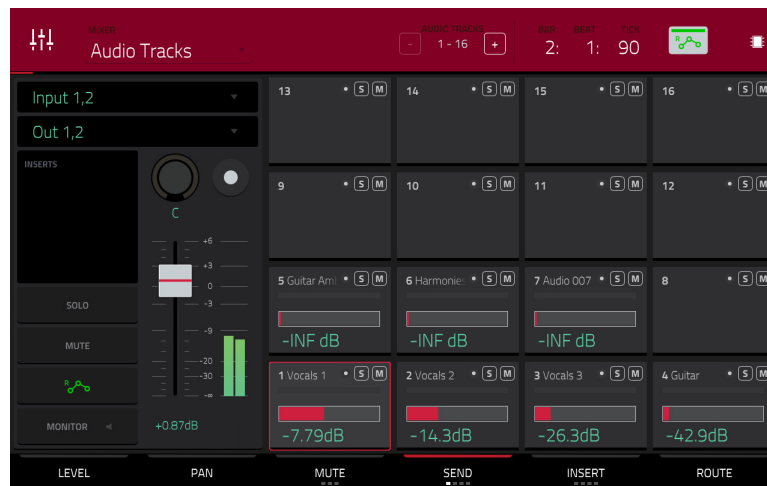
### Hinwegpegel einer Keygroup im Pad Mixer:

1. Drücke das **[Program]**-Feld am oberen Bildschirmrand und wähle das gewünschte Programm. Alternative: Drücke das **[Track]**-Feld am oberen Bildschirmrand, um die gewünschte Spur zu wählen – das zugeordnete Programm wird automatisch gewählt.
2. Drücke den **[Send]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals, um einen anderen Send-Parameter zu wählen).
3. Drücke das **Pad** der gewünschten Keygroup oder drücke letztere auf dem Bildschirm. Alternative: Doppelklicke auf das **[Keygroup]**-Feld unter "Program".
4. **Stelle den Hinwegpegel mit dem Datenrad oder den -/+ Tastern ein. Um den Wert in kleineren Schritten zu ändern, doppelklicke auf das Pad-Symbol und stellen die größere Fader-Darstellung ein.**



## Audiospuren

Die Hinwegpegel der Audiospuren können nur im Channel Mixer eingestellt werden.

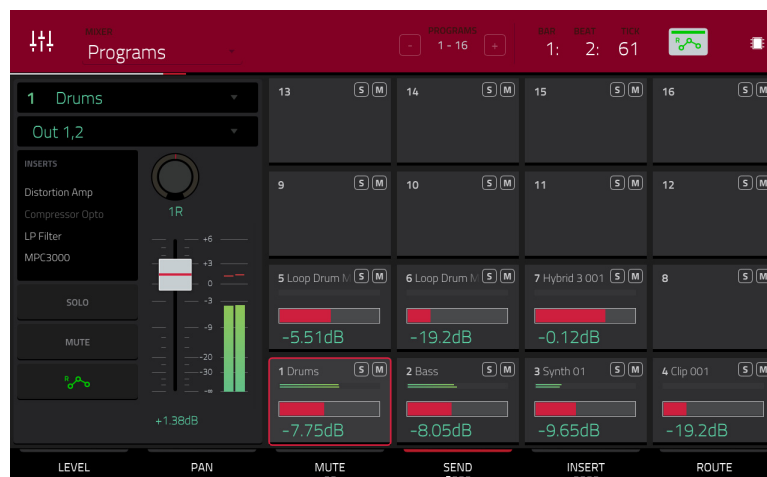


### Hinwegpegel der Audiospuren:

1. Wähle im Channel Mixer mit dem **“Mixer”**-Feld oben links **“Audio Tracks”**.
2. Drücke den **[Send]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals, um einen anderen Send-Parameter zu wählen).
3. Drücke das **Pad-Symbol**, das der gewünschten Spur zugeordnet ist. Alternative: Doppelklicke auf das **[Audio Track]**-Feld unter **“Mixer”**.
4. **Stelle den Hinwegpegel** mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern ein. **Um den Wert in kleineren Schritten zu ändern**, doppelklicke auf das **Pad-Symbol** und stelle die größere Fader-Darstellung ein.

## Programme

Die Hinwegpegel der Programme können nur im Channel Mixer eingestellt werden.

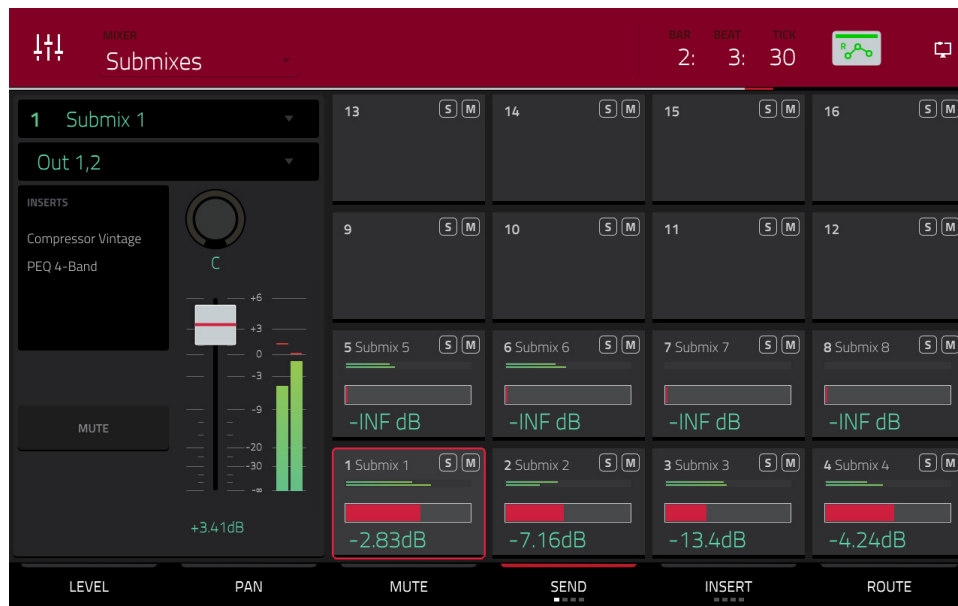


### Hinwegpegel eines Programms:

1. Wähle im Channel Mixer mit dem **“Mixer”**-Feld oben links **“Programs”**.
2. Drücke den **[Send]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals, um einen anderen Send-Parameter zu wählen).
3. Drücke das **Pad-Symbol**, das dem gewünschten Programm zugeordnet ist. Alternative: Doppelklicke auf das **[Program]**-Feld unter **“Mixer”**.
4. **Stelle den Hinwegpegel** mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern ein. **Um den Wert in kleineren Schritten zu ändern**, doppelklicke auf das **Pad-Symbol** und stelle die größere Fader-Darstellung ein.

## Submixe

Die Hinwegpegel der Submixe können nur im Channel Mixer eingestellt werden.



### Hinwegpegel eines Submixes:

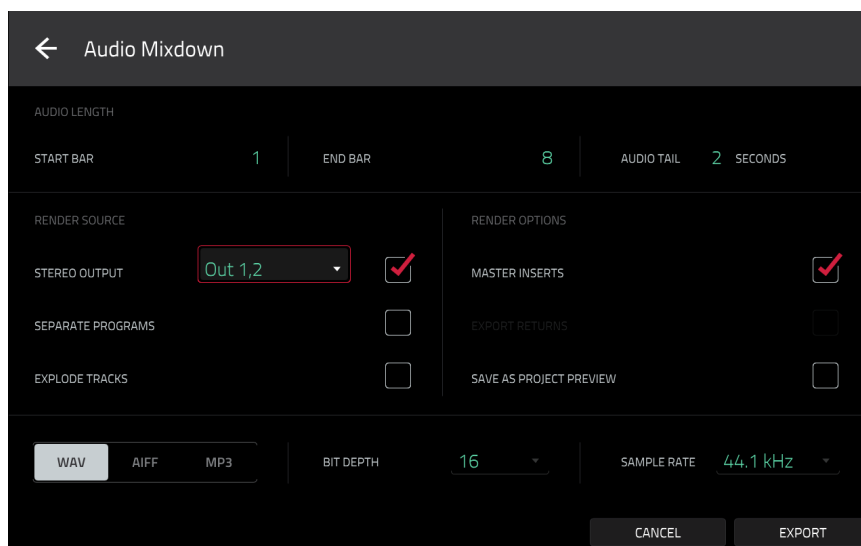
1. Wähle im Channel Mixer mit dem **"Mixer"**-Feld oben links **"Submixes"**.
2. Drücke den **[Send]**-Reiter am unteren Fensterrand (bei Bedarf mehrmals, um einen anderen Send-Parameter zu wählen).
3. Drücke das **Pad-Symbol**, das dem gewünschten Submix zugeordnet ist. Alternative: Doppelklicke auf das **[Submix]**-Feld unter **"Mixer"**.
4. **Stelle den Hinwegpegel** mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern ein. **Um den Wert in kleineren Schritten zu ändern**, doppelklicke auf das **Pad-Symbol** und stelle die größere Fader-Darstellung ein.

## E.1.11 Audio Mixdown

Im “Audio Mixdown”-Fenster kann man die gewählte Sequenz oder einen Song als Audiodatei exportieren. Im Song-Modus wird der komplette Song exportiert. Im Main-Modus wird nur die aktuelle Sequenz exportiert.

**Zum Öffnen der “Audio Mixdown”-Seite im Song-Modus** drückst Du **[Export]** am unteren Fensterrand.

**Zum Öffnen der “Audio Mixdown”-Seite im Main-Modus** drückst Du das **[Project]**-Feld oben links und anschließend **[Export]**.



### Audio Length

Stelle mit “**Start Bar**” und “**End Bar**” den Beginn und das Ende der gewünschten Audiodatei ein.

Stelle mit “**Audio Tail**” ein, wie viel Sekunden am Ende der Datei hinzugefügt werden sollen. Das ist vor allem wichtig, wenn bestimmte Effekte oder Samples relativ langsam abklingen (Halfpässe, Delay-Wiederholungen, One-Shot-Samples mit hoher Abklingrate usw.). Wir empfehlen eine Verlängerung um mindestens 2 Sekunden.

### Render Source

Markiere “**Stereo Output**” und wähle mit den Feldern daneben ein Ausgangspaar (**Out 1,2~7,8** im Standalone-Modus, **Submix 1~8** oder **Out 1,2~31,32** im Controller Mode). MPC Live verwendet Out 7,8 nicht und MPC One verwendet Out 3,4~7,8 nicht im Standalone-Modus, zeigt sie jedoch an, um die Kompatibilität mit dem MPC X (das sie verwendet) zu gewährleisten. Die an die gewählten Ausgänge angelegten Signale werden als Audiodatei exportiert.

Markiere “**Separate Programs**”, um eine Version aller in der Sequenz/im Programm verwendeten Programme zu exportieren.

Markiere “**Explode Tracks**”, um eine Version aller in der Sequenz verwendeten Spuren zu exportieren (nicht belegt nach Anwahl eines Songs).

**Wichtig:** Route alle Pads bzw. Keygroups, die in der Abmischung vorkommen sollen, auf “**Program**”. Dies ist die Vorgabe. Siehe [Route](#) für weitere Hinweise.

### Render Options

Wenn Du “**Render Source**” auf “**Stereo Output**” gestellt hast, kannst Du “**Master Inserts**” markieren, falls die Abmischung mit den Insert-Effekten jener Master-Summe bearbeitet werden soll.

Wenn Du “**Render Source**” auf “**Separate Programs**” oder “**Explode Tracks**” gestellt hast, kannst Du “**Export Returns**” markieren, um die Signale der Return-Kanäle als separate Audiodateien zu exportieren.

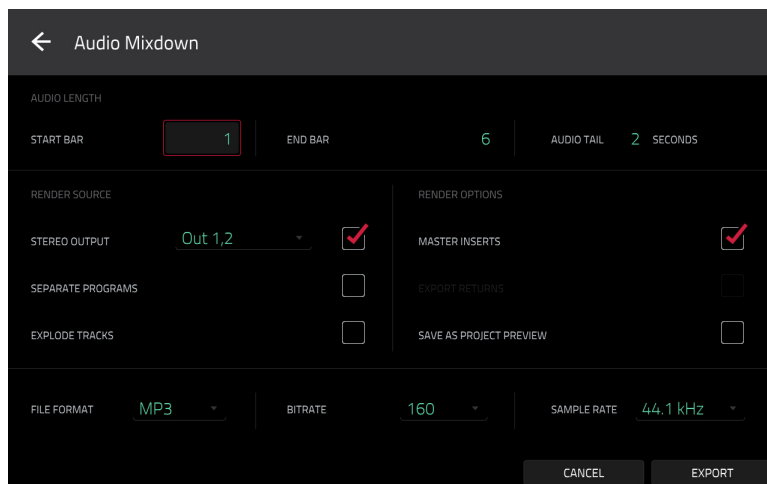
Wenn Du “**Render Source**” auf “**Stereo Output**” gestellt haben, drückst Du **[Save as Project Preview]**, um die Sequenz bzw. den Song als Preview-Datei (die im Browser vorgehört werden kann) zu exportieren. Wenn Du dieses Kästchen markierst, wird “**Stereo Output**” ebenfalls automatisch markiert.

## Dateiformate

Wähle mit **[WAV]**, **[AIFF]** oder **[MP3]** das Format, in dem die Audiodatei exportiert werden soll.

Für **WAV**- und **AIFF**-Dateien: Stelle mit **“Bit Depth”** die Auflösung (**8**, **16** oder **24** Bit bzw. **32** Bit mit Fließkomma, **“32 F”**) ein. Für **FLAC**-Dateien können Sie eine Bittiefe von **16** oder **24** Bit auswählen. Für **MP3**- und **OGG**-Dateien können Sie eine **Bitrate** von **128**, **160**, **192** oder **320** KBit/s auswählen.

Stelle mit **“Sample Rate”** die Sampling-Frequenz (**44.1kHz**, **48kHz**, **88.2kHz** oder **96kHz**) ein. Für die meisten Anwendungen empfehlen wir **44.1kHz**.



Drücke **[Export]**, um das **“Save”**-Fenster zu öffnen, wo man den Dateinamen und den Speicherort eingeben kann.

Drücke **[Cancel]** oder das **←**-Symbol oben links, um zur vorigen Seite zurückzukehren.

## E.1.12 Akkulaufzeit

**Wichtig:** Nur der MPC Live ist mit einem Akku ausgestattet. Den MPC X, MPC One oder MPC Touch muss man an eine Steckdose anschließen.

Der MPC Live kann wahlweise mit dem beiliegenden Netzteil oder seinem Akku gespeist werden. Der Akku hat eine Laufzeit von  $\pm 4$  Stunden (je nach der erforderlichen Rechenleistung).

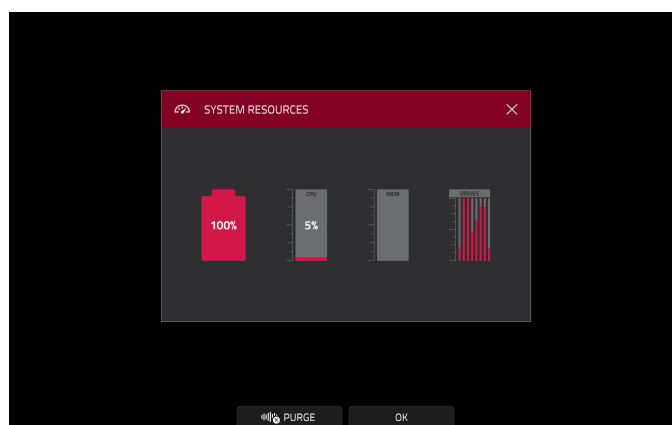
Bei Verwendung des Akkus zeigt das **Batteriesymbol** oben rechts die verbleibende Laufzeit an. (Das Symbol darunter verweist auf den Standalone- oder Controller-Modus des MPC Live.)



Um zu erfahren, wie schwer der MPC Live momentan beansprucht wird (Akkulaufzeit, Prozessorbelastung und RAM-Belegung), drücke das **Batteriesymbol** oben rechts auf dem Touchscreen. Es erscheint das **“System Resources”**-Fenster, wo die Akkulaufzeit, Prozessorbelastung, RAM-Belegung (**Mem**) und Speicherkapazität der Datenträger als Prozentwerte angezeigt werden.

Siehe auch [System Resources](#).

Um den Akku des MPC Live aufzuladen, musst Du das **Netzteil** anschließen und mit einer Steckdose verbinden. Die **Ladeanzeige** (hinter dem Grill auf der Rückseite) leuchtet, während der Akku aufgeladen wird. Wenn der Akku aufgeladen ist oder wenn man den Netzanschluss löst, erlischt diese Diode wieder.

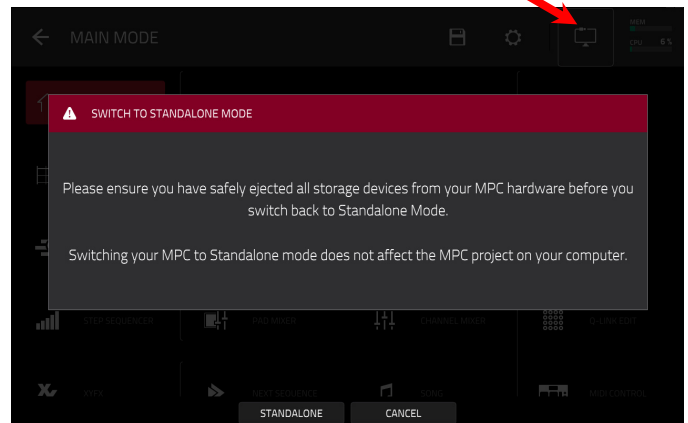


### E.1.13 Standalone- und Controller-Modus

Den MPC X, MPC Live und MPC One kann man auf zwei Arten verwenden: **Standalone-** und **Controller-**Modus. (Der MPC Touch kann nur als Controller verwendet werden.)

Um den **Standalone-Modus** aufzurufen, verfährtst Du folgendermaßen:

- Wenn der MPC X, MPC Live oder MPC One **nicht** mit einem Computer verbunden ist, drückst Du seinen **Netzschalte**r, um ihn einzuschalten.
- Wenn der MPC X, MPC Live oder MPC One bereits mit dem Computer verbunden ist und wenn die MPC-Software bereits läuft, drückst Du **MENU** und betätigst im Menü das **Monitor-/Kabelsymbol** oben rechts. Wenn das **“Switch to Standalone Mode”**-Fenster angezeigt wird, drückst Du **[Standalone]**, um fortzufahren. Das auf dem Computer geöffnete Projekt wird nicht geschlossen und kann bei Bedarf weiter bearbeitet werden (es ist nicht mehr mit dem Projekt des MPC-Geräts verbunden). (Wenn du **[Cancel]** drückst, bleibt das MPC-Gerät im Controller-Modus.)
- Solange der MPC X, MPC Live oder MPC One mit dem Computer verbunden ist, kann man die MPC-Software bei Bedarf auf dem Computer beenden. Der Touchscreen des MPC-Geräts zeigt dann **“Looking for computer”** an: Drücke **[Standalone]**. Wenn das **“Restart as Standalone”**-Fenster angezeigt wird, drückst Du **[Yes]**, um fortzufahren. (Wenn Du **[Cancel]** drückst, bleibt das MPC-Gerät im Controller-Modus – öffne die MPC-Software also wieder.)



Im Standalone-Modus:

- Oben rechts wird ein **MPC-Chipsymbol** angezeigt.
- Das MPC-Gerät kommuniziert **nicht** per USB mit dem Computer.
- Es können nur Dateien (Projekte, Samples usw.) von der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One einem daran angeschlossenen USB-Datenträger oder einer SD-Karte geladen und dort gesichert werden.
- Es können keine Plugin-Programme verwendet werden.



### Wechsel in den Controller-Modus:

- Verbinde den **USB-B-Port** des MPC X, MPC Live oder MPC One mit dem Computer.
- Starte die MPC-Software auf dem Computer.
- Wenn der MPC X, MPC Live oder MPC One noch ausgeschaltet ist, drückst Du seinen **Netzschalter**, um ihn einzuschalten.
- Wenn sich der MPC X, MPC Live oder MPC One momentan im Standalone-Modus befindet, drückst Du **MENU** und betätigst anschließend das **MPC-Chipsymbol** oben rechts. Wenn das **“Enter Controller Mode”**-Fenster angezeigt wird, drückst Du **[Controller Mode]**, um fortzufahren. (Wenn Du **[Cancel]** drückst, bleibt das MPC-Gerät im Standalone-Modus.) Eventuell wird kurz **“Looking for computer”** angezeigt, bis das MPC-Gerät die USB-Verbindung erkennt.



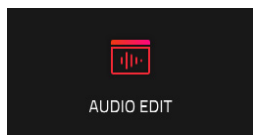
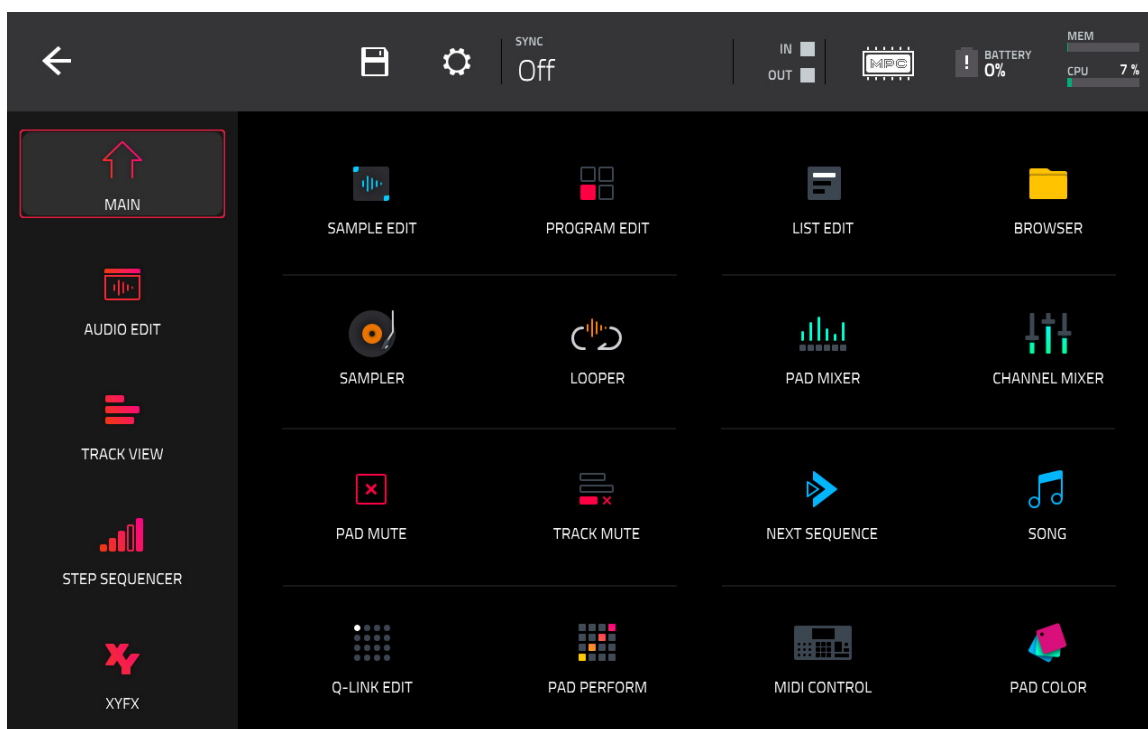
### Im Controller-Modus:

- Oben rechts wird ein **Monitor-/Kabelsymbol** angezeigt.
- Das MPC-Gerät kommuniziert via USB mit dem Computer.
- Es können Dateien (Projekte, Samples usw.) von der Computerfestplatte und seiner Peripherie sowie von der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One und seiner Peripherie geladen und dort gesichert werden.
- Bei Bedarf können Plugin-Programme verwendet werden. Vergiss nicht den Pfad des Plug-In-Ordners anzugeben. Das kann man in der Software unter **“Preferences”** einstellen (**“Edit”**-Menü). Siehe hierfür die Anleitung der MPC-Software: Klicke auf das **[Help]**-Menü und wähle **“MPC Help”** und **“MPC User Manual”**.
- Der Touchscreen des MPC-Geräts zeigt ungefähr das gleiche an wie die Software. Nur müssen aus Platzgründen Abkürzungen, mehrere Reiter usw. verwendet werden.



## E.2. Modi

Dein MPC-Gerät bietet eine Menüseite, wo zahlreiche Modi gewählt werden können. In diesem Kapitel werden diese Modi vorgestellt.



**Anmerkung:** Das oben gezeigte Menü ist nur verfügbar, wenn gerade eine MIDI-Spur gewählt ist. Ist eine Audiospur angewählt, so wird ein "Audio Edit"-Eintrag angezeigt



Im **Main-Modus**, **Grid-Fenster**, **Audio Edit-Modus**, **Track-Fenster**, **Step Sequencer** und **XYFX-Modus** werden links 5 Symbole angezeigt, mit denen man Modi wählen kann. Das erlaubt schnelle Wechsel zwischen zwei Bereichen:

**Um den Main-Modus zu wählen**, drückst Du das **Haussymbol**.

**Um das "Grid"-Fenster aufzurufen**, drückst Du das **Rastersymbol**. Es wird nur angezeigt, wenn der **[MIDI]**-Reiter im Main-Modus gewählt ist.

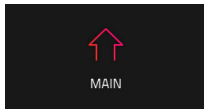
**Um den Audio Edit-Modus aufzurufen**, drückst Du das **Wellenformfenstersymbol**. Es wird nur angezeigt, wenn der **[Audio]**-Reiter im Main-Modus gewählt ist.

**Um das "Track"-Fenster zu öffnen**, drückst Du das **Balkensymbol mit Lupe**.

**Um den Step-Sequencer aufzurufen**, drückst Du das **vertikale Balkensymbol**.

**Um den XYFX-Modus zu wählen**, drückst Du das **XY-Symbol**.

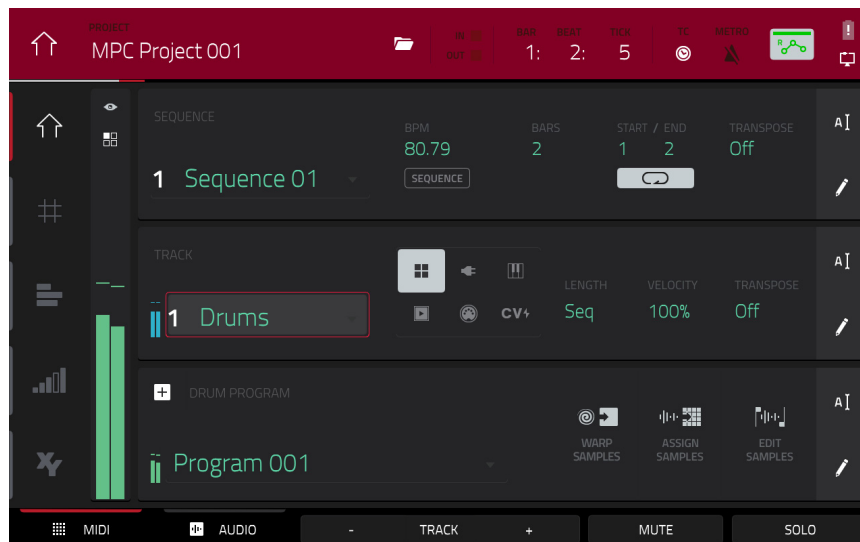
## E.2.1 Main-Modus



Im Main-Modus werden die am häufigsten benötigten Funktionen angezeigt.

Um den Main-Modus aufzurufen, verfährt Du folgendermaßen:

- Drücke **MAIN**.
- Drücke **MENU** und anschließend **[Main]**.



Ganz oben werden der Projektname und Timing-Informationen angezeigt.



Im **“Project”**-Feld siehst Du den Namen des zuletzt geladenen Projekts.

Um das **“Project”**-Fenster aufzurufen, drücke das **[Project]**-Feld. Im **“Project”**-Fenster werden die Programme, Sequenzen und Samples des Projekts angezeigt.

Im **“Project”**-Fenster kann man außer den für Listen typischen Bedienvorgängen folgende Dinge tun:

**Um durch eine Liste zu scrollen**, wischst Du auf oder ab.

**Um eine Programm- oder Sequenzliste zu vergrößern/verkleinern**, drückst Du den Pfeil (v oder >) links daneben.

**Um ein Programm, eine Sequenz oder ein Sample zu wählen**, drückst Du darauf.

**Um ein Sample zu wählen und sofort in den Sample Edit-Modus zu wechseln**, doppelklicke darauf.

**Um ein Projekt zu speichern**, drückst Du **[Save]**.

**Um ein Projekt unter einem anderen Namen zu sichern**, drückst Du **[Save As]**. Verwende das angezeigte **“Save”**-Fenster zum Speichern des Projekts.

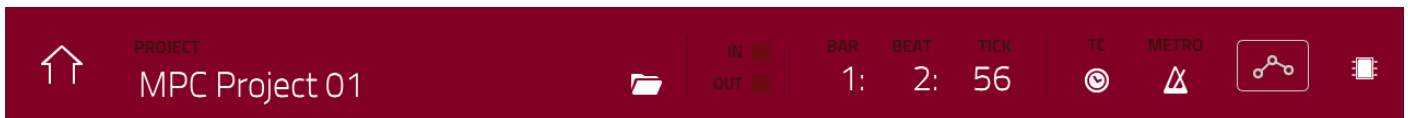
**Um zur vorigen Seite zurückzukehren**, drücke das **[X]** oben rechts oder eine beliebige Stelle außerhalb des Fensters.

**Um Samples aus einem Projekt zu löschen** (falls z.B. der RAM-Speicher knapp wird), drückst Du **[Purge]**. Drücke im jetzt erscheinenden Fenster **[UnusedSamples]**, um alle überflüssigen Samples aus dem Projekt zu entfernen, betätige **[All Samples]**, um alle Samples aus dem Projekt (für alle Programme, Sequenzen sowie Audio- und MIDI-Spuren) zu löschen oder drücke **[Cancel]**, um zur vorigen Seite zurückzukehren.

**Um die aktuelle Sequenz zu exportieren**, drückst Du **[Export]**. Verwende das angezeigte **“Audio Mixdown”**-Fenster zum Exportieren eines Songs (siehe auch [Audio Mixdown](#)). Wie man einen Song exportiert, erfährst Du unter [Song-Modus](#).

**Um die aktuelle Sequenz als Ableton Live Set zu exportieren**, tippen Sie auf **ALS Export**. Weitere Informationen finden Sie unter [Anhang > Aktualisierungen in Version 2.6 > Neue Features > Ableton Live Exporteinstellungen](#).





“In” und “Out” zeigen an, ob dein MPC-Gerät MIDI-Befehle vom Computer empfängt bzw. zum Computer sendet.

Das Zählwerk am oberen Bildschirmrand zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Mit dem [TC]-Symbol öffnet man das “**Timing Correct**”-Fenster, wo man die Noten der Sequenzen quantisieren kann. Siehe [Timing Correct \(TC\)](#) für weitere Hinweise.

Mit dem **Metro/Metronomsymbol** öffnet man das “**Click/Metro**”-Menü, wo das Metronom eingestellt werden kann. Siehe [Metronom \(Click/Metro\)](#) für weitere Hinweise.

Der Automations-Button zeigt den Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

Im Main-Modus werden am unteren Bildschirmrand folgende Buttons angezeigt:

**MIDI:** Anzeige der MIDI-Spuren im “**Track**”-Bereich.

**Audio:** Anzeige der Audiospuren im “**Track**”-Bereich.

**Track +/-:** Hiermit können vorangehende/nachfolgende Spuren gewählt werden.

**Mute:** Hiermit kann die aktuell gewählte Spur stummgeschaltet werden.

**Solo:** Hiermit kann die aktuell gewählte Spur solo geschaltet werden.

Ganz links im Fenster werden kleinere Symbole für Einstellungen im Kanalzug angezeigt.

**Um den Kanalzug ein-/auszublenden,** drückst Du das **Augensymbol**.

Das Symbol unter dem Auge zeigt den Kanalzugtyp an (siehe unten).



Der Kanalzug enthält mehrere wichtige Parameter für das aktuelle Pad, Programm, die Spur oder das Master-Ausgangspaar (je nachdem, welches Symbol gerade gewählt ist).

**Um den Kanalzug eines Pads einzublenden,** drückst Du das **Einzelpad-Symbol**.

**Um den Kanalzug des Programms einzublenden,** drückst Du das **4-Quadrat-Symbol**.

**Um den Kanalzug einer Spur aufzurufen,** drückst Du das **Balkensymbol** (wenn momentan der **"MIDI"**-Reiter gewählt ist) oder das **Wellenformsymbol** (wenn momentan der **"Audio"**-Reiter gewählt ist).

**Um den Master-Kanalzug einzublenden,** drückst Du das **Kronensymbol**.

**Pad-Kanalzug** für ein Drum-, Keygroup- oder Clip-Programm:

Das erste Feld zeigt die aktuelle Pad-Nummer an. Drücke ein Pad oder das Feld, um ein anderes Pad zu wählen.

**Tipp:** Das kann praktisch sein, um die Pads abzumischen, ohne den Pad Mixer aufzurufen.

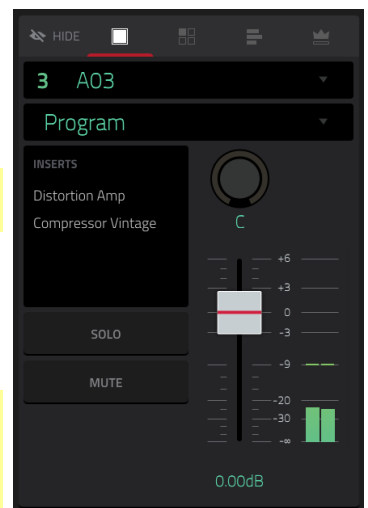
Im zweiten Feld wird das Routing des Pads angezeigt und kann auch geändert werden: **Program** (Normaleinstellung); **Out 1,2~7,8** oder **Out 1~8** im Standalone-Modus, **Out 1,2~31,32** oder **Out 1~32** im Controller-Modus. Im Controller-Modus kann auch ein Submix (**Sub 1~8**) gewählt werden.

**Anmerkung:** Wenn man einen Mono-Kanal wählt, werden der linke und rechte Kanal hinter dem Pan-Regler miteinander kombiniert. Wenn sich der Pan-Regler in der Mitte befindet, werden der linke und rechte Kanal summiert und leicht abgeschwächt. Wenn der Pan-Regler hart links bzw. rechts eingestellt ist, wird nur der betreffende Kanal ausgegeben.

Das **"Inserts"**-Feld zeigt auch an, welche Effekte des Pads aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter **"Inserts"**, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

Drücke **Solo**, um das Pad solo zu schalten oder **[Mute]**, um es stummzuschalten.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel des Pads ein. Das **grüne** Meter neben dem Fader zeigt den aktuellen Pad-Pegel in **"dB"** an.



**Programm-Kanalzug** für ein Drum-, Keygroup-, Clip- oder Plugin-Programm:

Das erste Feld informiert dich über die Programmnummer und den Namen (letzteren kann man ändern).

Im zweiten Feld wird das Routing des Pads angezeigt – auch das kann geändert werden: **Out 1,2~7,8** oder **Out 1~8** im Standalone-Modus, **Out 1,2~31,32** oder **Out 1~32** im Controller-Modus. Im Controller-Modus kann auch ein Submix (**Sub 1~8**) gewählt werden.

**Anmerkung:** Wenn man einen Mono-Kanal wählt, werden der linke und rechte Kanal hinter dem Pan-Regler miteinander kombiniert. Wenn sich der Pan-Regler in der Mitte befindet, werden der linke und rechte Kanal summiert und leicht abgeschwächt. Wenn der Pan-Regler hart links bzw. rechts eingestellt ist, wird nur der betreffende Kanal ausgegeben.

Das **“Inserts”**-Feld zeigt auch an, welche Effekte des Programms aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”**, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

Drücke **[Solo]**, um das Programm solo zu schalten oder **[Mute]**, um es stummzuschalten. Alternative: Drücke **SOLO** oder **MUTE** unter den LED-Metern (MPC X).

**Um den Automationsstatus des Programms zu ändern**, drückst Du den **Automations-Button** oder **Read/Write** (MPC X) wiederholt:

Wenn er **aus** ist, ignoriert das Programm die Automationsdaten. Wenn bereits Automationsdaten aufgezeichnet oder eingegeben wurden, kann man mit diesem Button nur zwischen **“R”** und **“W”** wechseln. Wenn man aber **SHIFT** gedrückt hält, während man ihn betätigt, wird der Button deaktiviert.

**Wichtig:** Wenn man die Automationswiedergabe etwas zu spät deaktiviert, werden die bis dahin automatisch eingestellten Änderungen (Effekte, Parameter) weiterhin verwendet.

Bei Anwahl von **Read (R)** führt das Programm Automationsbefehle aus, zeichnet aber keine neuen auf. (Vergiss nicht, diesen Status zu wählen, sobald Du mit der Automation zufrieden bist!)

**Write (W)** bedeutet, dass das Programm Automationsbefehle aufzeichnen kann. (Berühre eventuell mit Parametern belegte Q-Link-Regler beispielsweise nie aus Versehen während der Aufzeichnung.)

**Tipp:** Es gibt auch einen globalen Automations-Button, mit dem man den Automationsstatus von allen Programmen und Audiospuren einstellen kann. Siehe **Automation** für weitere Hinweise.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel des Programms ein. Das **grüne** Meter neben dem Fader zeigt den aktuellen Pad-Pegel in **“dB”** an.

**Anzeige des Kanalzugs**, während eine MIDI-Spur gewählt ist:

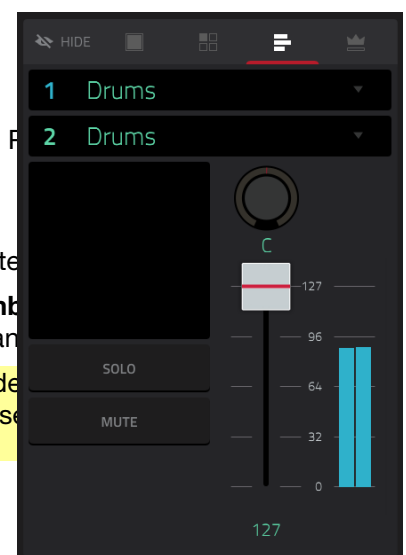
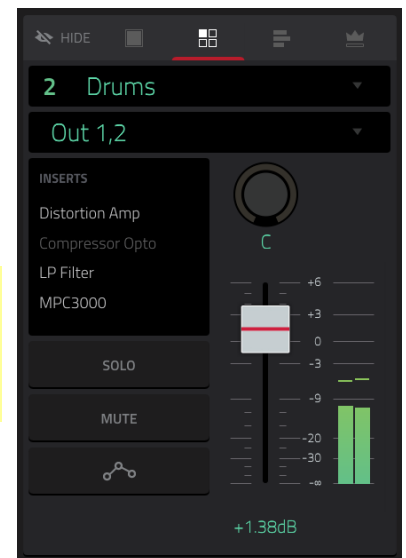
Das erste Feld informiert dich über die Spur (diese kannst Du ändern), die P Namen.

Das zweite Feld zeigt den Namen des Programms an, das die Spur anspricht.

Drücke **[Solo]**, um die Spur solo zu schalten oder **[Mute]**, um sie stummzuschalten.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel des Programms ein. Das **blaue** Meter neben dem Fader zeigt den aktuellen Anschlagwert der Spur an.

**Anmerkung:** Wenn die Spur ein Plugin-Programm anspricht, senden der Fader Regler **CC#10-Befehle (Pan)** zum Instrumenten-Plug-In. Das Plug-In wertet diese aus.



Anzeige des **Kanalzugs**, während eine Audiospur gewählt ist:

Das erste Feld definiert die Eingangsquelle des externen Audiosignals. Es kann ein Eingangspaar (**Input 1,2-3,4** im Standalone-Modus, **Input 1,2~31,32** im Controller-Modus) oder ein Einzeleingang (**Input 1~4** im Standalone-, **Input 1~32** im Controller-Modus) gewählt werden.

Im zweiten Feld wird das Routing der Spur angezeigt und kann auch geändert werden: **Out 1,2~7,8** oder **Out 1~8** im Standalone-Modus, **Out 1,2~31,32** oder **Out 1~32** im Controller-Modus. Im Controller-Modus kann auch ein Submix (**Sub 1~8**) gewählt werden.

**Anmerkung:** Wenn man einen Mono-Kanal wählt, werden der linke und rechte Kanal hinter dem Pan-Regler miteinander kombiniert. Wenn sich der Pan-Regler in der Mitte befindet, werden der linke und rechte Kanal summiert und leicht abgeschwächt. Wenn der Pan-Regler hart links bzw. rechts eingestellt ist, wird nur der betreffende Kanal ausgegeben.

Das **“Inserts”**-Feld zeigt ferner an, welche Effekte der Spur aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”**, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

Drücke **[Solo]**, um die Spur solo zu schalten oder **[Mute]**, um sie stummzuschalten. Alternative: Drücke **Solo** oder **Mute** unter den LED-Metern (MPC X).

**Um den Automationsstatus der Audiospur zu ändern**, drückst Du den **Automations-Button** oder **Read/Write** (MPC X) wiederholt:

Wenn er **aus** ist, ignoriert die Spur die Automationsdaten. Wenn bereits Automationsdaten aufgezeichnet oder eingegeben wurden, kann man mit diesem Button nur zwischen **Read (R)** und **Write (W)** wechseln. Wenn man aber **SHIFT** gedrückt hält, während man ihn betätigt, wird der Button deaktiviert.

**Wichtig:** Wenn man die Automationswiedergabe etwas zu spät deaktiviert, werden die bis dahin automatisch eingestellten Änderungen (Effekte, Parameter) weiterhin verwendet.

Bei Anwahl von **Read (R)** führt die Audiospur Automationsbefehle aus, zeichnet aber keine neuen auf. (Vergiss nicht, diesen Status zu wählen, sobald Du mit der Automation zufrieden bist!)

**Write (W)** bedeutet, dass die Audiospur Automationsbefehle aufzeichnen kann. (Berühre eventuell mit Parametern belegte Q-Link-Regler beispielsweise nie aus Versehen während der Aufzeichnung.)

**Tipp:** Es gibt auch einen globalen Automations-Button, mit dem man den Automationsstatus von allen Programmen und Audiospuren einstellen kann. Siehe **Automation** für weitere Hinweise.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel der Spur ein. Das **grüne** Meter neben dem Fader zeigt den aktuellen Pad-Pegel in **“dB”** an.

**Um die Spur scharfzuschalten**, drückst Du den **[Record Arm-Button oder REC ARM]** (MPC X). Sobald Du die Audioaufnahme startest, nimmt diese Spur auf.

**Tipp:** Im **“Track”**-Fenster können mehrere Spuren gewählt werden, indem man **SHIFT** gedrückt hält, während man den **[Arm]**-Button der gewünschten Spuren betätigt.

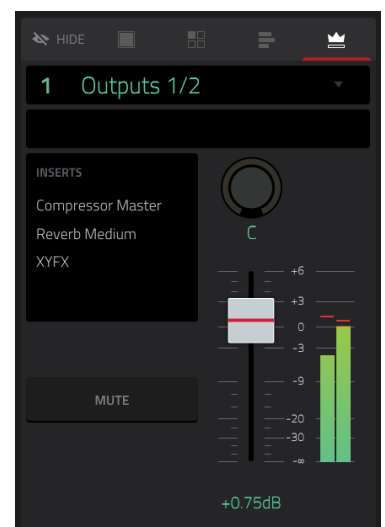
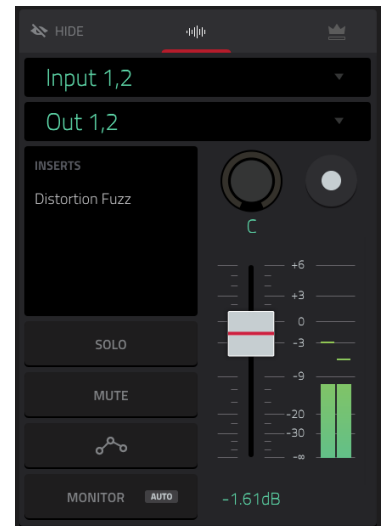
Wenn der **Master-Kanalzug** angezeigt wird:

Das erste Feld informiert dich über das aktuelle Master-Ausgangspaar (stereo), das geändert werden kann.

Das **“Inserts”**-Feld zeigt ferner an, welche Effekte des Ausgangspaares aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”**, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

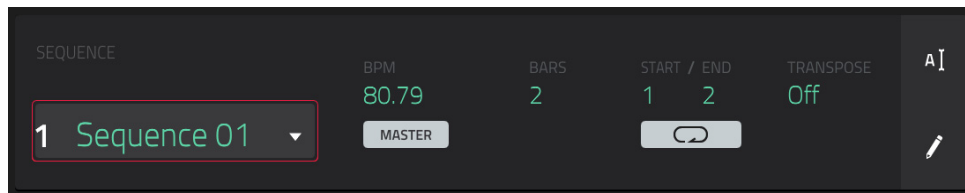
Drücke **[Mute]**, um das Master-Ausgangspaar stummzuschalten.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel des Master-Ausgangspaares ein. Das **grüne** Meter neben dem Fader zeigt den aktuellen Master-Ausgangspegel in **“dB”** an.



### E.2.1.a 'Sequence'-Sektion

In der **"Sequence"**-Sektion werden die aktuelle Sequenz und weitere Informationen angezeigt.

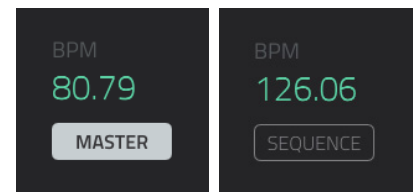


Verwende das **"Sequence"**-Feld, um eine andere Sequenz zu wählen.

**Um den Namen der Sequenz zu ändern**, drückst Du das **Cursor-Symbol** rechts in der Sektion und verwendest die angezeigte virtuelle Tastatur.

Drücke das **[BPM]**-Feld, um das Sequenztempo einzustellen.

**Gib an, ob die Sequenz ihr eigenes Tempo (Sequence) oder ein Master-Tempo (Master) verwenden soll**, indem Du **[Sequence]/[Master]** unter dem **"BPM"**-Feld drückst. Alternative: Drücke **SHIFT+TAP**.



Drücke das **[Bars]**-Feld, um die Länge der Sequenz einzustellen.

Der **Loop**-Button zeigt an, ob die Sequenz (oder ein Ausschnitt) in einer Schleife abgespielt wird.

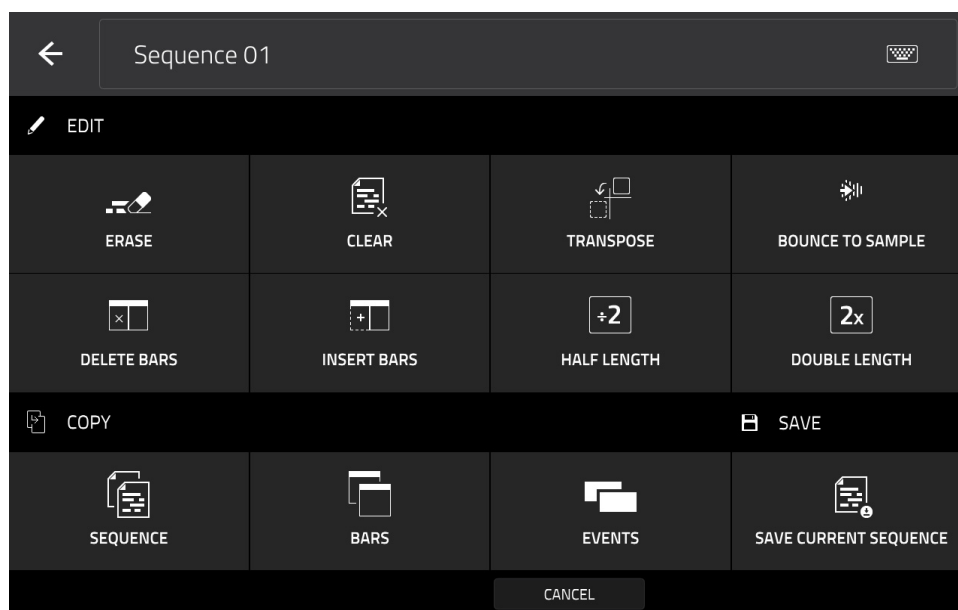
**Um die Schleife zu aktivieren/deaktivieren**, drückst Du den Button.

**Um die Startposition der Schleife einzustellen**, drückst Du das **[Start]**-Feld (betätigen **[End]**, um die Endposition einzustellen). Verwende anschließend das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster bzw. doppelklicke auf eines dieser Felder und verwende das virtuelle Zehnertastenfeld.

**Anmerkung:** Der **"Last Bar"**-Wert von **"Delete Bars"** und **"Copy Bars"** richtet sich nach der Sequenzlänge.

Stelle im **"Transpose"**-Feld bei Bedarf das Transpositionsintervall (in Halbtönen) für die gesamte Sequenz ein.

Um die Sequenz zu editieren, drückst Du das **Bleistiftsymbol** ganz rechts in dieser Sektion. Es erscheint das “Sequence Edit/Copy”-Fenster.



Diese Funktionen verhalten sich, wie nachstehend beschrieben. Für Audiospuren gibt es jedoch weniger Optionen als für MIDI-Spuren.

Um in den **Main-Modus** zurückzukehren, drückst Du **[Cancel]** oder den Links-Pfeil (←) oben links auf dem Bildschirm. Alternative: Drücke **MAIN**.

Um den Namen der Sequenz zu ändern, drückst Du das Cursor-Symbol ganz oben und verwendest die angezeigte virtuelle Tastatur.

Mit der **“Erase”**-Funktion kann man eine Sequenzspur teilweise oder komplett löschen.

**Verwende das “Sequence”-Feld,** um die **änderungsbedürftige Sequenz zu wählen.**

**Um die änderungsbedürftige Spur zu wählen,** verwendest Du das **“Track”-Feld.**

**Um den Bereich der änderungsbedürftigen Sequenz zu wählen,** verwendest Du das **“Bar”**-, **“Beat”**- und **“Tick”**-Feld. Die Felder links dienen zum Einstellen des Beginns, die Felder rechts zum Festlegen des Endes des Bereichs.

**Um die zu löschenden Ereignisse zu wählen,** entscheidest Du dich für eine **“Erase”**-Option:

**“All”** bedeutet, dass alle Pad-Ereignisse im festgelegten Bereich gelöscht werden.

**“Automation”** bedeutet, dass nur die Automationsdaten im gewählten Bereich gelöscht werden.

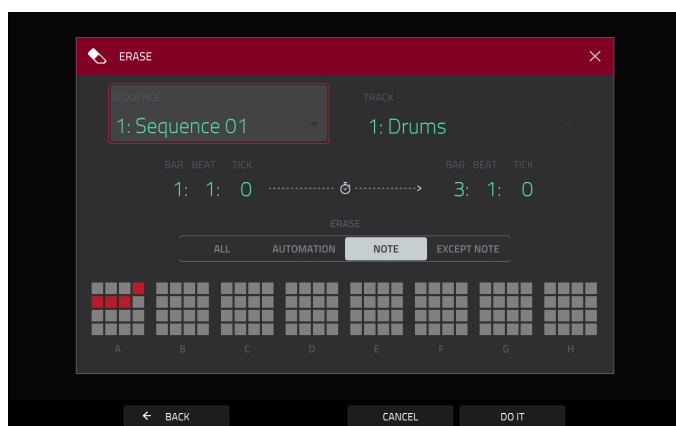
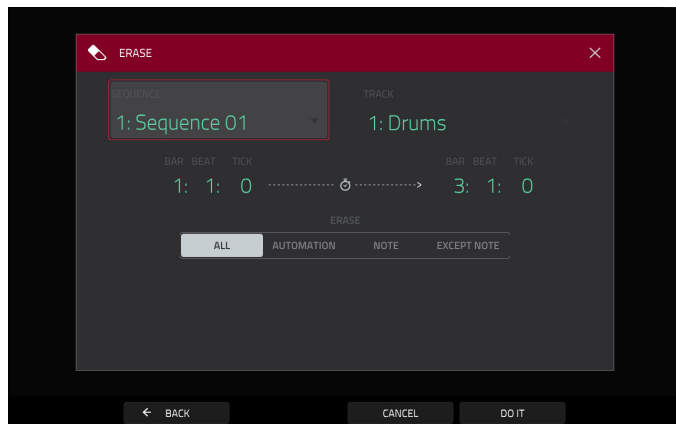
**“Note”** bedeutet, dass nur die Pad-Ereignisse im gewählten Bereich gelöscht werden. Wähle in den angezeigten Pad-Diagrammen die Pads (auch in unterschiedlichen Bänken), deren Noten entfernt werden sollen. Diese Option ist nur für MIDI-Spuren belegt.

**“Except Note”** bedeutet, dass alles **bis auf** die Pad-Ereignisse im gewählten Bereich gelöscht wird. Diese Option ist nur für MIDI-Spuren belegt.

**Bestätige deine Wahl,** indem Du **[Do It]** drückst.

**Um zur vorigen Seite zurückzukehren,** drückst Du **[←/Back]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.

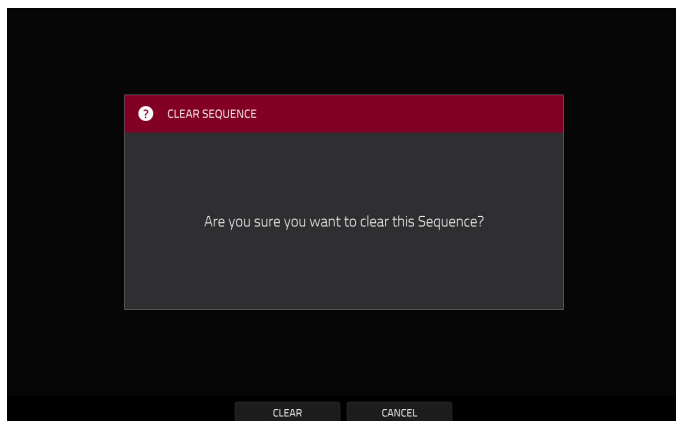
**Um die Funktion abubrechen und in den Main-Modus zu wechseln,** drückst Du **[Cancel]**.



Mit **“Clear”** werden **alle** Ereignisse entfernt und **alle** Parameter zurückgestellt.

**Bestätige deine Wahl,** indem Du **[Clear]** drückst.

**Drücke [Cancel],** um zur **vorigen Seite** zurückzukehren.



Die **“Transpose”**-Funktion transponiert den gewählten Bereich einer Sequenzspur. Dabei werden diese Ereignisse auch im **“Grid”**-Fenster entsprechend verschoben. Diese Option ist nur für MIDI-Spuren belegt.

**Verwende das “Sequence”-Feld, um die Sequenz zu wählen,** die Du transponieren möchtest.

**Verwende das “Track”-Feld, um die änderungsbedürftige Spur zu wählen.**

**Um den Bereich für die Änderung einzustellen,** verwendest Du das **“Bar”**-, **“Beat”**- und **“Tick”**-Feld. Die Felder links dienen zum Einstellen des Beginns, die Felder rechts zum Festlegen des Endes des Bereichs.

**Für Drum-Programme** wähle mit den beiden **“Pad”**-Feldern die Quelle (Pad, dessen Ereignisse verschoben werden) und das Ziel (Pad, bei dem die Ereignisse ankommen). Drücke ein Feld und danach das gewünschte Pad.

**Für Keygroup-, Plugin- und MIDI-Programme** muss man den Bereich und das Transpositionsintervall einstellen:

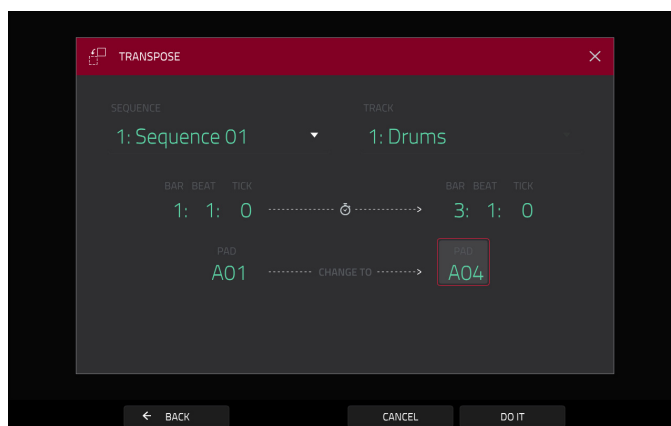
**Bereich:** Stelle in den beiden **“Note”**-Feldern den Notenbereich ein, der transponiert werden soll. Noten außerhalb des gewählten Bereichs werden nicht transponiert.

**Transpose:** Stelle hier das Transpositionsintervall in Halbtonschritten ein.

**Bestätige deine Wahl,** indem Du **[Do It]** drückst.

**Um zur vorigen Seite zurückzukehren,** drückst Du **[←/Back]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.

**Um die Funktion abubrechen und in den Main-Modus zu wechseln,** drückst Du **[Cancel]**.



Die **“Bounce to Sample”**-Funktion exportiert die aktuelle Sequenz (alle Spuren) **sofort** als Audio-Sample, das dann im Sample-Pool zur Verfügung steht. Laut Vorgabe heißt das Sample **“Bounce -”**, gefolgt vom Sequenznamen.

Wenn Du diese Funktion schon einmal für eine Sequenz verwendet hast, musst Du entscheiden, ob das vorige Sample überschrieben werden darf oder ob Du den Befehl abbrechen möchtest.

**Um das vorige Bounce-Sample zu ersetzen,** drückst Du **[Replace]**.

**Um den Befehl abubrechen,** drückst Du **[Cancel]**.



Mit **“Delete Bars”** kann man bestimmte Takte aus einer Sequenz entfernen.

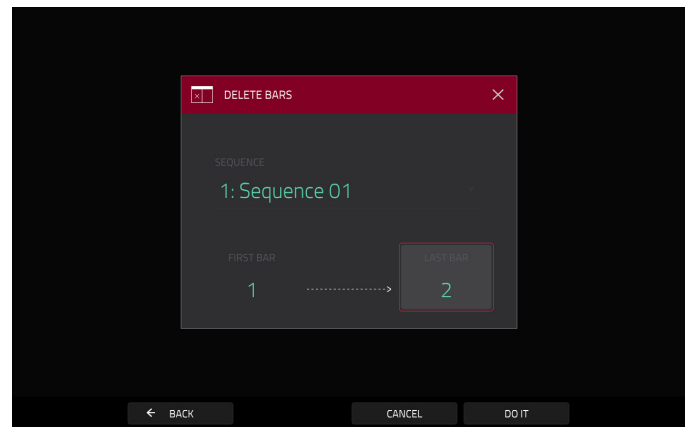
Verwende das **“Sequence”**-Feld, um die änderungsbedürftige Sequenz zu wählen.

Verwende das **“First Bar”**- und **“Last Bar”**-Feld, um die überflüssigen Takte zu wählen. Alle Takte ab dem **“First”**- bis zum **“Last”**-Takt (inklusive) werden gelöscht.

Bestätige deine Wahl, indem Du **[Do It]** drückst.

Um zur vorigen Seite zurückzukehren, drückst Du **[←/Back]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.

Um die Funktion abubrechen und in den Main-Modus zu wechseln, drückst Du **[Cancel]**.



Mit **“Insert Bars”** können an der gewählten Position Leertakte eingefügt werden.

Verwende das **“Sequence”**-Feld, um die gewünschte Sequenz zu wählen.

Stelle im **“# of Bars”**-Feld ein, wie viele Takte Du einfügen möchtest.

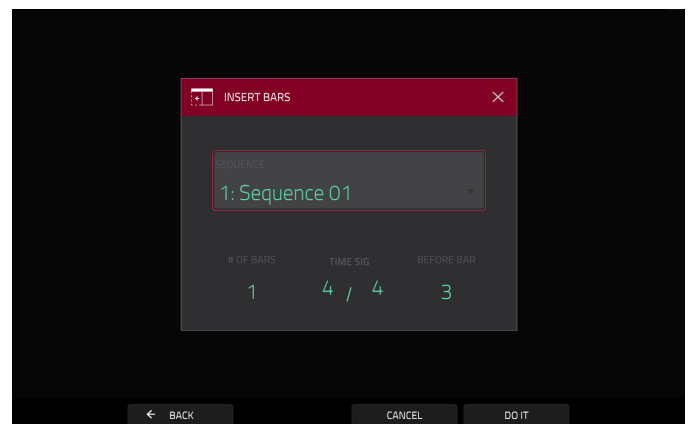
Stelle mit den beiden **“Time Sig”**-Feldern die Taktart der neuen Takte ein.

Stelle im **“Before Bar”**-Feld die Position ein, wo die neuen Takte eingefügt werden. Die eingefügten Takte befinden sich hinterher vor dieser Position.

Bestätige deine Wahl, indem Du **[Do It]** drückst.

Um zur vorigen Seite zurückzukehren, drückst Du **[←/Back]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.

Um die Funktion abubrechen und in den Main-Modus zu wechseln, drückst Du **[Cancel]**.



Mit **“Half Length”** wird die Sequenzlänge **sofort** halbiert (es werden aber keine Notenbefehle gelöscht).

Mit **“Double Length”** wird die Länge der gewählten Sequenz **sofort** verdoppelt. Dabei werden alle Ereignisse der ersten Hälfte zur zweiten kopiert.

Mit **“Copy Sequence”** kann man den Inhalt einer Sequenz zu einer anderen kopieren.

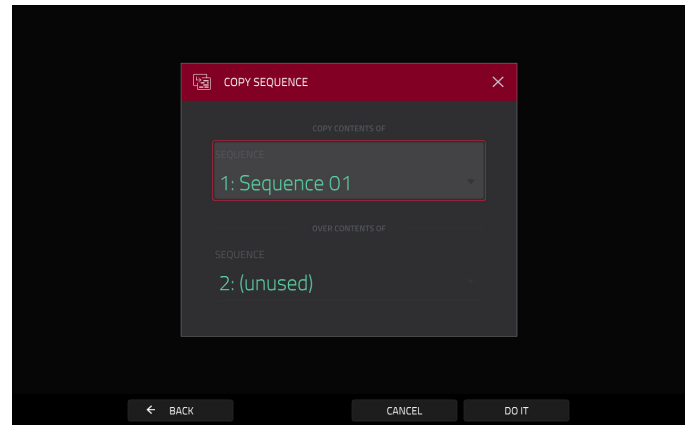
**Verwende das “Copy Contents of Sequence”-Feld,** um die **gewünschte Quell-Sequenz zu wählen**. Die Ereignisse dieser Sequenz werden kopiert.

**Verwende das “Over Contents of Sequence”-Feld,** um die **Ziel-Sequenz zu wählen**. Zu dieser Sequenz werden die Ereignisse der Quelle kopiert.

**Bestätige deine Wahl,** indem Du **[Do It]** drückst.

**Um zur vorigen Seite zurückzukehren,** drückst Du **[←/Back]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.

**Um die Funktion abubrechen und in den Main-Modus zu wechseln,** drückst Du **[Cancel]**.



Mit **“Copy Bars”** könnte bestimmte Takte der Sequenz zu einer anderen Stelle kopiert werden.

**Verwende das “From Sequence”-Feld,** um die **gewünschte Quell-Sequenz zu wählen**. Die Takte dieser Sequenz werden kopiert.

**Verwende das “First Bar”- und “Last Bar”-Feld,** um die gewünschten Takte zu wählen.

**Verwende das “To Sequence”-Feld,** um die **Ziel-Sequenz zu wählen**. Zu dieser Sequenz werden die Takte der Quelle kopiert.

**Stelle im “After Bar”-Feld die Position ein,** wo die kopierten Takte eingefügt werden. Die kopierten Takte befinden sich danach hinter dieser Position.

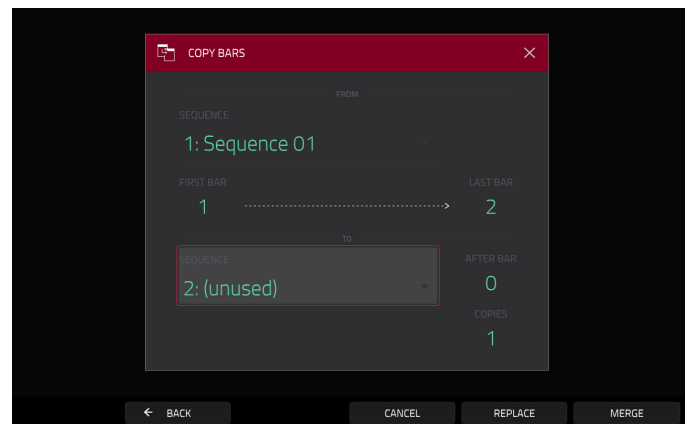
**Stelle im “Copies”-Feld ein, wie oft die kopierten Takte** eingefügt werden sollen.

**Drücke [Replace],** wenn die ursprünglichen Ereignisse in diesem Bereich der Zielspur **überschrieben** werden sollen.

**Drücke [Merge],** wenn die neuen Ereignisse zu den **vorhandenen hinzugefügt** werden sollen.

**Um zur vorigen Seite zurückzukehren,** drückst Du **[←/Back]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.

**Um die Funktion abubrechen und in den Main-Modus zu wechseln,** drückst Du **[Cancel]**.



Mit **“Copy Events”** können bestimmte Ereignisse bzw. Audiospur-Regionen einer Sequenz zu einer anderen Stelle kopiert werden.

Verwende das **“FromSequence”**-Feld, um die gewünschte **Quell-Sequenz zu wählen**. Die Daten dieser Sequenz werden kopiert.

Verwende das **“FromTrack”**-Feld, um die gewünschte **Quellspur zu wählen**. Die Daten dieser Spur werden kopiert.

Um die **Pads oder Notizen anzugeben, aus denen Events kopiert werden sollen**, verwenden Sie das Feld **Pads** oder **Notes**. Standardmäßig ist dies auf **Alle** gesetzt, um alle Events im aktuellen Track zu kopieren.

Um den **Bereich der Ereignisse bzw. Audiospur zu wählen**, verwendest Du das **“Bar”**-, **“Beat”**- und **“Tick”**-Feld. Die Felder links dienen zum Einstellen des Beginns, die Felder rechts zum Festlegen des Endes des Bereichs.

Verwende das Feld unter dem gestrichelten Pfeil, um die zu kopierenden Daten zu wählen. **“Copy All Events”** bedeutet, dass alle Ereignisse der Spur kopiert werden. Mit **“Copy Only Selected Events”** werden nur die aktuell gewählten Ereignisse kopiert.

Verwende das **“ToSequence”**-Feld, um die **Ziel-Sequenz zu wählen**. Zu dieser Sequenz werden die Ereignisse der Quell-Sequenz kopiert.

Verwende das **“To Track”**-Feld, um die **Zielspur** zu wählen. Zu dieser Spur werden die Ereignisse der Quelle kopiert.

Stelle mit dem **“Bar”**-, **“Beat”**- und **“Tick”**-Feld die **Zielposition** für die kopierten Daten ein. Die Ereignisse bzw. Audiospur werden ab dieser Position hinzugefügt.

Stelle im **“Copies”**-Feld ein, wie oft die kopierten Daten eingefügt werden sollen.

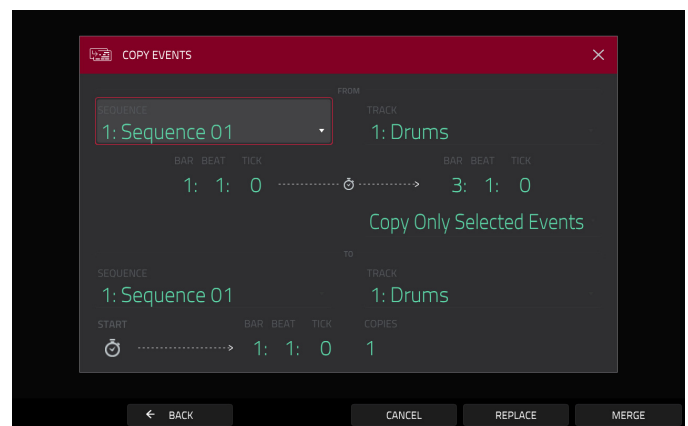
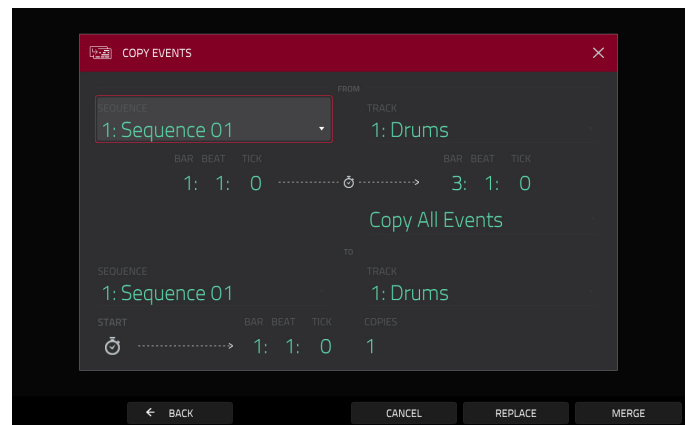
Stelle im **“Selection”**-Feld ein, ob die **Ereignisse des eingestellten Bereichs oder die im “Grid”-Fenster bzw. List Edit-Modus gewählten Noten** kopiert werden sollen. Wähle **“All events”**, um alle Noten im oben eingestellten Bereich (**Bar, Beat, Tick**) zu kopieren. **“Selected events”** bedeutet dagegen, dass nur die aktuell im **“Grid”**-Fenster oder List Edit-Modus gewählten Ereignisse kopiert werden. Dieses Feld ist nur für MIDI-Spuren belegt.

Drücke **[Replace]**, wenn die ursprünglichen Ereignisse in diesem Bereich der Zielsequenz **überschrieben** werden sollen.

Drücke **[Merge]**, wenn die neuen Ereignisse zu den vorhandenen **hinzugefügt** werden sollen.

Um zur vorigen Seite zurückzukehren, drückst Du **[←/Back]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.

Um die Funktion **abzubrechen und in den Main-Modus zu wechseln**, drückst Du **[Cancel]**.



Mit **“Save Current Sequence”** kann die aktuelle Sequenz auf einem externen Datenträger oder der Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One gesichert werden.

**Wähle den Datenträger**, indem Du in der **“Storage”**-Spalte links darauf drückst.

**“Internal”** verweist auf das interne Laufwerk des MP

**“MPC Documents”** ist eine Verknüpfung zum **“MPC Documents”**-Ordner auf der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One.

Wenn Du Datenträger an die USB-Ports oder den SD-Kartenschacht des MPC X, MPC Live, MPC One bzw. deinen Computer (beim MPC Touch) angeschlossen hast, werden diese ebenfalls in dieser Spalte angezeigt.

**Tippen Sie doppelt auf einen Ordner, um ihn zu öffnen.** Alternativ können Sie das **Datenrad** drehen oder mit den Tasten **←/→** durch die Liste navigieren und das **Datenrad**, den **mittleren Cursor** oder **Enter** (MPC X) drücken. Du kannst auch einen der 5 **Ordner-Buttons** oben rechts drücken, um direkt zum vordefinierten Pfad zu springen (unter **Browser** wird erklärt, wie man diese definiert).

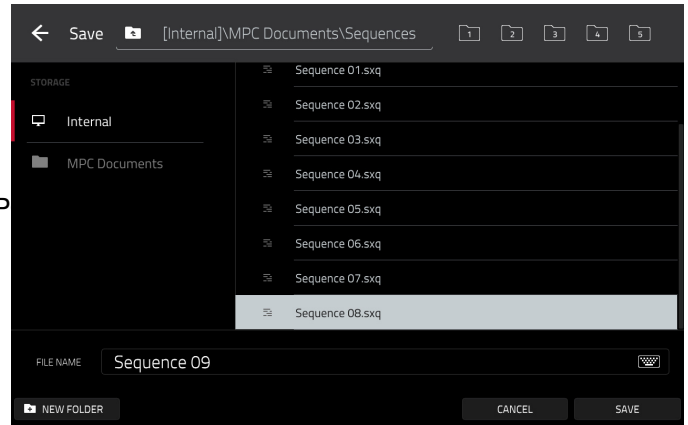
**Um einen neuen Ordner anzulegen**, drückst Du **[New Folder]**, gibst mit der virtuellen Tastatur einen Namen ein und drückst schließlich **[Do It]**. Dieser neue Ordner wird sofort angewählt.

**Um zu einer höheren Ordnersebene zu wechseln**, drückst Du das **Ordnersymbol/↑** oben links.

**Um den Namen der Datei einzugeben**, drückst Du das **[File Name]**-Feld am unteren Bildschirmrand und verwendest die virtuelle Tastatur.

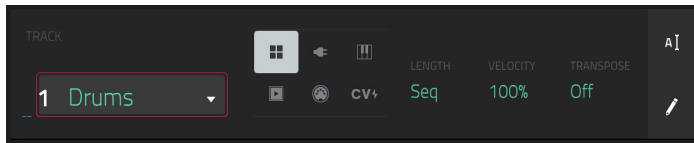
**Um die Datei zu speichern**, drückst Du **[Save]**.

**Um den Vorgang abubrechen und zum Hauptmenü zurückzukehren**, drückst Du **[Cancel]**. Alternative: Drücke das **←-Symbol** oben links.

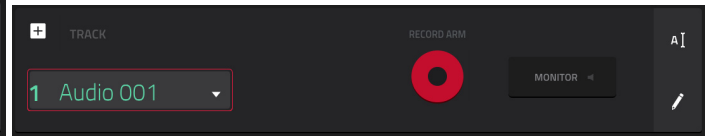


### E.2.1.b 'Track'-Sektion

In der **"Track"**-Sektion werden die aktuelle Spur, der Programmtyp und weitere Informationen angezeigt.



"Track"-Sektion einer MIDI-Spur.

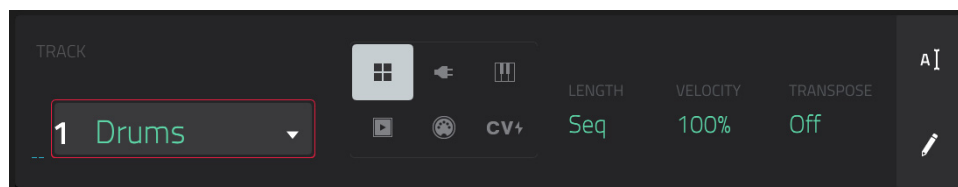


"Track"-Sektion einer Audiospur.

Das **"Track"**-Feld zeigt die Spurnummer und den Namen an.

**Um den Namen der Spur zu ändern**, drückst Du das **Cursor-Symbol** rechts in der Sektion und verwendest die angezeigte virtuelle Tastatur.

**Im Falle einer MIDI-Spur:**



Die **Programmliste** verweist auf den Programmtyp, an den die Spur angelegt wird. Der Namen des verwendeten Programms erscheint in der **"Program"**-Sektion. Bei Bedarf kannst Du einen anderen Programmtyp (und danach in der **"Program"**-Sektion ein anderes Programm) wählen.

**Drücke das 4-Quadrat-Symbol**, um ein **Drum-Programm** zu wählen.

**Drücke das Tastatursymbol**, um ein **Keygroup-Programm** zu wählen.

**Drücke das Wiedergabesymbol**, um ein **Clip-Programm** zu wählen.

**Drücke das Balkensymbol**, um ein **MIDI-Programm** zu wählen.

**Drücke das CV-Symbol**, um ein **CV-Programm** zu wählen.

**Drücke das Steckersymbol**, um ein **Plugin-Programm** zu wählen.

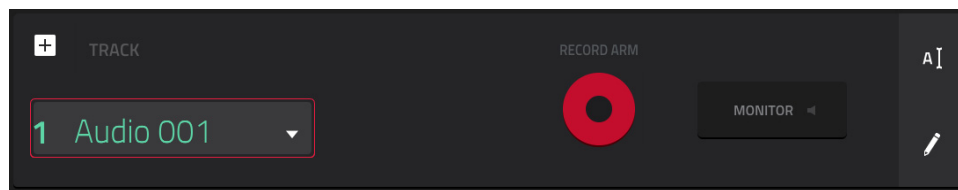
Stelle mit **"Length"** die Spurlänge ein. **"Seq"** (drücke **0** des Zehnertastenfeldes) bedeutet, dass die Spur die Länge der Sequenz übernimmt.

**Tipp:** Nicht alle Spuren müssen gleich lang sein. Ein Schlagzeugpart von 1 Takt kann für einen Basspart von 4 Takten beispielsweise automatisch wiederholt werden.

Mit **"Velocity"** können die aufgezeichneten Anschlagwerte bei der Wiedergabe versetzt (lauter/leiser) werden. **"50%"** bedeutet, dass die aufgezeichneten Anschlagwerte halbiert werden. Mit **"200%"** macht man den Part theoretisch doppelt so laut. Bedenke jedoch, dass **"127"** der maximale Anschlagwert ist.

Stelle im **"Transpose"**-Feld bei Bedarf das Transpositionsintervall (in Halbtönen) für die gesamte Spur ein.

## Im Falle einer Audiospur:



Drücke den **[Record Arm]**-Button, um die Spur scharfzuschalten. Sobald Du die Audioaufnahme startest, nimmt diese Spur auf.

**Tipp:** Im “Track”-Fenster können mehrere Spuren gewählt werden, indem man **SHIFT** gedrückt hält, während man den **[Arm]**-Button der gewünschten Spuren betätigt.

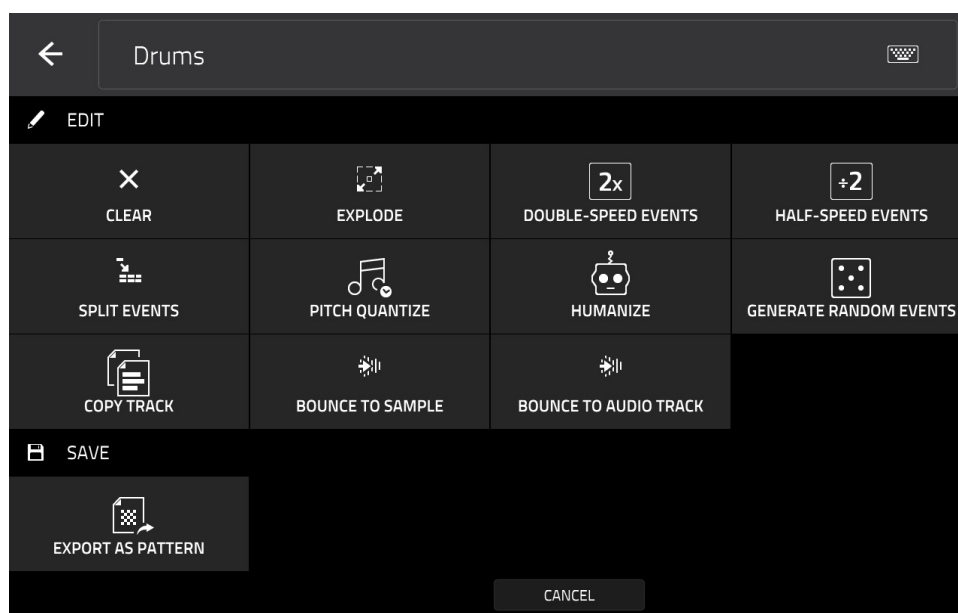
Stelle mit “**Monitor**” ein, wie die Spur abgehört werden kann. Durch wiederholtes Drücken können drei Optionen gewählt werden:

“**Auto**” bedeutet, dass das Eingangssignal nur hörbar ist, solange die Spur scharfgeschaltet ist.

Wenn der Button **aktiv** ist, hörst Du das Eingangssignal selbst, wenn die Spur nicht scharfgeschaltet ist.

Ist der Button **nicht aktiv**, so hörst Du das Eingangssignal nie.

**Um die Spur zu editieren**, drückst Du das **Bleistiftsymbol** ganz rechts in dieser Sektion. Es erscheint das “Track Edit”-Fenster.



Für MIDI-Spuren stehen alle nachfolgend beschriebenen Funktionen zur Verfügung.

**Um in den Main-Modus zurückzukehren**, drückst Du **[Cancel]** oder den Links-Pfeil (←) oben links auf dem Bildschirm. Alternative: Drücke **MAIN**.

**Um den Namen der Spur zu ändern**, drückst Du den oberen Bildschirmrand und verwendest die angezeigte virtuelle Tastatur.

Mit **“Clear”** werden **alle** Ereignisse der Spur entfernt und **alle** Parameter zurückgestellt.

**Bestätige deine Wahl**, indem Du **[Clear]** drückst.

**Drücke [Cancel]**, um zur **vorigen Seite** zurückzukehren.

Die **“Explode”**-Funktion kann man aus der gewählten Spur **sofort** mehrere Spuren machen – eine je Pad oder Notenummer (Tonhöhe). Die Original-Spur bleibt jedoch erhalten. Die neu angelegten Teilsuren bekommen den Namen dieser Spur mit dem Pad-Namen bzw. einer Nummer als Zusatz.

Die **“Double-Speed Events”**-Funktion halbiert die Länge aller Notenereignisse sowie die Abstände zwischen ihnen **sofort**. So entsteht der Eindruck, dass der betreffende Part doppelt so schnell gespielt wird. Die Tonhöhe der Noten und das Tempo ändern sich dabei nicht.

Die **“Half-Speed Events”**-Funktion verdoppelt die Länge aller Notenereignisse sowie die Abstände zwischen ihnen **sofort**. So entsteht der Eindruck, dass der betreffende Part halb so schnell gespielt wird. Die Tonhöhe der Noten und das Tempo ändern sich dabei nicht.

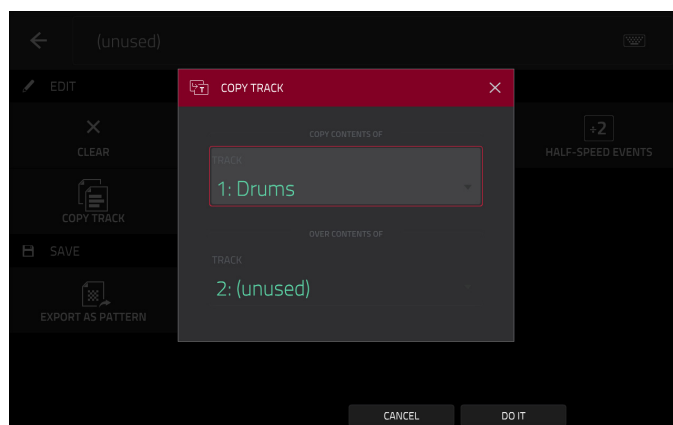
Mit **“Copy Track”** kann man den Inhalt einer Spur zu einer anderen kopieren.

**Verwende das “Copy Contents of Track”-Feld**, um die **gewünschte Quellsur** zu wählen. Die Ereignisse dieser Spur werden kopiert.

**Verwende das “Over Contents of Track”-Feld**, um die **Zielsur** zu wählen. Zu dieser Spur werden die Ereignisse der Quelle kopiert.

**Bestätige deine Wahl**, indem Du **[Do It]** drückst.

**Um die Funktion abubrechen und in den Main-Modus zu wechseln**, drückst Du **[Cancel]**.



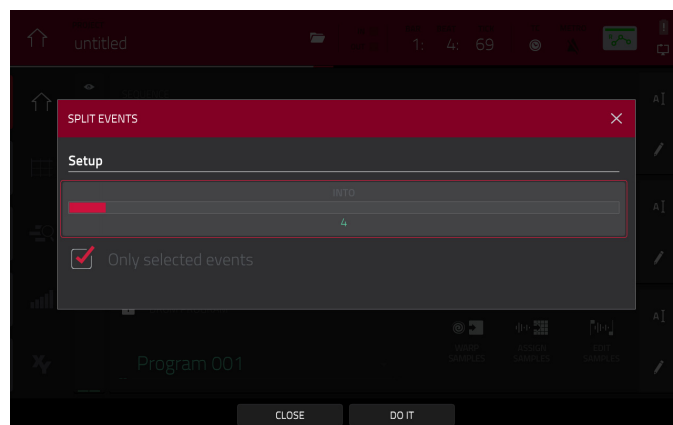
Die **Split Events** -Funktion unterteilt Noten-Events, um neue Rhythmen und Patterns zu erstellen.

**Um festzulegen, wie viele Ereignisse erstellt werden sollen**, verwenden Sie den **Into** -Schieberegler. Wählen Sie **2** bis **32** Ereignisse.

**Um die Aufteilung auf ausgewählte Ereignisse anzuwenden**, tippen Sie auf das Feld **Only selected events**. Lassen Sie dieses Kontrollkästchen deaktiviert, um alle Notenereignisse im Track zu teilen.

**Um Ihre Auswahl zu bestätigen**, tippen Sie auf **Do It**.

**Um abubrechen und zum Hauptmodus zurückzukehren**, tippen Sie auf **Cancel**.



Mit der **“Pitch Quantize”**-Funktion kann man die Notenereignisse in die gewünschte Skala/Tonleiter “zwängen”.

Wähle im **“Root Note”**-Feld den **Grundton** der Skala.

Wähle im **“Scale”**-Feld den **Skalentyp/Modus**.

Markiere das **“Only apply to selected events”**-Kästchen, wenn **nur bestimmte Notenereignisse** editiert werden sollen.

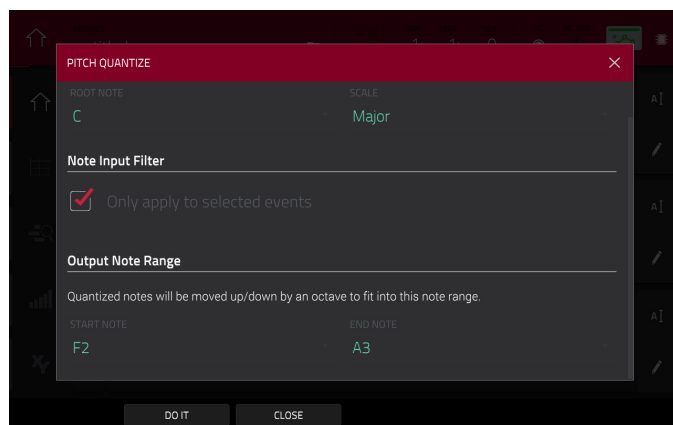
Wenn die Funktion **aktiv** ist, werden nur die momentan gewählten Notenereignisse “quantisiert”.

Ist sie **nicht aktiv**, so werden **alle** Tonhöhen der Spur “quantisiert”.

Mit dem **“Start Note”**- und **“End Note”**-Parameter kannst Du die **Ober- und Untergrenze** der Tonhöhenänderungen festlegen. Notenereignisse, die sich ursprünglich außerhalb dieses Bereichs befanden, werden (der gewählten Skala entsprechend) zur nächsten Note innerhalb dieses Bereichs verschoben.

Drücke **[Do It]**, um die Notenquantisierung auszuführen.

Um den Befehl **abzubrechen**, drückst Du **[Close]**.



Mit der **“Humanize”**-Funktion kann man das Timing, die Notendauer und/oder die Anschlagwerte von MIDI-Notenereignissen etwas “auflockern”.

Markiere das **“Humanize Time”**-Kästchen, wenn die Funktion das Timing beeinflussen soll.

Stelle mit dem **Amount (Pulses)**-Fader ein, wie stark das Timing der Ereignisse **gelockert** werden darf.

Stelle mit dem **Eagerness**-Fader ein, welcher Eindruck erzeugt werden soll. Ein negativer Wert bedeutet, dass der Part hinterher eine Idee vorausseilt. Mit einem negativen Wert kann ein “Laidback”-Eindruck erzeugt werden.

Markiere das **“Humanize Note Length”**-Kästchen, wenn die Funktion auch die Dauer der Notenereignisse beeinflussen soll.

Stelle mit dem **Length (%)**-Fader ein, wie weit die “Menschelei” gehen darf.

Markiere das **“Humanize Velocity”**-Kästchen, wenn die Funktion auch die Anschlagwerte der Notenereignisse beeinflussen soll.

Stelle mit dem **Strength (%)**-Fader ein, wie stark die Anschlagwerte variieren dürfen.

Markiere das **“Only Apply to Selected Events”**-Kästchen, um zu bestimmen, welche Noten bearbeitet werden dürfen.

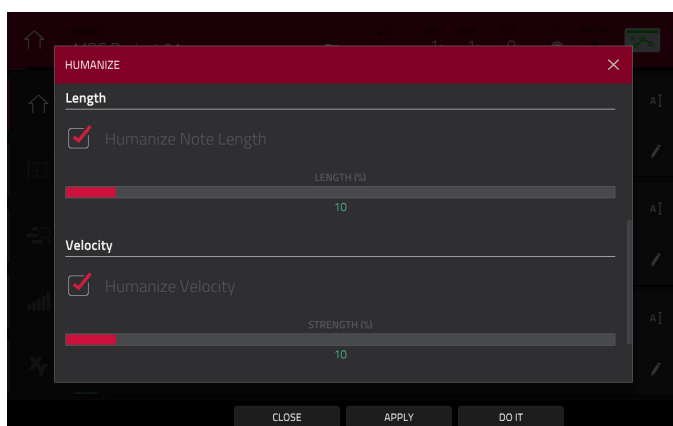
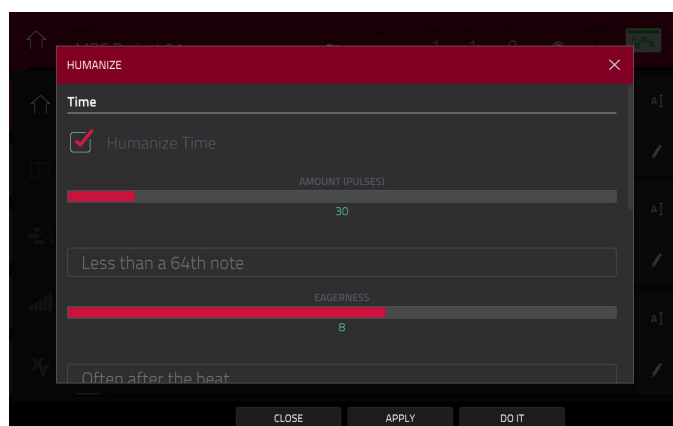
Wenn die Funktion **aktiv** ist, werden nur die momentan gewählten Notenereignisse bearbeitet.

Ist sie **nicht aktiv**, so werden alle Noten dieser Spur bearbeitet.

Drücke **[Apply]**, um die **Bearbeitung** auszuführen, ohne das Fenster zu schließen.

Drücke **[Do It]**, um die **Bearbeitung** auszuführen und das Fenster zu schließen.

Drücke **[Close]**, um das **Fenster zu schließen**, ohne zuvor den Befehl auszuführen.





Die **“Generate Random Events”**-Funktion erzeugt zufallsgenerierte Melodien oder Schlagzeugrhythmen auf der aktuellen MIDI-Spur.

**Wähle im “Event Type”-Feld den zu erzeugenden Ereignistyp (Drum Events oder Melodic Events).**

**Stelle im “Replace”-Feld ein, was mit den eventuell bereits vorhandenen Spurereignissen geschieht:**

**Replace All Events:** Bedeutet, dass alle existierenden Ereignisse durch die Zufallsgeneration ersetzt werden.

**Replace Events in Note Range:** Bedeutet, dass alle existierenden Ereignisse im eingestellten Notenbereich durch die Zufallsgeneration ersetzt werden. Stelle mit **“Bank”** oder **“Start Pad”** und **“End Pad”** den Notenbereich für Schlagzeugereignisse ein. Für melodische Ereignisse muss der Bereich mit **“Start Note”** und **“End Note”** festgelegt werden.

**Add to Existing Events:** Die Einstellung bedeutet, dass die zufallsgenerierten Ereignisse zu den bereits vorhandenen hinzugefügt werden.

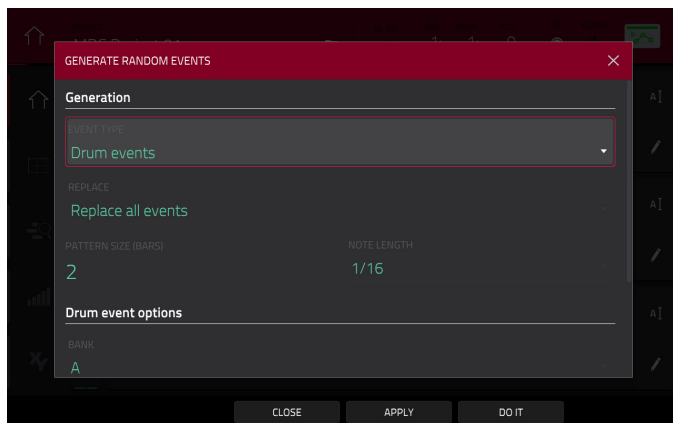
**Stelle im “Pattern Size (Bars)”-Feld die Taktanzahl der Zufallsgeneration ein.** Die maximale Anzahl richtet sich nach der Taktanzahl der aktuellen Sequenz.

**Wähle im “Note Length”-Feld die Notendauer der Ereignisse.** (Wenn man für melodische Ereignisse **“Legato”** aktiviert, ist dieser Parameter nicht belegt.)

**Drücke [Apply], um die Bearbeitung auszuführen, ohne das Fenster zu schließen.**

**Drücke [Do It], um die Bearbeitung auszuführen und das Fenster zu schließen.**

**Drücke [Close], um das Fenster zu schließen, ohne zuvor den Befehl auszuführen.**



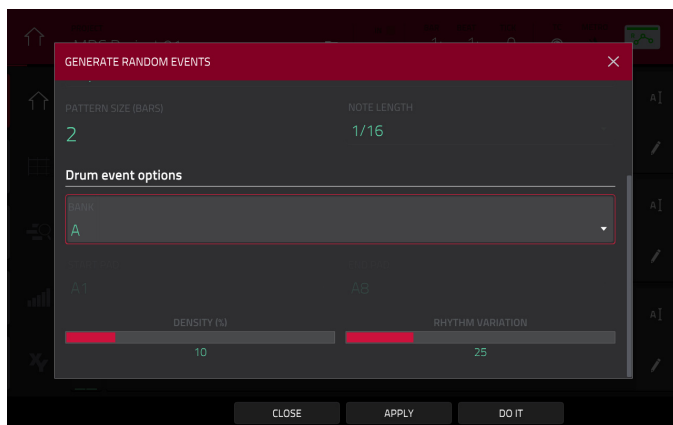
Wenn man **“Event Type”** auf **“Drum Events”** stellt:

**Wähle die Pad-Bank, die für die erzeugten Ereignisse verwendet wird:** Verwende das **“Range”**-Feld oder stelle den Pad-Bereich mit **“Start Pad”** und **“End Pad”** ein.

**Um die Ereignisse auf einen bestimmten Pad-Bereich zu beschränken,** stellst Du ihn mit **“Start Pad”** und **“End Pad”** ein. Diese Felder sind nur belegt, wenn man **“Bank”** auf **“Range”** stellt.

**Stelle mit “Density (%)” ein, wie dicht die generierten Ereignisse bei einander liegen sollen.**

**Lege mit “Rhythm Variation” fest, wie variiert der Rhythmus der erzeugten Noten sein soll.**



Wenn Du **“Event Type”** auf **“Melodic Events”** gestellt hast:

**Um die Ereignisse auf einen bestimmten Notenbereich zu beschränken**, stellst Du diesen mit **“Start Note”** und **“End Note”** ein.

**Markiere das “Legato”-Kästchen**, damit **gebundene Noten** erzeugt werden.

Wenn diese Funktion **aktiv** ist, werden die Endpositionen der Notenereignisse bis unmittelbar vor dem Beginn der nächsten Note verlängert. Jeder Note wird folglich so lange gehalten, bis die nächste Note beginnt. Wenn mehrere Noten an derselben Position beginnen (und sich nicht ganz am Ende befinden), sind sie nach Ausführen des Befehls gleich lang.

Wenn diese Funktion **aus** ist, richtet sich die Dauer der generierten Noten nach der **“Note Length”**-Einstellung.

**Stelle mit “Polyphony” ein, wie viele erzeugte Noten maximal gleichzeitig abgespielt werden dürfen (1~8).**

**Markiere das “Constrain Notes to Scale”-Kästchen**, um zu bestimmen, ob die Noten auf einer Tonleiter beruhen sollen.

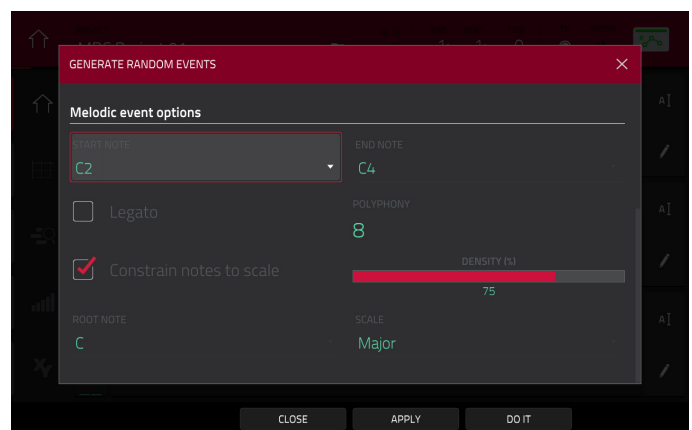
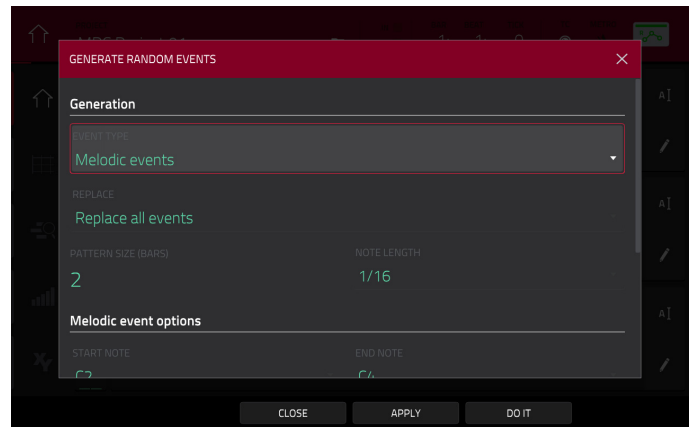
Wenn diese Funktion **aktiv** ist, gehören alle generierten Noten zur mit **“Scale”** gewählten Tonleiter.

Wenn sie **aus** ist, werden chromatische Noten generiert.

**Stelle mit “Density (%)” ein, wie dicht die generierten Ereignisse bei einander liegen sollen.**

**Wähle im “Root Note”-Feld den Grundton** der Skala/Tonleiter.

**Wähle im “Scale”-Feld die Tonleiter oder den Modus.**



Die **“Bounce to Sample”**-Funktion exportiert die aktuelle Spur **sofort** als Audio-Sample, das dann im Sample-Pool zur Verfügung steht. Laut Vorgabe heißt das Sample **“Bounce -”** mit dem Spurnamen als Zusatz. Für Spuren, die MIDI- oder CV-Programme ansteuern, ist diese Funktion nicht belegt.

Wenn Du diese Funktion schon einmal für die Spur verwendet hast, musst Du entscheiden, ob das vorige Sample überschrieben werden darf oder ob Du den Befehl abbrechen möchtest.

**Um das vorige Bounce-Sample zu ersetzen**, drückst Du **[Replace]**.

**Um den Befehl abubrechen**, drückst Du **[Cancel]**.

Die **“Bounce to Audio Track”**-Funktion legt **sofort** eine Audiospur der aktuellen Sequenz innerhalb des Projekts an. Im Main-Modus wird automatisch der **“Audio”**-Reiter gewählt. Laut Vorgabe heißt das Sample **“Audio”** mit einer Nummer (Beispiel: **Audio 002**). Für Spuren, die MIDI- oder CV-Programme ansteuern, ist diese Funktion nicht belegt.

Wenn Du diese Funktion schon einmal für die Spur verwendet hast, musst Du entscheiden, ob das vorige Sample überschrieben werden darf oder ob Du den Befehl abbrechen möchtest.

**Um das vorige Bounce-Sample zu ersetzen**, drückst Du **[Replace]**.

**Um den Befehl abubrechen**, drückst Du **[Cancel]**.

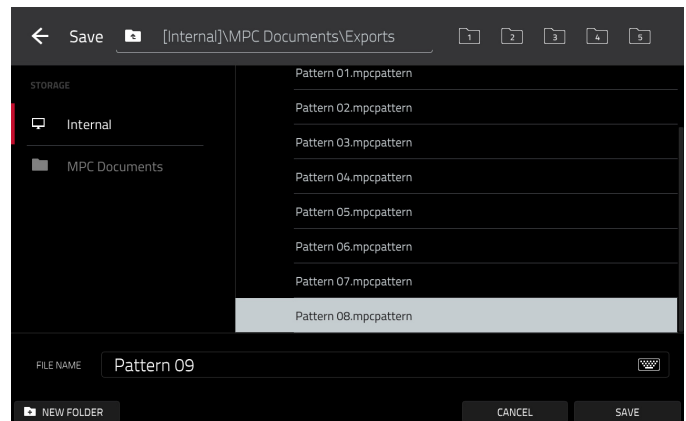
Mit **“Export as Pattern”** kann man die Spur (der aktuellen Sequenz) als Pattern (**.mpcpattern**) auf einem externen Datenträger bzw. der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One sichern.

**Wähle den Datenträger**, indem Du in der **“Storage”**-Spalte links darauf drückst.

**“Internal”** verweist auf das interne Laufwerk des MPC X, MPC Live oder MPC One.

**“MPC Documents”** ist eine Verknüpfung zum **“MPC Documents”**-Ordner auf der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One.

Wenn Du Datenträger an die USB-Ports oder den SD-Kartenschacht des MPC X, MPC Live, MPC One bzw. deinen Computer (beim MPC Touch) angeschlossen hast, werden diese ebenfalls in dieser Spalte angezeigt.



**Um einen Ordner zu öffnen**, doppelklickst Du darauf. Alternative: Drehe am **Datenrad** oder durchsuche die Liste mit den **–/+**-Tastern. Drücke den **Mittencursor** oder **Enter** (MPC X) bzw. das **Datenrad**, um einen Ordner zu öffnen. Du kannst auch einen der 5 **Ordner-Buttons** oben rechts drücken, um direkt zum vordefinierten Pfad zu springen (unter **Browser** wird erklärt, wie man diese definiert).

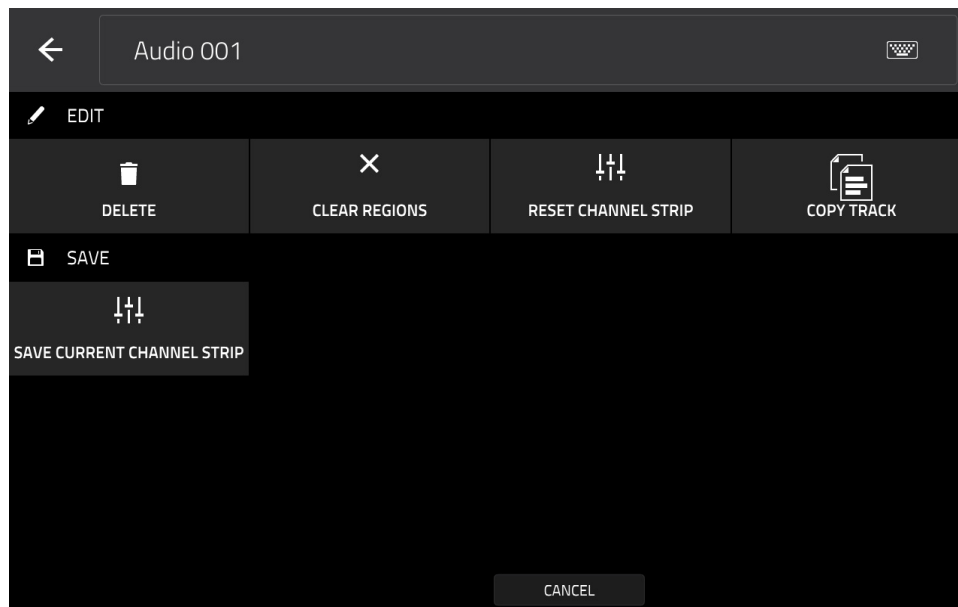
**Um einen neuen Ordner anzulegen**, drückst Du **[New Folder]**, gibst mit der virtuellen Tastatur einen Namen ein und drückst schließlich **[Do It]**. Dieser neue Ordner wird sofort angewählt.

**Um zu einer höheren Ordnersebene zu wechseln**, drückst Du das **Ordnersymbol/↑** oben links.

**Um den Namen der Datei einzugeben**, drückst Du das **[File Name]**-Feld am unteren Bildschirmrand und verwendest die virtuelle Tastatur.

**Um die Datei zu speichern**, drückst Du **[Save]**.

**Um den Vorgang abubrechen und zum Hauptmenü zurückzukehren**, drückst Du **[Cancel]**. Alternative: Drücke das **←-Symbol** oben links.



Für Audiospuren stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

**Um in den Main-Modus zu wechseln**, drückst Du [**Cancel**] oder den Links-Pfeil (←) oben links auf dem Bildschirm. Alternative: Drücke **MAIN**.

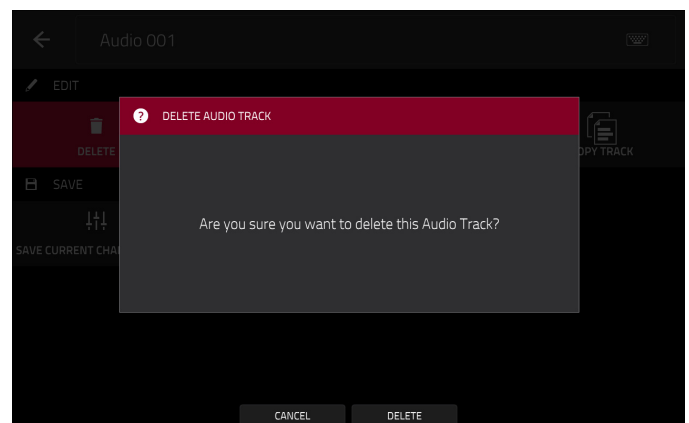
**Um den Namen der Spur zu ändern**, drückst Du den oberen Bildschirmrand und verwendest die angezeigte virtuelle Tastatur.

Mit “**Delete**” kann die gesamte Audiospur gelöscht werden.

**Bestätige deine Wahl**, indem Du [**Clear**] drückst.

**Drücke [Cancel]**, um zur **vorigen Seite** zurückzukehren.

Mit “**Clear Regions**” kann man alle **Regionen** einer Audiospur löschen, ohne die Spur selbst zu entsorgen.



Die “**Reset Channel Strip**”-Funktion:

- Entfernt alle **Insert**-Effekte;
- Deaktiviert “**Mute**”, “**Solo**”, die Automation und “**Monitor**”;
- Stellt den **Pan**-Parameter in die Mitte;
- Stellt den **Pegelfader** auf “**0.00dB**”; und
- Deaktiviert den [**Record Arm**]-Button.

Die Ein- und Ausgangszuordnungen der Spur bleiben jedoch erhalten.

Mit **“Copy Track”** kann man den Inhalt einer Spur zu einer anderen kopieren.

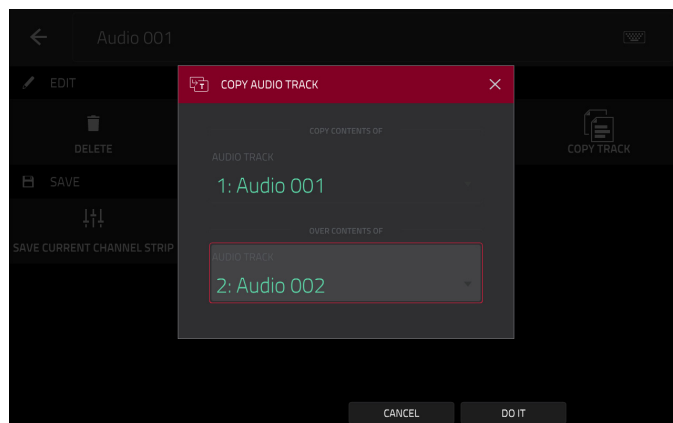
Verwende das **“Copy Contents of Track”**-Feld, um die **gewünschte Quellspur** zu wählen. Die Ereignisse dieser Spur werden kopiert.

Verwende das **“Over Contents of Track”**-Feld, um die **Zielspur** zu wählen. Zu dieser Spur werden die Ereignisse der Quelle kopiert.

Um die **"Zielspur"** umzubenennen, verwenden Sie das Feld **Track Name**.

**Bestätige deine Wahl**, indem Du **[Do It]** drückst.

Um die **Änderungen zu verwerfen und in den Main-Modus zu wechseln**, drückst Du **[Cancel]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.



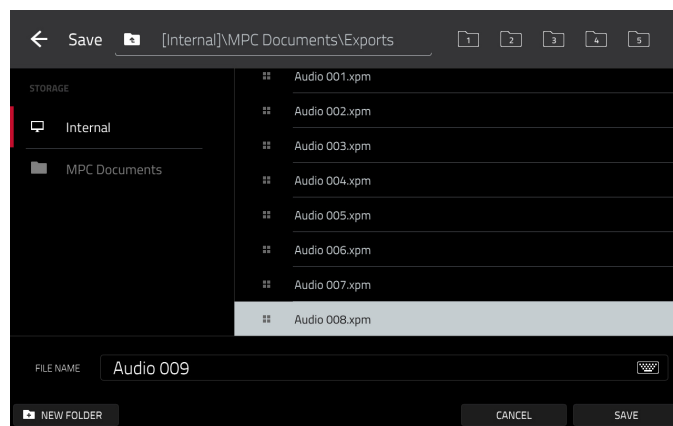
Mit **“Save Current Channel Strip”** kann man die aktuellen Einstellungen des Kanalzuges (für die aktuelle Audiospur) auf einem externen Datenträger bzw. der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One sichern.

**Wähle den Datenträger**, indem Du in der **“Storage”**-Spalte links darauf drückst.

**“Internal”** verweist auf das interne Laufwerk des MPC X, MPC Live oder MPC One.

**“MPC Documents”** ist eine Verknüpfung zum **“MPC Documents”**-Ordner auf der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One.

Wenn Du Datenträger an die USB-Ports oder den SD-Kartenschacht des MPC X, MPC Live, MPC One bzw. deinen Computer (beim MPC Touch) angeschlossen hast, werden diese ebenfalls in dieser Spalte angezeigt.



Um **einen Ordner zu öffnen**, doppelklickst darauf. Alternative: Drehe am **Datenrad** oder durchsuche die Liste mit den **-/+**-Tastern. Drücke den **Mittencursor** oder **Enter** (MPC X) bzw. das **Datenrad**, um einen Ordner zu öffnen. Du kannst auch einen der 5 **Ordner-Buttons** oben rechts drücken, um direkt zum vordefinierten Pfad zu springen (unter **Browser** wird erklärt, wie man diese definiert).

Um **einen neuen Ordner anzulegen**, drückst Du **[New Folder]**, gibst mit der virtuellen Tastatur einen Namen ein und drückst schließlich **[Do It]**. Dieser neue Ordner wird sofort angewählt.

Um **zu einer höheren Ordnersebene zu wechseln**, drückst Du das **Ordnersymbol/↑** oben links.

Um **den Namen der Datei einzugeben**, drückst Du **[File Name]** am unteren Bildschirmrand und verwendest die virtuelle Tastatur.

Um die **Datei zu speichern**, drückst Du **[Save]**.

Um **den Vorgang abubrechen und zum Hauptmenü zurückzukehren**, drückst Du **[Cancel]**. Alternative: Drücke das **←-Symbol** oben links.

### E.2.1.c 'Program'-Sektion

In der **"Program"**-Sektion wird das aktuelle Programm angezeigt. Der Fensteraufbau richtet sich nach dem in der **"Track"**-Sektion gewählten Programmtyp.

Für alle Programmtypen, die von **MIDI-Spuren angesteuert werden**, sind folgende Parameter verfügbar:

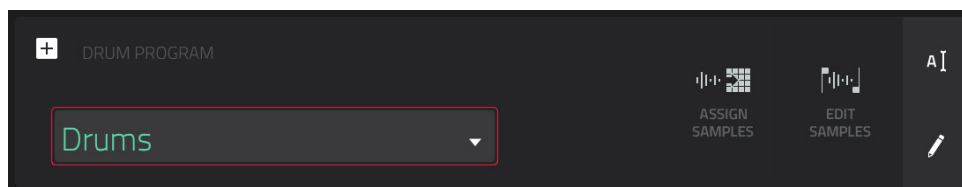
**Um den Programmnamen zu ändern**, drückst das **Cursor-Symbol** ganz rechts in dieser Sektion. Gib mit der virtuellen Tastatur einen neuen Namen ein und drücke [Do It].

**Drücke das [+] -Symbol**, um ein **neues Programm des aktuell gewählten Typs** anzulegen. Das neue Programm desselben Typs bekommt eine Nummer (z.B. **Program 002**).

Für alle Programmtypen, die von **Audiospuren angesteuert werden**, sind folgende Parameter verfügbar:

**Drücke [Input Config]**, um eine andere **Eingangsquelle** zu wählen. Damit blendet man den Spurkanalzug ein und aus. Wenn momentan der Kanalzug einer Audiospur (also nicht der Master-Kanalzug) angezeigt wird, wurde das erste Feld automatisch gewählt.

**Drücke [Edit Audio]**, um den **Audio Edit-Modus** aufzurufen. Alternativ kannst Du auch das **Wellenformfenstersymbol** links drücken.

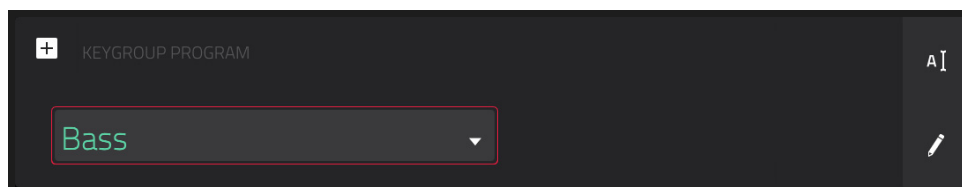


Wenn Du ein Drum-Programm gewählt hast, zeigt das **"DrumProgram"**-Feld den Programmnamen an.

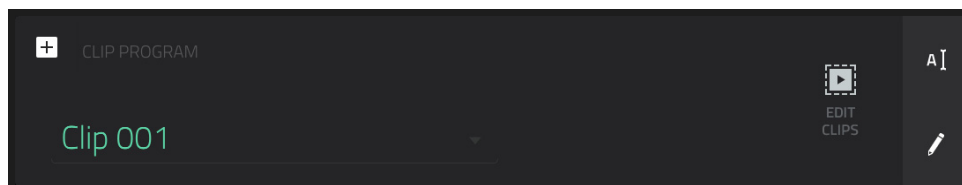
Drücke **[Warp Samples]**, um den **ersten "Sample"-Reiter** des Program Edit-Modus' aufzurufen (siehe [Drum-Programme](#) für weitere Hinweise).

Drücke **[Assign Samples]**, um den **"Sample Assign"-Reiter** des Browsers aufzurufen (siehe [Browser](#) für weitere Hinweise).

Drücke **[Edit Samples]**, um den **"Program"-Bereich** des Sample Edit-Modus' aufzurufen (siehe [Program-Modus](#) für weitere Hinweise). Das angezeigte Sample vertritt die oberste Ebene des zuletzt gedrückten Pads.

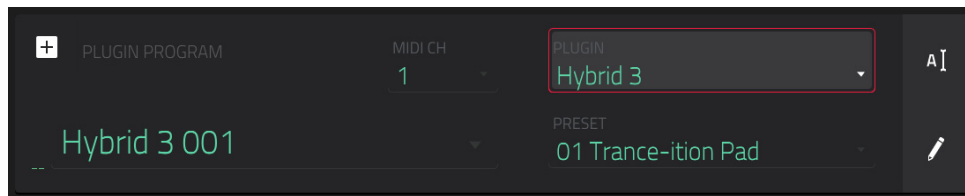


Wenn Du ein Keygroup-Programm gewählt hast, zeigt das **"KeygroupProgram"**-Feld den Programmnamen an.



Wenn Du ein Clip-Programm gewählt hast, zeigt das **"Clip Program"**-Feld den Programmnamen an.

Drücke **[Edit Clips]**, um in den Program Edit-Modus zu wechseln. Dort kannst Du den Pads Samples (Clips) zuordnen, die Clips editieren und einstellen, wie die Clips abgespielt werden (siehe auch [Clip-Programme](#)).



Wenn Du ein Plugin-Programm gewählt hast, zeigt das **“PluginProgram”**-Feld den Programmnamen an.

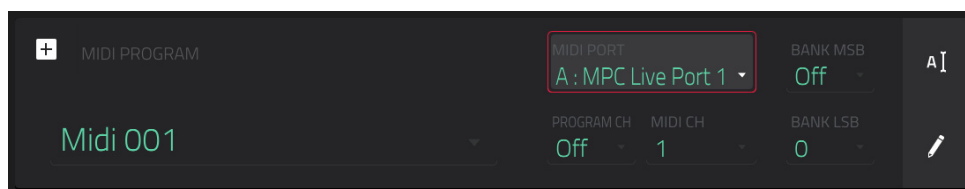
**Wichtig:** Beim MPC X und MPC Live stehen Plugin-Programme nur im Controller-Modus zur Verfügung, weil sich die MPC-Software darum kümmert.

Ordne dem Programm im **“Plugin”**-Feld ein Plug-In zu. Drücke den **[Type]**- oder **[Manufacturer]**-Button am unteren Fensterrand, um die Plug-Ins nach Typen oder Anbietern zu sortieren (oder eben nicht).

**Anmerkung:** Vergiss nicht den Pfad des Plug-In-Ordners anzugeben. Das macht man im **“Preferences”**-Menü der Software. Siehe hierfür die Anleitung der MPC-Software: Klicke auf das **[Help]**-Menü und wähle **“MPC Help>MPC User Manual”**.

Wähle im **“MIDI Ch”**-Feld den MIDI-Kanal für das Programm. Benutze diese Einstellung bei Verwendung eines virtuellen Instruments (Plug-In), das den Multi-Modus unterstützt.

Wähle im **“Preset”**-Feld einen Preset für das Plug-In (falls vorhanden).



Wenn man ein MIDI-Programm gewählt hat, zeigt das **“MIDI Program”**-Feld den Programmnamen an.

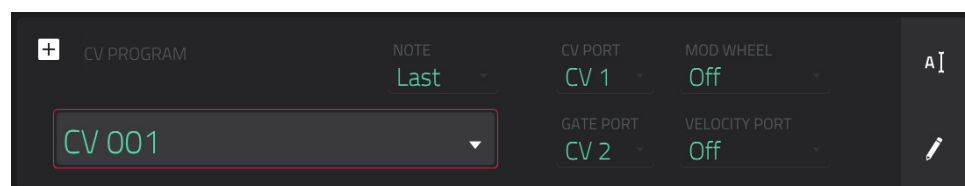
Wähle im **“MIDI Port”**-Feld den Port, an den das Programm seine MIDI-Daten ausgibt.

**Anmerkung:** Die MIDI-Ports muss man auch unter **“Preferences”** konfigurieren. Siehe hierfür die Anleitung der MPC-Software: Klicke auf das **[Help]**-Menü und wähle **“MPC Help>MPC User Manual”**.

Stelle im **“Program Ch”**-Feld die MIDI-Programmnummer ein, die das Programm sendet.

Wähle im **“MIDI Ch”**-Feld den MIDI-Kanal für das Programm.

Stelle im **“Bank MSB”**- und **“Bank LSB”**-Feld die Werte für den CC00- und CC32-Befehl ein, die das Programm sendet.



Wenn man ein CV-Programm gewählt hat, zeigt das **“CV Program”**-Feld den Programmnamen an.

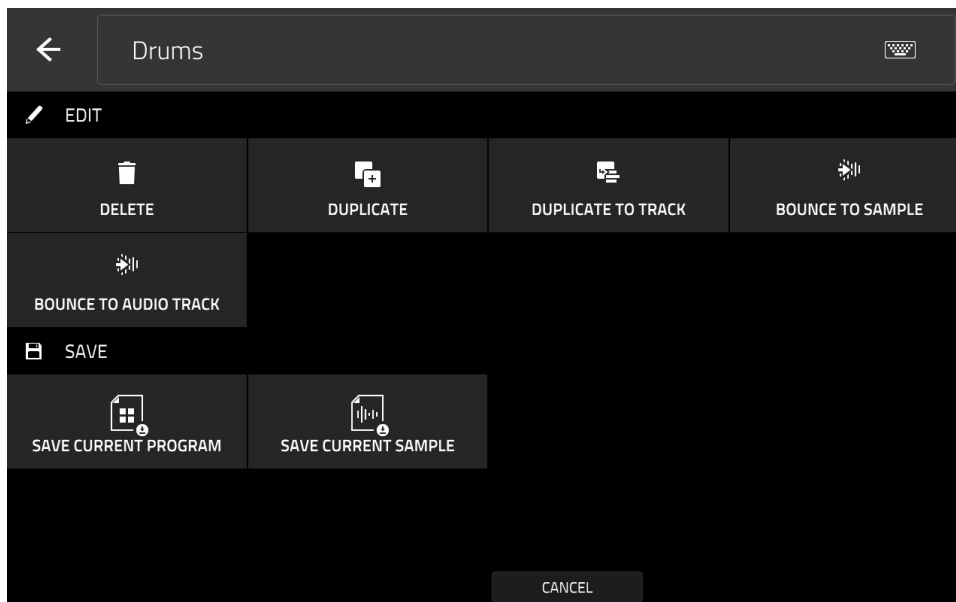
Stelle im **“Note”**-Feld ein, welche Note im Konfliktfall übertragen wird: **“Lowest”**, **“Highest”** oder **“Last”**.

Stelle im **“CV Port”**-Feld ein, welchen CV-Port das Programm verwenden soll.

Stelle im **“Gate Port”**-Feld ein, welchen Gate-Port das Programm verwenden soll.

Wähle im **“Mod Wheel”**-Feld den CV-Port, den das Modulationsrad eines externen Controllers verwendet.

Stelle im **“Velocity Port”**-Feld ein, welchen CV-Port das Programm für Anschlagsinformationen verwenden soll.



Um das **Programm zu editieren**, drücke das **Bleistiftsymbol** ganz rechts in dieser Sektion. Es erscheint das **“Program Edit/Copy”-Fenster**.

Hier stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

**Um in den Main-Modus zu wechseln**, drückst Du **[Cancel]** oder den Links-Pfeil (←) oben links auf dem Bildschirm. Alternative: Drücke **MAIN**.

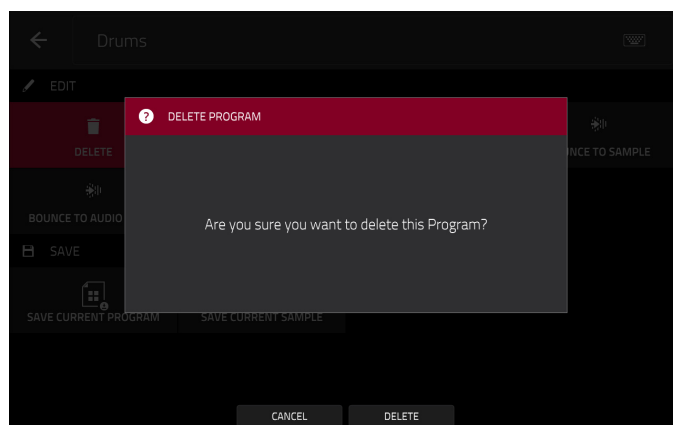
**Um den Namen des Programms zu ändern**, drückst Du den oberen Bildschirmrand und verwendest die angezeigte virtuelle Tastatur.

Mit **“Delete”** werden **alle** Ereignisse der Spur entfernt und **alle** Parameter zurückgestellt.

**Bestätige deine Wahl**, indem Du **[Clear]** drückst.

**Drücke [Cancel]**, um zur **vorigen Seite** zurückzukehren.

Mit **[Duplicate]** kann eine identische Kopie des Programms angelegt werden. Einzig der Name wird mit einer Nummer ergänzt (z.B. **Program 002**).





Mit **[Duplicate to Track]** kann eine identische Kopie des Programms für eine neue Spur angelegt werden. Einzig der Name wird mit einer Nummer ergänzt (z.B. **Program 002**). Laut Vorgabe heißt die neue Spur **“Track”** mit einer Nummer (Beispiel: **Track 06**).

Die **“Bounce to Sample”**-Funktion exportiert alle Spuren (innerhalb der aktuellen Sequenz), die das aktuelle Programm ansprechen **sofort** als Audio-Sample, das dann im Sample-Pool zur Verfügung steht. Laut Vorgabe heißt das Sample **“Bounce -”** mit dem Programmnamen als Zusatz. Für MIDI- oder CV-Programme ist diese Funktion nicht belegt.

Wenn Du diese Funktion schon einmal für dieses Programm verwendet hast, musst Du entscheiden, ob das vorige Sample überschrieben werden darf oder ob Du den Befehl abbrechen möchtest.

**Um das vorige Bounce-Sample zu ersetzen, drückst Du [Replace].**

**Um den Befehl abzubrechen, drückst Du [Cancel].**

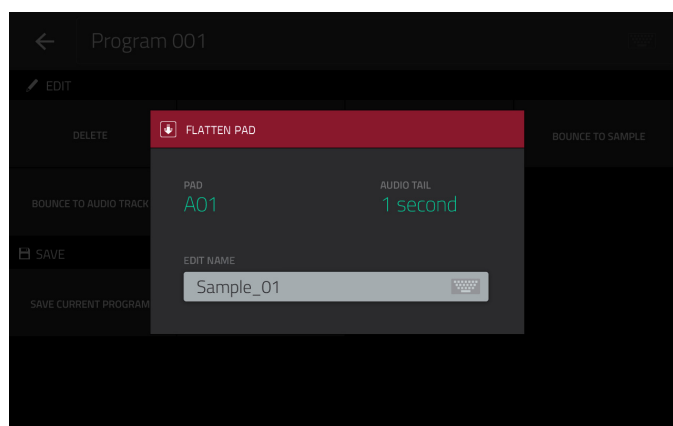
Die **“Bounce to Audio Track”**-Funktion erstellt **sofort** eine Audiospur des Programms (innerhalb der aktuellen Sequenz) als Audiospur für das Projekt. Im Main-Modus wird automatisch der **“Audio”**-Reiter gewählt. Laut Vorgabe heißt die Spur **“Audio”** mit einer Nummer (Beispiel: **Audio 002**). Für MIDI- oder CV-Programme ist diese Funktion nicht belegt.

Wenn Du diese Funktion schon einmal für die Spur verwendet hast, musst Du entscheiden, ob das vorige Sample überschrieben werden darf oder ob Du den Befehl abbrechen möchtest.

**Um das vorige Bounce-Sample zu ersetzen, drückst Du [Replace].**

**Um den Befehl abzubrechen, drückst Du [Cancel].**

Mit **“Flatten Pad”** werden alle Samples eines Pads als Audio-Sample gerendert und der ersten Ebene jenes Pads zugeordnet. Das neue Sample beruht auf der Auslösung mit dem maximalen Anschlagwert (**127**) und der Abnahme hinter dem Pad-Kanalzug – also mit Insert-Effektbearbeitung und eventuellen **“Warp”**-Verbiegungen. Nutze diese Funktion, wenn dem Prozessor langsam die Luft ausgeht – für **“Warp”**-Spielchen und Insert-Effekte wird nämlich relativ viel Kapazität benötigt, die man sparen kann, wenn man alle Bearbeitungen in ein neues Sample **“brennt”**. Laut Vorgabe verwendet das neue Sample den gleichen Namen wie das erste Sample. Diese Funktion ist nur für Drum-Programme belegt. (Dies entspricht dem **[Flatten Pad]**-Button am oberen Fensterrand im Program Edit-Modus.)



**Drücke das gewünschte Pad** oder wähle es im **“Pad”**-Menü.

**Stelle im “Audio Tail”-Feld die gewünschte Audiofahne ein.** Dann wird die Audiodatei ein paar Sekunden länger. Das ist vor allem wichtig, wenn bestimmte Effekte oder Samples relativ langsam abklingen (Hallfahne, Delay-Wiederholungen, One-Shot-Samples mit hoher Abklingrate usw.). Wir empfehlen eine Verlängerung um mindestens 2 Sekunden.

**Um den Namen des Samples zu eingeben,** drückst Du das **[Edit Name]**-Feld und verwendest die virtuelle Tastatur.

**Bestätige deine Wahl,** indem Du **[Do It]** drückst.

**Um den Befehl abzubrechen,** drückst Du **[Cancel]**.

Mit **“Save Current Program”** bzw. **“Save Current Sample”** kann das aktuelle Programm bzw. Sample (erste Ebene des zuletzt gedrückten Pads) auf einem externen Datenträger oder der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One gesichert werden.

**Wähle den Datenträger**, indem Du in der **“Storage”**-Spalte links darauf drückst.

**“Internal”** verweist auf das interne Laufwerk des MPC X, MPC Live oder MPC One.

**“MPC Documents”** ist eine Verknüpfung zum **“MPC Documents”**-Ordner auf der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One.

Wenn Du Datenträger an die USB-Ports oder den SD-Kartenschacht des MPC X, MPC Live, MPC One bzw. deinen Computer (beim MPC Touch) angeschlossen hast, werden diese ebenfalls in dieser Spalte angezeigt.

**Um einen Ordner zu öffnen**, doppelklickst Du darauf. Alternative: Drehe am **Datenrad** oder durchsuche die Liste mit den **-/+**-Tastern. Drücke den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X) bzw. das **Datenrad**, um einen Ordner zu öffnen. Du kannst auch einen der 5 **Ordner-Buttons** oben rechts drücken, um direkt zum vordefinierten Pfad zu springen (unter **Browser** wird erklärt, wie man diese definiert).

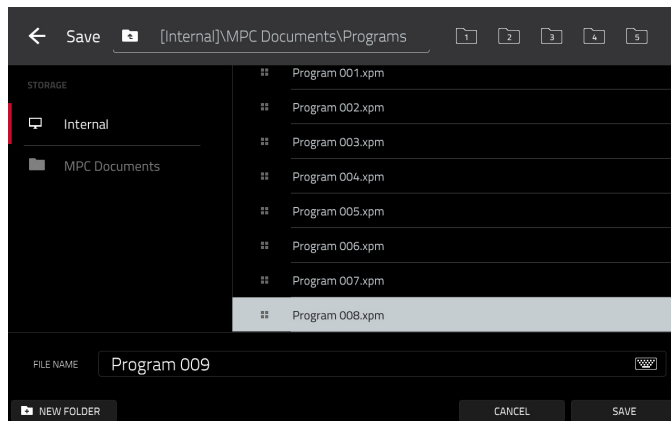
**Um einen neuen Ordner anzulegen**, drückst Du **[New Folder]**, gibst mit der virtuellen Tastatur einen Namen ein und drückst schließlich **[Do It]**. Dieser neue Ordner wird sofort angewählt.

**Um zu einer höheren Ordnersebene zu wechseln**, drückst Du das **Ordnersymbol/↑** oben links.

**Um den Namen der Datei einzugeben**, drückst Du **[File Name]** am unteren Bildschirmrand und verwendest die virtuelle Tastatur.

**Um die Datei zu speichern**, drückst Du **[Save]**.

**Um den Vorgang abubrechen und zum Hauptmenü zurückzukehren**, drückst Du **[Cancel]**. Alternative: Drücke das **←-Symbol** oben links.



## E.2.2 Grid-Funktionsebene



GRID VIEW

Im “Grid View”-Fenster werden die Notenereignisse und Anschlagwerte aller Sequenzspuren des aktuellen Projekts angezeigt und können auch editiert werden. Es gibt zwei Darstellungen: Eine für Drum-Programme und eine andere für Keygroup-, MIDI- und Plugin-Programme.

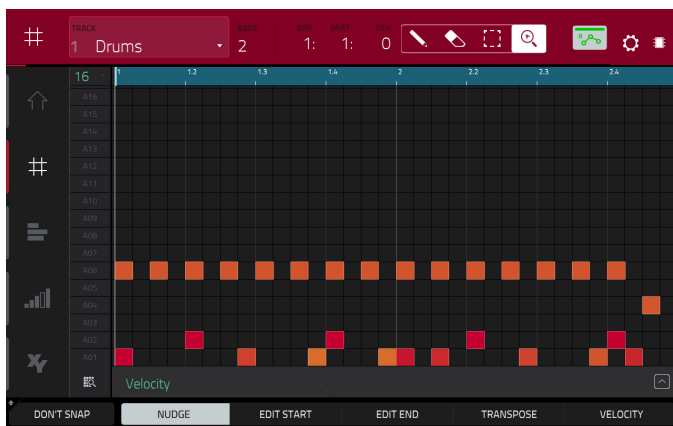
Bei Drum-Programmen werden alle Pads mit ihren Daten vertikal dargestellt.

Bei Keygroup-, Plugin- und MIDI-Programmen wird links eine “Tastatur” in Form einer Piano-Rolle angezeigt.

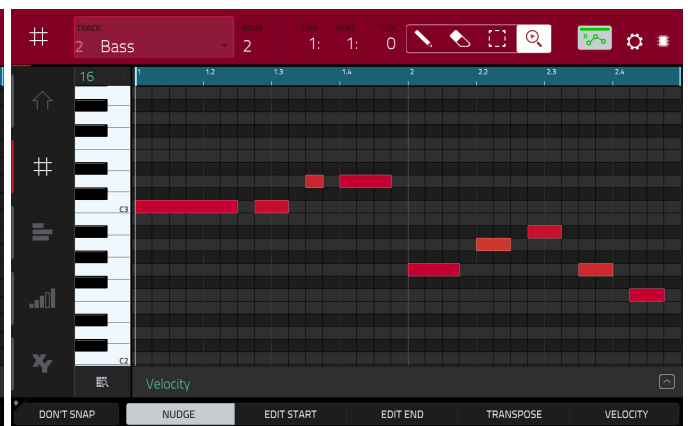
Um das “Grid”-Fenster aufzurufen, verfährt Du folgendermaßen:

- Drückst Du **MENU** und anschließend **[Grid View]**.
- Drückst Sie die **Shift+Main/Grid**-Taste (MPC One)

**Anmerkung:** Der “Grid View”-Eintrag wird nur angezeigt, wenn momentan eine MIDI-Spur gewählt ist. Ist eine Audiospur angewählt, so wird statt “Grid View” ein “Audio Edit”-Eintrag angezeigt. Um eine MIDI-Spur zu wählen, drückst Du **MAIN**, um den gleichnamige Modus aufzurufen und anschließend **[MIDI]** unten links.

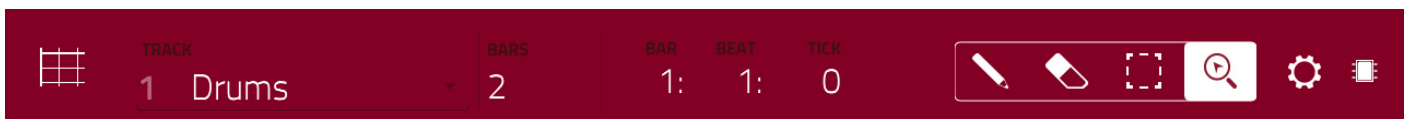


“Grid”-Fenster eines Drum-Programms.



“Grid”-Fenster eines Keygroup- oder MIDI-Programms.

Ganz oben werden der Spurname, die Sequenz, Timing-Informationen und Editierwerkzeuge angezeigt.



Wähle im “**Track**”-Feld die Spur der aktuellen Sequenz, deren Daten angezeigt werden sollen.

Stelle im “**Bars**”-Feld die Länge der Sequenz ein.

Das Zählwerk am oberen Bildschirmrand zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Im "Grid"-Fenster stehen folgende 4 Funktionen zur Verfügung.



Drücke einen Button, um jenen Modus zu wählen:



**Bleistift:** Zeichnen

**Um eine Note in einem freien Rasterquadrat einzufügen**, drückst Du das betreffende Quadrat.

**Um eine Note zu wählen**, drückst Du sie.

**Um eine Note zu verschieben**, drückst Du sie und ziehst sie zum gewünschten Rasterquadrat.

**Um eine Note zu löschen**, doppelklickst Du darauf.



**Radiergummi:** Löschen

**Um eine Note zu löschen**, drückst Du sie.



**Auswahlrahmen:** Anwahl

**Anmerkung:** Die gewählten Noten bleiben auch bei Anwahl einer anderen Funktion gewählt. Die Auswahl ändert sich jedoch, wenn man ein Pad drückt, während die "**Hitting Pad Selects All Events**"-Einstellung "On" lautet.

**Um eine Note zu wählen**, drückst Du sie.

**Um mehrere Noten zu wählen**, drückst Du die erste und ziehst dann mit dem Finger einen Rahmen um die übrigen Noten.

**Um eine Note zu verschieben**, drückst Du sie und ziehst sie zum gewünschten Rasterquadrat.

**Um mehrere Noten zu verschieben**, wählst Du sie wie oben beschrieben und ziehst sie in die gewünschte Richtung.

**Um mehrere Noten zu löschen**, wählst Du sie wie oben beschrieben, wählst den **Radiergummi** und drückst eine gewählte Note.



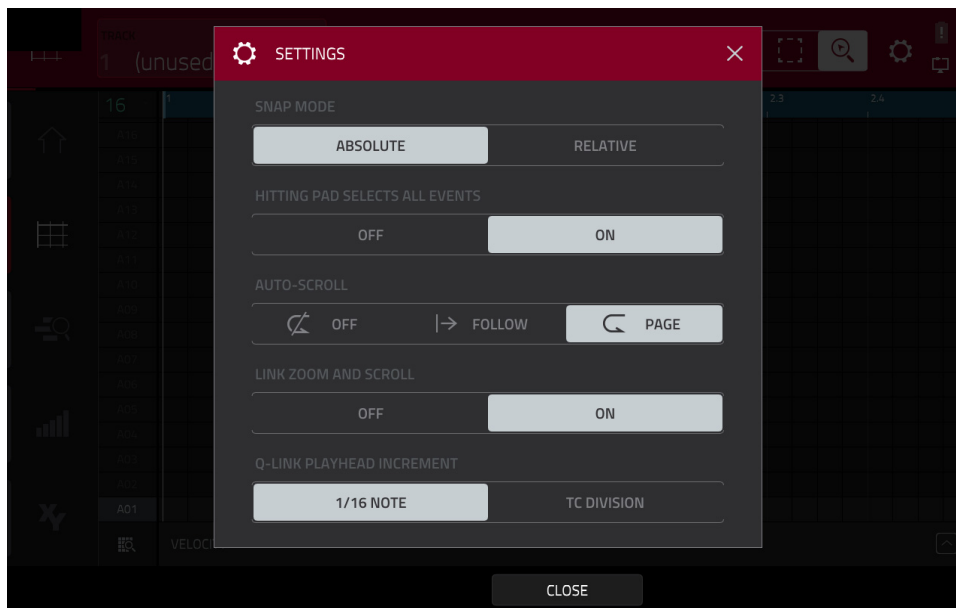
**Lupe:** Navigationsmodus

**Um zu einer anderen Rastersektion zu gehen**, drückst Du das Raster und ziehst es in die gewünschte Richtung.

**Um heran- oder wegzuzoomen**, spreizt bzw. kneifst Du zwei Finger auf dem Raster zusammen. Das funktioniert vertikal, horizontal und in beiden Richtungen.

Im “**Settings**”-Fenster können bestimmte “Grid View”-Parameter konfiguriert werden.

**Drücke das Zahnradsymbol, um die Einstellungen aufzurufen.**



Mit “**Snap Mode**” bestimmt man, wie die Ereignisse am Gitter festschnappen.

**Absolute:** Die Ereignisse springen zur nächsten Rasterlinie (die Unterteilung wählt man im “**TC**”-Feld oder “**Time Correct**”-Fenster). Dies ist das “klassische” Quantisierungsverfahren.

**Relative:** Alle Ereignisse rücken zur nächsten Rasterunterteilung (die man im “**TC**”-Feld oder “**Time Correct**”-Fenster wählt). **Außerdem** wird ein leichter Versatz (von z.B. 3 Ticks) beibehalten, damit es nicht zu mechanisch wirkt.

Außerdem kannst Du “**Hitting Pad Selects All Events**” aktivieren. Wenn man “On” wählt, werden bei Drücken eines Pads alle Notenereignisse dieses Pads innerhalb der aktuellen Spur gewählt. Wenn man “Off” wählt, wird bei Drücken des Pads zwar der zugeordnete Sound angesteuert, aber es werden keine Notenereignisse gewählt.

Stelle mit “**Auto-Scroll**” ein, ob die Bildschirmanzeige der Wiedergabeposition folgen soll.

**Follow:** Je nach der Zoom-Einstellung scrollt das Raster im Hintergrund weiter – die Wiedergabeposition befindet sich allzeit in der Bildschirmmitte.

**Page:** Das Raster “blättert um”, wenn die Wiedergabeposition aus dem Bild verschwindet.

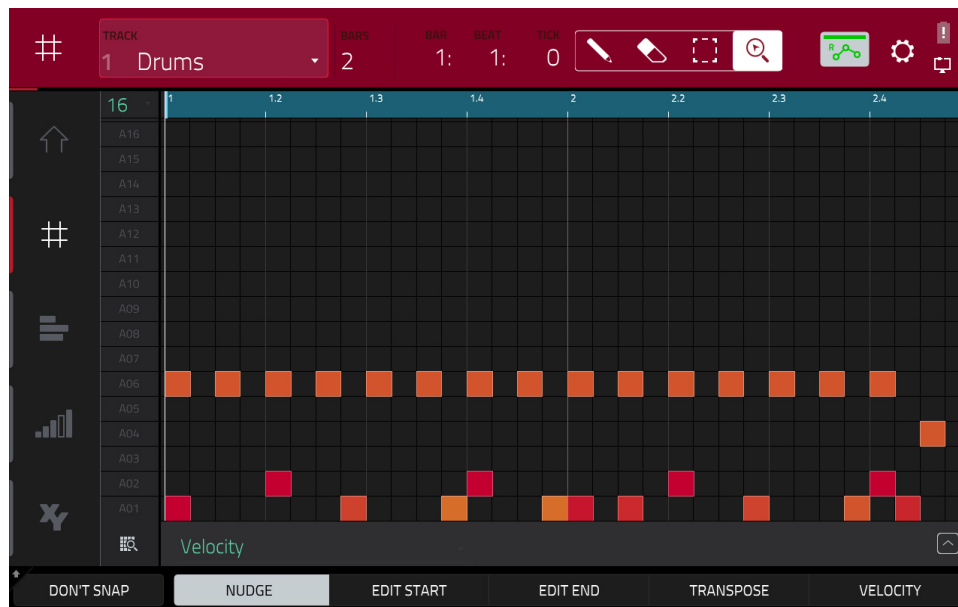
**Off:** Das Raster bewegt sich nicht.

Diese Funktionen gelten auch für den Audio Edit-, List Edit- und Sample Edit-Modus.

Verwenden Sie den **Link-Zoom und Scroll** -Wähler, um die Funktion ein- oder auszuschalten. Wenn diese Option aktiviert ist, sind die Zoom- und Scroll-Stufen in der MPC-Software und Ihrer MPC-Hardware immer gleich. Wenn diese Option deaktiviert ist, können die Rasteransichten mithilfe der MPC-Software und Ihrer MPC-Hardware separat angepasst werden.

**Hinweis:** Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn im Controller-Modus eine Verbindung zur MPC-Software besteht.

Stellen Sie mit dem **Q-Link Playhead Increment** -Wahlschalter ein, wie das Drehen des **Q-Link Regler 2 (Abspielkopf)** der Abspielkopf im Q-Link-Bildschirmmodus bewegt wird. Wählen Sie 1/16-Schritte (**Sechzehntelnote**) oder je nach Zeitteilung (**TC Division**).



Ganz gleich, welches Werkzeug man wählt: Mit folgenden Funktionen kann man die gewählten Noten verschieben, dehnen/kürzen und transponieren.

**Wenn das Raster automatisch eine Pad-Bank und zwei Takte darstellen soll, drückst Du das **Raster-Lupensymbol** unten links.**

**Um die letzte Änderung rückgängig zu machen, drückst Du **UNDO**.**

**Um die Änderung danach wiederherzustellen, musst Du **SHIFT+UNDO/REDO** drücken.**

**Um alle Noten eines bestimmten Pads zu wählen, drückst Du das betreffende **Pad**.**

**Um die gewünschten Noten zu verschieben,** drückst Du [**Nudge**] am unteren Fensterrand und änderst die Position mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern. Laut Vorgabe können die Noten nur zu Positionen verschoben werden, die der Quantisierungsunterteilung (**Time Correct**) entsprechen. Siehe auch [Timing Correct \(TC\)](#).

**Um Noten frei zu verschieben** (d.h. ohne "Snap"), hältst Du [**Don't Snap**] unten links gedrückt, während Du die Position mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern änderst. Dann entspricht jeder Schritt 4 Ticks.

**Um die Anfangs- oder Endposition** der gewählten Noten zu ändern, drückst Du [**Edit Start**] am unteren Fensterrand und verwendest das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster.

**Um die gewählten Noten zu transponieren,** drückst Du [**Transpose**] am unteren Fensterrand und verwendest das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster.

**Um die gewählten Noten sofort zu kopieren,** drückst **COPY**. Die gewählten Noten werden gleich hinter der letzten gewählten Note eingefügt. "Nudge" wird automatisch angewählt, damit man die Notenkopien gleich im Anschluss mit dem **Datenrad** zur gewünschten Position verschieben kann.

**Um die vorige oder nächste Spur aufzurufen,** hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du [**Track -**] oder [**Track +**] am unteren Bildschirmrand betätigst.

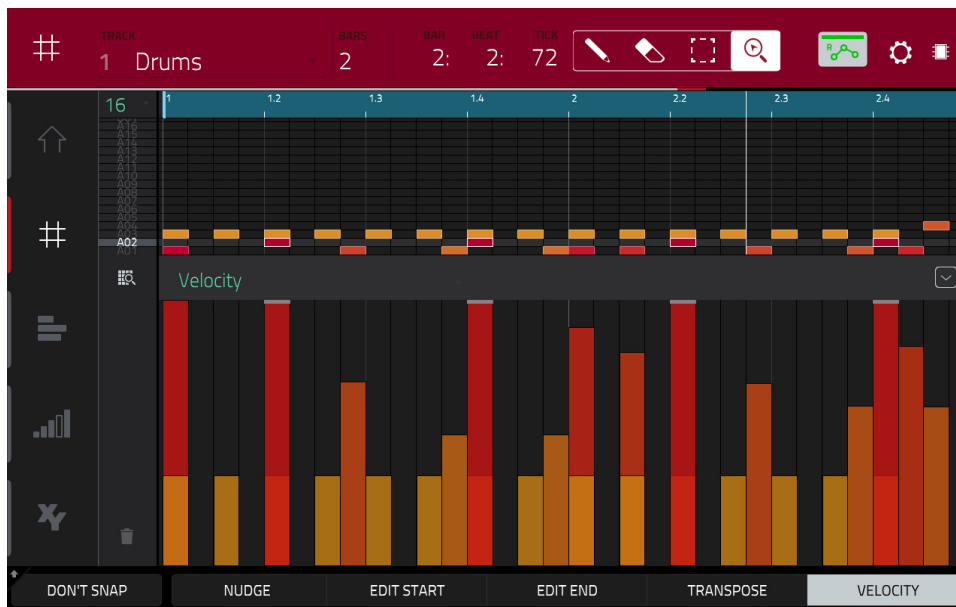
**Um eine Spur stumm- oder solo zu schalten,** hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du [**Mute**] bzw. [**Solo**] am unteren Bildschirmrand betätigst.

Um das **“Timing Correct”-Fenster zu öffnen**, hältst Du **SHIFT** gedrückt und betätigst **[TC]** am unteren Fensterrand. Siehe [Timing Correct \(TC\)](#) für weitere Hinweise.

Um eine bestimmte Rasterunterteilung zu wählen, doppelklicke auf den **Ab-Pfeil (▼)** oben links im Raster und wähle die Position.

Um das **Metronom einzustellen**, hältst Du **SHIFT** gedrückt und betätigst **[Click]** am unteren Fensterrand. Siehe [Metronom \(Click/Metro\)](#) für weitere Hinweise.

Das **“Grid”-Fenster** bietet außerdem eine Anschlagbahn, in der man die Anschlagwerte der Noten ändern kann.



Anschlagbahn im “Grid”-Fenster.

#### Ein- und Ausblenden der Anschlagbahn:

1. Drücke den **Auf-Pfeil (▲)** unten rechts, um die Anschlagbahn einzublenden.
2. Drücke den **Auf-Pfeil (▲)** erneut, um die Anschlagbahn zu vergrößern. Der Button ändert sich zu einem **Ab-Pfeil (▼)**.
3. Drücke den **Ab-Pfeil (▼)**, um die Anschlagbahn auszublenden.

Die Anschlagwerte der einzelnen Noten werden mithilfe von Balken angezeigt. Je länger (und röter) ein Balken, desto höher ist der Anschlagwert. Gelbe Balken verweisen auf relativ niedrige Anschlagwerte. Der Balken mit einer grauen Linie verweist auf die aktuell gewählte Note.

Um den Anschlagwert der gewählten Noten zu ändern, drückst Du **[Velocity]** am unteren Fensterrand und verwendest das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster. Der numerische Wert wird auf dem Bildschirm angezeigt.

Weitere Informationen zum Bearbeiten von Automatisierungsparametern finden Sie unter [Anhang > Aktualisierungen Version MPC 2.6 > Neue Features > Grid-Automatizationsspuren](#).

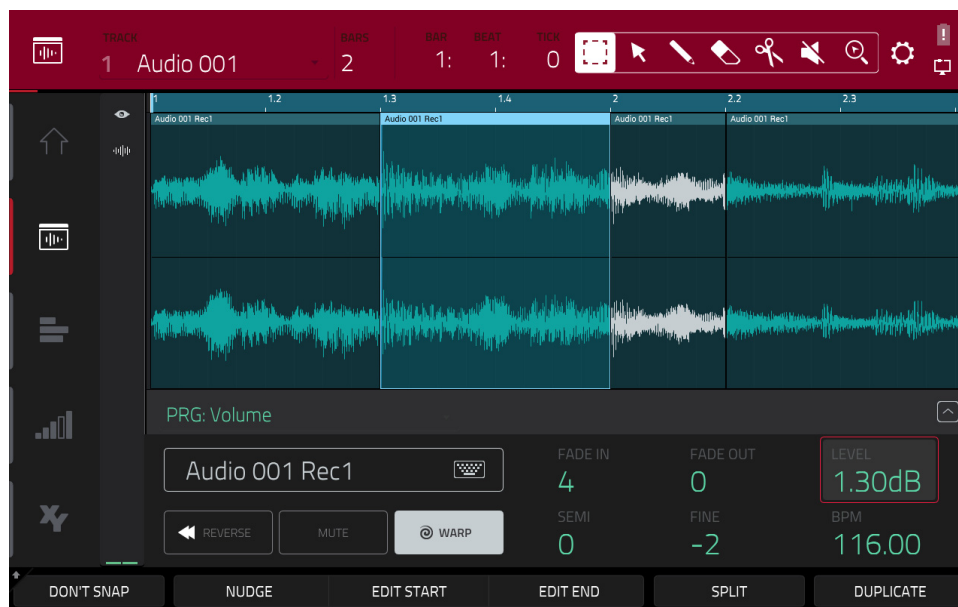
## E.2.3 Audio Edit-Modus



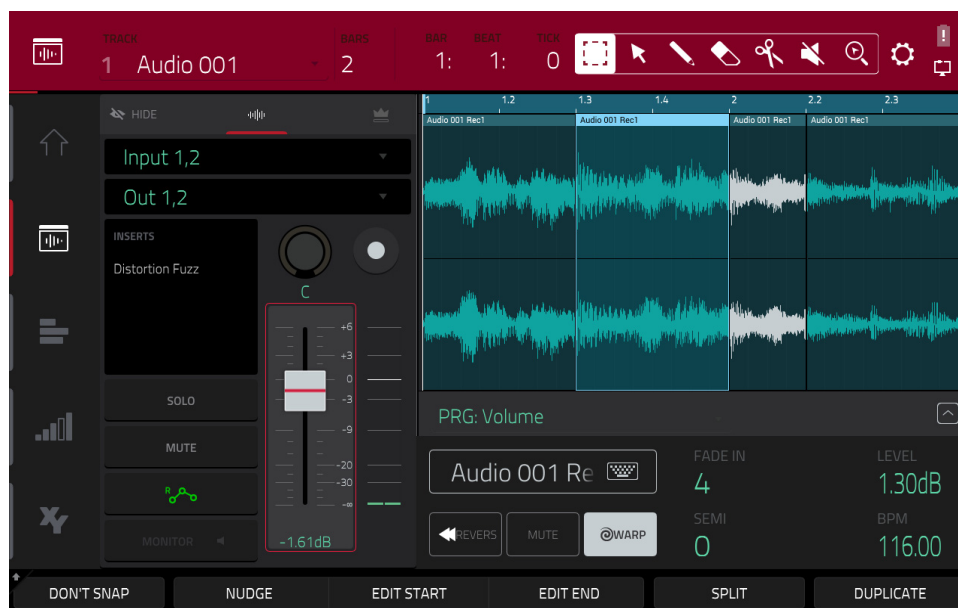
Im Audio Edit-Modus können die Audiospuren einer Projektsequenz editiert werden.

Drücke **MENU** und anschließend **[Audio Edit]**, um den **Audio Edit-Modus** aufzurufen.

**Anmerkung:** Der “Audio Edit”-Eintrag wird nur angezeigt, wenn momentan eine Audiospur gewählt ist. Ist eine MIDI-Spur angewählt, so wird statt “Audio Edit” ein “Grid View”-Eintrag angezeigt. Um eine Audiospur zu wählen (und den Audio Edit-Modus zu aktivieren), drückst Du **MAIN**, um den gleichnamige Modus aufzurufen und anschließend **[Audio]** unten links.



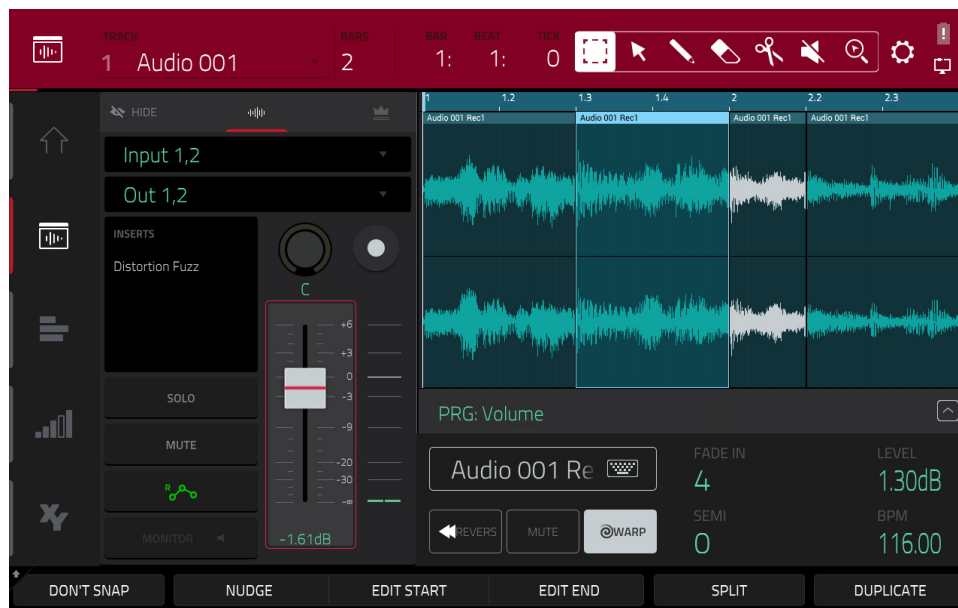
Audio Edit-Modus mit ausgeblendetem Kanalzug.



Audio Edit-Modus mit eingeblendetem Kanalzug.



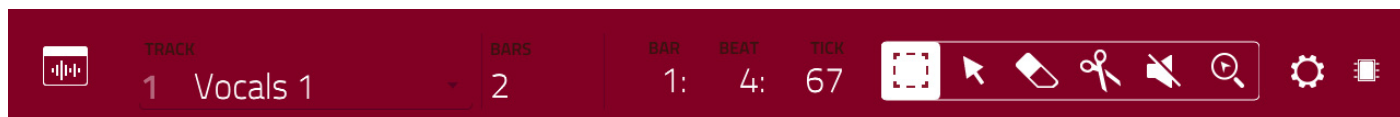
Nachstehend werden die wichtigsten Verfahren für die Aufnahme von Audiospuren beschrieben. Weiter unten findest Du noch weitere Einsatzmöglichkeiten des Audio Edit-Modus'.



#### Aufnehmen im Audio Edit-Modus (oder Main-Modus):

1. Wenn der Kanalzug noch nicht angezeigt wird, drückst Du das kleine **Augensymbol**.
2. Verbinde einen Synthesizer oder eine andere Line-Quelle mit den Eingängen deines MPC-Geräts. Stelle den **Line/Phono**-Wahlschalter richtig ein.
3. Doppelklicke auf das erste Feld, um die Eingangsquelle zu wählen. Es kann ein Eingangspaar (**Input 1,2~3,4** im Standalone-Modus, **Input 1,2~31,32** im Controller-Modus) oder ein Einzeleingang (**Input 1~4** im Standalone-, **Input 1~32** im Controller-Modus) gewählt werden.
4. Doppelklicke auf das zweite Feld und wähle die Ausgänge, an welche die Spur angelegt wird: **Out 1,2~7,8** im Standalone-Modus, **Out 1,2~31,32** im Controller-Modus. (MPC Live verwendet Out 7,8 nicht und MPC One verwendet Out 3,4~7,8 nicht im Standalone-Modus, zeigt sie jedoch an, um die Kompatibilität mit dem MPC X (das sie verwendet) zu gewährleisten.)
5. Drücke den **[Monitor]**-Button, um einzustellen, wie die Spur abgehört werden kann. Durch wiederholtes Drücken können drei Optionen gewählt werden:  
 "Auto" bedeutet, dass das Eingangssignal nur hörbar ist, solange die Spur scharfgeschaltet ist.  
 Wenn der Button **aktiv** ist, hört man das Eingangssignal selbst, wenn die Spur nicht scharfgeschaltet ist.  
 Ist der Button **nicht aktiv**, hört man das Eingangssignal nie.
6. Stelle mit dem **3/4REC GAIN-** (MPC X) bzw. **REC VOL-**Regler (MPC Live, MPC One, MPC Touch) den Eingangspegel ein. Am besten spielst Du währenddessen auf dem externen Instrument. Das Meter müsste sich nun bewegen. Hüte dich vor einem zu hohen Eingangspegel – das Meter darf nur sporadisch hoch ausschlagen.
7. Wenn **[Mute]** und **[Solo]** aktiv sind, drückst Du darauf, um sie **auszuschalten**. Außerdem sollte der Automations-Button **deaktiviert/grau** werden (er darf nicht **grün/Read [R]** oder **rot/Write [W]** dargestellt werden). Alternative: Drücke **READ/WRITE** (MPC X), um diese Funktion zu deaktivieren.
8. Drücke den **[Rec Arm]**-Button neben dem Pan-Regler oder aber den **REC ARM**-Taster (MPC X), um die Spur scharfzuschalten.
9. Drücke **REC**, um die Aufnahmebereitschaft der Sequenz zu aktivieren.
10. **Um die Aufnahme zu starten**, drückst Du **PLAY** oder **PLAY START** und spielst den Part. Als Begleitung hörst Du die Sequenzerparts. Während der Aufnahme wird die entsprechende Wellenform als "Spurregion" angezeigt.
11. Drücke **STOP**, um die **Aufnahme** **anzuhalten**.

Ganz oben werden der Spurname, die Sequenz, Timing-Informationen und Editierwerkzeuge angezeigt.



Wähle im “**Track**”-Feld die Spur der aktuellen Sequenz, deren Daten angezeigt werden sollen.

Stelle im “**Bars**”-Feld die Länge der Sequenz ein.

Das Zählwerk am oberen Bildschirmrand zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Im Audio Edit-Modus stehen 7 Funktionen für die Spureditierung zur Verfügung.



Drücke einen Button, um jenen Modus zu wählen:



#### Markierung: Anwahl

**Um ein Spurgebiet zu wählen**, drückst Du das obere Drittel.

**Um ein Spurgebiet (oder gleich mehrere) zu verschieben**, drückst Du das obere Drittel und ziehst es nach links oder rechts.

**Um eine Spur an zwei Stellen zu teilen** (und drei Spurregionen anzulegen), drückst Du das mittlere Drittel und ziehst deinen Finger, um einen durchsichtigen weißen Kasten anzulegen. Drücke anschließend das obere Drittel dieses Kastens.

**Um eine Spurregion (oder gleich mehrere) zu kürzen**, drückst Du das untere Drittel und ziehst es nach links oder rechts.



#### Pfeil: Anwahl

**Um eine Spurregion zu wählen**, drückst Du darauf.

**Um mehrere Spurregionen zu wählen**, ziehst Du einen Finger über das Raster, um einen Rahmen zu “zeichnen”. Doppelklicke auf die gewählten Spurregionen, um die Anwahl zu deaktivieren.

**Um eine Spurregion (oder gleich mehrere) zu verschieben**, drückst Du das obere Drittel und ziehst es nach links oder rechts.

**Um eine Spurregion (oder gleich mehrere) zu kürzen**, drückst Du auf einen Rand und ziehst ihn zur gewünschten Position.

**Bleistift: Zeichnen**

**Um eine Spurregion in einem freien Rasterquadrat einzufügen**, drückst Du das betreffende Quadrat.

**Um eine Spurregion zu wählen**, drückst Du sie.

**Um eine Spurregion zu verschieben**, drückst Du sie und ziehst sie zum gewünschten Rasterquadrat.

**Um eine Spurregion zu löschen**, doppelklickst Du darauf.

**Radiergummi: Löschen**

**Um mehrere Spurregionen zu wählen**, ziehst Du einen Finger über das Raster, um einen Rahmen zu "zeichnen".

**Um eine Spurregion (oder gleich mehrere) zu löschen**, drückst Du sie.

**Schere: Trennen**

**Um eine Spur an der gewünschten Stelle in zwei Teile zu trennen** (wobei dann zwei Spurregionen entstehen), drückst Du die betreffende Stelle der Spur.

**Um eine Spurregion zu wählen**, drückst Du ihren linken Rand.

**Um mehrere Spurregionen zu wählen**, ziehst Du einen Finger über das Raster, um einen Rahmen zu "zeichnen". Doppelklicke auf die gewählten Spurregionen, um die Anwahl zu deaktivieren.

**Mute: Mute-Modus**

**Um mehrere Spurregionen zu wählen**, ziehst Du einen Finger über das Raster, um einen Rahmen zu "zeichnen". Doppelklicke auf die gewählten Spurregionen, um die Anwahl zu deaktivieren.

**Um eine Spurregion (oder gleich mehrere) stummzuschalten/zu aktivieren**, drückst Du sie.

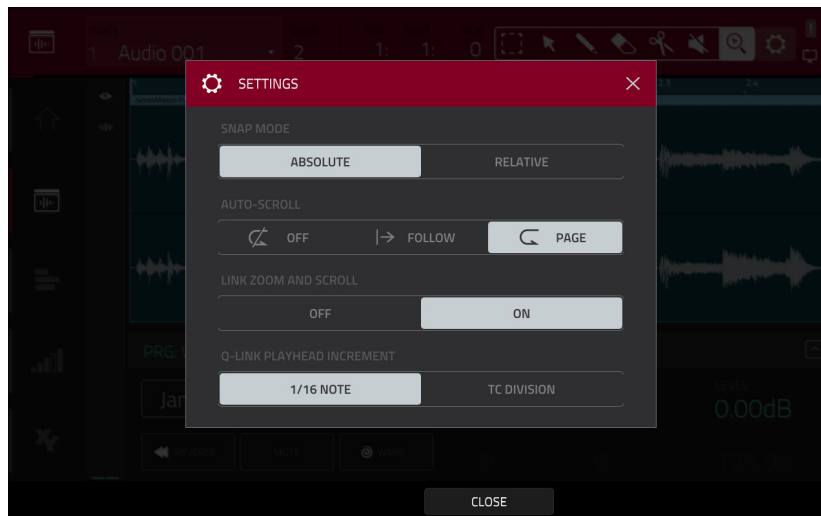
**Lupe: Navigationsmodus**

**Um zu einer anderen Spursektion zu gehen**, drückst Du und ziehst den Finger in die gewünschte Richtung.

**Um heran- oder wegzuzoomen**, spreizt bzw. kneifst Du zwei Finger auf dem Raster zusammen. Das funktioniert vertikal, horizontal und in beiden Richtungen.

Im “Settings”-Fenster können bestimmte “Audio Edit”-Parameter konfiguriert werden.

**Drücke das Zahnradsymbol, um die Einstellungen aufzurufen.**



Mit “**Snap Mode**” bestimmt man, wie die Ereignisse am Gitter festschnappen.

**Absolute:** Die Ereignisse springen zur nächsten Rasterlinie (die Unterteilung wählt man im “**TC**”-Feld oder “**Time Correct**”-Fenster). Dies ist das “klassische” Quantisierungsverfahren.

**Relative:** Alle Ereignisse rücken zur nächsten Rasterunterteilung (die man im “**TC**”-Feld oder “**Time Correct**”-Fenster wählt). **Außerdem** wird ein leichter Versatz (von z.B. 3 Ticks) beibehalten.

Stelle mit “**Auto-Scroll**” ein, ob die Bildschirmanzeige der Wiedergabeposition folgen soll.

**Follow:** Je nach der Zoom-Einstellung scrollt die Wellenform im Hintergrund weiter – die Wiedergabeposition befindet sich allzeit in der Bildschirmmitte.

**Page:** Die Wellenformdarstellung “blättert um”, wenn die Wiedergabeposition aus dem Bild verschwindet.

**Off:** Die Wellenformdarstellung rührt sich nicht vom Fleck.

Diese Funktionen gelten auch für Sample-Wellenformen und den Sample Edit-Modus.

Verwenden Sie den **Link-Zoom und Scroll** -Wähler, um die Funktion ein- oder auszuschalten. Wenn diese Option aktiviert ist, sind die Zoom- und Scroll-Stufen in der MPC-Software und Ihrer MPC-Hardware immer gleich. Wenn diese Option deaktiviert ist, können die Rasteransichten mithilfe der MPC-Software und Ihrer MPC-Hardware separat angepasst werden.

**Hinweis:** Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn im Controller-Modus eine Verbindung zur MPC-Software besteht.

Stellen Sie mit dem **Q-Link Playhead Increment** -Wahlschalter ein, wie das Drehen des **Q-Link Regler 2 (Abspielkopf)** der Abspielkopf im Q-Link-Bildschirmmodus bewegt wird. Wählen Sie 1/16-Schritte (**Sechzehntelnote**) oder je nach Zeitteilung (**TC Division**).

Ganz links im Fenster werden kleinere Symbole für Einstellungen im Kanalzug angezeigt.

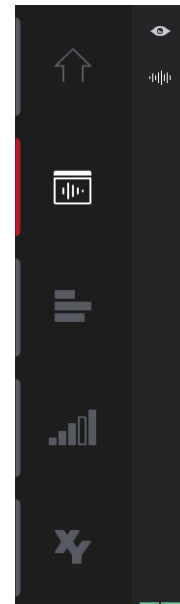
**Um den Kanalzug ein-/auszublenden, drückst Du das Augensymbol.**

Das Symbol unter dem Auge zeigt den Kanalzugtyp an (siehe unten).

Der Kanalzug enthält mehrere wichtige Parameter für die Audiospur oder das Master-Ausgangspaar (je nachdem, welches Symbol gerade gewählt ist):

**Drücke das Wellenformsymbol, um den Spurkanalzug einzublenden.**

**Drücke das Kronensymbol, um den Master-Kanalzug einzublenden.**



Anzeige des **Kanalzugs**, während eine Audiospur gewählt ist:

Das erste Feld definiert die Eingangsquelle des externen Audiosignals. Es kann ein Eingangspaar (**Input 1,2~3,4** im Standalone-Modus, **Input 1,2~31,32** im Controller-Modus) oder ein Einzeleingang (**Input 1~4** im Standalone- bzw. **Input 1~32** im Controller-Modus) gewählt werden.

Im zweiten Feld wird das Routing der Spur angezeigt und kann auch geändert werden: **Out 1,2~7,8** oder **Out 1~8** im Standalone-Modus, **Out 1,2~31,32** oder **Out 1~32** im Controller-Modus. Im Controller-Modus kann auch ein Submix (**Sub 1~8**) gewählt werden.

**Anmerkung:** Wenn man einen Mono-Kanal wählt, werden der linke und rechte Kanal hinter dem Pan-Regler miteinander kombiniert. Wenn sich der Pan-Regler in der Mitte befindet, werden der linke und rechte Kanal summiert und leicht abgeschwächt. Wenn der Pan-Regler hart links bzw. rechts eingestellt ist, wird nur der betreffende Kanal ausgegeben.

Das **“Inserts”**-Feld zeigt auch an, welche Effekte der Spur aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”**, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

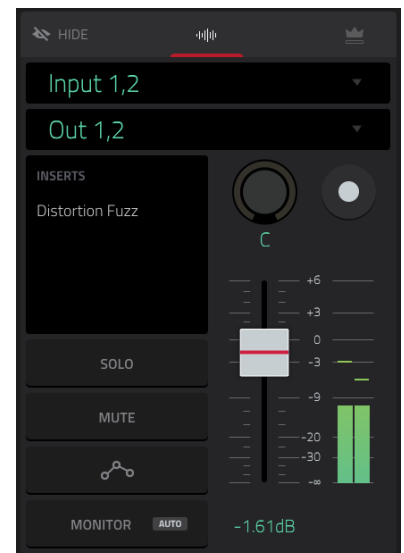
Drücke **[Solo]**, um die Spur solo zu schalten oder **[Mute]**, um sie stummzuschalten.

Drücke den **[Monitor]**-Button, um einzustellen, wie die Spur abgehört werden kann. Durch wiederholtes Drücken können drei Optionen gewählt werden:

**“Auto”** bedeutet, dass das Eingangssignal nur hörbar ist, solange die Spur scharfgeschaltet ist.

Wenn der Button **aktiv** ist, hört man das Eingangssignal selbst, wenn die Spur nicht scharfgeschaltet ist.

Ist der Button **nicht aktiv**, hört man das Eingangssignal nie.



Drücke den **Spurautomations-Button** oder **READ/WRITE** (MPC X), um einen der drei Stati zu wählen:

Wenn er **aus** ist, ignoriert die Spur die Automationsdaten. Wenn bereits Automationsdaten aufgezeichnet oder eingegeben wurden, kann man mit diesem Button nur zwischen “**R**” und “**W**” wechseln. Wenn man aber **SHIFT** gedrückt hält, während man ihn betätigt, wird er deaktiviert.

**Wichtig:** Wenn man die Automationswiedergabe etwas zu spät deaktiviert, werden die bis dahin automatisch eingestellten Änderungen (Effekte, Parameter) weiterhin verwendet.

Bei Anwahl von **Read (R)** führt die Audiospur Automationsbefehle aus, zeichnet aber keine neuen auf. (Vergiss nicht, diesen Status zu wählen, sobald Du mit der Automation zufrieden bist!)

**Write (W)** bedeutet, dass die Audiospur Automationsbefehle aufzeichnen kann. (Berühre eventuell mit Parametern belegte Q-Link-Regler beispielsweise nie aus Versehen während der Aufzeichnung.)

**Tipp:** Es gibt auch einen globalen Automations-Button, mit dem man den Automationsstatus von allen Programmen und Audiospuren einstellen kann. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

Stelle mit dem **Pan-Regler** die Stereoposition und mit dem **Fader** den Pegel ein.

Um eine Spur scharfzuschalten, drückst Du den **[Record Arm]**-Button oder **REC ARM**-Taster (MPC X, nur wenn der **Spurname** im Display unter den Pegelmetern angezeigt wird). Sobald man die Audioaufnahme startet, nimmt diese Spur auf.

**Tipp:** Im “Track”-Fenster können mehrere Spuren gewählt werden, indem man **SHIFT** gedrückt hält, während man den **[Arm]**-Button der gewünschten Spuren betätigt.



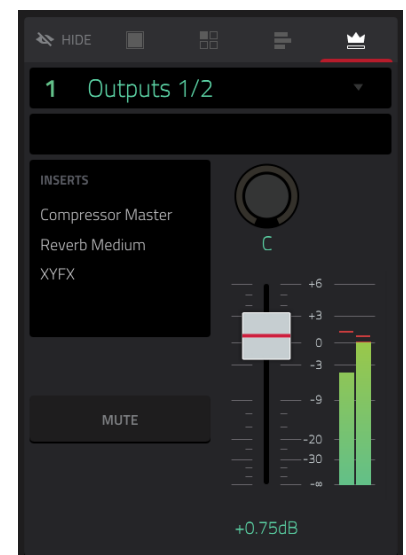
Wenn der **Master-Kanalzug** angezeigt wird:

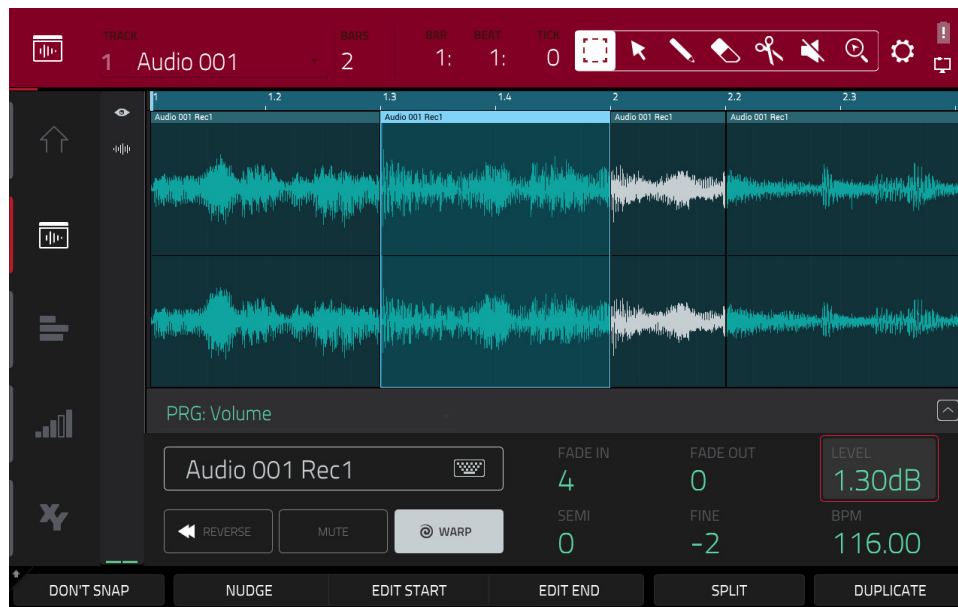
Das erste Feld informiert Dich über das aktuelle Master-Ausgangspaar (stereo), das geändert werden kann.

Das “**Inserts**”-Feld zeigt auch an, welche Effekte des Ausgangspaares aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter “**Inserts**”, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

Drücke **[Mute]**, um das Master-Ausgangspaar stummzuschalten.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel des Master-Ausgangspaares ein.





Ganz gleich, welches Werkzeug man wählt: Mit folgenden Funktionen kann man die gewählten Audiospur-Regionen editieren.

**Tipp:** Wenn Du beim Editieren **nur die gewählte Spur** hören möchtest, drückst Du den **[Solo]**-Button im Kanalzug der Spur.

**Um eine Spurregion zu wählen**, drückst Du das Pfeilsymbol und anschließend die Spurregion. Nach Anwahl einer Spurregion stehen alle Parameter für die Editierung von Regionen zur Verfügung.

**Um die letzte Änderung rückgängig zu machen**, drückst Du **UNDO**.

**Um die Änderung danach wiederherzustellen**, musst Du **SHIFT+UNDO/REDO** drücken.

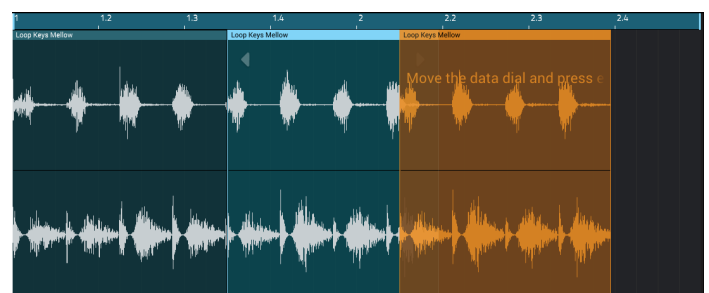
**Um die gewählte Spurregion zu verschieben**, drückst Du **[Nudge]** am unteren Fensterrand und änderst die Position mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern. Alternative: Wenn das **Pfeil-** oder **Markierungssymbol** gewählt ist, drückst und ziehst Du das obere Drittel der gewählten Spurregion nach links oder rechts. Laut Vorgabe können Spurregionen nur zu Positionen verschoben werden, die der Quantisierungsunterteilung (**Time Correct**) entsprechen. Siehe auch **Timing Correct (TC)**.

**Um Spurregionen frei zu verschieben** (d.h. ohne "Snap"), hältst Du **[Don't Snap]** unten links gedrückt, während Du die Position mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern änderst. Dann entspricht jeder Schritt 4 Ticks.

**Um die Anfangs- oder Endposition** der gewählten Spurregion zu ändern, drückst Du **[Edit Start]** am unteren Fensterrand und verwendest das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster.

**Um die Spur an der aktuellen Position zu teilen** (und zwei Spurregionen daraus zu machen), drückst Du **[Split]** am unteren Fensterrand.

**Um die gewählte Spurregion zu kopieren, auszuschneiden und/oder einzufügen**, drückst Du **COPY** oder hältst **SHIFT** gedrückt, während Du **[Copy]** oder **[Cut]** betätigst. Drehe am **Datenrad**, um die hervorgehobene Spurregion zu verschieben. Drücke anschließend den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X) bzw. das **Datenrad**, um die Region an der gewählten Position einzufügen. Alternative: Halte **SHIFT** gedrückt, während Du **[Paste]** betätigst.



**Um eine Spurregion auszuschneiden, zu kopieren und/oder einzufügen**, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du **[Cut]**, **[Copy]** oder **[Paste]** am unteren Bildschirmrand betätigst.

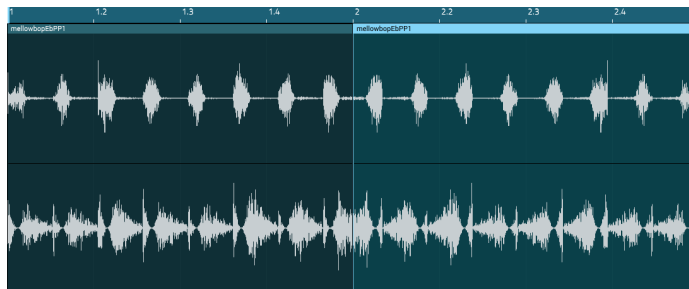
**Drücke [Duplicate]** am unteren Fensterrand, um die gewählte Spurregion zu **duplizieren**. Die Kopie wird unmittelbar hinter dem Ende des Originals platziert.

**Um die gewählte Spurregion ein- oder auszublenden**, musst Du **"Fade In"** bzw. **"Fade Out"** einstellen. Diese Fades werden mit schrägen Linien am Beginn und/oder Ende der Spurregionen angezeigt.

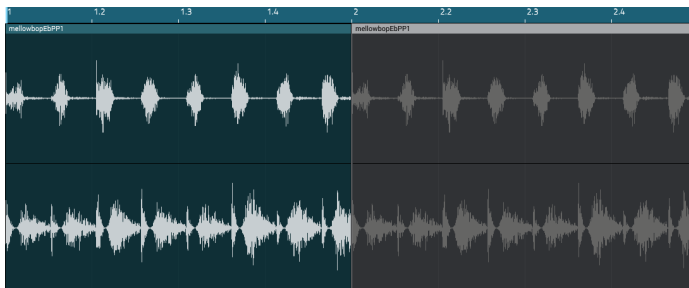
**Den Pegel der gewählten Spurregion** kann man im **"Level"**-Feld einstellen. Die Amplitude der Wellenform ändert sich entsprechend.



Um die **gewählte Spurregion rückwärts abzuspielen**, drückst Du **[Reverse]**.



Um die **gewählte Spurregion stummzuschalten**, drückst Du **[Mute]**.



Um eine **Spurregion zu verlängern bzw. zu kürzen, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen**, drückst Du **[Warp]**. Dann stehen auch das **“Semi”**-, **“Fine”**- und **“BPM”**-Feld zur Verfügung. Im **“BPM”**-Feld kann das Tempo geändert werden (die Länge der Spurregion ändert sich entsprechend). Mit **“Semi”** und **“Fine”** kann bei Bedarf die Tonhöhe geändert werden (z.B. um sie an die Tonhöhe eines anderen Samples anzugleichen).

**Tipp:** Bei Bedarf kann die **“Warp”**-Funktion bereits während der Audioaufnahme verwendet werden. Das erlaubt das Ändern des Sequenztempos ohne störende Folgen für die Spurregionen. Siehe [General/Other](#) für weitere Hinweise.

**Anmerkung:** Bei der Aufnahme einer Audiodatei wird das aktuelle Sequenztempo als Meta-Info eingebettet. Beim Speichern des Projekts werden solche Infos in den jeweiligen Samples gespeichert. Bei Verwendung von **“Warp”** für eine Audio-Spurregion orientiert sich der Algorithmus an diesem und dem aktuellen BPM-Wert für die Berechnung des **“Stretch”**-Faktors.

**Anmerkung:** Die **“Warp”**-Algorithmen erfordern eine enorme Rechenleistung. Wenn man sie zu zügellos verwendet, kann es zu Audio-Aussetzern kommen. Verwende die **“Warp”**-Funktion also nur in einem angemessenen Rahmen. Mit folgenden Verfahren kann die Prozessorbeanspruchung im Bedarfsfall reduziert werden:

- Ändere die Tonhöhe (**“Semi”** und **“Fine”**) so selten wie möglich.
- Verwende **“Warp”** nur seltenst für kurze Spurregionen.
- Verwende **“Warp”** nur für eine kleine Anzahl Spuren/Spurregionen (damit die Polyphonieanforderungen nicht den Rahmen sprengen) und vermeide, dass mehrere **“Warps”** im selben Augenblick beginnen.
- Für Drum-Programme kann man die **“Flatten Pad”**-Funktion verwenden, mit der alle Sample-Ebenen und Bearbeitungen für ein Pad als neues Audiosample gerendert werden können (siehe [hier](#)). Das daraus hervorgehende Samples beinhaltet die Bearbeitungen in Audioform und braucht daher nicht mehr in Echtzeit bearbeitet zu werden.

Um das **“Timing Correct”-Fenster zu öffnen**, hältst Du **SHIFT** gedrückt und betätigst **[TC]** am unteren Fensterrand. Siehe [Timing Correct \(TC\)](#) für weitere Hinweise.

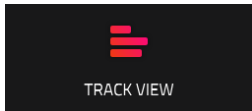
Um die **vorige oder nächste** Spur aufzurufen, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du **[Track -]** oder **[Track +]** am unteren Bildschirmrand betätigst.

Um eine **Spur stumm- oder solo zu schalten**, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du **[Mute]** oder **[Solo]** am unteren Bildschirmrand betätigst.

Um die **Automation für den Track zu bearbeiten**, öffnen Sie die Automationsspur. Weitere Informationen zum Bearbeiten von Automatisierungsparametern finden Sie unter [Anhang > Aktualisierungen Version MPC 2.6 > Neue Features > Grid-Automationsspuren](#).



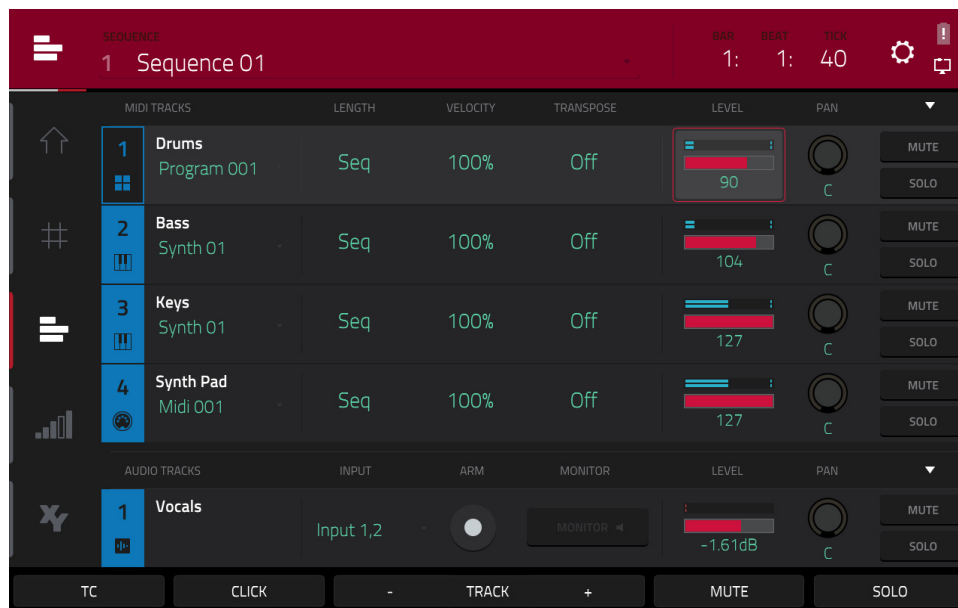
## E.2.4 Track-Funktionsebene



Im “Track”-Fenster werden alle Spuren einer Sequenz übersichtlich angezeigt. Hier kann man Spuren und Sequenzen gleichzeitig editieren.

### Um den Track View-Modus aufzurufen:

- Drücke **MENU** und anschließend **[Track View]**.
- Drücke **SHIFT+MAIN/TRACK** (MPC X, MPC Live, MPC Touch).



Jede Zeile vertritt hier eine Spur der Sequenz. Die MIDI- und Audiospuren werden gemeinsam angezeigt. Oben in der Liste befinden sich die MIDI-Spuren, darunter findest Du dann die Audiospuren.

**Scrolle bei Bedarf mit dem Finger** durch die Liste.

**Um eine Spurgruppe zu öffnen/schließen**, drückst Du den **Auf-** (▲) oder **Ab-Pfeil** (▼) über dem **[Mute]**-Button der ersten Spur.

Ganz oben werden der Sequenzname und Timing-Informationen angezeigt.

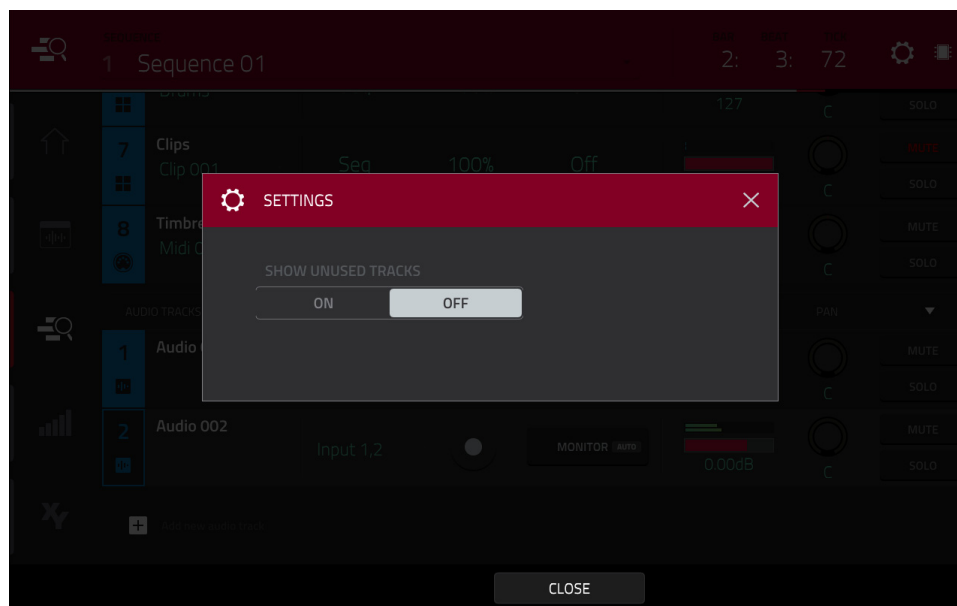


Wähle im “**Sequence**”-Feld die Sequenz, deren Spuren angezeigt werden sollen.

Das Zählwerk am oberen Bildschirmrand zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Im “Settings”-Fenster können bestimmte “Track View”-Parameter konfiguriert werden.

**Drücke das Zahnradsymbol, um die Einstellungen aufzurufen.**



Außerdem kannst Du “**Show Unused Tracks**” einstellen. Drücke [On], wenn Spuren ohne Sequenzdaten, Programme usw. ausgeblendet werden sollen. Drücke [Off], wenn auch Spuren ohne Sequenzdaten, Programme usw. angezeigt werden sollen.

**Um das “Timing Correct”-Fenster zu öffnen, drückst Du [TC] am unteren Fensterrand.** Siehe [Timing Correct \(TC\)](#) für weitere Hinweise.

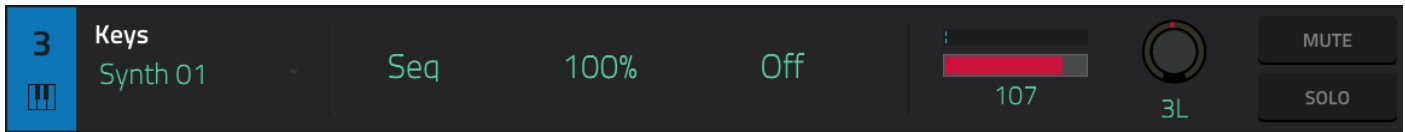
**Um die Metronomparameter zu editieren, drückst Du [Click] am unteren Fensterrand.** Siehe [Metronom \(Click/Metro\)](#) für weitere Hinweise.

**Drücke [Track +] bzw. [Track –] am unteren Fensterrand, um zur nächsten bzw. vorigen Spur desselben Typs (MIDI oder Audio) zu gehen.** Alternative: Drücke einfach die betreffende Spurzeile.

### E.2.4.a MIDI-Spuren

Die MIDI-Spuren eines Projekts werden immer ganz oben in der “Track”-Übersicht angezeigt.

Mit ▲ bzw. ▼ kann man sie ein- bzw. ausblenden.



Ordne der gewählten Spur im “**Program**”-Feld das gewünschte Programm zu.

Stelle mit “**Length**” die Spurlänge ein. “**Seq**” (drücke **0** des Zehnertastenfeldes) bedeutet, dass die Spur die Länge der Sequenz übernimmt.

**Tipp:** Nicht alle Spuren müssen gleich lang sein. Ein Schlagzeugpart von 1 Takt kann für einen Basspart von 4 Takten beispielsweise automatisch wiederholt werden.

Mit “**Velocity**” können die aufgezeichneten Anschlagwerte bei der Wiedergabe versetzt (lauter/leiser) werden. “**50%**” bedeutet, dass die aufgezeichneten Anschlagwerte halbiert werden. Mit “**200%**” macht man den Part theoretisch doppelt so laut. Bedenke jedoch, dass “**127**” der maximale Anschlagwert ist.

Stelle im “**Transpose**”-Feld bei Bedarf das Transpositionsintervall (in Halbtönen) für die gesamte Spur ein.

Stelle mit dem **Fadersymbol** den Pegel der Spur ein. Das Meter über dem Fader zeigt den aktuellen Spurpegel an.

Wähle mit dem **Pan-Regler** die Stereoposition der Spur.

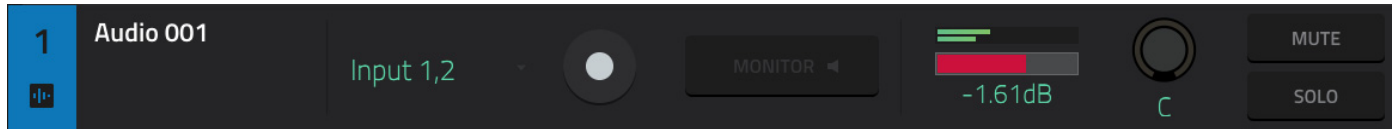
Drücke [**Solo**], um die Spur solo zu schalten oder [**Mute**], um sie stummzuschalten.

Alternative: Drücke [**Mute**] oder [**Solo**] am unteren Fensterrand, um die Spur stumm- bzw. solo zu schalten.

### E.2.4.b Audiospuren

Die Audiospuren eines Projekts werden immer unten in der “Track”-Übersicht angezeigt.

Mit ▲ bzw. ▼ kann man sie ein- bzw. ausblenden.



Ordne der gewählten Spur mit “**Input**” die gewünschten Eingänge zu.

Drücke den [**Arm**]-Button, um die Spur scharfzuschalten. Sobald man die Audioaufnahme startet, nimmt diese Spur auf. Es können mehrere Spuren scharfgeschaltet werden, indem man **SHIFT** gedrückt hält, während man den [**Arm**]-Button der gewünschten Spuren betätigt.

Stelle mit “**Monitor**” ein, wie die Spur abgehört werden kann. Durch wiederholtes Drücken können drei Optionen gewählt werden:

“**Auto**” bedeutet, dass das Eingangssignal nur hörbar ist, solange die Spur scharfgeschaltet ist.

Wenn der Button **aktiv** ist, hört man das Eingangssignal selbst, wenn die Spur nicht scharfgeschaltet ist.

Ist der Button **nicht aktiv**, hört man das Eingangssignal nie.

Stelle mit dem **Fadersymbol** den Pegel der Spur ein. Das Meter über dem Fader zeigt den aktuellen Spurpegel an.

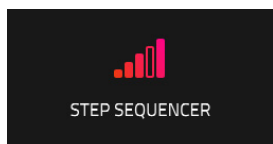
Wähle mit dem **Pan-Regler** die Stereoposition der Spur.

Drücke [**Solo**], um die Spur solo zu schalten oder [**Mute**], um sie stummzuschalten.

Alternative: Drücke [**Mute**] oder [**Solo**] am unteren Fensterrand, um die Spur stumm- oder solo zu schalten.

Drücke [**Add new audio track**], um eine neue Audiospur anzulegen.

## E.2.5 Step-Sequencer

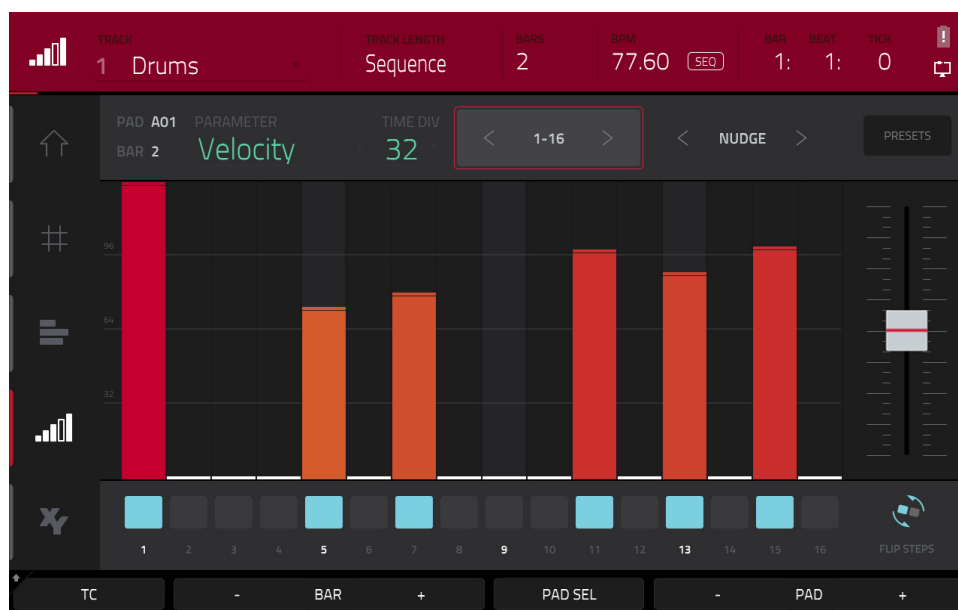


Der Step-Sequencer erlaubt das Anlegen und Editieren von Sequenzen mit den Pads, die zu diesem Zweck als “Schritt-Taster” fungieren, die Du vielleicht von einer Drummaschine kennst. Dies ist nur für MIDI-Tracks verfügbar, nicht für Audiotracks.

Sie können die Automatisierung auch mit dem Step-Sequencer erstellen und bearbeiten. Weitere Informationen finden Sie unter [Anhang > Aktualisierungen Version MPC 2.6 > Neue Features > Step-Automatisierung](#).

Um den Step-Sequencer aufzurufen:

1. Drücke **MENU** und anschließend **[Step Sequencer]**.
2. Drücke **STEP SEQ** (MPC X, MPC One).



Ganz oben werden der Spurname, die Sequenz und Timing-Informationen angezeigt.



Im “**Track**”-Feld siehst den Namen der aktuellen Spur.

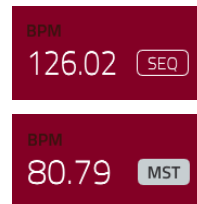
Stelle mit “**Track Length**” die Spurlänge ein. Wenn Du “**Sequence**” wählst oder den **0**-Taster des Zehnertastenfeldes drückst, bekommt die Spur die gleiche Länge wie die Sequenz.

**Tipp:** Nicht alle Spuren müssen gleich lang sein. Ein Schlagzeugpart von 1 Takt kann für einen Basspart von 4 Takten beispielsweise automatisch wiederholt werden.

Drücke das **[Bars]**-Feld, um die Länge der Sequenz einzustellen.

Drücke das **[BPM]**-Feld, um das Sequenzt tempo einzustellen.

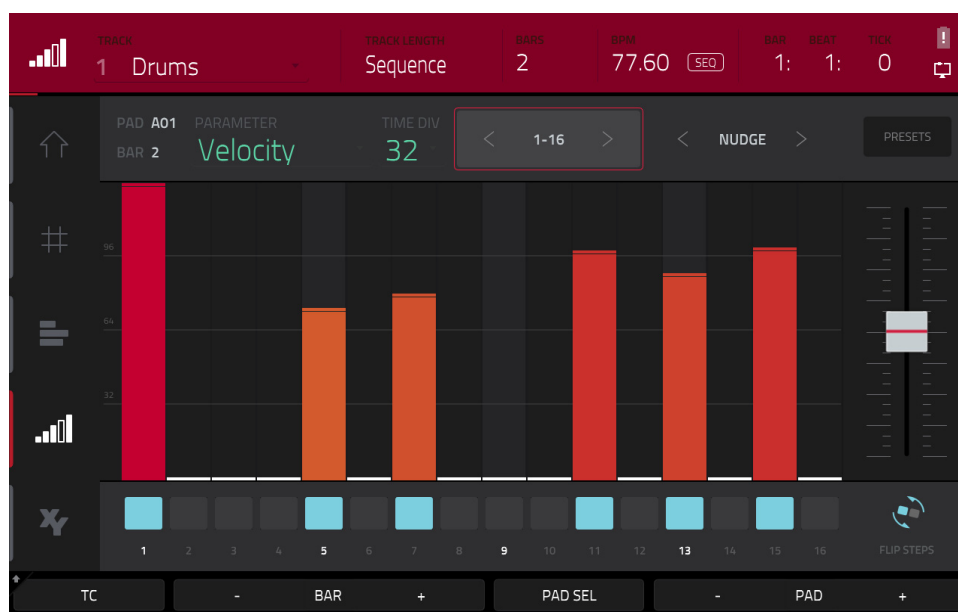
**Stelle mit dem [Seq/Mst]-Button** (neben dem “BPM”-Feld) ein, ob die Sequenz **ihr eigenes (Seq)** oder ein **Master-Tempo (Mst)** verwenden soll. Alternative: Drücke **SHIFT+TAP/MASTER**.



Das Zählwerk am oberen Bildschirmrand zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Stelle mit “**Time Division**” die Anzahl der Schritte pro Takt ein. Mit “**T**” wählt man eine triolische Unterteilung.

Alternative: Drücke **[TC]** am unteren Bildschirmrand, um das “**Timing Correct**”-Fenster zu öffnen. Siehe [Timing Correct \(TC\)](#) für weitere Hinweise.



### Hinzufügen oder Löschen von Sequenzschritten:

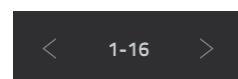
- Wähle mit **[Pad +/-]** am unteren Fensterrand das Pad, für welches Du Schritte eingeben oder löschen möchtest. Die aktuelle Pad-Nummer wird oben links angezeigt.

Alternativ kann “Pad Select” verwendet werden: Halte **[Pad Sel]** gedrückt, während Du das gewünschte Pad drückst. Gib **[Pad Sel]** danach wieder frei. “Pad Select” kann auch rastend verwendet werden: Aktiviere den **[Pad Sel]**-Button, drücke das gewünschte Pad und deaktiviere **[Pad Sel]** danach wieder.

- Wähle mit **[Bar +/-]** am unteren Fensterrand den Takt, in dem Du Schritte eingeben oder löschen möchtest. Die aktuelle Pad-Nummer wird oben links angezeigt.
- Drücke die **Pads** deines MPC-Geräts oder einen Button unter dem Sequenzer. Jenes Pad ist einem Schritt des aktuellen Taktes zugeordnet und leuchtet in der vom Anschlagwert vorgegebenen Farbe.

Wenn Du eine Unterteilung von mehr als 16 Schritten wählst, werden die Schritte über mehrere Pad-Bänke verteilt. Dann hast Du mit den **PAD BANK A-** und **B-**Buttons Zugriff auf die verfügbaren Taktschritte.

Wenn Du eine Unterteilung von mehr als 16 Schritten wählst, werden die Taktschritte über mehrere Pad-Bänke verteilt. Dann musst Du mit **[<]** und **[>]** die Schritte wählen, die vom Sequenzer angezeigt werden (**1~16**, **17~32** usw.).



Alternative: Verwende **PAD BANK A** und **B**.

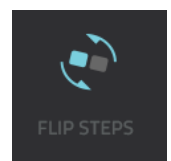
Zum **Ändern der Anschlagwerte für die Schritte** stehen folgende Verfahren zur Verfügung:

1. Drücke den **Anschlagbalken** eines Schritts. Die Oberseite des Anschlagbalkens springt zur gewählten Position.
2. Verwende das **Fadersymbol** am rechten Bildschirmrand, um die Anschlagwerte aller Schritte zu erhöhen/verringern.
3. Drehe am **Q-Link**-Regler, der dem gewünschten Schritt zugeordnet ist (wähle zuvor den **Screen**-Modus für die Q-Link-Regler). Mit dem Wert **“0”** (aus) löscht man den betreffenden Schritt.

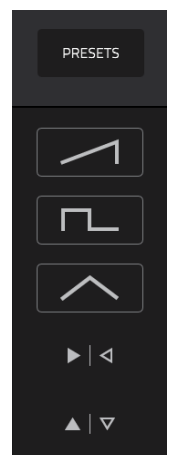
Mit **[Nudge <]** und **[Nudge >]** kann man den Schritt nach links oder rechts verschieben. Das erlaubt das Experimentieren mit mehreren Rhythmusvarianten.

Verwende das **Fadersymbol** am rechten Bildschirmrand, um die Anschlagwerte aller Schritte zu erhöhen/verringern.

Mit dem **[Flip Steps]**-Button kann man die Taktbelegung umkehren: Alle belegten Schritte werden zu Pausen und alle Pausen zu Schritten. Die dabei angelegten Schritte verwenden den maximalen Anschlagwert (**127**). Schritte, denen Noten zugeordnet waren, sind jetzt Pausen.



Drücke **[Presets]**, um die vorprogrammierten Sequenz-Controller ein- und auszublenden. Damit kann man die Anschlagwerte im aktuellen Sequenztakt abwandeln.



Der **erste** Button sorgt dafür, dass die Schritte anschwellende oder abklingende Anschlagwerte verwenden. Drücke ihn wiederholt, um eine der folgenden Optionen zu wählen:

- Die Anschlagwerte steigen bis zum Ende des Taktes ein Mal an.
- Die Anschlagwerte steigen zwei Mal an: Einmal bis zur Mitte, dann bis zum Ende.
- Die Anschlagwerte steigen vier Mal –jeweils bis zum nächsten Taktviertel– an.
- Die Anschlagwerte werden ein Mal bis zum Taktende verringert.
- Die Anschlagwerte sinken zwei Mal: Einmal bis zur Mitte, dann bis zum Ende.
- Die Anschlagwerte sinken vier Mal – jeweils bis zum nächsten Taktviertel.

Mit dem **zweiten** Button werden die Anschlagwerte der Schritte –in Abhängigkeit ihrer Position– auf den Höchst- (**127**) oder Mindestwert (**1**) gestellt. Drücke ihn wiederholt, um eine der folgenden Optionen zu wählen:

- Die Anschlagwerte der ersten Takthälfte werden auf **“1”** gestellt. Die Anschlagwerte der zweiten Takthälfte werden auf **“127”** gestellt.
- Die Anschlagwerte des ersten und dritten Taktviertels werden auf **“1”** gestellt. Die Anschlagwerte des zweiten und vierten Taktviertels werden auf **“127”** gestellt.
- Die Anschlagwerte des ersten, dritten, fünften und siebten Taktviertels werden auf **“1”** gestellt. Die Anschlagwerte des zweiten, vierten, sechsten und achten Taktviertels werden auf **“127”** gestellt.
- Die Anschlagwerte der ersten Takthälfte werden auf **“127”** gestellt. Die Anschlagwerte der zweiten Takthälfte werden auf **“1”** gestellt.
- Die Anschlagwerte des ersten und dritten Taktviertels werden auf **“127”** gestellt. Die Anschlagwerte des zweiten und vierten Taktviertels werden auf **“1”** gestellt.
- Die Anschlagwerte des ersten, dritten, fünften und siebten Taktviertels werden auf **“127”** gestellt. Die Anschlagwerte des zweiten, vierten, sechsten und achten Taktviertels werden auf **“1”** gestellt.

Der **dritte** Button erzeugt anschwellende und abnehmende Anschlagwerte für die Schritte. Drücke ihn wiederholt, um eine der folgenden Optionen zu wählen:

- Die Anschlagwerte steigen innerhalb eines Takts zunächst an und sinken dann wieder.
- Die Anschlagwerte steigen in jeder Takthälfte zunächst an und sinken dann wieder.
- Die Anschlagwerte steigen in jedem Taktviertel zunächst an und sinken dann wieder.
- Die Anschlagwerte sinken innerhalb eines Taktes zunächst und steigen dann wieder an.
- Die Anschlagwerte sinken in jeder Takthälfte zunächst und steigen dann wieder an.
- Die Anschlagwerte sinken in jedem Taktviertel zunächst und steigen dann wieder an.

Mit dem **vierten** Button sorgt man dafür, dass die Ereignisse der ersten und zweiten Takthälfte die Plätze tauschen: Die erste Takthälfte wird das Spiegelbild der zweiten Hälfte – und umgekehrt.

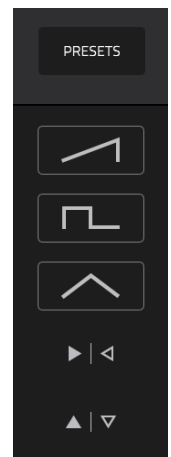
Mit dem **fünften** Button invertiert man die Anschlagwerte aller Schritte, denen Noten zugeordnet sind. Die Summe der vorigen und neuen Anschlagwerte entspricht dabei **“127”**. Einzige Ausnahme: Schritte mit einem Anschlagwert von **“127”** werden auf **“1”** gestellt (und umgekehrt), weil der Anschlagwert **“0”** nicht unterstützt wird.

**Beispiele:**

Schritte mit dem Anschlagwert **“40”** werden auf **“87”** gestellt – und umgekehrt.

Schritte mit dem Anschlagwert **“75”** werden auf **“52”** gestellt – und umgekehrt.

Schritte mit dem Anschlagwert **“127”** werden auf **“1”** gestellt – und umgekehrt.





## E.2.6 XYFX-Modus

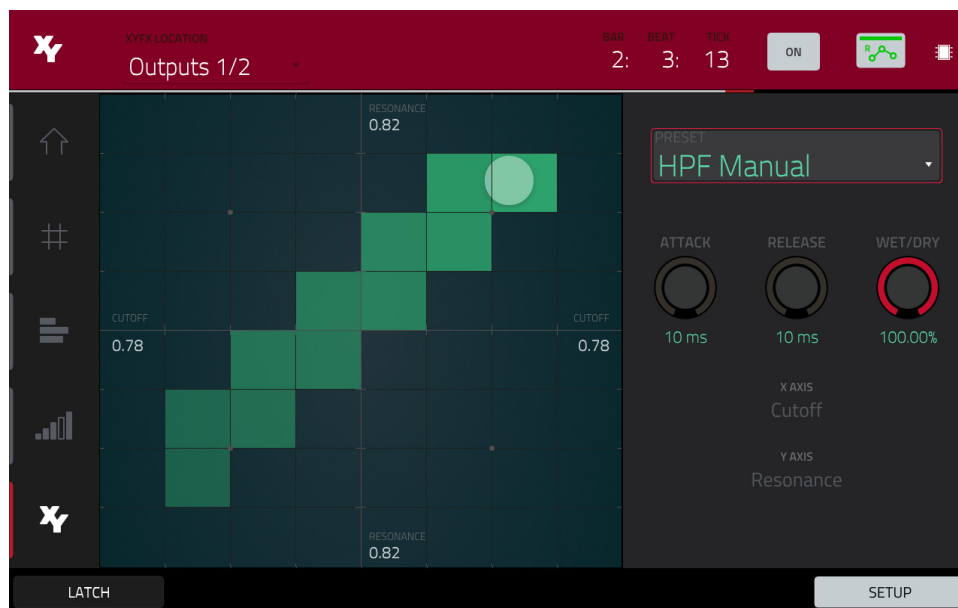


Im XYFX-Modus verhält sich der Touchscreen wie ein XY-Pad. Die Achsen vertreten den Einstellbereich je eines Effektparameters. Mit Fingerbewegungen auf dem XY-Pad kann man den Wert der beiden Parameter ändern. Das lässt sich z.B. für die Effektautomatisierung eines Titels nutzen.

Im XYFX-Modus verhalten sich die Effekte wie ein einziger Insert-Effekt für das Programm. “XYFX” ist eigentlich der Name des Insert-Effekts, den man ins Programm laden muss, um diesen Modus überhaupt verwenden zu können. Siehe auch [Effekte](#).

### Um den XYFX-Modus aufzurufen:

- Drücke **MENU** und anschließend [**XYFX**].
- Drücke **XYFX** (MPC X) oder **Shift+Next Seq/XYFX** (MPC One)



Beim ersten Aufrufen dieses Modus' innerhalb eines Projekts, wirst Du aufgefordert “XYFX” für das Programm zu laden. Drücke [**Insert XYFX**], um das zu tun.

**Anmerkung:** Wenn bereits vier Insert-Effekte bereitstehen, musst Du zunächst einen Slot freimachen.

Wähle= im “**XYFX Location**”-Feld das Signal, das bearbeitet werden soll: Das aktuelle Programm (**Program**) oder ein Master-Ausgangspaar ( **Output 1/2, Output 3/4** usw.)

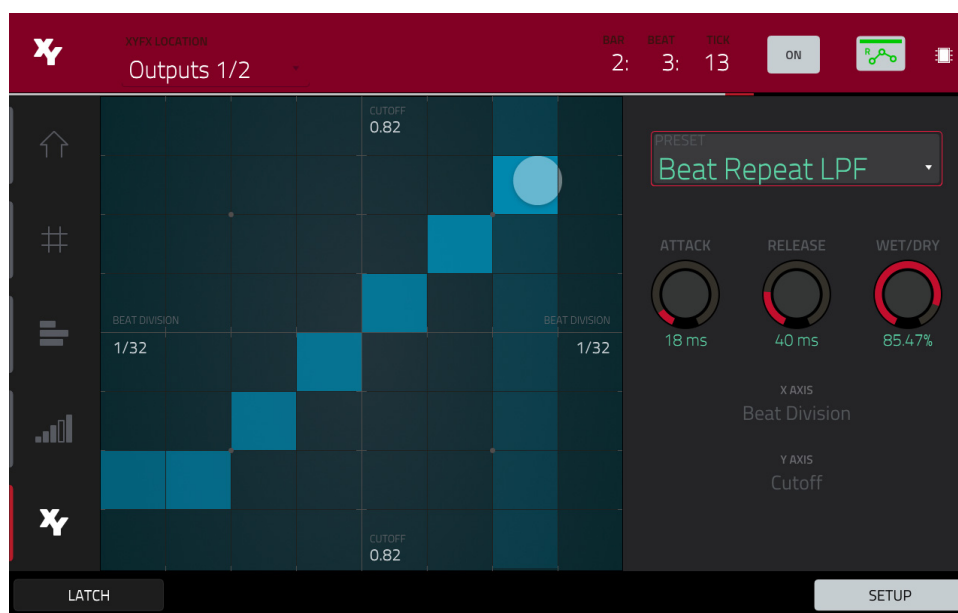
Das Zählwerk oben rechts zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Der Automations-Button zeigt den Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

Bewege einen Finger über das Raster im Display. Ein Marker folgt deinem Finger, um die aktuell erreichte Position anzuzeigen. Die X-Achse ist die horizontale Achse: Je weiter sich dein Finger rechts befindet, desto höher ist der Wert. Die Y-Achse ist die vertikale Achse (oben= Maximalwert). Für jede Achse wird der zugeordnete Parameter erwähnt.

Wenn ein Effekt einen “Beat Division”-Parameter besitzt, wird die Spalte der aktuell erreichten Unterteilung hervorgehoben.

Die Effekte verwenden unterschiedliche Farben, damit man sie leichter erkennt: **Blau** verweist auf synchronisierbare Effekte, **Grün** dagegen auf “Selbstläufer”.

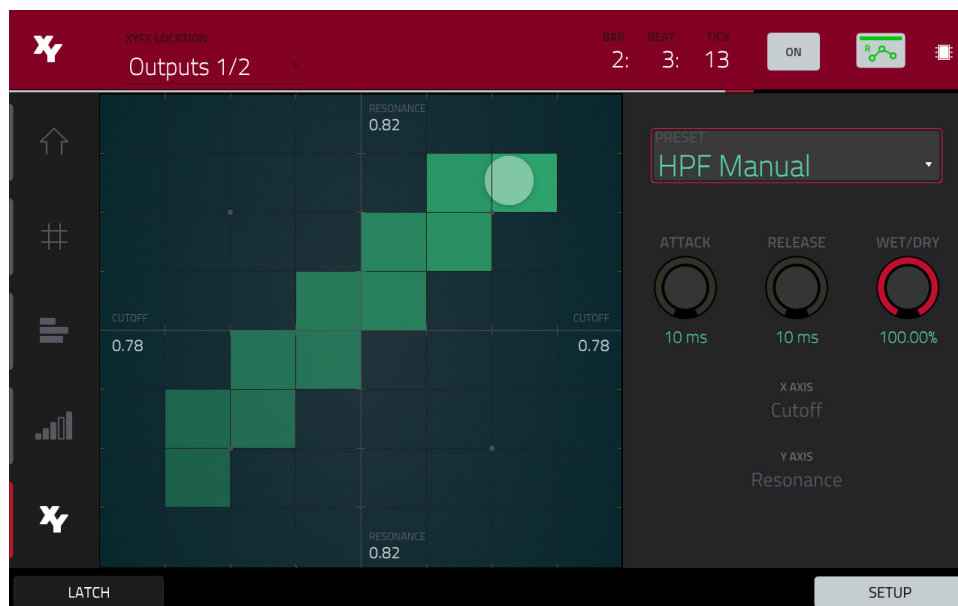


XY-Modus mit einem synchronisierbaren Effekt.

Berühre das **XY-Pad** und drücke gleichzeitig **[Latch]** unten links, damit die Markierung selbst nach Freigabe des XY-Pads sichtbar bleibt. Die Markierung bleibt so lange erhalten, bis Du eine andere Stelle des XY-Pads berührst oder **[Latch]** erneut drückst.

Drücke **[Setup]**, um die “Setup”-Seite aufzurufen, wo eingestellt werden kann, wie sich das XY-Pad verhalten soll.

Wähle im “**Preset**”-Feld den Effekt, den Du im XYFX-Modus verwenden möchtest.



XY-Modus mit von Hand gesteuertem Effekt.

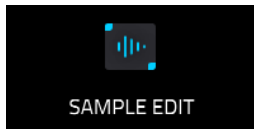
Stelle mit dem **Attack**-Reglersymbol die Einsatzgeschwindigkeit der Hüllkurve ein, die bei Berühren des XY-Pads gestartet wird. Hiermit bestimmt man, wie schnell der Effekt auf Berührungen reagieren soll.

Stelle mit dem **Release**-Reglersymbol die Ausklingrate der Hüllkurve ein, die bei Freigabe des XY-Pads gestartet wird. Hiermit bestimmt man, wie schnell der Effekt nach der Freigabe des XY-Pads deaktiviert wird.

Mit dem **Wet/Dry**-Regler kann die Mischung zwischen dem unbearbeiteten (Dry) und dem Effektsignal (Wet) eingestellt werden.

Im **“X Axis”**- und **“Y Axis”**-Feld siegst Du, welche Parameter von den Achsen angesteuert werden. Das richtet sich nach dem jeweils gewählten Effekt.

## E.2.7 Sample Edit-Modus



Im Sample Edit-Modus kann man Samples bearbeiten (editieren).

Um den Sample Edit-Modus aufzurufen:

- Drücke **MENU** und anschließend [**Sample Edit**].
- Drücke **SAMPLE EDIT** (MPC X, MPC One).



Anwahl des gewünschten Samples:

- Verwende das “**Sample**”-Feld ganz oben im Kanalzug.
- Drücke im Main-Modus auf das [**Project**]-Feld ganz oben und doppelklicke in der Liste rechts auf einen Sample-Namen.
- Drücke im Browser den [**Project**]-Button mit dem **P/Seitensymbol** am unteren Bildschirmrand und doppelklicke in der Liste rechts auf ein Sample.

Um den Namen des Samples zu ändern, drückst Du das **Tastatursymbol** neben dem Namen am oberen Bildschirmrand und verwendest die angezeigte virtuelle Tastatur.

Um ein Sample zu löschen, drückst Du das **Papierkorbsymbol** oben neben dem Namen. Jetzt erscheint ein Fenster, in dem alle Programme, die dieses Sample in diesem Projekt ansprechen, angezeigt werden. Drücke [**Delete Sample**], um fortzufahren oder [**Cancel**], um zur vorigen Seite zurückzukehren.

In der oberen Hälfte wird die Wellenform angezeigt. In der unteren Hälfte befinden sich die Editierfunktionen.



Das Wellenformfenster zeigt den “aktiven Bereich” der Sample-Wellenform an. Wische, um die Wellenform nach links oder rechts zu verschieben.

Über der Wellenform wird die Zeitachse angezeigt: “**Samples**”, “**Time**” (Sekunden/Millisekunden) oder “**Beats**”. Die Einheit kann unter **Settings** gewählt werden.

**Verfahre folgendermaßen, um heran- oder wegzuzoomen:**

- Wähle das **Lupensymbol** (oben rechts) und spreize bzw. kneife zwei Finger auf der Wellenform zusammen.
- Drücke den [**Zoom +**]- oder [**Zoom -**]-Button am unteren Bildschirmrand.
- Drehe an **Q-Link-Regler 4 (ZOOM)** auf dem MPC X) oder am **vierten Q-Link-Regler** in der **vierten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).

**Zum Scrollen durch die Wellenform**, gibt es folgende Verfahren:

- Wähle das **Lupensymbol** (oben rechts) und wische die Wellenform nach links oder rechts.
- Drehe an **Q-Link-Regler 8 (SCROLL)** auf dem MPC X) oder am **dritten Q-Link-Regler** in der **vierten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).

Die grüne und rote Markierung verweisen auf die Start- und Endposition. Nur die Sample-Partie zwischen diesen beiden wird abgespielt.

**Zum Verschieben der Start- und/oder Endposition** stehen folgende Verfahren zur Verfügung:

- Drücke eine Markierung und ziehe sie nach links oder rechts.
- Verwende das “**Start**”- oder “**End**”-Feld unter der Wellenform.
- Wähle die **erste Spalte** der **Q-Link-Regler (Start X1\_\_)** zum Einstellen der Start- und die **zweite Spalte (End X1\_\_)** zum Einstellen der Endposition. Mit den obersten **Q-Link-Reglern (13 und 14)** kann eine Grobeinstellung vorgenommen werden. Mit den untersten **Q-Link-Reglern (1 und 2)** sind Feineinstellungen möglich.

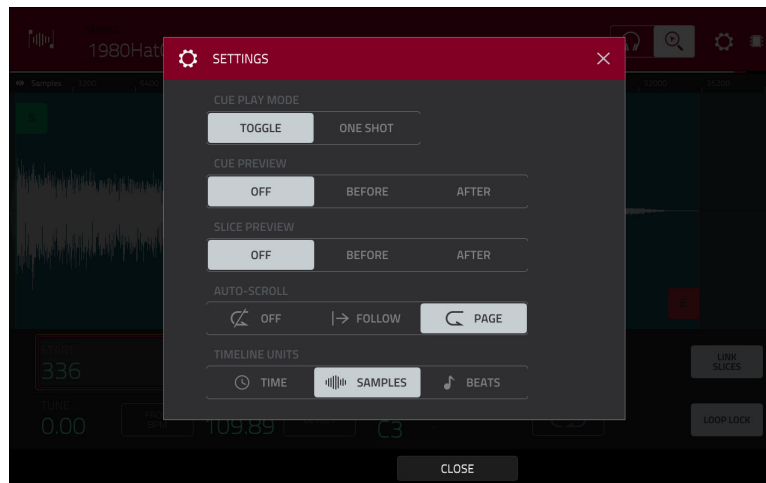
**Tipp:** Bestimmte Samples enthalten am Anfang Stille und lassen sich daher nur bedingt in einem musikalischen Kontext verwenden. Das kann man lösen, indem man die Startposition entsprechend versetzt. Wenn das Sample zu lang ist oder unnötige Signale enthält, kannst Du seine Endposition weiter nach links schieben. Perfekt zurechtgestutzte Samples lassen sich nicht nur einfacher handhaben, sondern machen auch einen professionelleren Eindruck.

Der Sample Edit-Modus kann auf drei verschiedene Arten verwendet werden: **Trim**, **Chop** oder **Program**. Die Möglichkeiten richten sich nach dem gewählten Modus. Siehe **Trim-Modus**, **Chop-Modus** und **Program-Modus** in diesem Kapitel. Vor der Arbeit in diesen Modi musst Du eventuell noch ein paar Dinge einstellen. Siehe hierfür **Settings**.

### E.2.7.a Settings

Im “Settings”-Fenster können bestimmte “Sample Edit Mode”-Parameter konfiguriert werden.

**Drücke das Zahnradsymbol**, um die **Einstellungen aufzurufen**.



Stelle mit “**Cue Play Mode**” ein, wie die Audiosignale abgespielt werden sollen.

**One Shot:** Beim Drücken auf [Play Cue] wird das Sample ab der Cue-Position abgespielt.

**Toggle:** Bei der ersten Betätigung von [Play Cue] beginnt die Wiedergabe ab der Cue-Position. Drücke den Button erneut, um die Wiedergabe anzuhalten.

Stelle mit “**Cue Preview**” ein, ob Du beim Verschieben der Cue-Position etwas hörst. Beim Bewegen des “Wiedergabekopfes” kann die Partie vor (**Before**) oder hinter dem Kopf (**After**) abgespielt werden. Wähle “**Off**”, wenn Du diese Funktion nicht brauchst. Dieses Verhalten kann man auch als allgemeine Vorgabe einstellen – siehe [General/Other](#).

Stelle mit “**Slice Preview**” ein, ob Du beim Verschieben einer Slice-Markierung etwas hörst. Beim Bewegen der Slice-Markierung über eine Wellenform hört man die Partie vor (**Before**) oder hinter (**After**) der Markierung bzw. nichts (**Off**). Dieses Verhalten kann man auch als allgemeine Vorgabe einstellen – siehe [General/Other](#).

Stelle mit “**Auto-Scroll**” ein, ob die Bildschirmanzeige der Wiedergabeposition folgen soll.

**Follow:** Je nach der Zoom-Einstellung scrollt die Wellenform im Hintergrund weiter – die Wiedergabeposition befindet sich allzeit in der Bildschirmmitte.

**Page:** Die Wellenformdarstellung “blättert um”, wenn die Wiedergabeposition aus dem Bild verschwindet.

**Off:** Die Wellenformdarstellung rührt sich nicht vom Fleck.

Diese Funktionen gelten auch für Sample-Wellenformen im “Grid”-Fenster.

Stelle mit “**Timeline Units**” ein, welche Maßeinheit über der Sample-Wellenform angezeigt werden soll. Folgende Einstellungen stehen zur Verfügung:

**Time:** Stunden:Minuten:Sekunden:Frames

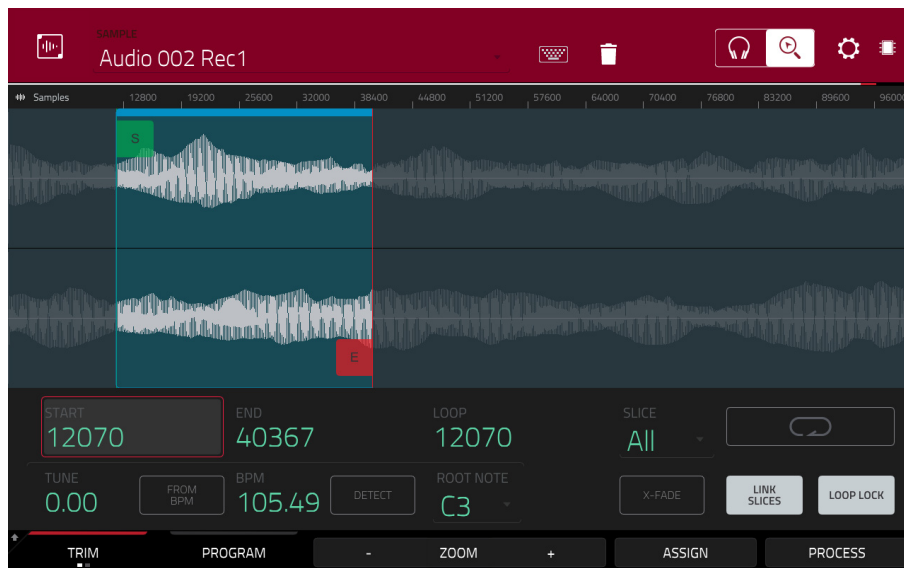
**Samples:** Anzahl der Samples

**Beats:** Takt:Schlag:Tick

### E.2.7.b Trim-Modus

Zum Editieren der Start- und Endposition verwendest Du am besten den Trim-Modus.

Drücke den **[Trim/Chop]**-Button unten links, um **“Trim”** zu wählen.



Stelle im **“Start”**- und **“End”**-Feld die gewünschte Start- bzw. Endposition ein. Alternative: Drücke den **[S]**- bzw. **[E]**-Marker und verschiebe ihn oder verwende die **erste (Start X1\_\_)** oder **zweite** Spalte der **Q-Link**-Regler (**End X1\_\_**) zum Einstellen der betreffenden Position.

Im Trim-Modus gibt es auch eine Loop-Funktion. Wenn sie aktiv ist, wird das Sample zwischen der Loop- und Endposition in einer Schleife abgespielt. Das hilft dir z.B. beim Finden der idealen Startposition für das Sample. Ein Schleife kann nicht vor der Startposition beginnen.

Zum Ändern der Loop-Position stehen folgende Verfahren zur Verfügung:

- Verwendung des **“Loop”**-Feldes.
- Drücke den **[S]**-Marker und verschiebe ihn (wenn **“Loop Lock”** aktiv ist) oder den **Loop**-Marker (wenn **“Loop Lock”** nicht aktiv ist).
- Verwende die **erste** Spalte der **Q-Link**-Regler (**Start X1\_\_**, wenn **“Loop Lock”** aktiv ist) oder die **fünfte** Spalte (**Loop X1\_\_**, wenn **“Loop Lock”** nicht aktiv ist). Mit den obersten **Q-Link**-Reglern (**13** und **15**) kann eine Grobeinstellung vorgenommen werden. Mit den untersten **Q-Link**-Reglern (**1** und **3**) sind Feineinstellungen möglich.

Drücke den **[Loop Lock]**-Button, um die gleichnamige Funktion **ein-/auszuschalten**. Wenn sie aktiv ist, entspricht die Loop- der Startposition. Wenn die Funktion aus ist, muss die Loop-Position mit ihrem eigenen Marker eingestellt werden.

Drücke **[Loop]**, um die **Schleife ein- oder auszuschalten**. Es gibt vier Möglichkeiten:

**Aus:** Das Sample wird nicht in einer Schleife abgespielt.

**Forward:** Bei Erreichen der Endposition springt die Wiedergabe zurück zur Loop-Position.

**Reverse:** Bei Erreichen der Endposition wird das Sample rückwärts abgespielt. Bei Erreichen der Loop-Position springt die Wiedergabe zur Endposition und wird rückwärts fortgesetzt.

**Alternating:** Bei Erreichen der Endposition wird das Sample rückwärts abgespielt. Bei Erreichen der Loop-Position wird das Sample wieder vorwärts bis zur Endposition abgespielt.

Um zwischen **“Forward”** und **“Aus”** zu wechseln, halte **SHIFT** gedrückt, während Du **[Loop]** am unteren Bildschirmrand betätigst.

Verwenden Sie die **X-Fade-Taste**, um eine Überblendung auf ein Loop-Sample anzuwenden. Weitere Informationen finden Sie unter [Anhang > Aktualisierungen in Version 2.6 > Neue Features > Crossfade Looping](#).

Mit den Pads deines MPC-Geräts können bestimmte Partien des gewählten Samples abgespielt werden:

Schleifen- wiedergabe	Wiedergabe bis Loop- Position	Wiedergabe ab Loop- Position	Schleife unendlich
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
Alles abspielen	Sample abspielen (One Shot)	Sample abspielen (Note-An)	—
<b>09</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
Wiedergabe ab Startposition (Note-An)	Wiedergabe bis Start Start (Note-An)	Wiedergabe bis Endposition End (Note-An)	Wiedergabe ab Endposition (Note-An)
<b>05</b>	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>
Wiedergabe ab Startposition (One Shot)	Wiedergabe bis Start Start (One Shot)	Wiedergabe bis Endposition End (One Shot)	Wiedergabe ab Endposition (One Shot)
<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>

**Sample abspielen (One Shot) (Pad 10)** spielt das Sample ein Mal zwischen der Start- und Endposition ab. Drücke das Pad, um die Wiedergabe zu starten.

**Sample abspielen (Note-An, Pad 11)** spielt das Sample ein Mal zwischen der Start- und Endposition ab. Halte das Pad gedrückt, um die Wiedergabe zu starten und gib es frei, um die Wiedergabe anzuhalten. Alternative: Drücke das **Kopfhörersymbol** oben rechts und halte die Wellenform gedrückt.

**Schleife unendlich (Pad 16)** spielt das Sample wiederholt wie mit dem **[Loop]**-Button gewählt ab (**Forward**, **Reverse** oder **Alternating**). Wenn der **[Loop]**-Button **aus** ist, wird das Sample in einer Vorwärtsschleife abgespielt).

**Schleifenwiedergabe (Pad 13)** spielt das Sample wiederholt wie mit dem **[Loop]**-Button gewählt ab (**Forward**, **Reverse** oder **Alternating**). Wenn der **[Loop]**-Button **aus** ist, wird das Sample in einer Vorwärtsschleife abgespielt. Halte das Pad gedrückt, um die Wiedergabe zu starten und gib es frei, um die Wiedergabe anzuhalten.

**Wiedergabe bis Loop-Position (Pad 14)** spielt nur die Partie bis zur Loop-Position ab. Halte das Pad gedrückt, um die Wiedergabe zu starten und gib es frei, um die Wiedergabe anzuhalten.

**Wiedergabe ab Loop-Position (Pad 15)** spielt das Sample ab der Loop-Position bis zum Ende des Samples (eventuell jenseits der Endposition) ab. Halte das Pad gedrückt, um die Wiedergabe zu starten und gib es frei, um die Wiedergabe anzuhalten.

**Alles abspielen (Pad 9)** spielt das gesamte Sample ab.

Die **Pads 1~4** haben die gleichen Funktionen wie die **Pads 5~8**. Allerdings wird das betreffende Gebiet mit **1~4** im **“One Shot”**-Verfahren (ein Mal drücken, um den gesamten Auszug zu spielen) abgespielt, während die **Pads 5~8** den Sample-Auszug im **“Note-An”**-Verfahren (man muss das Pad gedrückt halten) abspielen:

**Wiedergabe ab Startposition (Pad 1, Pad 5)** spielt das Sample zwischen der Start- und Endposition ab.

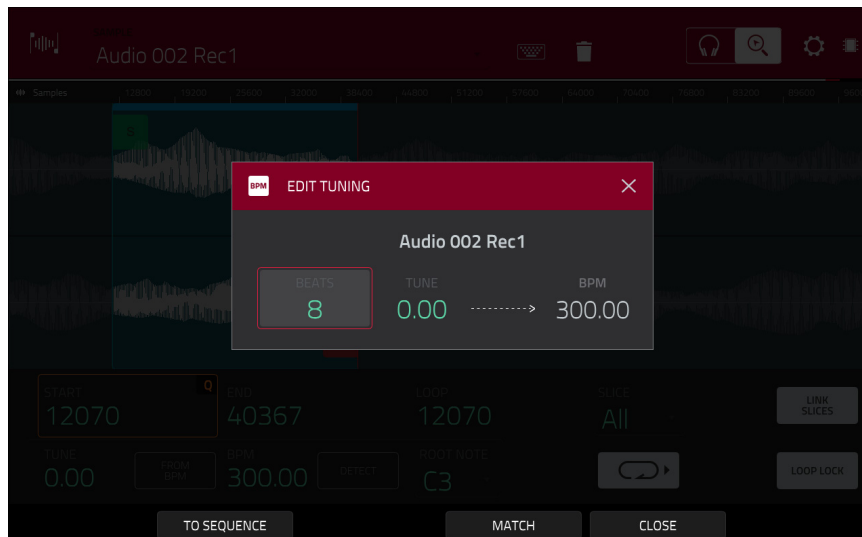
**Wiedergabe bis Start (Pad 2, Pad 6)** spielt nur die Partie bis zur Startposition ab.

**Wiedergabe bis Endposition (Pad 3, Pad 7)** spielt nur die Partie unmittelbar vor der Endposition ab.

**Wiedergabe ab Endposition (Pad 4, Pad 8)** spielt nur die Partie ab der Endposition bis zum Ende des Samples ab.



Stelle mit **“Tune”** bei Bedarf ein Transpositionsintervall für das Sample ein.



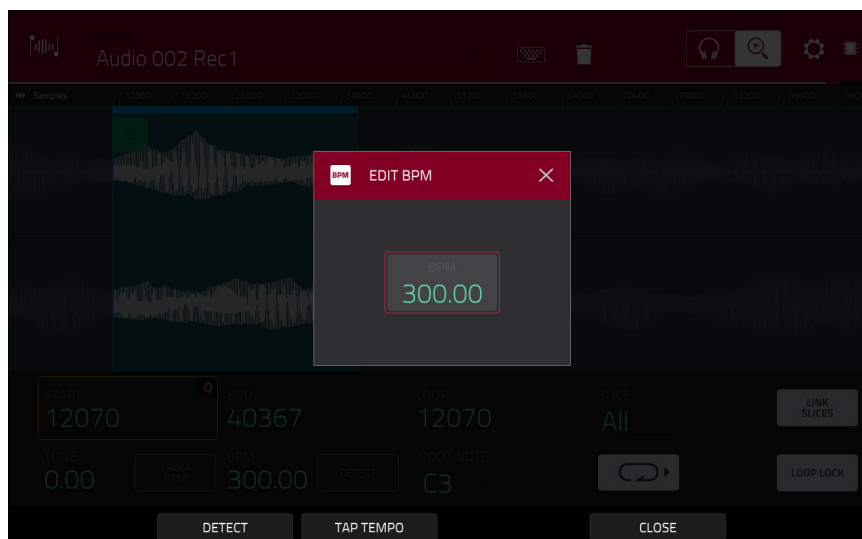
Drücke **[From BPM]**, um das **“Edit Tuning”**-Fenster zu öffnen und die Stimmung des Samples an jene der Sequenz anzugleichen.

Mit **“Beats”** sorgt man dafür, dass die Taktschlaganzahl jener der Sequenz entspricht.

**Um die Stimmung des Samples an jene der Sequenz anzugleichen**, drückst Du **[Match]**. Das **“Tune”**-Feld wird aktualisiert und das Fenster verschwindet. Jetzt verwendet das Sample die Stimmung der Sequenz.

**Drücke [To Sequence]**, um die **Stimmung des Samples an jene der Sequenz anzugleichen und das Sequenzt tempo zu korrigieren**. Das entspricht zwar ungefähr der Funktion von **[Match]**, allerdings wird das Sequenzt tempo auf den im **“Tempo”**-Feld rechts gezeigten BPM-Wert gestellt.

**Drücke [Close]**, um das **Fenster zu schließen**.



Im **“BPM”**-Feld kann das **Tempo von Hand** eingegeben werden.

**Drücke [Detect]**, wenn das Tempo **automatisch ermittelt** werden soll. Im **“Edit BPM”**-Fenster sind folgende Dinge möglich:

- Im **“BPM”**-Feld kann das Tempo von Hand eingestellt werden.
- Drücke **[Detect]**, wenn das Tempo automatisch ermittelt werden soll.
- Drücke **[Tap Tempo]** am unteren Bildschirmrand wiederholt im gewünschten Tempo (Tap Tempo). Das ist auch möglich, während die Sequenz abgespielt wird – so brauchst Du das nur ein Mal zu machen.
- Drücke **[Close]**, das **[X]** oder eine beliebige Stelle außerhalb des Fensters, um es zu schließen.

**Hinweis:** Bevor Sie das Tempo ermitteln, sollten Sie die Samples **normalisieren**, um die besten Ergebnisse zu erzielen.



Stelle im **“Root Note”**-Feld den Grundton des Samples ein. Hiermit wähle die Note des Keygroup-Programms, mit der man das Sample mit seiner Original-Tonhöhe abspielen kann.

**Nach Anlegen der Slices im Chop-Modus kann man mit einem der folgenden Verfahren die Slice wählen, die editiert werden soll:**

- Verwendung des **“Slice”**-Feldes.
- Drehe an **Q-Link-Regler 16 (SELECT SLICE)** auf dem MPC X) oder am **vierten Q-Link-Regler** in der **vierten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).

Wenn **“Link Slices”** (nach Anlegen der Slices im Chop-Modus) aktiv ist, wird bei der Korrektur der Startposition einer Slice auch die Endposition der vorangehenden Slice geändert. Umgekehrt ändert man beim Verlegen der Endposition einer Slice auch die Startposition der nächsten Slice. Deaktiviere **“Link Slices”**, wenn es Freiräume zwischen den Slices geben darf.

**Drücke den [Link Slices]-Button, um diese Funktion zu aktivieren/deaktivieren.**

**Wichtig:** Deaktiviere **“Link Slices”**, wenn bestimmte Partien zwischen den Slices nicht übernommen werden sollen.

Mit **“0 Snap”** sorgt man dafür, dass sich die Start-, End- und Loop-Positionen automatisch an **“Nulldurchgängen”** der Wellenform befinden. So werden Clicks und andere Nebengeräusche am Beginn/Ende eines Samples vermieden.

Um **“0 Snap”** zu aktivieren/deaktivieren, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du **[0 Snap]** am unteren Bildschirmrand betätigst.

Um die **Loop-Funktion** zu aktivieren/deaktivieren, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du **[Loop]** am unteren Bildschirmrand betätigst. Damit wählst Du abwechselnd **“Forward”** und **Aus**. Siehe die Beschreibung der Loop-Funktion weiter oben.

**Tipp:** Für eine im Chop-Modus angelegte und gewählte Slice kann der Trim-Modus verwendet werden. Dort wird die Slice weitaus detaillierter dargestellt als im Chop-Modus, während man sie außerdem auf mehrere Arten abspielen kann. Deshalb kann man sehr bequem zwischen dem Trim- zum Chop-Modus hin und her wechseln.

**Verwendung des Trim- und Chop-Modus zum Editieren eines Sample-Slice:**

1. Drücke **[Trim/Chop]** am unteren Bildschirmrand (der Button heißt jetzt **“Chop”**).
2. Stelle alle Parameter für die Slice-Erstellung wunschgemäß ein.
3. Wähle die gewünschte Slice.
4. Drücke **[Trim/Chop]** am unteren Bildschirmrand (der Button heißt jetzt **“Trim”**). Das für die Editierung gewählte Gebiet enthält eine herkömmliche Start- und Endposition statt der Slice-Markierungen.
5. Drücke **[Trim/Chop]**, um in den Chop-Modus zurückzukehren.

## Sample-Zuordnung

Selbst im Trim-Modus kann man das neue Sample direkt einem Pad zuordnen.

**Um ein Sample zuzuordnen**, drückst Du **[Assign]** am unteren Bildschirmrand. Dann erscheint das “Assign Sample”-Fenster.

**Wichtig:** Das mit diesem Verfahren zugeordnete Sample ersetzt das Sample auf der ersten Ebene des Pads.

Wenn Du “Assign To” auf “Assign slice to a pad” stellst, spricht das Pad diese Slice des ursprünglichen Samples an – es wird kein neues Sample angelegt. Das ist oftmals übersichtlicher als das Anlegen zahlreicher Samples, die vielleicht gar nicht gebraucht werden.

Wähle im “Pad”-Feld das gewünschte Pad. Alternative: Drücke das gewünschte Pad.

Im “Slice Type”-Feld kann man einstellen, wie sich die Ebeneneinstellungen verhalten, wenn man eine Slice zuordnet (siehe [Program Edit-Modus](#)):

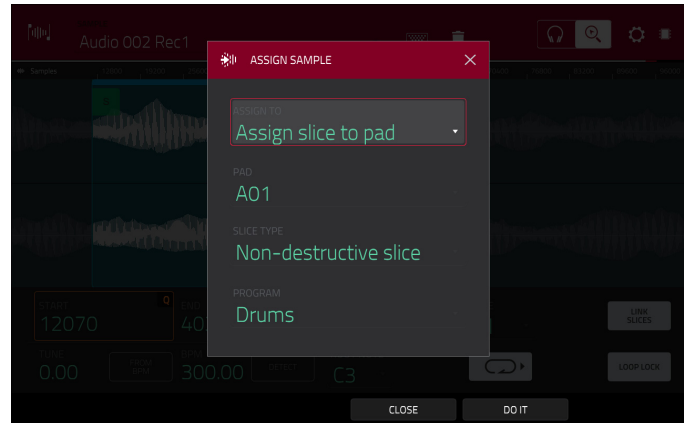
**Non-Destructive Slice:** Der “Slice”-Parameter des Pads wird auf die Slice-Nummer gestellt.

**Pad Parameters:** Der “Slice”-Parameter wird auf “Pad” gestellt. “Pad Start” und “Pad End” übernehmen die Start- und Endposition der Slice und “Loop Position” verwendet die Startposition der Slice. “Pad Loop” wird deaktiviert.

Wähle im “Program”-Feld das Programm, dem die Slice zugeordnet werden soll.

**Drücke [Do It]**, um das **Sample zuzuordnen**.

**Um die Änderungen zu verwerfen**, drückst Du **[Close]**, das **[X]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.



Wenn Du das **“Assign To”**-Feld auf **“Make new sample”** stellst, wird ein neues Sample im Projekt angelegt. (Das Original-Sample bleibt unverändert.)

Wähle im **“Pad”**-Feld das gewünschte Pad. Alternative: Drücke das gewünschte Pad.

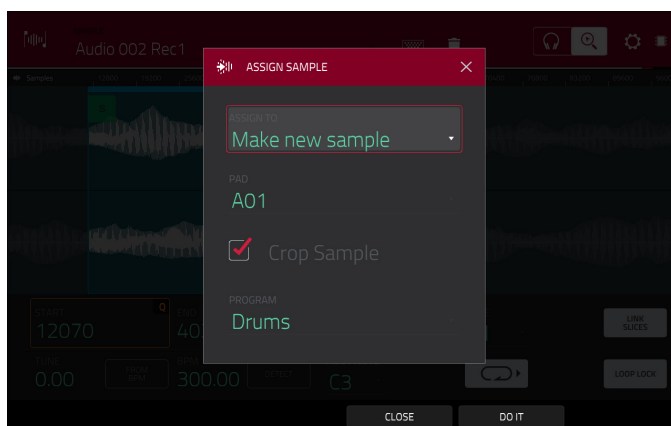
Markiere das **“Crop Sample”**-Kästchen, um die ausgegrenzten Partien zu entsorgen. Diese Funktion ist destruktiv – aber das Projekt enthält ja weiterhin das Original...

Wenn das Kästchen nicht markiert ist, bleiben die nicht verwendeten Partien des Samples erhalten. Bei Bedarf kann das Sample also nachjustiert werden, wenn es doch nicht ganz deinen Vorstellungen entspricht.

Wähle im **“Program”**-Feld das Programm, dem die Slice zugeordnet werden soll.

**Drücke [Do It]**, um das **Sample zuzuordnen**.

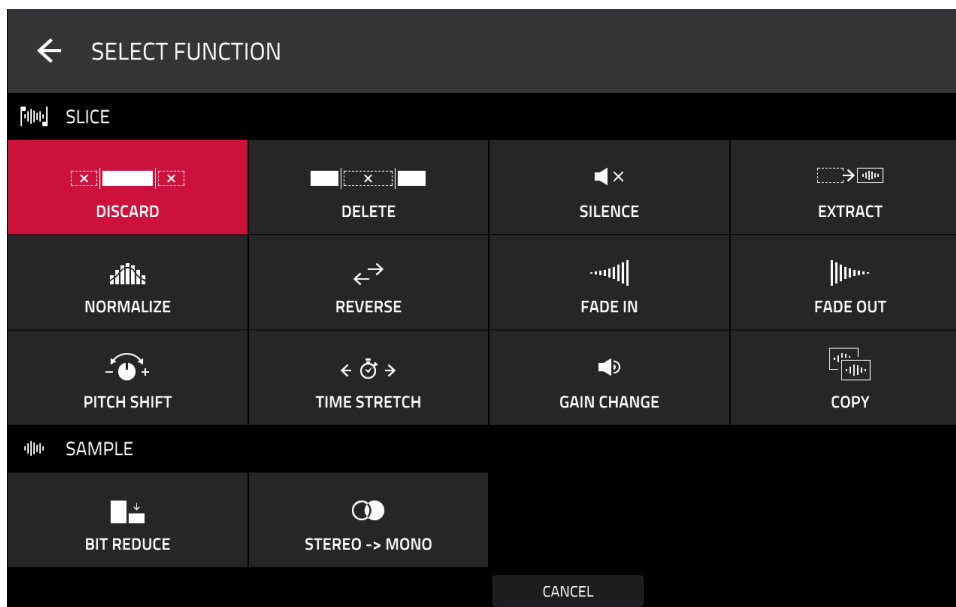
**Um die Änderungen zu verwerfen**, drückst Du **[Close]**, das **[X]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.



## Bearbeiten von Slices und Samples

Drücke den **[Process]**-Button, um das “Process”-Fenster zu öffnen, wo mehrere Editierfunktionen zur Verfügung stehen.

Wähle im “**Function**”-Fenster den gewünschten Bearbeitungstyp. Doppelklicke darauf (oder drücke **[Function]** am unteren Bildschirmrand), um das “Function”-Fenster zu öffnen, wo alle belegten Funktionen angezeigt werden.



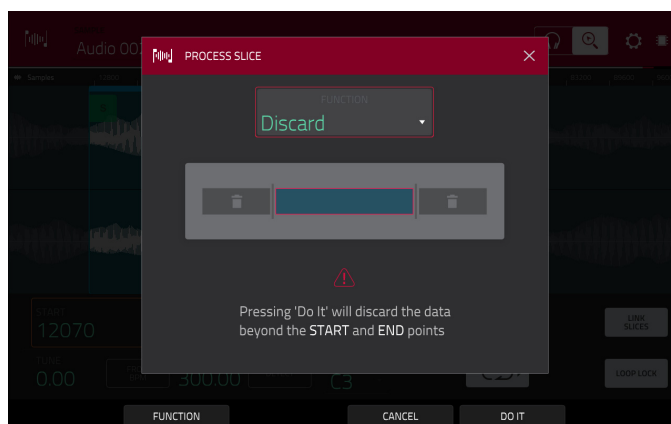
Hier stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

Um in den **Sample Edit-Modus** zu wechseln, drückst Du **[Cancel]**.

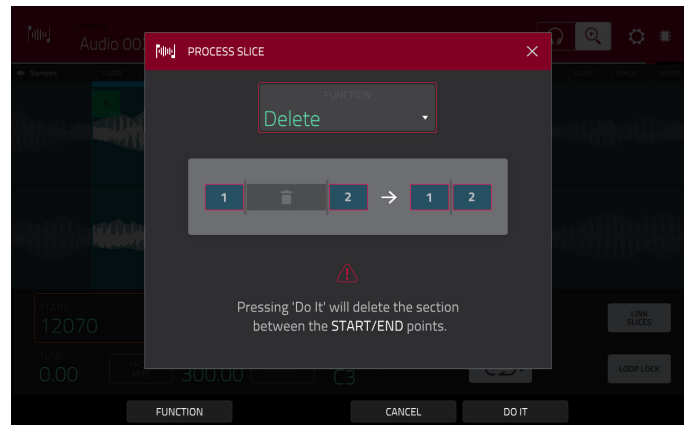
Drücke den oberen Bildschirmrand, um zum “**Process**”-Fenster zurückzukehren.

**Anmerkung:** Alle “**Slice**”-Bearbeitungen beeinflussen nur die Sample-Partie zwischen der Start- und Endposition. “**Sample**”-Bearbeitungen (**Bit Reduce** und **Stereo -> Mono**) beziehen sich dagegen auf das **komplette** Sample (die Start- und Endposition sind unerheblich).

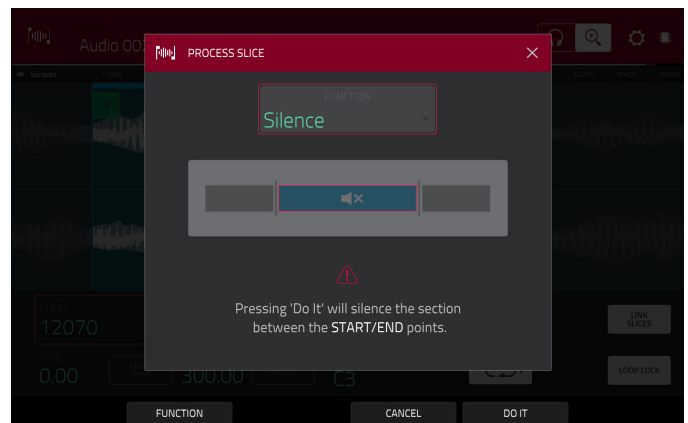
Mit “**Discard**” entsorgt man die Partien vor der Start- und hinter der Endposition.



Mit **“Delete”** löscht man das Gebiet zwischen der Start- und Endposition. Die sich daraus ergebende Lücke wird geschlossen.



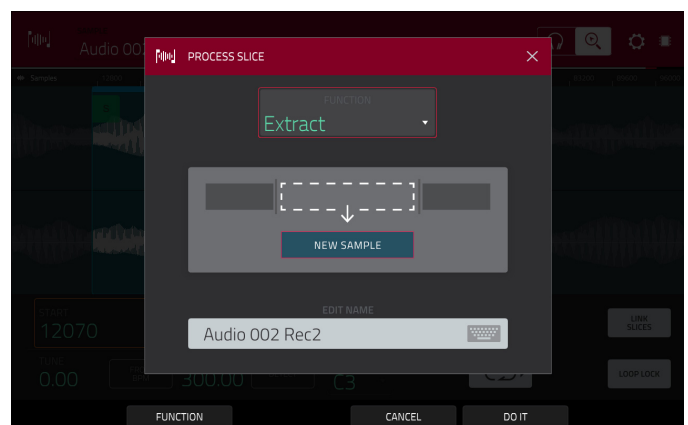
Mit **“Silence”** ersetzt man das Gebiet zwischen der Start- und Endposition durch Stille.



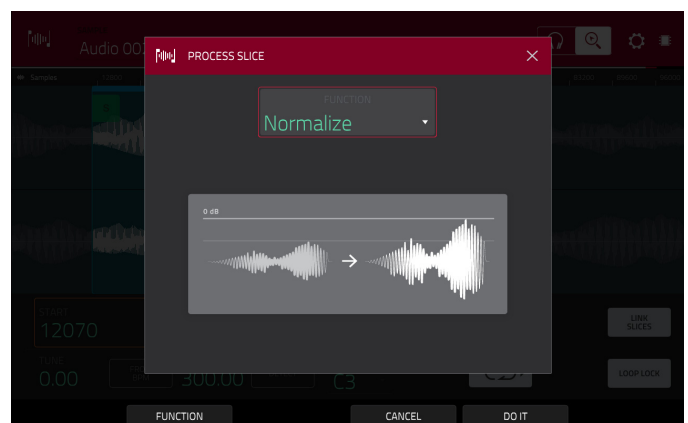
Mit **“Extract”** löscht man die Gebiete vor der Start- und hinter der Endposition. Anschließend wird ein neues Sample im aktuellen Projekt angelegt.

Gib dem neuen Sample im **“Edit Name”**-Feld mit der virtuellen Tastatur einen Namen.

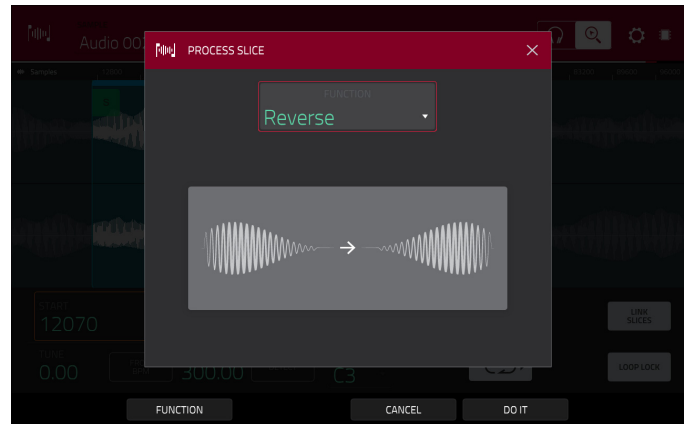
**Tipp:** Dieses Verfahren ist praktisch, um aus einer Loop einen bestimmten Sound zu gewinnen, der dann separat verwendet werden kann.



Mit **“Normalize”** wird der Sample-Pegel maximal angehoben, ohne jedoch Übersteuerung zu verursachen. Das ist im Grunde eine digitale Pegeloptimierung, mit der man die Pegel der Schlagzeug-Sounds aneinander angleicht.



Mit **“Reverse”** kehrt man das Gebiet zwischen der Start- und Endposition um.

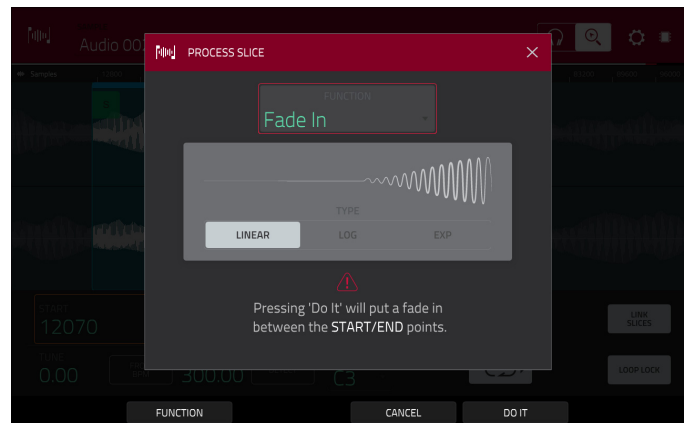


Mit **“Fade In”** sorgt man dafür, dass das Signal zwischen der Start- und Endposition eingeblendet wird. Es stehen folgende Typen zur Verfügung:

**“Linear”** erzeugt eine lineare Einblendung (gerade Linie zwischen dem Beginn und Ende).

**“Log”** erzeugt eine logarithmische Kurve, die anfangs schnell ansteigt und zum Ende hin immer flacher wird.

**“Exp”** erzeugt eine exponentielle Kurve, die zunächst langsam ansteigt und zum Ende hin immer steiler wird.

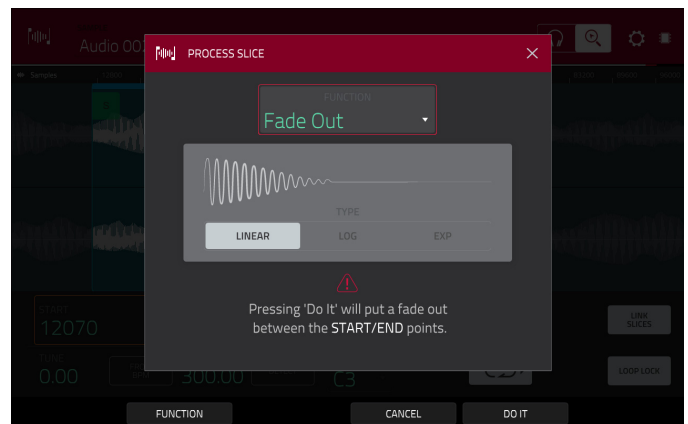


Mit **“Fade Out”** sorgt man dafür, dass das Signal zwischen der Start- und Endposition ausgeblendet wird. Es stehen folgende Typen zur Verfügung:

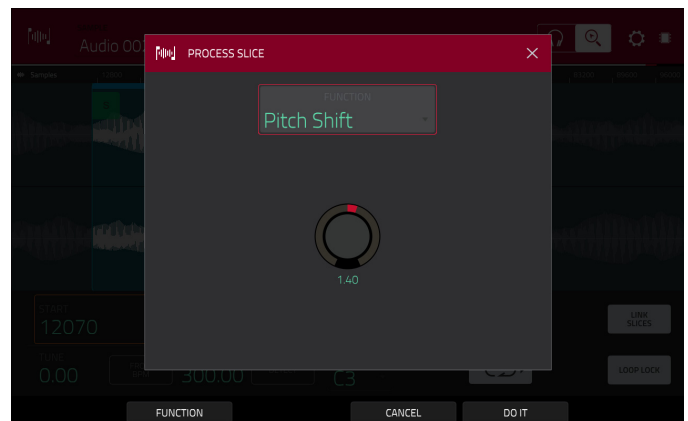
**“Linear”** erzeugt eine lineare Ausblendung (gerade Linie zwischen dem Beginn und Ende).

**“Log”** erzeugt eine logarithmische Kurve, die anfangs schnell ansteigt und zum Ende hin immer flacher wird.

**“Exp”** erzeugt eine exponentielle Kurve, die zunächst langsam ansteigt und zum Ende hin immer steiler wird.



Mit **“Pitch Shift”** kann die Tonhöhe des Samples bei gleichbleibendem Tempo geändert werden. So kann das Sample an die Stimmung der Sequenz angeglichen werden. An seinem Tempo und seiner Länge ändert sich dabei nichts. Die Stimmung kann um bis zu 12 Halbtöne angehoben oder abgesenkt werden. Bedenke, dass die Audioqualität bei einem extremen Tonhöhenversatz nicht mehr ganz so perfekt ist.

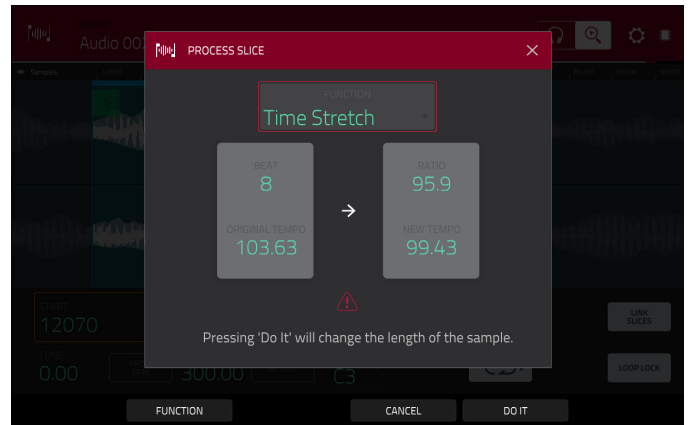


Mit **“Time Stretch”** kann man ein Sample verlängern oder kürzen, ohne die Tonhöhe zu beeinträchtigen. Hiermit sorgt man dafür, dass zwei Samples die gleiche Länge haben. Als Parameter können das aktuelle Sample-Tempo und das gewünschte Zieltempo eingestellt werden.

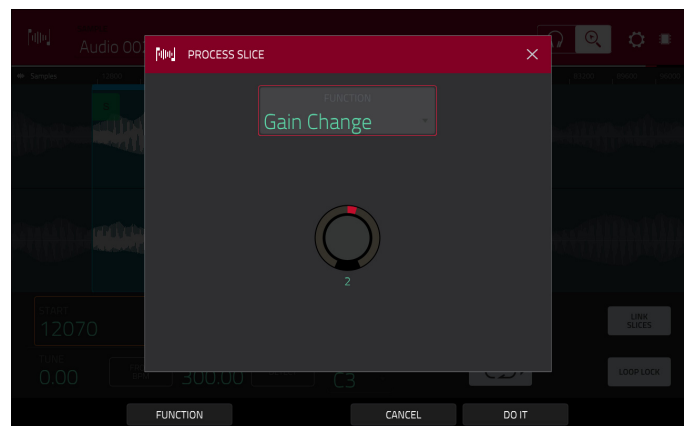
Im **“Beat”**-Feld kann die gewünschte Taktschlaganzahl eingestellt werden.

Im **“New Tempo”**-Feld stellt man das gewünschte Zieltempo ein. Das **“Ratio”**-Feld zeigt den automatisch ermittelten Stretch-Faktor an.

Wer möchte, kann den **“Ratio”**-Wert aber auch selbst einstellen. Dann ändert sich die Angabe im **“New Tempo”**-Feld entsprechend dem eingestellten Stretch-Faktor.

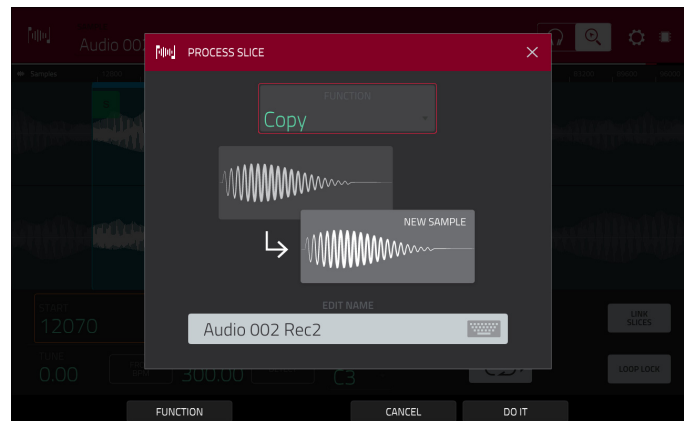


Mit **“Gain Change”** kann der Pegel des Samples angehoben oder abgesenkt werden. Die maximale Anhebung/Absenkung beträgt 18dB. Diese Funktion arbeitet etwas anders als “Normalize”, weil man hiermit sehr wohl digitale Übersteuerung erzeugen kann. Vielleicht möchtest Du das ja – wenn nicht, muss dieser Parameter mit Vorsicht genossen werden!



Mit **“Copy”** kann eine Kopie des Samples angelegt werden.

Gib dem neuen Sample im **“Edit Name”**-Feld mit der virtuellen Tastatur einen Namen. Sonst bekommt die Kopie denselben Namen und eine Nummer.

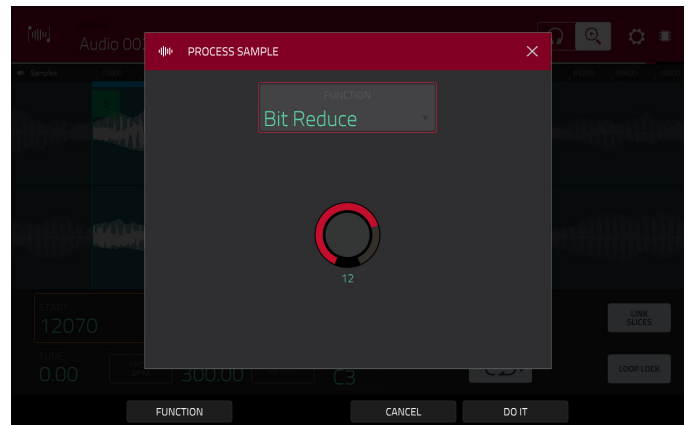




Mit **“Bit Reduce”** kann die Auflösung/Wortbreite verringert werden, wenn das Sample etwas rauer wirken soll. Bei Bedarf kann man die Auflösung auf **1 Bit** reduzieren. (Das Ergebnis klingt dann zwar wie bei Verwendung des “Resampler”-Effekts, allerdings verändert “Bit Reduce” das Sample.)

**Tipp:** Diese Funktion eignet sich z.B. für “Old-School” Schlagzeug-Loops, die ganz bewusst nicht nach HiFi klingen sollen.

**Anmerkung:** Diese Bearbeitung bezieht sich auf das **komplette Sample** (die Start- und Endposition sind unerheblich).



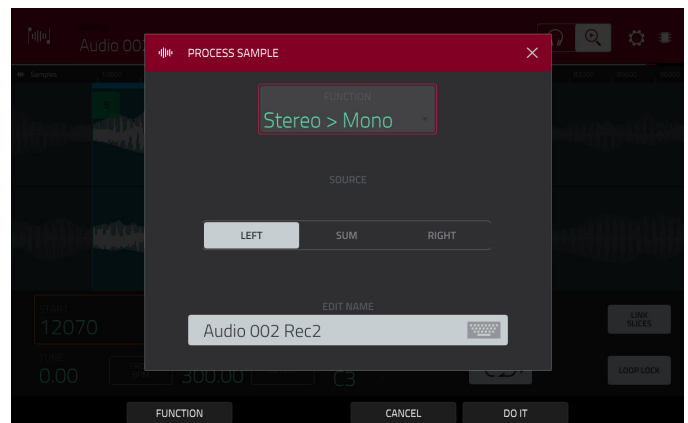
Mit **“Stereo -> Mono”** wandelt man ein Stereo-Sample in ein Mono-Sample um. Die Mono-Version wird als neues Sample gespeichert.

Gib dem neuen Sample im **“Edit Name”**-Feld mit der virtuellen Tastatur einen Namen. Sonst bekommt die Kopie denselben Namen und eine Nummer.

Es stehen folgende Optionen zur Verfügung:

- Mit **“Left”** wird nur der linke Kanal konvertiert.
- Mit **“Right”** wird nur der rechte Kanal konvertiert.
- **“Sum”** bedeutet, dass der linke und rechte Kanal zu einem Mono-Signal kombiniert werden.

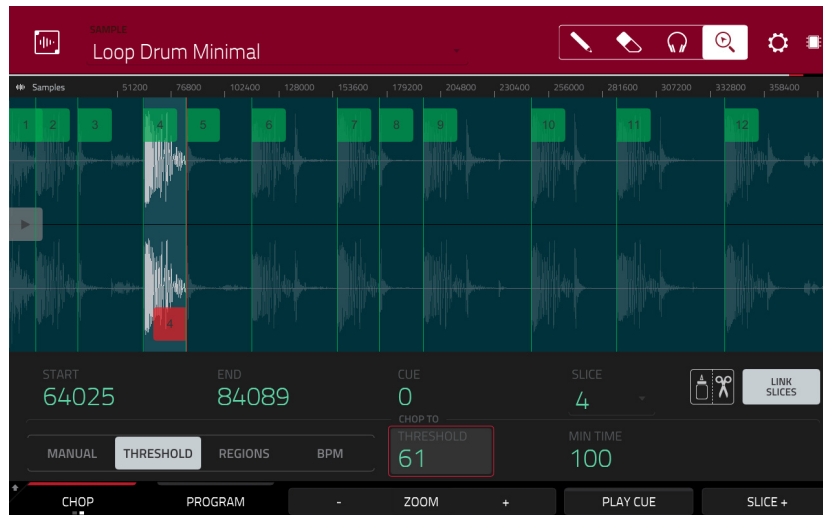
**Anmerkung:** Diese Bearbeitung bezieht sich auf das **komplette Sample** (die Start- und Endposition sind unerheblich).



### E.2.7.c Chop-Modus

Während man im Trim-Modus nur den Anfang und/oder das Ende eines Samples entfernt, kann man Samples im Chop-Modus in mehrere Regionen unterteilen, die wir **“Slices”** nennen. Der Chop-Modus eignet sich vor allem zum Bearbeiten von langen Samples, die unterschiedliche Sounds enthalten (z.B. eine Schlagzeug-Loop, lange melodische Phrasen usw.).

Drücke den [Trim/Chop]-Button unten links, um **“Chop”** zu wählen.



Stelle im **“Start”**- und **“End”**-Feld die gewünschte Start- bzw. Endposition für die aktuelle Slice ein. Alternative: Drücke den [S]- bzw. [E]-Marker und verschiebe ihn oder verwende die **erste (Start X1\_\_)** oder **zweite** Spalte der **Q-Link**-Regler (**End X1\_\_**) zum Einstellen der betreffenden Position.

Wähle unten links, wie Du im Chop-Modus arbeiten möchtest:

#### Manual

Mit diesem Verfahren kann man selbst bestimmen, an welchen Stellen Slices angelegt werden.

#### Threshold

Bei diesem Verfahren kümmert sich ein Algorithmus um die Erstellung der Slices. Ausschlaggebend dafür sind die Pegelwerte des Samples.

Stelle die Pegelschwelle im **“Threshold”**-Feld ein. Alternative: Drehe an **Q-Link-Regler 11 (THRESHOLD)** auf dem MPC X) bzw. am **zweiten Q-Link-Regler** in der **dritten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch). Je höher der gewählte Wert, desto größer die Anzahl der angelegten Slices.

Stelle im **“Min Time”**-Feld die minimale Slice-Länge (in Millisekunden) ein.

#### Regions

Hiermit kann ein Sample in mehrere gleich lange Slices zerlegt werden.

Stelle im **“Regions”**-Feld die Zahl der gewünschten Slices ein. Alternative: Drehe an **Q-Link-Regler 11 (NUM REGIONS)** beim MPC X) bzw. am **zweiten Q-Link-Regler** in der **dritten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch). Je höher der gewählte Wert, desto größer die Anzahl der angelegten Slices.

#### BPM

Mit dieser Funktion kann ein Sample anhand des Tempos (BPM) in mehrere Slices zerlegt werden.

Stelle im **“Bars”**-Feld ein, wie viele Taktschläge das Sample umfasst. Alternative: Drehe an **Q-Link-Regler 11 (BARS)** beim MPC X) bzw. am **zweiten Q-Link-Regler** in der **dritten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).

Stelle im **“Beats”**-Feld die Anzahl der Schläge pro Takt ein. Alternative: Drehe an **Q-Link-Regler 7 (BEATS)** auf dem MPC X) bzw. am **dritten Q-Link-Regler** in der **dritten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).

Stelle im **“TimeDiv”**-Feld die Notenunterteilung ein. Alternative: Drehe an **Q-Link-Regler 3 (TIME DIV)** auf dem MPC X) bzw. am **vierten Q-Link-Regler** in der **dritten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch). Die Slice-Markierungen werden dieser Einstellung entsprechend angeordnet. Auswahlmöglichkeiten: **1/4**, **1/8**, **1/16** und **1/32**. (In den meisten Fällen sollte dieser Parameter auf **“1/16”** gestellt werden.)

### Zum Abspielen einer Slice:

- Drücke das **Pad**, dem die Slice zugeordnet ist. Wenn das Sample mehr als 16 Slices enthält, sind auch weitere Pad-Bänke belegt.
- Wähle das **Kopfhörersymbol** (oben rechts) und **drücke eine Slice** in der Wellenform.

Wenn **“One Shot”** aktiv ist, braucht man ein Pad nur kurz zu drücken, um die gesamte Slice abzuspielen. Wenn nicht, muss man das Pad gedrückt halten, um die komplette Slice zu hören (sobald man das Pad freigibt, hält die Wiedergabe an).

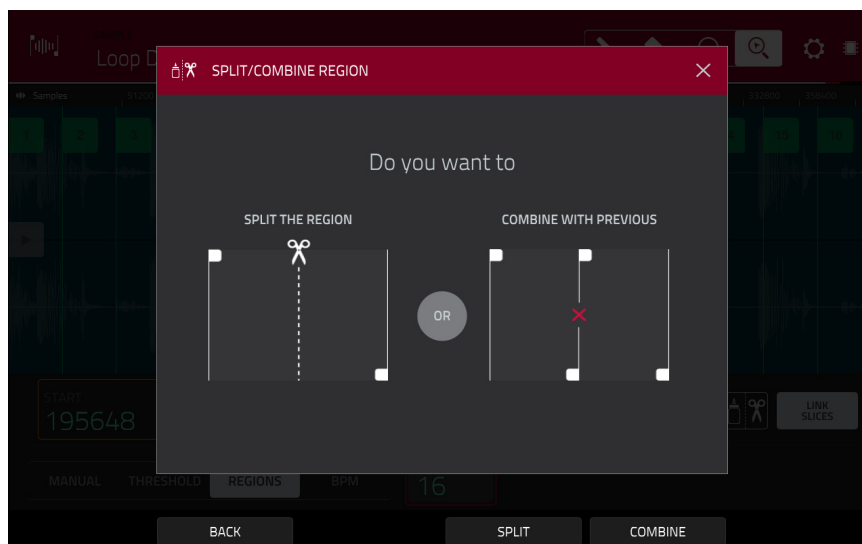
Um **“One Shot”** zu aktivieren/deaktivieren, halte **SHIFT** gedrückt, während Du **[One Shot]** drückst.

### Anwahl der gewünschten Slice:

- Verwende das **“Slice”**-Feld.
- Drehe an **Q-Link-Regler 16 (SELECT SLICE)** auf dem MPC X) oder am **ersten Q-Link-Regler in der vierten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).
- Wähle das **Kopfhörersymbol** (oben rechts) und **drücke eine Slice** in der Wellenform.

Um an der aktuellen Wiedergabeposition eine Slice hinzuzufügen, drückst Du **[Slice+]** am unteren Bildschirmrand. Das kann man an jeder beliebigen Stelle tun.

Um während der Sample-Wiedergabe eine Slice-Markierung hinzuzufügen, drückst Du ein **dunkles Pad** (meistens **Pad 1**). Damit startest Du die Sample-Wiedergabe. Drücke bei laufender Wiedergabe ein **dunkles Pad**, um an der betreffende Stelle einen Slice-Marker zu setzen. (Wenn Du ein leuchtendes Pad drückst, beginnt die Wiedergabe wieder ab dem zugeordneten Slice-Marker.) Das **grün** leuchtende Pad verweist auf die Nummer der zuletzt eingefügten Slice-Markierung. Die **gelb** leuchtenden Pads verweisen auf die Nummern der bereits vorhandenen Slices.

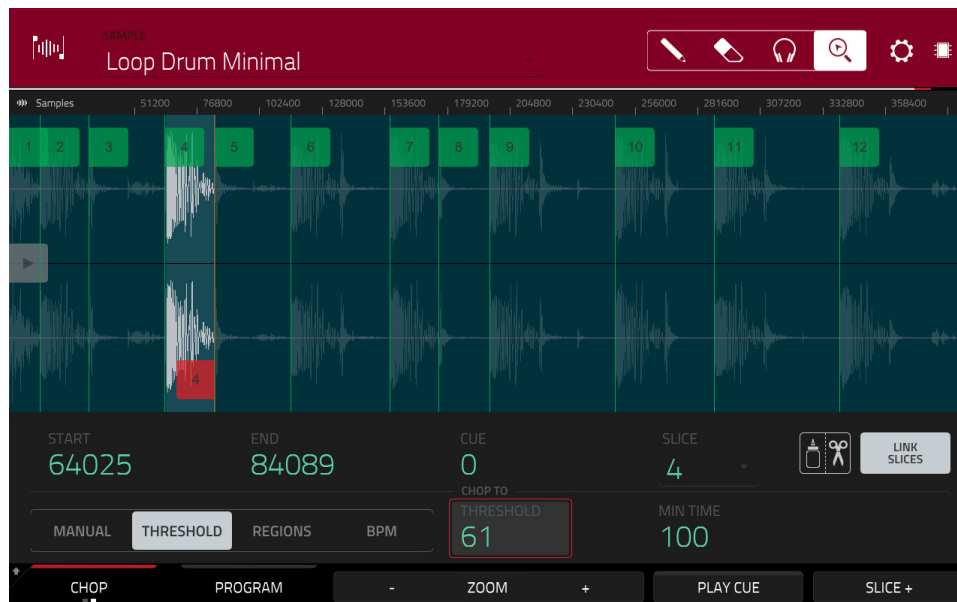


Um Slices zu trennen oder zusammenzufügen, drückst Du das **Klebstoff/Scheren-Symbol**. Drücke im jetzt erscheinenden **“Split/Combine Region”**-Fenster einen der folgenden Buttons:

**Split:** Hiermit trennt man die gewählte Region in zwei gleich große Slices.

**Combine:** Hiermit fügt man die aktuell gewählte und die vorangehende Slice zusammen.

**Back:** Hiermit schließt man das Fenster.



Wenn **“Link Slices”** aktiv ist, wird bei der Korrektur der Startposition einer Slice auch die Endposition der vorangehenden Slice geändert. Umgekehrt ändert man beim Verlegen der Endposition einer Slice auch die Startposition der nächsten Slice. Deaktiviere **“Link Slices”**, wenn es Freiräume zwischen den Slices geben darf.

**Drücke den [Link Slices]-Button, um diese Funktion zu aktivieren/deaktivieren.**

**Wichtig:** Deaktiviere **“Link Slices”**, wenn die Partien zwischen den Slices nicht übernommen werden sollen.

**Halte SHIFT gedrückt, während Du [Clear All] betätigst, um alle Slices des Samples zu entfernen.**

Die Cue-Wiedergabefunktion hilft dir beim händischen Setzen von Slices. Ihre Position und das Verhalten können auf deine Vorliebe abgestimmt werden.

Verwende das **“Cue”**-Feld zum Festlegen der Cue-Position. Alternative: Ziehe den durchsichtigen Marker mit einem Dreieck (►) zur gewünschten Stelle.

**Zum Abspielen des Samples ab der Cue-Position** drückst Du **[Play Cue]** am unteren Bildschirmrand.

**Um an der Cue-Position eine Slice-Markierung hinzuzufügen,** drückst Du **[Slice+]** am unteren Bildschirmrand.

**Das Verhalten der Cue-Funktion,** kann im **“Settings”**-Fenster eingestellt werden (siehe [Settings](#)).

**Mit “0 Snap”** sorgt man dafür, dass sich Start- und Endpositionen automatisch an “Nulldurchgängen” der Wellenform befinden. So werden Clicks und andere Nebengeräusche am Beginn/Ende eines Samples vermieden.

**Um “0 Snap” zu aktivieren/deaktivieren,** hältst **SHIFT** gedrückt, während Du **[0 Snap]** am unteren Bildschirmrand drückst.

## Umwandeln oder Zuordnen von Slices

Im Chop-Modus kann man das neue Sample direkt einem Pad zuordnen. Außerdem kann man sofort ein neues Programm oder eine Phrase anlegen.

Um ein Sample zu wandeln oder zuzuordnen, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du **[Convert]** am unteren Fensterrand betätigst. Dann erscheint das "Convert or Assign Slices"-Fenster.

Wenn Du im "Convert To"-Feld "New [Programmtyp] program using slices" wählst, wird ein neues Programm angelegt, in dem die Sample-Slices den Pads zugeordnet werden. Die Pads verweisen lediglich auf die Slices – es werden keine separaten Samples erstellt. Das ist oftmals übersichtlicher als das Anlegen zahlreicher Samples, die vielleicht gar nicht verwendet werden. Das neue Programm bekommt den Namen des Samples mit dem Zusatz "ch".

Im "Slice Type"-Feld kann man einstellen, wie sich die Ebeneneinstellungen verhalten, wenn man eine Slice zuordnet (siehe [Program Edit-Modus](#)):

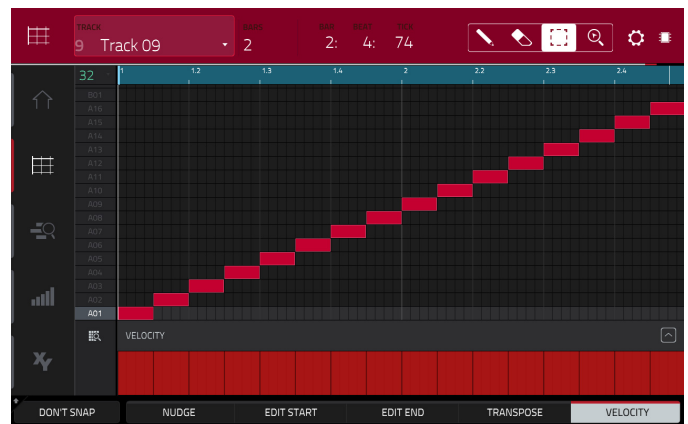
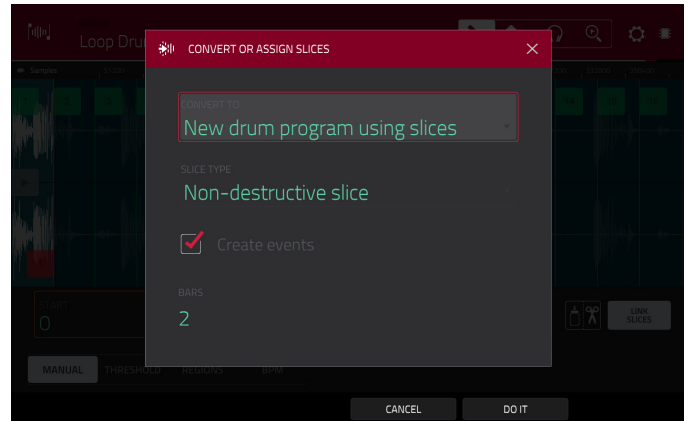
- **Non-Destructive Slice:** Der "Slice"-Parameter der Pads wird auf die Slice-Nummer gestellt.
- **Pad Parameters:** Der "Slice"-Parameter der Pads wird auf "Pad" gestellt. "Pad Start" und "Pad End" übernehmen die Start- und Endposition der Slice und "Loop Pos" verwendet die Startposition der Slice. "Pad Loop" wird jedoch deaktiviert.

Markiere das "Create Events"-Kästchen, um automatisch eine neue Spur für das neue Programm anzulegen. Diese Spur enthält dann bereits Ereignisse, die alle Pads in der numerischen Reihenfolge ansteuern.

Wenn "Create Events" markiert ist, kannst Du im "Bars"-Feld die von den Slice-Ereignissen belegte Taktanzahl einstellen.

Drücke **[Do It]**, um das Sample zu wandeln.

Um die Änderungen zu verwerfen, drückst Du **[Close]**.



Wenn Du im **“Convert To”**-Feld **“New clip program”** wählst, wird ein neues Clip-Programm angelegt, in dem die Sample-Slices den Pads zugeordnet werden. Die Pads verweisen lediglich auf die Slices – es werden keine separaten Samples erstellt. Das ist oftmals übersichtlicher als das Anlegen zahlreicher Samples, die vielleicht gar nicht verwendet werden. Das neue Programm bekommt den Namen des Samples mit dem Zusatz **“ch”**.

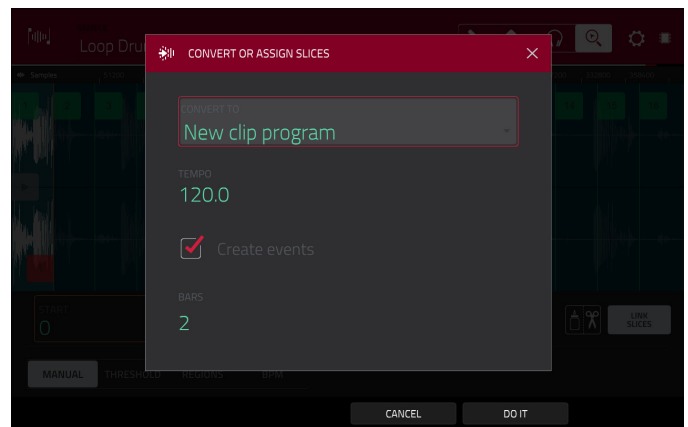
Im **“Tempo”**-Feld kann das Tempo der Clips innerhalb des neuen Programms eingestellt werden.

Markiere das **“Create Events”**-Kästchen, um automatisch eine neue Spur für das neue Programm anzulegen. Diese Spur enthält dann bereits Ereignisse, die alle Pads in der numerischen Reihenfolge ansteuern.

Wenn **“Create Events”** markiert ist, kannst Du im **“Bars”**-Feld die von den Slice-Ereignissen belegte Taktanzahl einstellen.

**Drücke [Do It]**, um das **Sample zu wandeln**.

**Um die Änderungen zu verwerfen**, drückst Du **[Close]**.



Wenn Du im **“Convert To”**-Feld **“New program with new samples”** wählst, wird für jede Slice ein neues Sample angelegt. Diese Samples werden den Pads zugeordnet.

Das neue Programm bekommt den Namen des Samples mit dem Zusatz **“ch”**. Die neu angelegten Samples werden mit dem Zusatz **“SI-#”** versehen (**“#”** ist eine fortlaufende Nummer).

Markiere das **“Crop Samples”**-Kästchen, um die ausgegrenzten Partien zu entsorgen. Diese Funktion ist destruktiv – aber das Projekt enthält ja weiterhin das Original...

Wenn das Kästchen nicht markiert ist, bleiben die nicht verwendeten Sample-Partien erhalten. Bei Bedarf können die Samples also noch nachjustiert werden, wenn sie doch nicht ganz deinen Vorstellungen entsprechen.

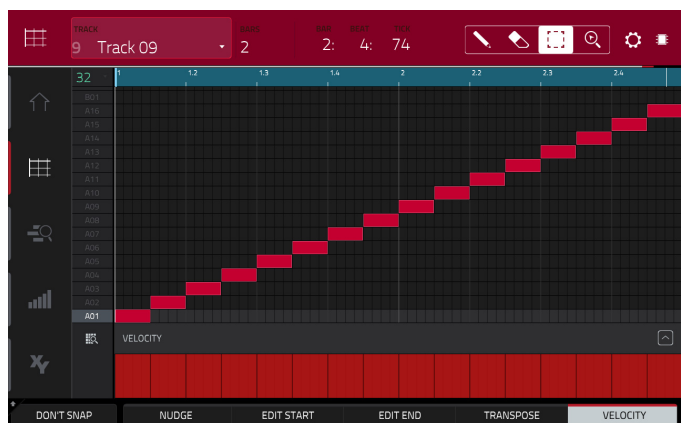
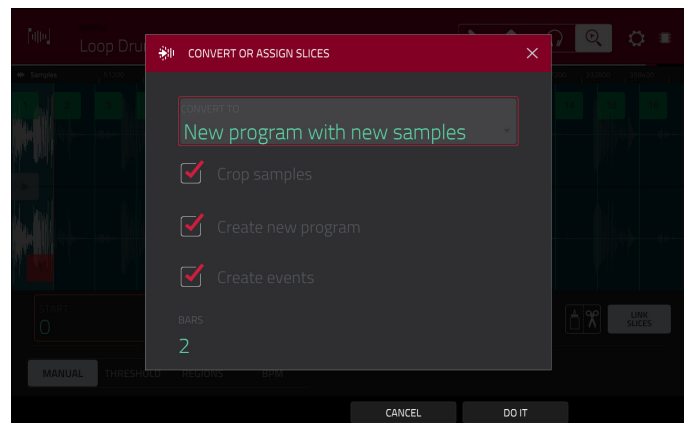
Laut Vorgabe wird automatisch ein neues Programm angelegt. Man kann **“Create New Program”** aber **demarkieren**, um die Slices in Samples umzuwandeln, die im Sample-Pool des Projekts abgelegt aber weder einem Programm, noch den Pads zugeordnet werden.

Wenn das **“Create New Program”**-Kästchen markiert ist, kannst Du auch **“Create Events”** markieren, um automatisch eine neue Spur anzulegen. Diese Spur enthält dann bereits Ereignisse, die alle Pads in der numerischen Reihenfolge ansteuern.

Wenn **“Create Events”** markiert ist, kannst Du im **“Bars”**-Feld die von den Slice-Ereignissen belegte Taktanzahl einstellen.

**Drücke [Do It]**, um das **Sample zu wandeln**.

**Um die Änderungen zu verwerfen**, drückst Du **[Close]**.



Wenn Du **“Convert To”** auf **“Assign slice to a pad”** stellst, spricht das Pad diese Slice des ursprünglichen Samples an – es wird kein neues Sample angelegt. Das ist oftmals übersichtlicher als das Anlegen zahlreicher Samples, die vielleicht gar nicht verwendet werden.

**Wichtig:** Das mit diesem Verfahren zugeordnete Sample ersetzt das Sample auf der ersten Ebene des Pads.

Wähle im **“Pad”**-Feld das gewünschte Pad. Alternative: Drücke das gewünschte Pad.

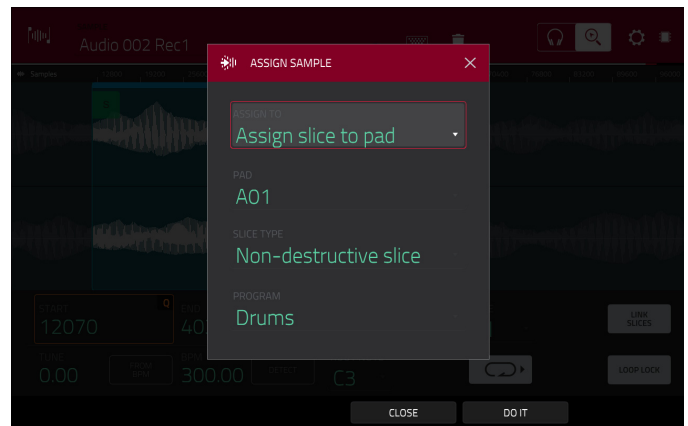
Im **“Slice Type”**-Feld kann man einstellen, wie sich die Ebeneneinstellungen verhalten, wenn man eine Slice zuordnet (siehe [Program Edit-Modus](#)):

- **Non-Destructive Slice:** Der **“Slice”**-Parameter des Pads wird auf die Slice-Nummer gestellt.
- **Pad Parameters:** Der **“Slice”**-Parameter wird auf **“Pad”** gestellt. **“Pad Start”** und **“Pad End”** übernehmen die Start- und Endposition der Slice und **“Loop Position”** verwendet die Startposition der Slice. **“Pad Loop”** wird jedoch deaktiviert.

Wähle im **“Program”**-Feld das Programm, dem die Slice zugeordnet werden soll.

**Drücke [Do It], um das Sample zu wandeln.**

**Um die Änderungen zu verwerfen** drückst Du **[Close]**.



Wenn Du das **“Convert To”**-Feld auf **“Make new sample”** stellst, wird ein neues Sample im Projekt angelegt. (Das Original-Sample bleibt unverändert.)

**Wichtig:** Das mit diesem Verfahren zugeordnete Sample ersetzt das Sample auf der ersten Ebene des Pads.

Wähle im **“Pad”**-Feld das gewünschte Pad. Alternative: Drücke das gewünschte Pad.

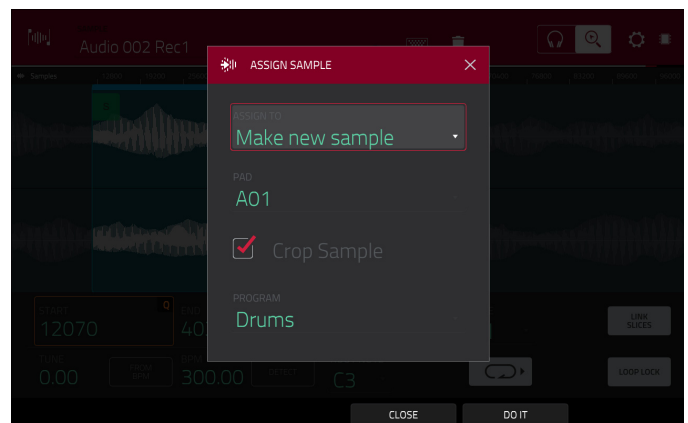
Markiere das **“Crop Sample”**-Kästchen, um die ausgegrenzten Partien zu entsorgen. Diese Funktion ist destruktiv – aber das Projekt enthält ja weiterhin das Original...

Wenn das Kästchen nicht markiert ist, bleiben die nicht verwendeten Partien des Samples erhalten. Bei Bedarf kann das Sample also nachjustiert werden, wenn es doch nicht ganz deinen Vorstellungen entspricht.

Wähle im **“Program”**-Feld das Programm, dem die Slice zugeordnet werden soll.

**Drücke [Do It], um das Sample zu wandeln.**

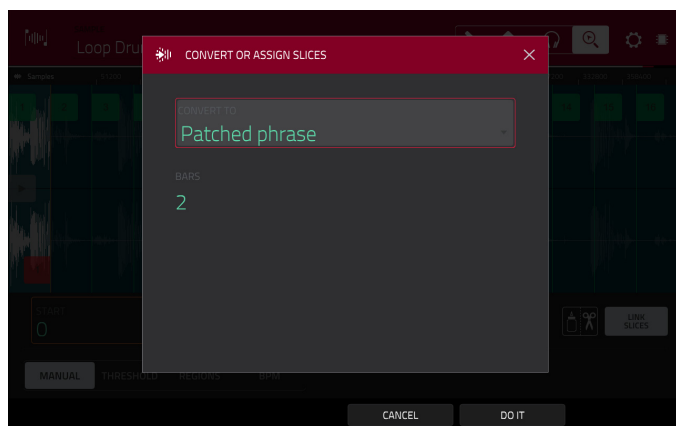
**Um die Änderungen zu verwerfen** drückst Du **[Close]**.





Wenn Du “**Convert To**” auf “**Patched phrase**” stellst, wird ein neues Sample angelegt, das auf dem Sequenztempo beruht und im aktuellen Projekt eingefügt wird. Diese “Patched Phrase” verwendet denselben Namen wie das Original-Sample und den Zusatz “**pp**”. Solche Phrasen werden mit einem anderen Symbol dargestellt.

Stelle im “**Bars**”-Feld ein, wie lang (Taktanzahl) die Phrase sein soll.

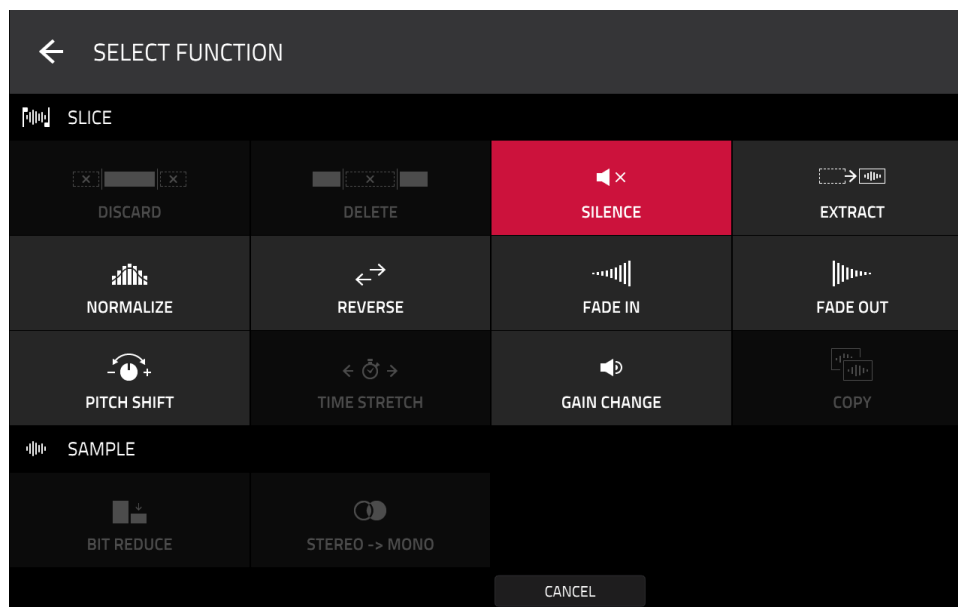


## Bearbeiten von Slices

Halten **SHIFT** gedrückt, während Du den [**Process**]-Button betätigst, um das gleichnamige Fenster zu öffnen, wo man Editioptionen für die aktuelle Slice wählen kann. (Hier gibt es weniger Optionen als im Trim-Modus. Die nicht belegten werden dunkel dargestellt.)

Wähle im “**Function**”-Fenster den gewünschten Bearbeitungstyp. Doppelklicke darauf (oder drücke [**Function**] am unteren Bildschirmrand), um das “Function”-Fenster zu öffnen, wo alle belegten Funktionen angezeigt werden.

**Wichtig:** Der Chop-Modus arbeitet nicht-destruktiv: Bei Anwahl des gewünschten Verhaltens wird das Original-Sample also nicht geändert. Es wird lediglich die Wiedergabe beeinflusst. Das in Slices unterteilte Sample kann man speichern, und die Slice-Daten können in anderen Projekten verwendet werden. Unter **Program Edit-Modus** wird erklärt, wie man dafür sorgt, dass ein Pad ein komplettes Sample, eine bestimmte Slice oder die gewünschte Sample-Region (unabhängig von den Slice-Markierungen) ansteuert.



Hier stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

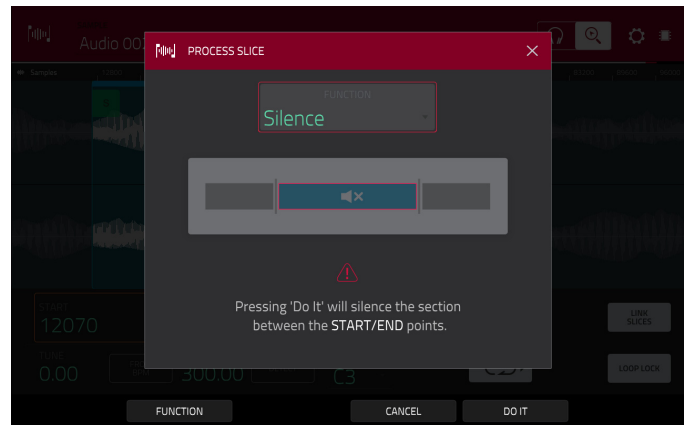
Um in den **Sample Edit-Modus** zu wechseln, drückst Du [**Cancel**].

Drücke den oberen Bildschirmrand, um zum “**Process**”-Fenster zurückzukehren.

**Anmerkung:** Alle hier ausgeführten Vorgänge beziehen sich nur auf die aktuell gewählte Slice.

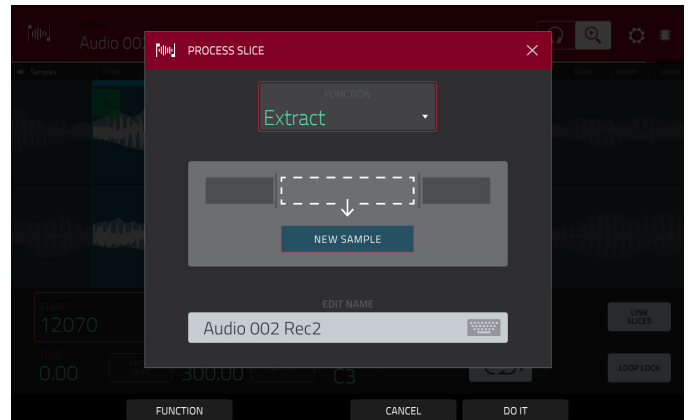


Mit **“Silence”** ersetzt man das Gebiet zwischen der Start- und Endposition durch Stille.

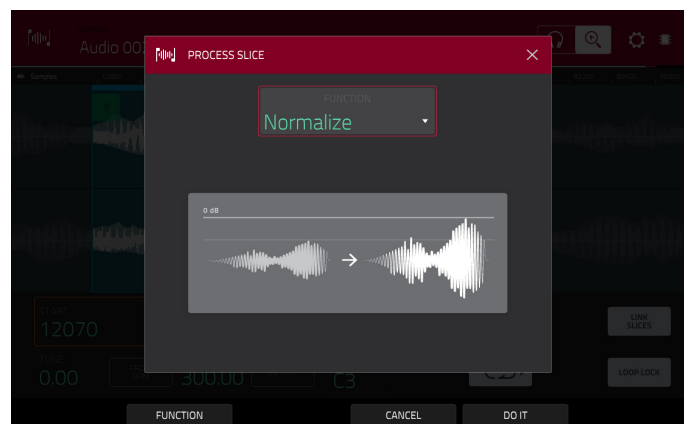


Mit **“Extract”** löscht man die Gebiete vor der Start- und hinter der Endposition. Anschließend wird ein neues Sample (mit dem selbst gewählten Namen) im aktuellen Projekt angelegt.

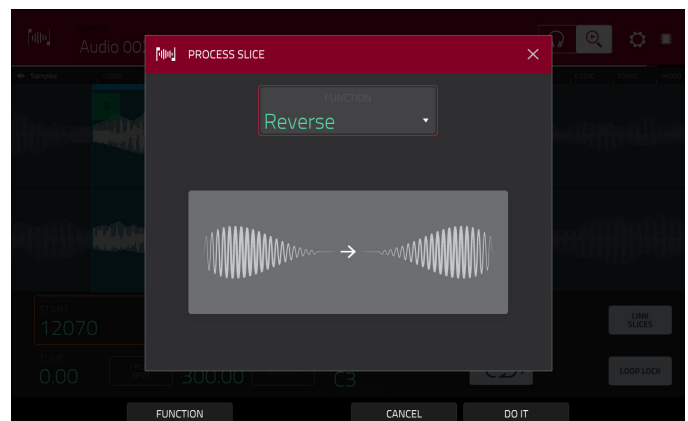
**Tipp:** Dieses Verfahren ist praktisch, um aus einer Loop einen bestimmten Sound zu gewinnen, der dann separat verwendet werden kann.



Mit **“Normalize”** wird der Sample-Pegel maximal angehoben, ohne jedoch Übersteuerung zu verursachen. Das ist im Grunde eine digitale Pegeloptimierung, mit der man die Pegel der Schlagzeug-Sounds aneinander angleicht.



Mit **“Reverse”** kehrt man das Gebiet zwischen der Start- und Endposition um.

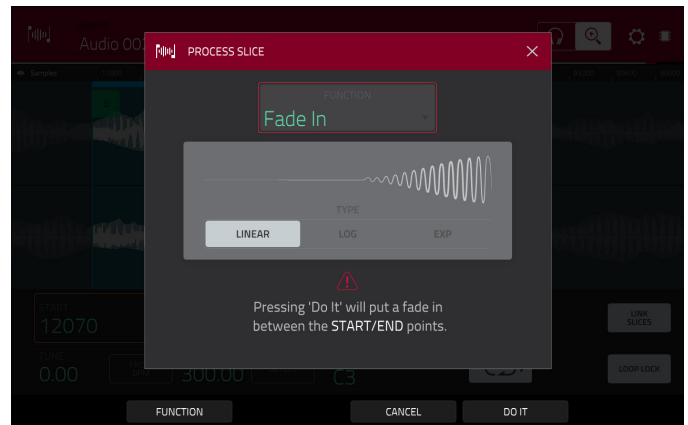


Mit **“Fade In”** sorgt man dafür, dass das Signal zwischen der Start- und Endposition eingeblendet wird. Es stehen folgende Typen zur Verfügung:

**“Linear”** erzeugt eine lineare Einblendung (gerade Linie zwischen dem Beginn und Ende).

**“Log”** erzeugt eine logarithmische Kurve, die anfangs schnell ansteigt und zum Ende hin immer flacher wird.

**“Exp”** erzeugt eine exponentielle Kurve, die zunächst langsam ansteigt und zum Ende hin immer steiler wird.

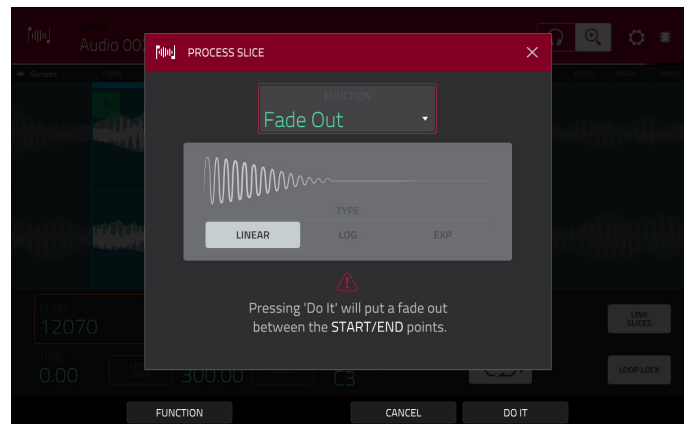


Mit **“Fade Out”** sorgt man dafür, dass das Signal zwischen der Start- und Endposition ausgeblendet wird. Es stehen folgende Typen zur Verfügung:

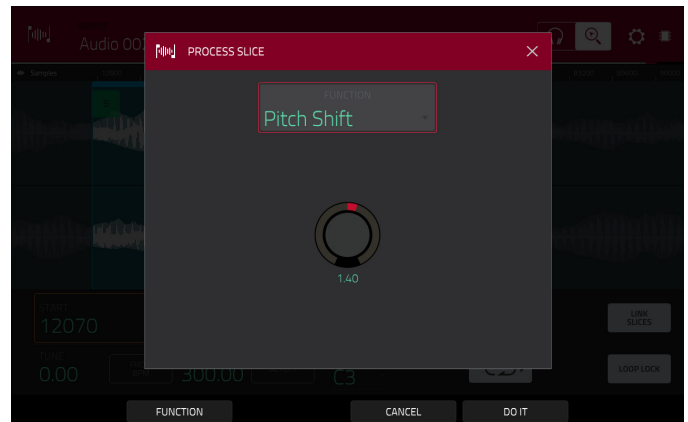
**“Linear”** erzeugt eine lineare Ausblendung (gerade Linie zwischen dem Beginn und Ende).

**“Log”** erzeugt eine logarithmische Kurve, die anfangs schnell ansteigt und zum Ende hin immer flacher wird.

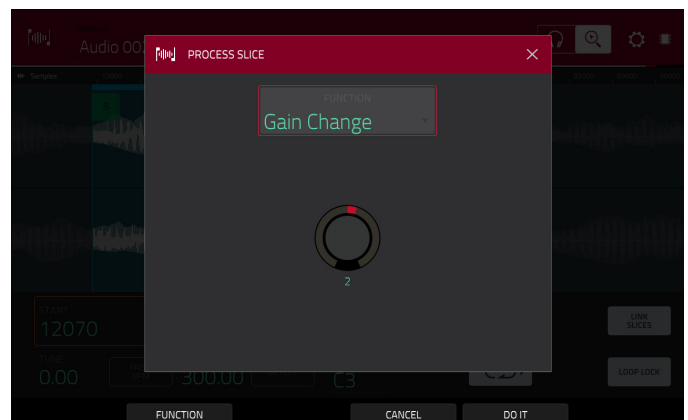
**“Exp”** erzeugt eine exponentielle Kurve, die zunächst langsam ansteigt und zum Ende hin immer steiler wird.



Mit **“Pitch Shift”** kann die Tonhöhe des Samples bei gleichbleibendem Tempo geändert werden. So kann das Sample an die Stimmung der Sequenz angeglichen werden. An seinem Tempo und seiner Länge ändert sich dabei nichts. Die Stimmung kann um bis zu 12 Halbtöne angehoben oder abgesenkt werden. Bedenke, dass die Audioqualität bei einem extremen Tonhöhenversatz nicht mehr ganz so perfekt ist.



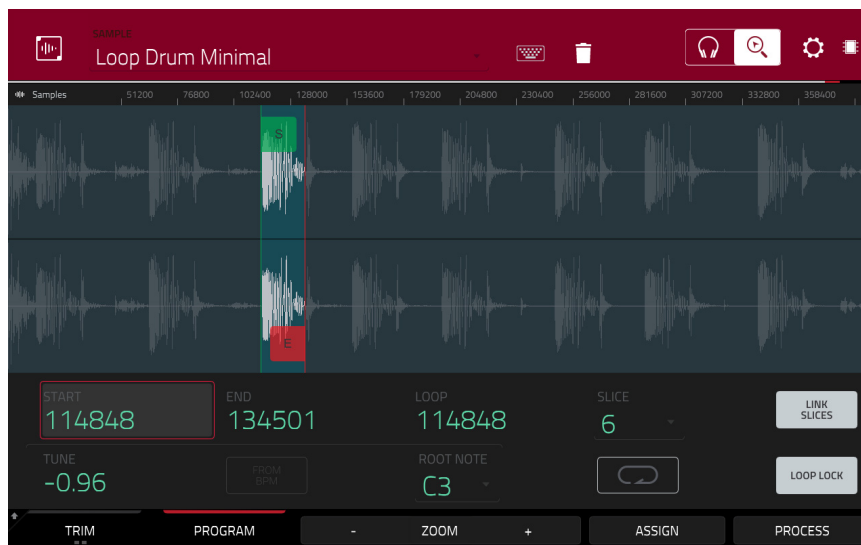
Mit **“Gain Change”** kann der Pegel des Samples angehoben oder abgesenkt werden. Die maximale Anhebung/Abenkung beträgt 18dB. Diese Funktion arbeitet etwas anders als “Normalize”, weil man hiermit sehr wohl digitale Übersteuerung erzeugen kann. Vielleicht möchtest Du das ja – wenn nicht, muss dieser Parameter mit Vorsicht genossen werden!



### E.2.7.d Program-Modus

Im Program-Modus können Samples im Programm-Kontext editiert werden. Die Pad-Parameter können wie im Program Edit-Modus eingestellt werden, man kann die Samples abspielen und so ermitteln, wie sie im Signalweg des zugeordneten Programms bearbeitet werden.

**Drücke den [Program]-Button** am unteren Bildschirmrand, um den Program-Modus **aufzurufen**. Die Pads zeigen an, welche Samples ihnen innerhalb des Programms zugeordnet sind.



Stelle im “**Start**”- und “**End**”-Feld die gewünschte Start- bzw. Endposition ein. Alternative: Drücke den [S]- bzw. [E]-Marker und verschiebe ihn oder verwende die **erste (Start X1\_\_)** oder **zweite Spalte der Q-Link-Regler (End X1\_\_)** zum Einstellen der betreffenden Position.

Im Program-Modus gibt es auch eine Loop-Funktion. Wenn sie aktiv ist, wird das Sample zwischen der Loop- und Endposition in einer Schleife abgespielt. Das hilft dir z.B. beim Finden der idealen Startposition für das Sample. Ein Schleife kann nicht vor der Startposition beginnen.

**Zum Ändern der Loop-Position** stehen folgende Verfahren zur Verfügung:

- Verwendung des “**Loop**”-Feldes.
- Drücke den [S]-Marker und verschiebe ihn (wenn “**Loop Lock**” aktiv ist) oder den **Loop**-Marker (wenn “**Loop Lock**” nicht aktiv ist).
- Verwende die **erste** Spalte der **Q-Link**-Regler (**Start X1\_\_**, wenn “**Loop Lock**” aktiv ist) oder die **fünfte** Spalte (**Loop X1\_\_**, wenn “**Loop Lock**” nicht aktiv ist). Die obersten **Q-Link**-Regler (**13** und **15**) erlauben grobe Einstellungen. Mit den untersten **Q-Link**-Reglern (**1** und **3**) sind Feineinstellungen möglich.

**Drücke den [Loop Lock]-Button**, um die gleichnamige Funktion **ein-/auszuschalten**. Wenn sie aktiv ist, entspricht die Loop- der Startposition. Wenn die Funktion aus ist, muss die Loop-Position separat eingestellt werden.

**Drücke [Loop]**, um die **Schleife ein- oder auszuschalten**. Es gibt vier Möglichkeiten:

**Aus:** Das Sample wird nicht in einer Schleife abgespielt.

**Forward:** Bei Erreichen der Endposition springt die Wiedergabe zurück zur Loop-Position.

**Reverse:** Bei Erreichen der Endposition wird das Sample rückwärts abgespielt. Bei Erreichen der Loop-Position springt die Wiedergabe zur Endposition und wird rückwärts fortgesetzt.

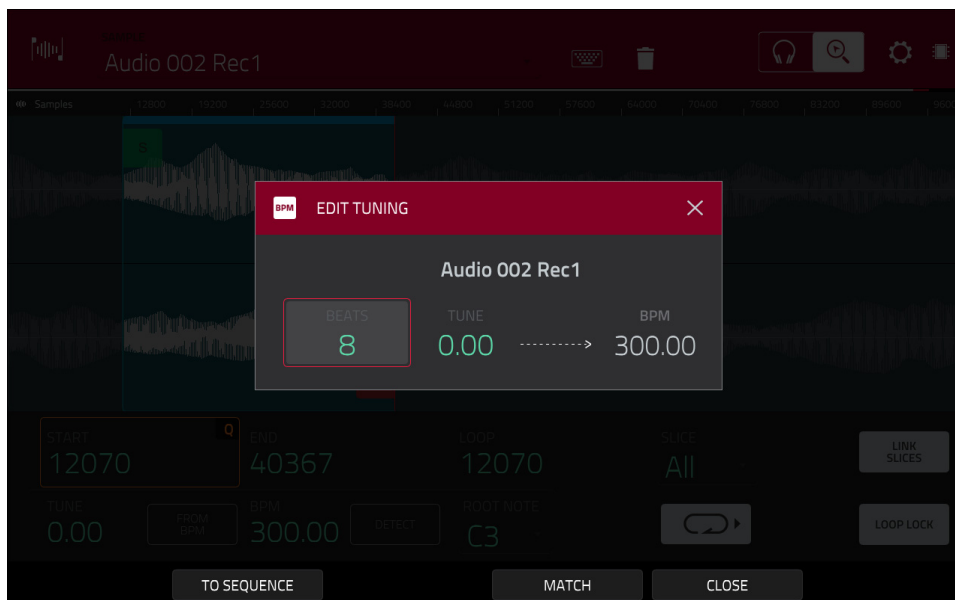
**Alternating:** Bei Erreichen der Endposition wird das Sample rückwärts abgespielt. Bei Erreichen der Loop-Position wird das Sample wieder vorwärts bis zur Endposition abgespielt.

**Um zwischen “Forward” und “Aus” zu wechseln**, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du **[Loop]** am unteren Bildschirmrand betätigst.

Drücke die **Pads**, um die zugeordneten Samples abzuspielen. Das Sample der ersten Ebene wird automatisch im Wellenformfenster angezeigt und kann editiert werden.

Stelle mit **“Tune”** bei Bedarf ein Transpositionsintervall für das Sample ein.

Drücke **[From BPM]**, um das **“Edit Tuning”**-Fenster zu öffnen und die Stimmung des Samples an jene der Sequenz anzugleichen.



Mit **“Beats”** sorgst Du dafür, dass die Taktschlaganzahl jener der Sequenz entspricht.

Um die **Stimmung des Samples an jene der Sequenz anzugleichen**, drückst Du **[Match]**. Das **“Tune”**-Feld wird aktualisiert und das Fenster verschwindet. Jetzt verwendet das Sample die Stimmung der Sequenz.

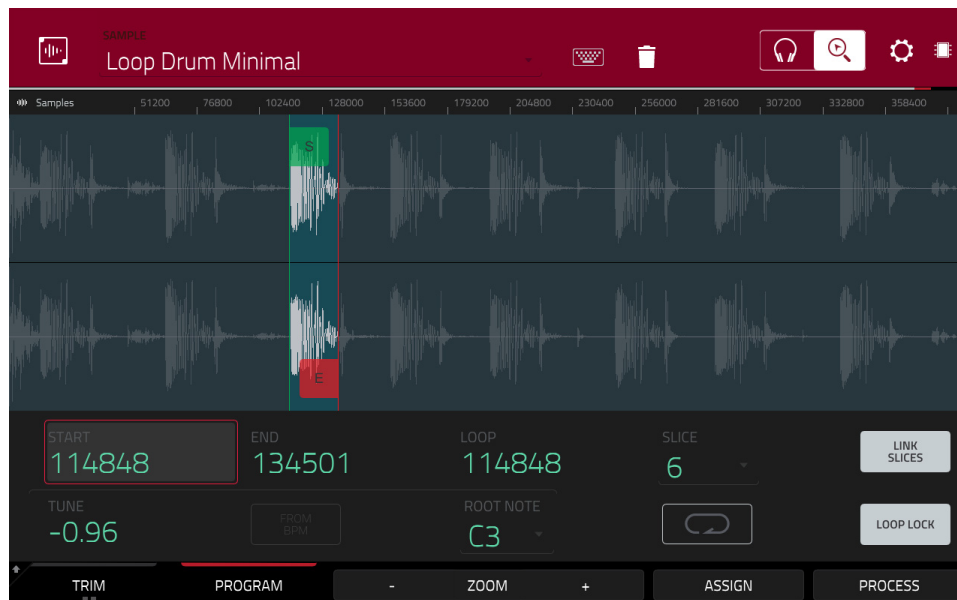
Drücke **[To Seq]**, um die **Stimmung des Samples an jene der Sequenz anzugleichen und das Sequenztempo zu korrigieren**. Das entspricht zwar ungefähr der Funktion von **[Match]**, allerdings wird das Sequenztempo auf den im **“Tempo”**-Feld rechts gezeigten BPM-Wert gestellt.

Drücke **[Close]**, um das **Fenster zu schließen**.

Stelle im **“Root Note”**-Feld den Grundton des Samples ein. Hiermit wähle die Note des Keygroup-Programms, mit der man das Sample mit seiner Original-Tonhöhe abspielen kann.

Stelle im **“Slice”**-Feld ein, ob die editierte Sample-Fassung (**Pad**) oder das komplette Sample (**All**) angezeigt werden soll.

Wenn Du im **“Slice”**-Feld **“All”** wählst, wird das bearbeitete Sample angezeigt. Die Start- und Endposition bleiben jedoch erhalten. Halte hierfür **SHIFT** gedrückt, während Du **[To Pad]** am unteren Bildschirmrand drückst. Das **“Slice”**-Feld ändert sich zu **“Pad”**, aber die Start- und Endposition rühren sich nicht vom Fleck.



Der **[Link Slices]**-Button ist im Program-Modus nicht belegt.

Mit **“0 Snap”** sorgt man dafür, dass sich die Start-, End- und Loop-Positionen automatisch an “Nulldurchgängen” der Wellenform befinden. So werden Clicks und andere Nebengeräusche am Beginn/Ende eines Samples vermieden.

Um **“0 Snap”** zu **aktivieren/deaktivieren**, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du **[0 Snap]** am unteren Bildschirmrand drückst.

Um die **Loop-Funktion** zu **aktivieren/deaktivieren**, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du **[Loop]** am unteren Bildschirmrand betätigst. Damit wählst Du abwechselnd **“Forward”** und **Aus**. Die Schleifenfunktion ist weiter **oben** beschrieben.

## Sample-Zuordnung

Im Program-Modus kann man das neue Sample direkt einem Pad zuordnen.

**Um ein Sample zuzuordnen**, drückst Du **[Assign]** am unteren Bildschirmrand. Dann erscheint das “Assign Sample”-Fenster.

**Wichtig:** Das mit diesem Verfahren zugeordnete Sample ersetzt das Sample auf der ersten Ebene des Pads.

Wenn Du “Assign To” auf “Assign slice to a pad” stellst, spricht das Pad diese Slice des ursprünglichen Samples an – es wird kein neues Sample angelegt. Das ist oftmals übersichtlicher als das Anlegen zahlreicher Samples, die vielleicht gar nicht verwendet werden.

Wähle im “Pad”-Feld das gewünschte Pad. Alternative: Drücke das gewünschte Pad.

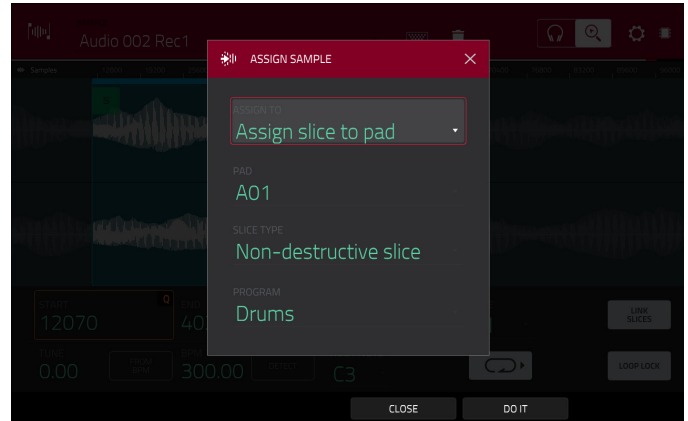
Im “Slice Type”-Feld kann man einstellen, wie sich die Ebeneneinstellungen verhalten, wenn man eine Slice zuordnet (siehe [Program Edit-Modus](#)):

- **Non-Destructive Slice:** Der “Slice”-Parameter des Pads wird auf die Slice-Nummer gestellt.
- **Pad Parameters:** Der “Slice”-Parameter wird auf “Pad” gestellt. “Pad Start” und “Pad End” übernehmen die Start- und Endposition der Slice und “Loop Position” verwendet die Startposition der Slice. “Pad Loop” wird jedoch deaktiviert.

Wähle im “Program”-Feld das Programm, dem die Slice zugeordnet werden soll.

**Drücke [Do It]**, um das **Sample zuzuordnen**.

**Um die Änderungen zu verwerfen**, drückst Du **[Close]**.

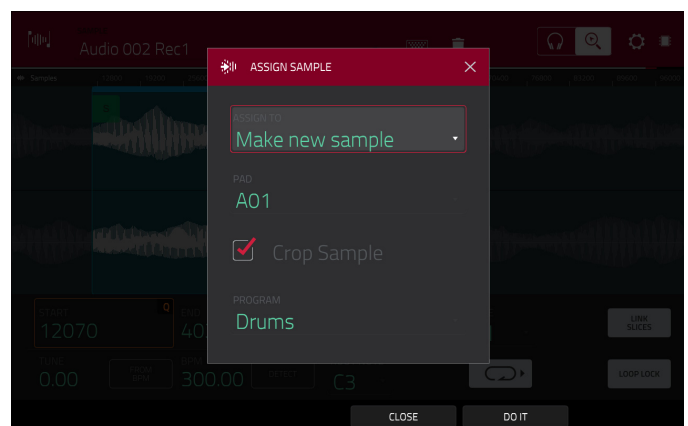


Wenn Du das “Assign To”-Feld auf “Make new sample” stellst, wird ein neues Sample im Projekt angelegt. (Das Original-Sample bleibt unverändert.)

Wähle im “Pad”-Feld das gewünschte Pad. Alternative: Drücke das gewünschte Pad.

Markiere das “Crop Sample”-Kästchen, um die ausgegrenzten Partien zu entsorgen. Diese Funktion ist destruktiv – aber das Projekt enthält ja weiterhin das Original...

Wenn das Kästchen nicht markiert ist, bleiben die nicht verwendeten Partien des Samples erhalten. Bei Bedarf kann das Sample also nachjustiert werden, wenn es doch nicht deinen Vorstellungen entspricht.



Wähle im “Program”-Feld das Programm, dem die Slice zugeordnet werden soll.

**Drücke [Do It]**, um das **Sample zuzuordnen**.

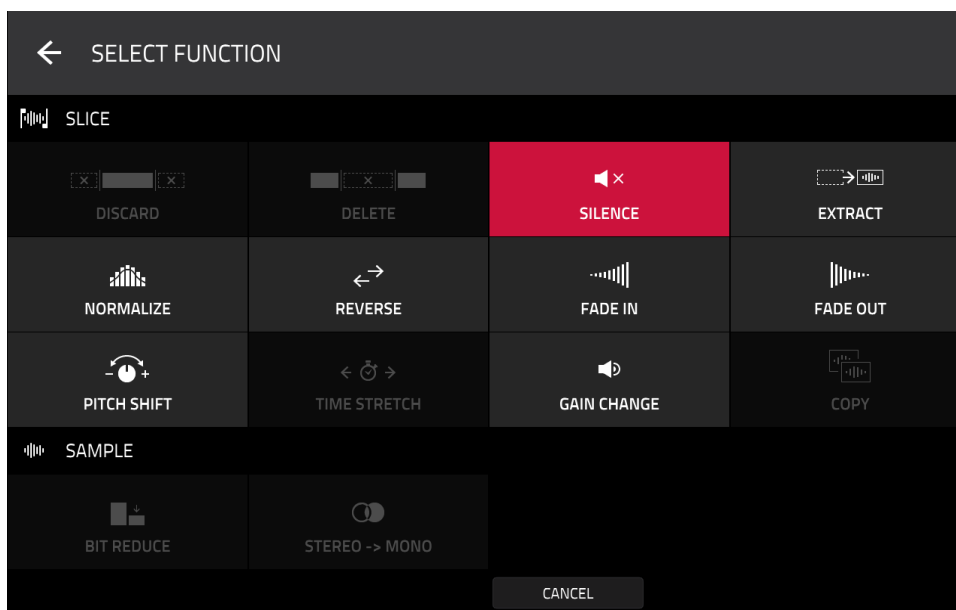
**Um die Änderungen zu verwerfen**, drückst Du **[Close]**.

## Bearbeiten von Slices

Halte **SHIFT** gedrückt, während Du den **[Process]**-Button betätigst, um das gleichnamige Fenster zu öffnen, wo man Editieroptionen für die aktuelle Slice wählen kann. (Hier gibt es weniger Optionen als im Trim-Modus. Die nicht belegten werden dunkel dargestellt.)

Wähle im **“Function”**-Fenster den gewünschten Bearbeitungstyp. Doppelklicke darauf (oder drücke **[Function]** am unteren Bildschirmrand), um das **“Function”**-Fenster zu öffnen, wo alle belegten Funktionen angezeigt werden.

**Wichtig:** Der Program-Modus arbeitet nicht-destruktiv: Bei Anwahl des gewünschten Verhaltens wird das Original-Sample also nicht geändert. Es wird lediglich die Wiedergabe beeinflusst. Das in Slices unterteilte Sample kann man speichern, und die Slice-Daten können in anderen Projekten verwendet werden. Unter **Program Edit-Modus** wird erklärt, wie man dafür sorgt, dass ein Pad ein komplettes Sample, eine bestimmte Slice oder die gewünschte Sample-Region (unabhängig von den Slice-Markierungen) ansteuert.



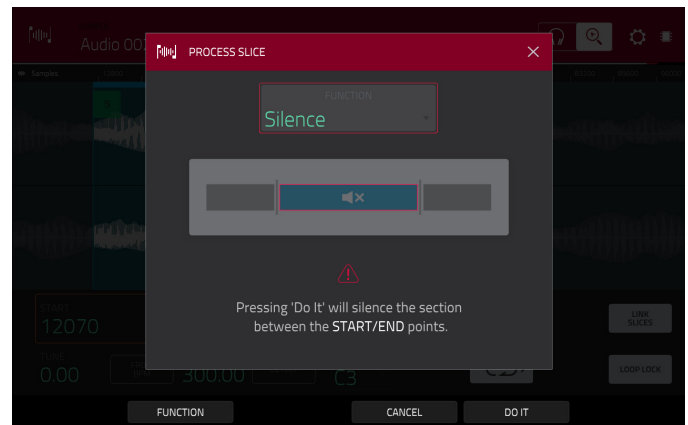
Hier stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

**Um in den Sample Edit-Modus zu wechseln,** drückst Du **[Cancel]**.

**Drücke den oberen Bildschirmrand, um zum “Process”-Fenster zurückzukehren.**

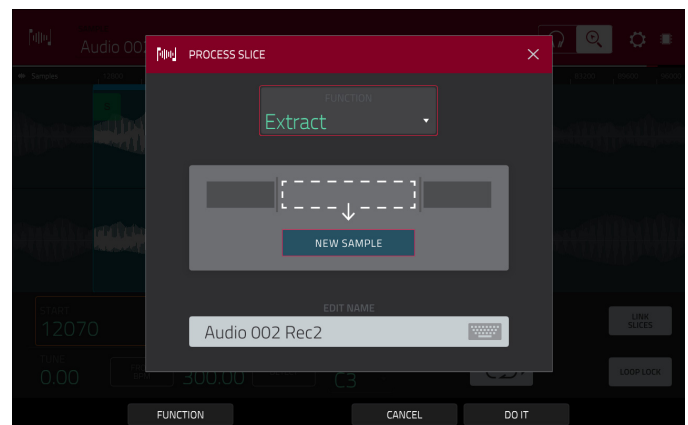
**Anmerkung:** Alle hier ausgeführten Vorgänge beziehen sich nur auf die aktuell gewählte Slice.

Mit **“Silence”** ersetzt man das Gebiet zwischen der Start- und Endposition durch Stille.

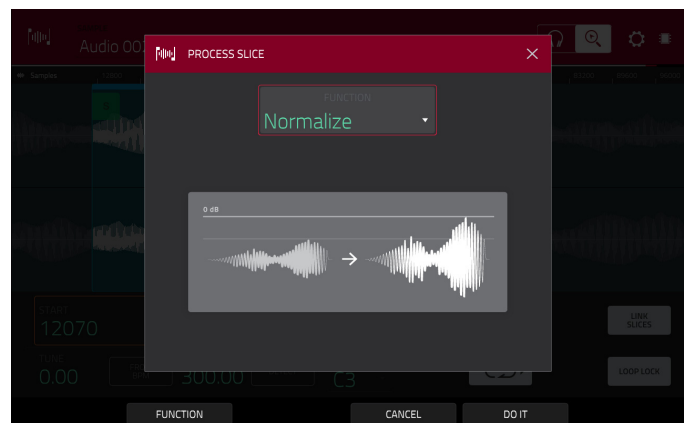


Mit **“Extract”** löscht man die Gebiete vor der Start- und hinter der Endposition. Anschließend wird ein neues Sample (mit dem selbst gewählten Namen) im aktuellen Projekt angelegt.

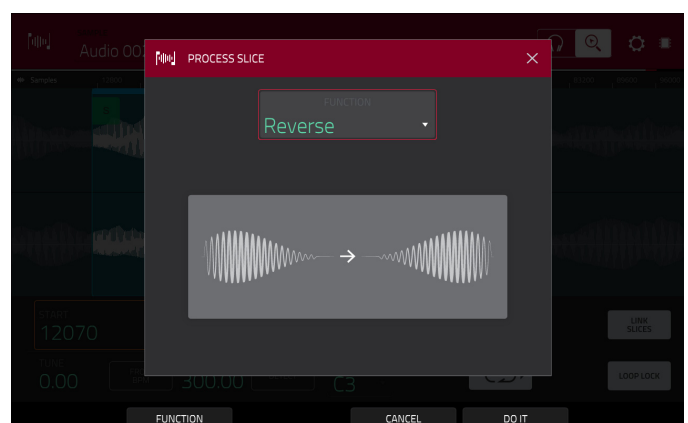
**Tipp:** Dieses Verfahren ist praktisch, um aus einer Loop einen bestimmten Sound zu gewinnen, der dann separat verwendet werden kann.



Mit **“Normalize”** wird der Sample-Pegel maximal angehoben, ohne jedoch Übersteuerung zu verursachen. Das ist im Grunde eine digitale Pegeloptimierung, mit der man die Pegel der Schlagzeug-Sounds aneinander angleicht.



Mit **“Reverse”** kehrt man das Gebiet zwischen der Start- und Endposition um.



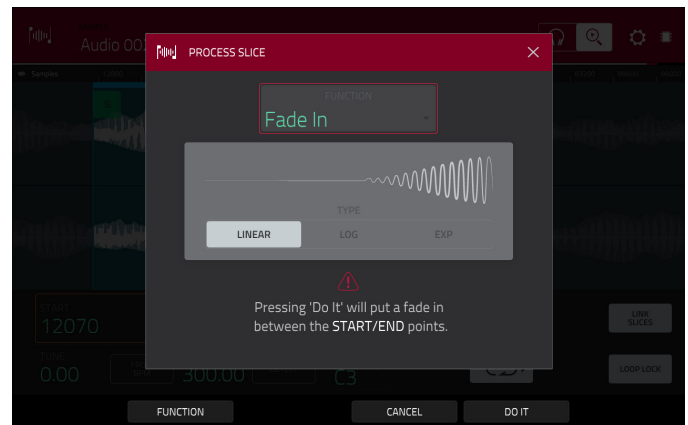


Mit **“Fade In”** sorgt man dafür, dass das Signal zwischen der Start- und Endposition eingeblendet wird. Es stehen folgende Typen zur Verfügung:

**“Linear”** erzeugt eine lineare Einblendung (gerade Linie zwischen dem Beginn und Ende).

**“Log”** erzeugt eine logarithmische Kurve, die anfangs schnell ansteigt und zum Ende hin immer flacher wird.

**“Exp”** erzeugt eine exponentielle Kurve, die zunächst langsam ansteigt und zum Ende hin immer steiler wird.

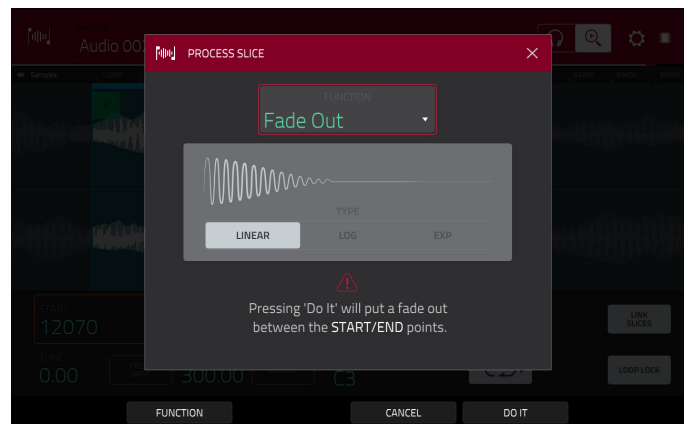


Mit **“Fade Out”** sorgt man dafür, dass das Signal zwischen der Start- und Endposition ausgeblendet wird. Es stehen folgende Typen zur Verfügung:

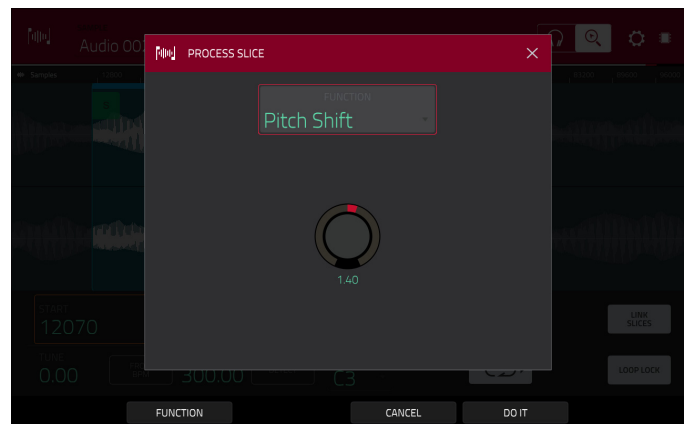
**“Linear”** erzeugt eine lineare Ausblendung (gerade Linie zwischen dem Beginn und Ende).

**“Log”** erzeugt eine logarithmische Kurve, die anfangs schnell ansteigt und zum Ende hin immer flacher wird.

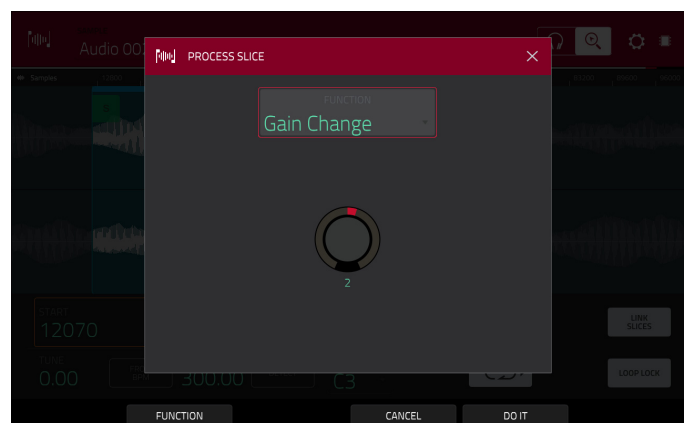
**“Exp”** erzeugt eine exponentielle Kurve, die zunächst langsam ansteigt und zum Ende hin immer steiler wird.



Mit **“Pitch Shift”** kann die Tonhöhe des Samples bei gleichbleibendem Tempo geändert werden. So kann das Sample an die Stimmung der Sequenz angeglichen werden. An seinem Tempo und seiner Länge ändert sich dabei nichts. Die Stimmung kann um bis zu 12 Halbtöne angehoben oder abgesenkt werden. Bedenke, dass die Audioqualität bei einem extremen Tonhöhenversatz nicht mehr ganz so perfekt ist.



Mit **“Gain Change”** kann der Pegel des Samples angehoben oder abgesenkt werden. Die maximale Anhebung/Ab senkung beträgt 18dB. Diese Funktion arbeitet etwas anders als “Normalize”, weil man hiermit sehr wohl digitale Übersteuerung erzeugen kann. Vielleicht möchtest Du das ja – wenn nicht, muss dieser Parameter mit Vorsicht genossen werden!



## E.2.8 Program Edit-Modus



Im Program Edit-Modus können die Programm-Parameter editiert werden.

Bei **Drum-Programmen** enthält dieser Modus auch Parameter für die 4 Ebenen (Layer) sowie alle Synthese- und Insert-Effektparameter. Siehe auch [Drum-Programme](#).

Bei **Keygroup-Programmen** stehen mehr Parameter zur Verfügung als bei Drum-Programmen. Siehe auch [Keygroup-Programme](#).

Bei **Clip-Programmen** ist dieser Modus völlig anders aufgebaut als für die übrigen Programme, weil das Starten von Clips anders funktioniert. Siehe auch [Clip-Programme](#).

Alles Weitere zu den **Plugin-Programmen** findest Du unter [Plugin-Programme](#).

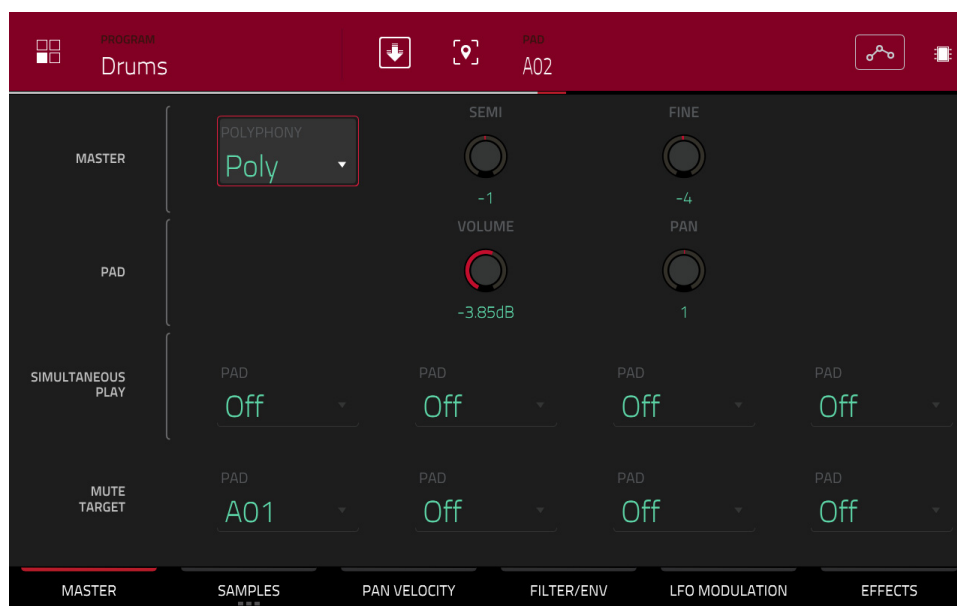
Für **MIDI-** und **CV-Programme**, siehe [MIDI-Programme](#) und [CV-Programme](#).

Ein allgemeine Beschreibung der Unterschiede zwischen diesen Programmtypen findest Du unter [Programme](#).

**Um den Program Edit-Modus aufzurufen:**

- Drücke **MENU** und anschließend **[Program Edit]**.
- Drücke **PROG EDIT** (MPC X, MPC One).

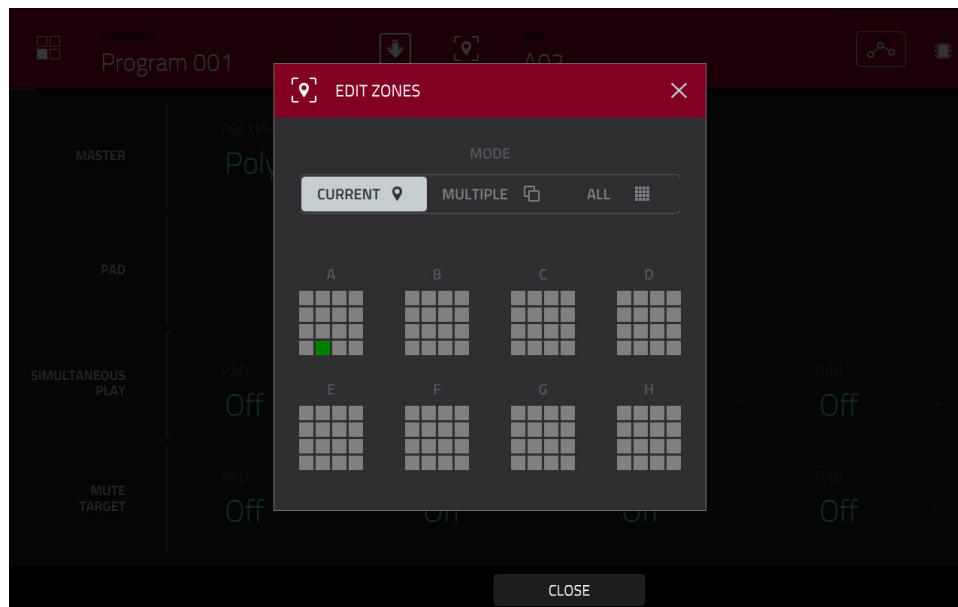
### E.2.8.a Drum-Programme



Bei Verwendung eines Drum-Programms kann man im Program Edit-Modus die Parameter der einzelnen Pads editieren.

**Drücke das gewünschte Pad**, um es zu wählen. Die zugehörigen Parameter werden sofort angezeigt.

**Die Parameter sind über mehrere Reiter verteilt**, die man mit folgenden Buttons aufruft: **[Master]**, **[Samples]**, **[Pan Velocity]**, **[Filter/Env]**, **[LFO Modulation]** und **[Effects]**. Den **[Samples]**-Button kann man mehrmals drücken, weil hierfür 3 Reiter zur Verfügung stehen.



Drücke das **Positionssymbol** oben, (zwischen dem “**Program**”- und “**Pad**”-Feld), um das “**Edit Zones**”-Fenster aufzurufen (nur für Drum- und Clip-Programme). Das Fenster zeigt eine Übersicht der Pads an. Wähle mit dem “**Mode**”-Parameter, wie die gewählten Pads editiert werden sollen:

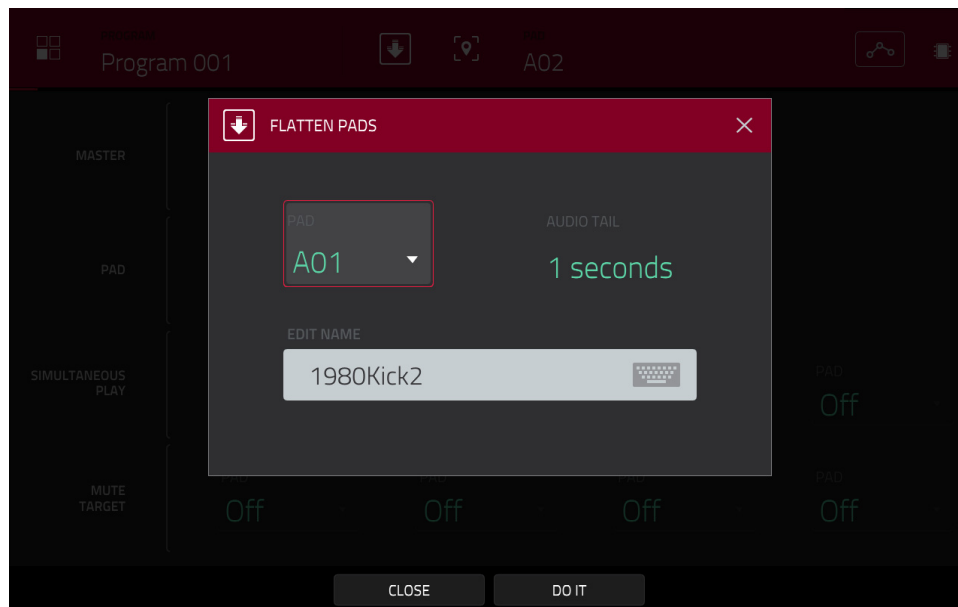
**Current:** Nur das aktuell gewählte Pad wird editiert.

**Multiple:** Alle gewählten Pads werden gemeinsam editiert.

**All:** Alle Pads werden gemeinsam editiert.

**Um das Fenster zu schließen** drückst Du [**Close**], das [**X**] oder eine Stelle außerhalb des Fensters.

**Tipp:** Im Program Edit-Modus kann man (unabhängig von der “Edit Zones”-Einstellung) mehrere Pads anwählen, indem man **SHIFT** gedrückt hält, während man die gewünschten Pads betätigt. Die “Edit Zones”-Einstellung ändert sich dann automatisch zu “**Multiple**”.



Drücke den **Ab-Pfeil** oben im Fenster (neben dem **“Program”**-Feld), um das **“Flatten Pad”**-Fenster aufzurufen. Dort kann man alle einem Pad zugeordneten Samples als Audio-Sample rendern und der ersten Ebene jenes Pads zuordnen. Das neue Sample beruht auf der Auslösung mit dem maximalen Anschlagwert (**127**) und der Abnahme hinter dem Pad-Kanalzug – also mit Insert-Effektbearbeitung und eventuellen Warp-Verbiegungen.

Nutze diese Funktion, wenn dem Prozessor langsam die Luft ausgeht – für Warp-Spielchen und Insert-Effekte wird nämlich relativ viel Kapazität benötigt, die man sparen kann, wenn man alle Bearbeitungen in ein neues Sample **“brennt”**. Laut Vorgabe verwendet das neue Sample den gleichen Namen wie das erste Sample. Diese Funktion ist nur für Drum-Programme belegt. (Diese Funktion entspricht **“Flatten Pad”** im Main-Modus.)

**Drücke das gewünschte Pad** oder wähle es im **“Pad”**-Menü.

**Stelle im “Audio Tail”-Feld die gewünschte Audiofahne ein.** Damit wird die Audiodatei ein paar Sekunden länger. Das ist vor allem wichtig, wenn bestimmte Effekte oder Samples relativ langsam abklingen (Hallfahne, Delay-Wiederholungen, One-Shot-Samples mit hoher Abklingrate usw.). Wir empfehlen eine Verlängerung um mindestens 2 Sekunden.

**Um den Namen des Samples zu eingeben,** drückst Du das **[Edit Name]**-Feld und verwenden die virtuelle Tastatur.

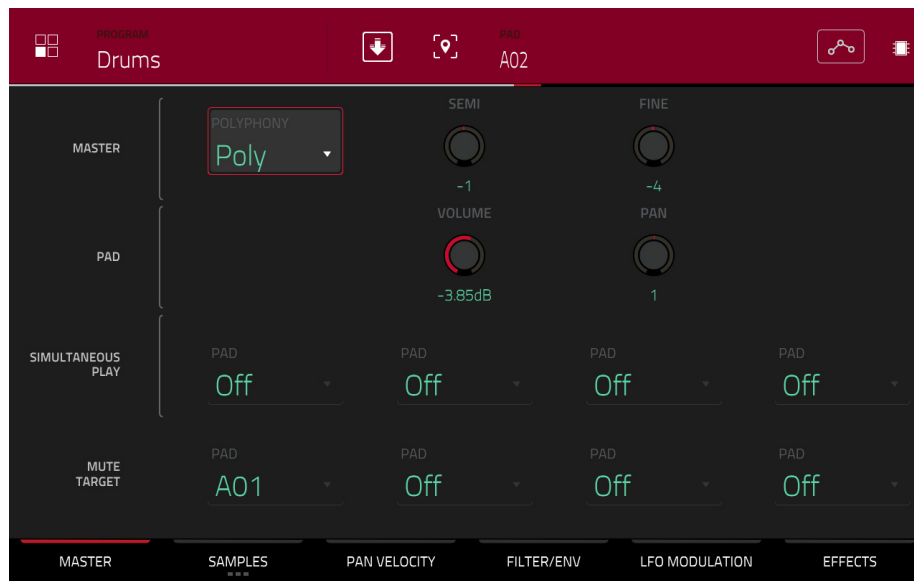
**Bestätige deine Wahl,** indem Du **[Do It]** drückst.

**Um den Befehl abubrechen,** drückst Du **[Cancel]**.

Der Automations-Button zeigt den Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

## Master

Auf dem “Master”-Reiter können das Wiedergabeverfahren und die Stimmung des gesamten Programms eingestellt werden.



Mit “**Polyphony**” bestimmt man, wie viele Pads gleichzeitig spielen können. Im **Mono**-Modus kann nur jeweils ein Pad gespielt werden. Wenn man ein Pad drückt, während die Samples eines anderen (oder desselben) noch abgespielt werden, werden letztere automatisch stummgeschaltet – man hört also nur die Samples des neu gedrückten Pads. Im **Poly**-Modus können mehrere Pads gleichzeitig gestartet werden (je nachdem, wie viele Polyphoniestimmen noch verfügbar sind).

“**Semi**” erlaubt das Transponieren des Programms um bis zu 36 Halbtöne höher oder tiefer.

Mit “**Fine**” kann das Programm feingestimmt werden (maximal 99 Cent höher oder tiefer).

Mit “**Volume**” stellt man die allgemeine Lautstärke der geladenen Samples ein.

Mit “**Pan**” kann die Stereoposition der geladenen Samples geändert werden.

Im “**Simultaneous Play**”-Bereich können bis zu 4 Pads gewählt werden, die gemeinsam angesteuert werden, wenn man ein Pad dieser Gruppe drückt. Das ist z.B. praktisch zum Ansteuern von “Stacks” (z.B. mehrere Kicks gleichzeitig). Wähle in den “**Pad**”-Feldern die gewünschten Pads.

Im “**Mute Target**”-Bereich können bis zu 4 Pads (innerhalb des aktuellen Programms) gewählt werden, die vom aktuell verwendeten Pad “verdrängt” werden. Will heißen: Bei Drücken des aktuell gewählten Pads werden diese Pads stummgeschaltet. Wähle in den “**Pad**”-Feldern die “Mute-Ziele”.

### Tipps:

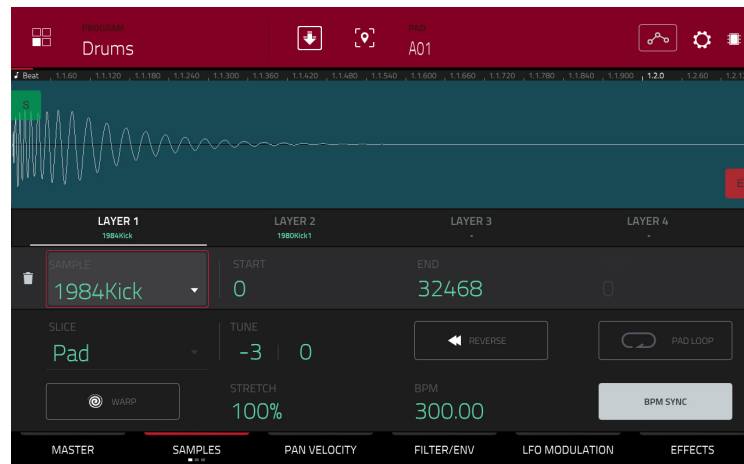
Diese Funktion hilft dir beim Programmieren realistischer HiHat-Parts, d.h. um dafür zu sorgen, dass die offene und geschlossene HiHat nie gleichzeitig erklingen.

Das entspricht den Mute-Gruppen, die für Drum- und Keygroup-Programme zur Verfügung stehen.

## Samples

Mit jedem Pad können bis zu 4 Samples angesteuert werden, die zu diesem Zweck unterschiedlichen Ebenen (“Layers”) zugeordnet werden. Für jede Ebene stehen dieselben einstellbaren Parameter zur Verfügung.

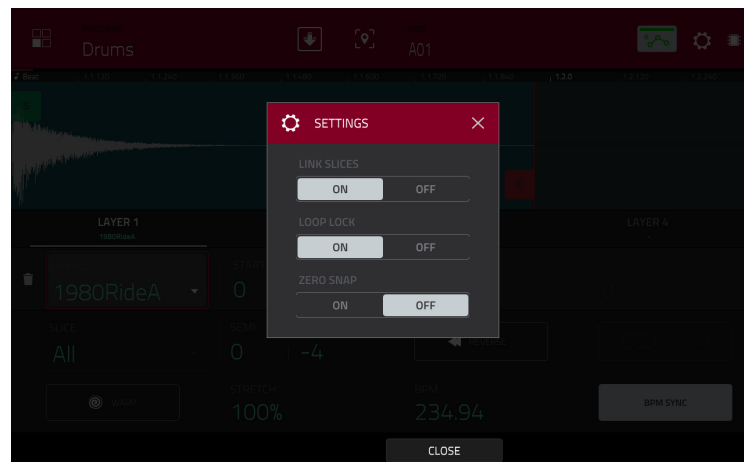
Drücke den **[Samples]**-Button bei Bedarf mehrmals, um die gewünschte Reiterseite zu wählen.



Alle drei Seiten bieten Zugriff auf das **“Settings”**-Fenster, in dem man bestimmte Aspekte des **“Samples”**-Reiters konfigurieren kann.

**Drücke das Zahnradsymbol, um die Einstellungen aufzurufen.**

**Um das Fenster zu schließen**, drückst Du **[Close]**, das **[X]** oben rechts oder eine beliebige Stelle außerhalb des Fensters.



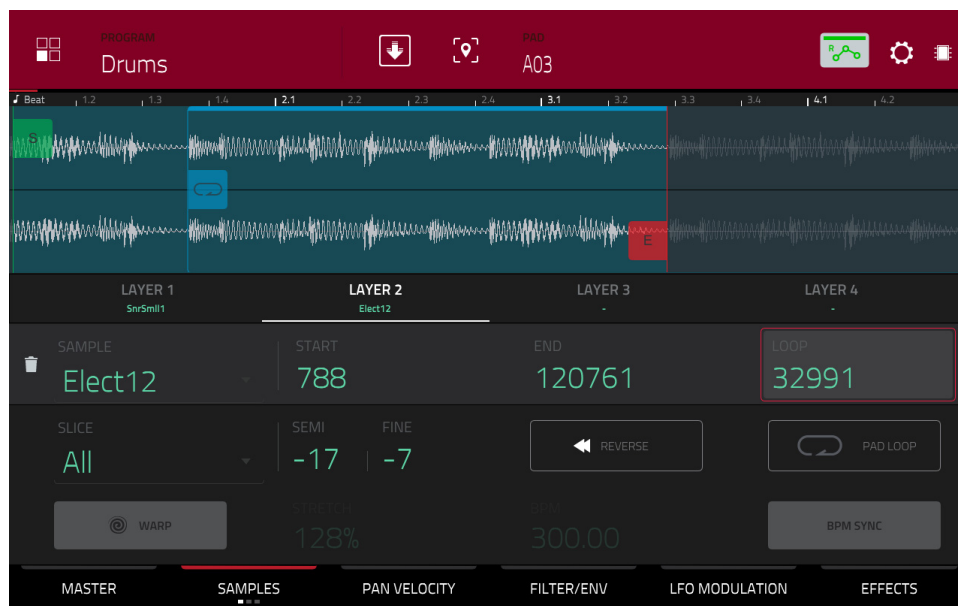
Wähle mit **“Link Slices”**, wie sich die Start- und Endposition einer Slice verhalten sollen. Slices kann man im Sample Edit-Modus (Chop-Modus) anlegen.

Wenn diese Funktion aktiv ist, wird bei der Korrektur der Startposition einer Slice auch die Endposition der vorangehenden Slice geändert. Umgekehrt ändert man beim Verlegen der Endposition einer Slice auch die Startposition der nächsten Slice. Deaktiviere **“Link Slices”**, wenn es Freiräume zwischen den Slices geben darf/soll. Dies entspricht dem **[Link Slices]**-Button im Sample Edit-Modus.

Stelle mit den **“Loop Lock”**-Buttons ein, ob die Loop-Position mit der Startposition verknüpft ist oder nicht. **[ON]** bedeutet, dass die Loop-Position mit der Startposition verknüpft ist. **[OFF]** bedeutet, dass die Loop-Position mit ihrem eigenen Marker eingestellt werden kann. Dies entspricht dem **[Loop Lock]**-Button im Sample Edit-Modus.

Mit **“Zero Snap”** kann man dafür sorgen, dass sich die Start-, End- und Loop-Positionen automatisch an “Nulldurchgängen” der Wellenform befinden. So werden Clicks und andere Nebengeräusche am Beginn/Ende eines Samples vermieden. Dies entspricht dem **[0 Snap]**-Button im Sample Edit-Modus.

Der **erste Samples** Reiter zeigt die Sample-Wellenform der einzelnen Ebenen an und erlaubt die Editierung der Tonhöhe, des Timings und Wiedergabeverfahrens.



In der oberen Hälfte wird die Wellenform der aktuell gewählten LAYER-Ebene angezeigt. In der unteren Hälfte befinden sich die Editierfunktionen.

Das Wellenformfenster zeigt den “aktiven Bereich” der Sample-Wellenform. Wische, um die Wellenform nach links oder rechts zu verschieben.

Über der Wellenform wird die Zeitachse (Takte, Schlag, Ticks) angezeigt.

Mit dem untersten **Q-Link**-Regler in der vierten Bank kann man die Sample-Wellenform vergrößern/verkleinern.

Wähle die gewünschte Ebene (**Layer 1~4**). Die Wellenform und Parameter dieser Ebene werden angezeigt.

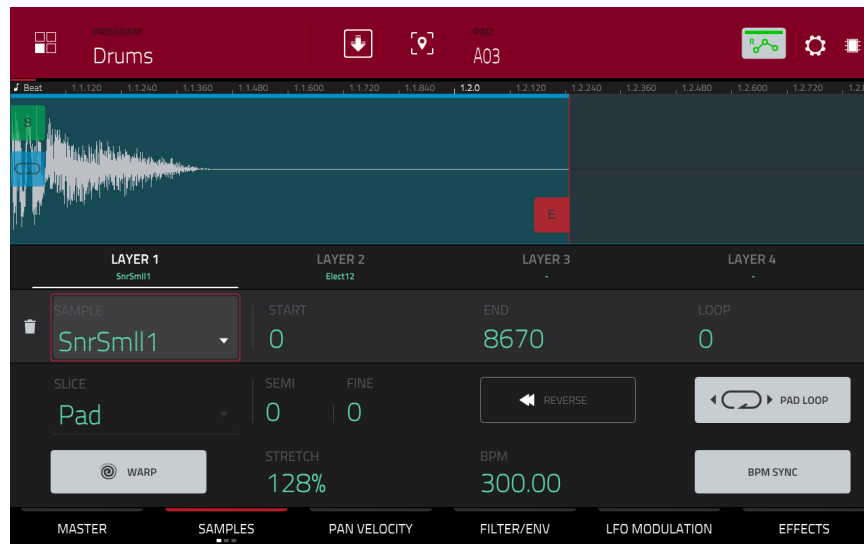
Ordne der Ebene mit dem **“Sample”**-Feld bei Bedarf ein anderes Sample zu. Bedenke, dass man nur Samples wählen kann, die sich bereits im Pool befinden. Alles Weitere zum Laden von Samples in den Pool findest Du im Kapitel **Browser**.

**Wichtig:** Die Parameter der **“Samples”**-Reiter sind mit dem Chop-Modus (im Sample Edit-Modus) verknüpft. Das funktioniert so:

Wenn man im Sample Edit-Modus den Chop-Modus für die Unterteilung von Slices für die Pads verwendet, kann man die Slices als **“Non-Destructive Slice”** oder **“Pad Parameters”** vorbereiten.

Eine **“Non-Destructive Slice”** stellt einen Verweis für das zugeordnete Pad dar: Das ursprüngliche Sample wird nicht geändert – und die Slice-Markierungen fungieren lediglich als “Lesezeichen” für ein Pad. Im Program Edit-Modus wirst Du merken, dass für das Pad/die Ebene, dem/der die Slice zugeordnet ist, eine **“Slice”**-Liste angezeigt wird, in der die **Nummer der angesprochenen Slice** (d.h. der Ausschnitt des Original-Samples) angezeigt wird. Wenn man das betreffende Pad drückt, wird der “vorgemerkte” Bereich des Samples gelesen (die betreffende Slice wird also nicht als neues Sample gespeichert). Folglich kann der Sample-Pool ab sofort viel aufgeräumter aussehen (was bei früheren Geräten nicht möglich war).

Eine mit **“Pad Parameters”** erstellte Slice ist der soeben beschriebenen nicht-destruktiven Slice sehr ähnlich. Der einzige Unterschied im Program Edit-Modus ist, dass der **“Slice”**-Parameter für das zugeordnete Pad/die zugeordnete Ebene auf **“Pad”** (statt einer Slice-Nummer) gestellt wird und dass die **Start-** und **Endposition** den beiden Slice-Markierungen im Original-Sample entsprechend eingestellt werden.



Die **grüne/S** und **rote/E** Markierung verweisen auf die Start- bzw. Endposition. Nur die Sample-Partie zwischen diesen beiden wird abgespielt.

**Zum Verschieben der Start- und/oder Endposition** stehen folgende Verfahren zur Verfügung:

- Drücke die **[S]**- oder **[E]**-Markierung und ziehe sie nach links oder rechts.
- Verwende das **“Start”**- oder **“End”**-Feld unter der Wellenform.
- Verwende die **erste** Bank der **Q-Link**-Regler, um die Startposition einzustellen und die **zweite** Bank der **Q-Link**-Regler zum Einstellen der Endposition. Der oberste Q-Link-Regler dient für grobe Einstellungen. Mit dem untersten Q-Link-Regler sind Feineinstellungen möglich.

**Anmerkung:** Wenn **“Loop Lock”** aktiv ist, entspricht die Loop-Position (siehe das **“Loop”**-Feld) der Startposition des Samples. Wenn die Funktion aus ist, kann/muss die Loop-Position separat eingestellt werden.

Stelle im **“Loop”**-Feld ein, ab wo das Sample geschleift wird, wenn **[Pad Loop]** aktiv ist. Alternative: Verwende die **dritte** Bank der **Q-Link**-Regler zum Einstellen der Loop-Position. Der oberste Q-Link-Regler dient für grobe Einstellungen. Mit dem untersten Q-Link-Regler sind Feineinstellungen möglich.

**Anmerkung:** Wenn **“Loop Lock”** aktiv ist, entspricht die Loop-Position der Startposition des Samples. Wenn die Funktion aus ist, kann/muss die Loop-Position separat eingestellt werden.

Wähle im **“Slice”**-Feld die Sample-Passage, die abgespielt werden soll:

**All:** Das Sample wird komplett abgespielt.

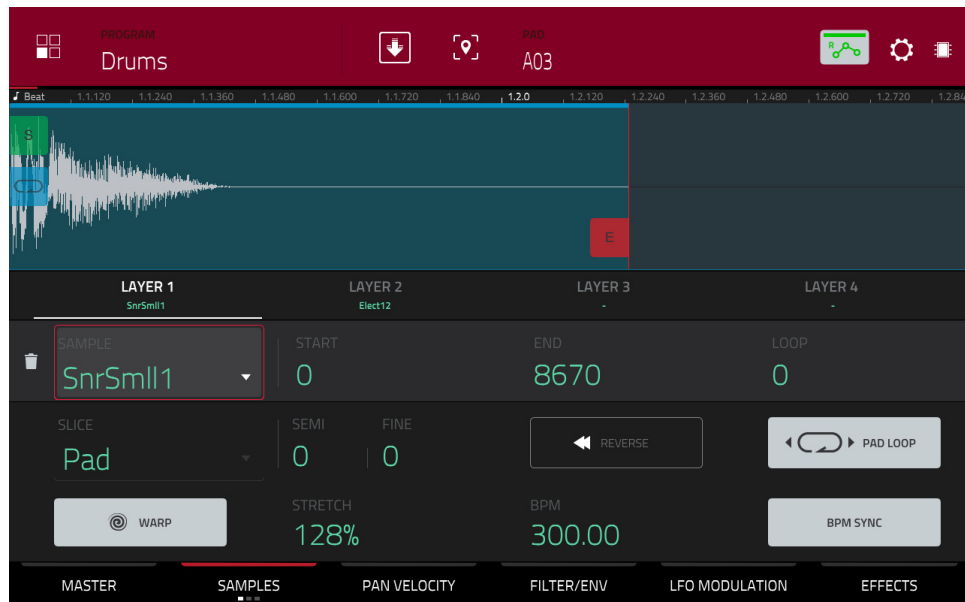
**Pad:** Das Sample wird zwischen der **“Pad Start”**- und **“Pad End”**-Position abgespielt. Siehe **Sample-Zuordnung**. Bei Bedarf kann auch **“Pad Loop”** aktiviert werden ([siehe hier](#)), wenn das **“Sample Play”**-Feld des **“LFO Modulation”**-Reiters auf **“Note On”** gestellt wurde.

**Slice 1, 2, 3 usw.:** Wenn Du das Sample im Chop-Modus in Slices unterteilt hast, kannst Du hier die Slice wählen, die mit dem Pad angesteuert wird.

**“Semi”** erlaubt das Transponieren der gewählten Ebene um bis zu 36 Halbtöne höher oder tiefer. Wenn **[Warp]** aus ist, ändert sich dabei auch die Sample-Dauer. Dieser Parameter entspricht dem **“Semi”**-Regler auf dem zweiten **“Samples”**-Reiter.

**Mit “Fine”** kann die Ebene feingestimmt werden. Wenn **[Warp]** aus ist, ändert sich dabei auch die Sample-Dauer. Dieser Parameter entspricht dem **“Fine”**-Regler auf dem zweiten **“Samples”**-Reiter.





Mit dem **[Reverse]**-Button kann die Wiedergaberichtung bei Bedarf umgekehrt werden. Wenn er aktiv ist, wird das Sample rückwärts abgespielt. Wenn er nicht aktiv ist, wird das Sample normal abgespielt.

Mit dem **[Pad Loop]**-Button kann einer der angebotenen Pad Loop-Modi gewählt werden.

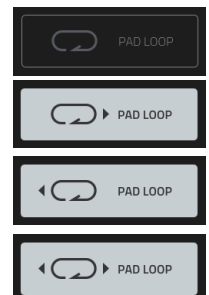
**Wichtig:** [Pad Loop] ist nur belegt, wenn (1) man das **“Sample Play”**-Feld (**“LFO Modulation”**-Reiter) auf **“Note On”** (statt **“One Shot”**) stellt und (2) im **“Slice”**-Feld (auf dem ersten **“Samples”**-Reiter) **“Pad”** (statt **“All”** oder eine Slice-Nummer) wählt.

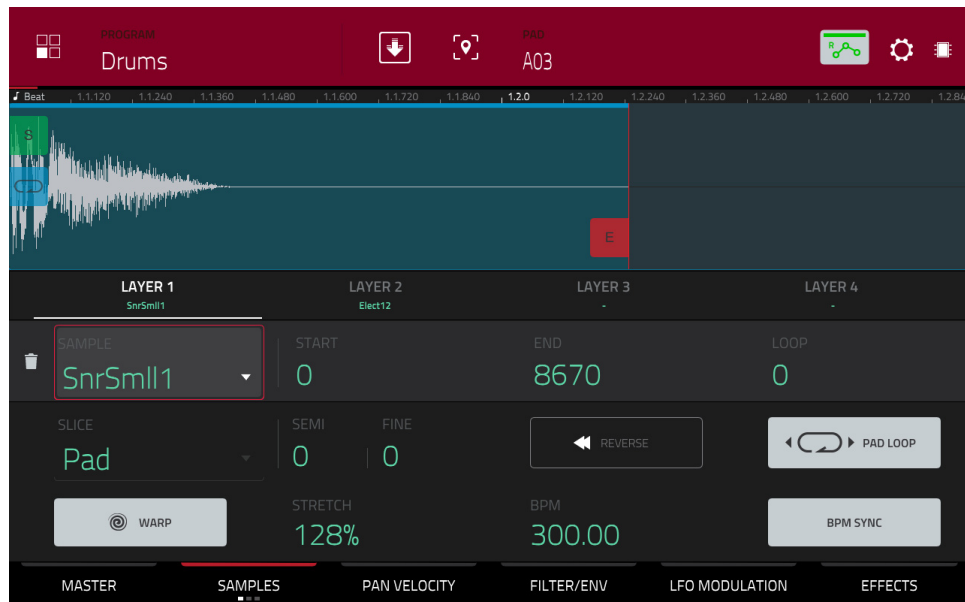
**Off:** Das Sample wird nicht in einer Schleife abgespielt.

**Forward:** Wenn man das **Pad** gedrückt hält, wird das Sample zwischen der **“Loop Position”** und dem Sample-Ende abgespielt. Gib das Pad **frei**, um die Wiedergabe anzuhalten.

**Reverse:** Wenn man das Pad **gedrückt hält**, wird das Sample zwischen der End- und **“Loop Position”** rückwärts abgespielt. Gib das Pad **frei**, um die Wiedergabe anzuhalten.

**Alternating:** Wenn man das Pad **gedrückt hält**, wird das Sample zwischen der **“Loop Position”** und dem Sample-Ende und anschließend rückwärts wieder zurück abgespielt. Das ist so lange der Fall, bis Du das Pad freigibst. Gib das Pad **frei**, um die Wiedergabe anzuhalten.





Drücke **[Warp]**, um die “Warp”-Funktion für das Sample zu aktivieren/deaktivieren.

Wenn diese Funktion aktiv ist, bleibt die Tonhöhe beim Dehnen oder Zusammenziehen des Samples (anhand des BPM-Wertes) konstant.

Ist die Funktion nicht aktiv, ändert sich beim Dehnen/Schrumpfen des Samples auch die Tonhöhe – und umgekehrt.

Im “**Stretch**”-Feld kann der Stretch-Faktor auch als numerischer Wert eingegeben werden (wenn **[Warp]** aktiv ist).

Im “**BPM**”-Feld kann der Tempowert für die Sample-Raffung eingestellt werden (wenn **[Warp]** aktiv ist).

Drücke **[BPM Sync]**, um die BPM-Synchronisation zu aktivieren/deaktivieren.

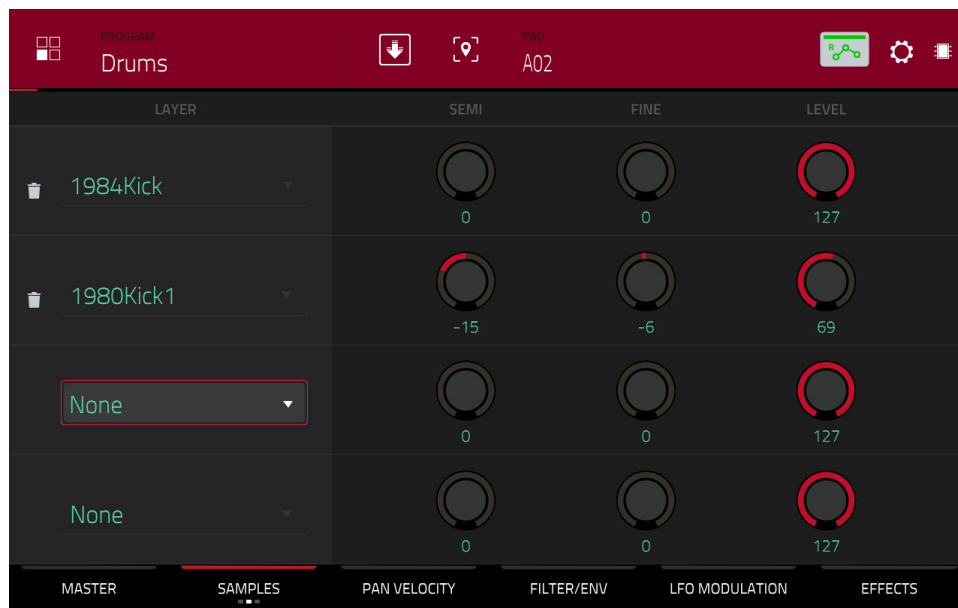
Wenn sowohl **[BPM Sync]** als auch **[Warp]** aktiv sind, läuft das Sample-Tempo zum BPM-Tempo der Sequenz synchron.

Wenn **[BPM Sync]** aus und **[Warp]** an ist, richtet sich das Sample-Tempo nicht nach dem Sequenzt tempo – man kann das Sample aber trotzdem noch mit dem “**Stretch**”-Parameter raffen.

**Anmerkung:** Die “Warp”-Algorithmen erfordern eine enorme Rechenleistung. Wenn man sie zu zügellos verwendet, kann es zu Audio-Aussetzern kommen. Verwende die “Warp”-Funktion also nur in einem angemessenen Rahmen. Mit folgenden Verfahren kann die Prozessorbeanspruchung im Bedarfsfall reduziert werden:

1. Vermeide extreme “**Stretch**”-Werte.
2. Ändere die Tonhöhe (“**Semi**” und “**Fine**”) von gerafften Samples so selten wie möglich.
3. Verwende “Warp” nur seltenst für kurze Spurregionen.
4. Verwende “Warp” nur für eine kleine Anzahl Spuren/Spurregionen (damit die Polyphonieanforderungen nicht den Rahmen sprengen) und vermeide, dass mehrere “Warps” im selben Augenblick beginnen.
5. Vermeide schnelle Trigger von Samples, die gerafft werden.
6. Für Drum-Programme kann man die “**Flatten Pad**”-Funktion verwenden, mit der alle Sample-Ebenen und Bearbeitungen für ein Pad als neues Audiosample “gerendert” werden können (siehe [hierzu](#)). Das daraus hervorgehende Samples beinhaltet die Bearbeitungen in Audioform und braucht daher nicht mehr in Echtzeit bearbeitet zu werden.

Auf dem zweiten **“Samples”**-Reiter können die Tonhöhe und der Pegel eingestellt werden.

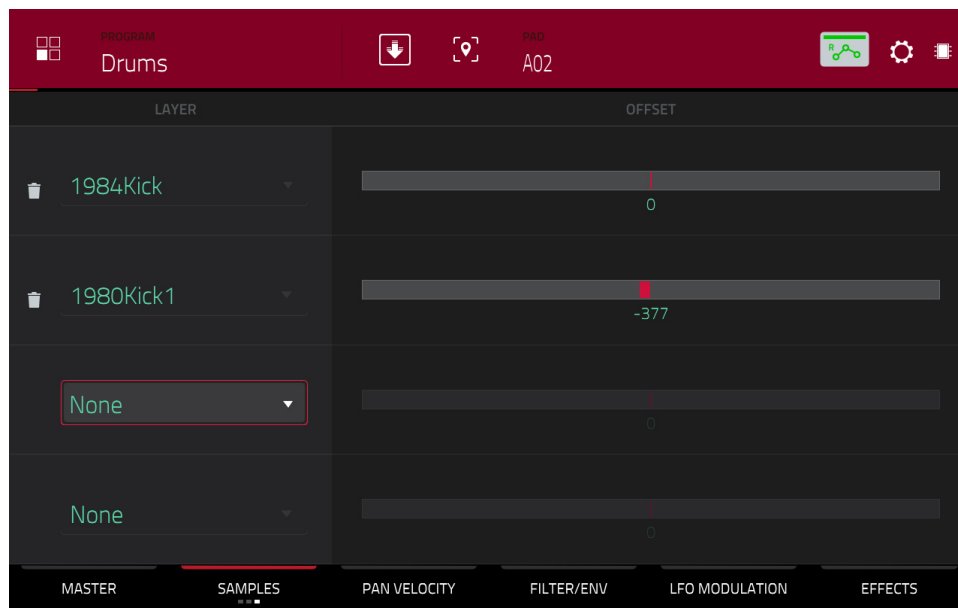


**“Semi”** erlaubt das Transponieren der gewählten Ebene um bis zu 36 Halbtöne höher oder tiefer. Wenn **[Warp]** aus ist, ändert sich dabei auch die Sample-Dauer. Dieser Parameter entspricht dem **“Semi”**-Feld auf dem ersten **“Samples”**-Reiter.

Mit **“Fine”** kann die Ebene feingestimmt werden. Wenn **[Warp]** aus ist, ändert sich dabei auch die Sample-Dauer. Dieser Parameter entspricht dem **“Fine”**-Feld auf dem ersten **“Samples”**-Reiter.

Mit **“Level”** kann der Pegel der gewählten Ebene eingestellt werden. Verwende diesen Parameter zum Einstellen der Balance zwischen den einzelnen Ebenen.

Auf dem dritten **“Samples”**-Reiter kann man die Sample-Wiedergabe zeitlich versetzen.

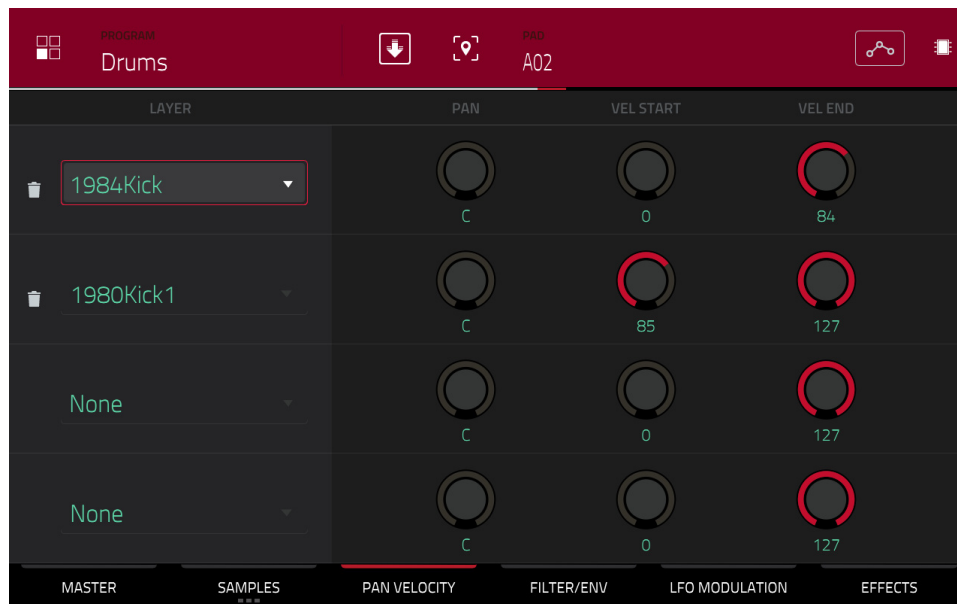


Mit **“Offset”** kann man die Sample-Wiedergabe versetzen oder verzögern.

**Positive Werte** (rechts der Mitte): Beim Drücken des Pads beginnt die Sample-Wiedergabe sofort – allerdings etwas hinter dem offiziellen Anfang.

**Negative Werte** (links der Mitte): Beim Drücken des Pads beginnt die Sample-Wiedergabe erst nach dem eingestellten Versatzwert.

## Pan Velocity



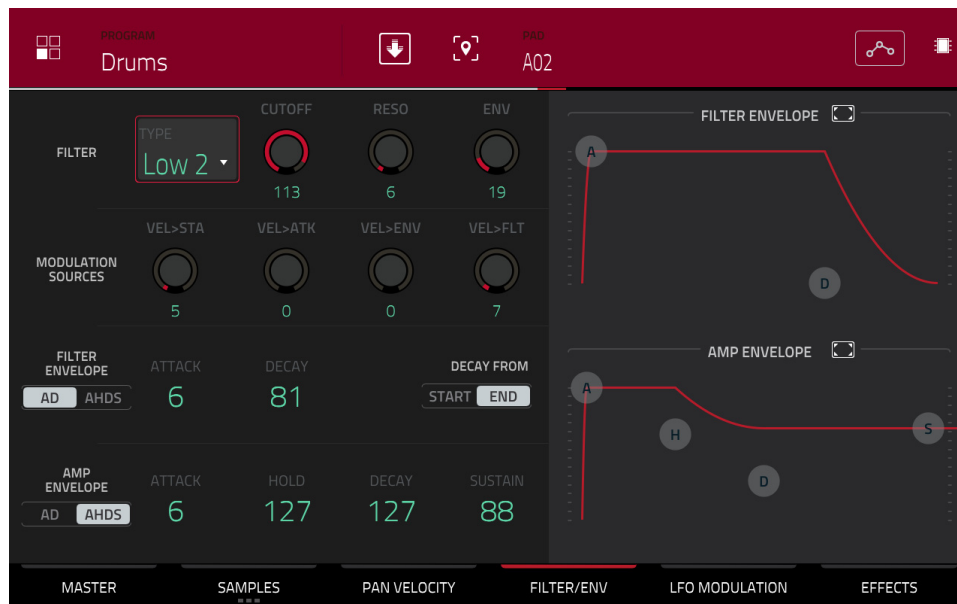
Mit dem **Pan-Regler** kann die Stereoposition der betreffenden Ebene eingestellt werden.

Mit dem **“Vel Start”**- und **“Vel End”**-Regler kann der Anschlagbereich der betreffenden Ebene eingegrenzt werden.

Wenn Du **“0”** und **“127”** wählst, wird die Ebene mit allen Anschlagwerten des Pads angesteuert. Wählst Du dagegen **“100”** und **“127”**, wird die Ebene nur angesteuert, wenn Du das Pad relativ hart anschlägst. Wenn man jeder Ebene einen anderen Anschlagbereich zuordnet, können sie Samples mit unterschiedlichen Klangfarben ansteuern, was dem Verhalten eines **“Multi-Samples”** entspricht.

Sagen wir, Du verfügst über drei Samples einer Kick für einen leichten, mittleren und harten Schlag. Statt sie alle drei gleichzeitig anzusteuern, kannst Du ihnen unterschiedliche Anschlagbereiche zuordnen, damit bei leichtem Pad-Anschlag nur das **“sanfte”** Sample erklingt, bei mittlerem Anschlag nur das zweite und bei hartem Anschlag nur das dritte.

## Filter/Envelope



Wähle im **“Type”**-Feld das gewünschte Filter für das Pad. Eine Vorstellung der Filter findest Du unter **Filter**.

Mit **“Cutoff”** stellst Du die Eckfrequenz des Filters ein: Bei einem Tief- oder Hochpassfilter ist dies die Unter- bzw. Obergrenze, bei einem Bandpassfilter dagegen die Mitte des bearbeiteten Frequenzbandes.

Mit dem **“Reso”**-Regler kann der Bereich um die Eckfrequenz betont werden.

**Tipp:** Mit Werten bis maximal **“80”** kann man einen Sound heller machen. Mit Werten über **“80”** macht man den Sound synthetischer.

Mit **“Env”** bestimmt man, wie stark die Filterhüllkurve die **“Cutoff”**-Frequenz beeinflusst. Je größer der Wert, desto intensiver wird das Filter von der Hüllkurve moduliert. Bei einem niedrigen Wert wird die **“Cutoff”**-Frequenz nur leicht beeinflusst.

**Tipp:** Wenn ein Sound **aggressiver wirken soll**, erhöhst Du am besten den **“Env”**-Wert, wählst einen niedrigen **“Atk”**- und **“Decay”**-Wert und einen relativ niedrigen **“Sust”**-Wert für die **Filterhüllkurve**. Dann ist der Sound bei jedem Noteneinsatz relativ hell und wird dann schnell wieder etwas dumpfer. Streicher-Sounds wirken dagegen oft **“lebendiger”**, wenn man einen niedrigen **“Env”**- und einen hohen **“Atk”**-Wert wählt, weil die hohen Frequenzen dann **“eingebledet”** werden.

Mit den **“Modulation Sources”**-Reglern kannst Du die erforderliche Anschlagstärke für die Modulation bestimmter Parameter einstellen:

**Mit “Vel>Sta”** (Velocity→Start) bestimmt man, wie hart man ein Pad anschlagen muss, um die Startposition zu modulieren.

**Mit “Vel>Atk”** (Velocity→Attack) bestimmt man, wie hart man ein Pad anschlagen muss, um den **“Attack”**-Wert der AMP-Hüllkurve zu modulieren.

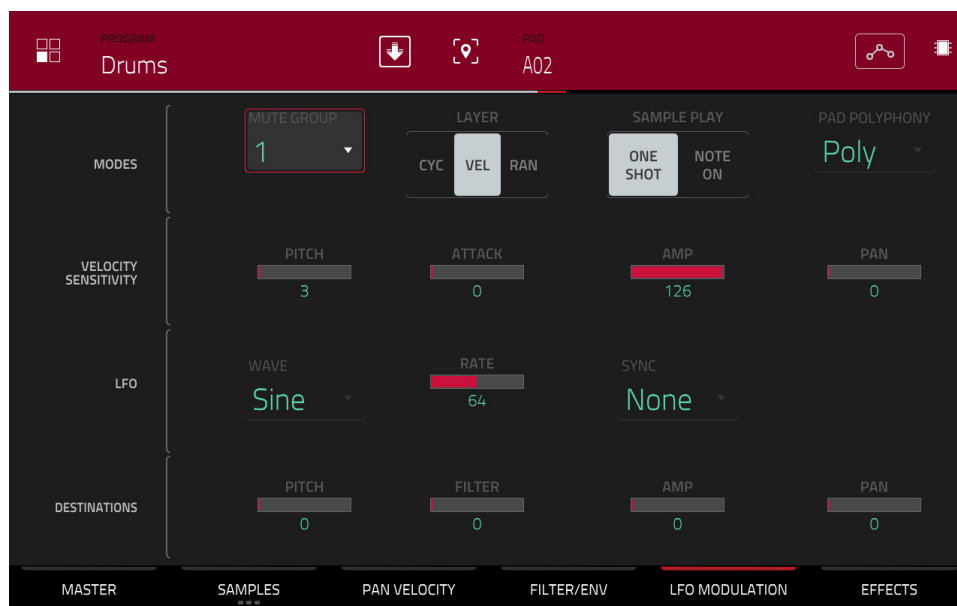
**Mit “Vel>Env”** (Velocity→Envelope) wählt man die Modulationsintensität der Filterhüllkurve, die ihrerseits die **“Cutoff”**-Filterfrequenz beeinflusst.

**Mit “Vel>Flt”** (Velocity→Filter) stellt man ein, wie stark man über den Pad-Anschlag die **“Cutoff”**-Filterfrequenz beeinflussen kann.

Die **“Filter Envelope”** kann die Filterfrequenz beeinflussen. Verwende die Parameterfelder oder verschiebe die in der Kurve eingezeichneten Kugeln, um dir die gewünschte Hüllkurve vorzubereiten. Wie stark die Hüllkurve die Filterfrequenz beeinflusst, bestimmt man mit dem **“Env”**-Regler. Unter **Hüllkurven – Aufzucht und Hege** werden die Hüllkurvenparameter ausführlich vorgestellt.

Die **“AMP Envelope”** beeinflusst den Pegel des bearbeiteten Sounds. Verwende die Parameterfelder oder ziehe die in der Kurve eingezeichneten Kugeln, um dir die gewünschte Hüllkurve vorzubereiten. Wie stark die Hüllkurve die Amplitude beeinflusst, bestimmt man mit dem **“Env”**-Regler. Unter **Hüllkurven – Aufzucht und Hege** werden die Hüllkurvenparameter ausführlich vorgestellt.

## LFO Modulation



Im **“Modes”**-Bereich kann das Verhalten der Samples in einem Drum-Programm festgelegt werden.

Im **“Mute Group”**-Feld kann das gewählte Pad einer von 32 Mute-Gruppen zugeordnet werden. Pads, die derselben Mute-Gruppe zugeordnet sind, können nie simultan verwendet werden: Beim Drücken eines Pads werden die Samples der übrigen Pads in dieser Gruppe stummgeschaltet. Die Mute-Gruppen gelten nur jeweils für das aktuelle Programm.

**Tipp:** Diese Funktion hilft dir beim Programmieren realistischer HiHat-Parts, d.h. dafür zu sorgen, dass die offene und geschlossene HiHat nie gleichzeitig erklingen.

Wähle unter **“Layer”**, wie die Sample-Ebenen eines Pads angesteuert werden:

**Cycle (Cyc):** Wenn man ein Pad wiederholt drückt wird die jeweils nächste Ebene angesteuert. Die Reihenfolge lautet folglich: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4 usw.

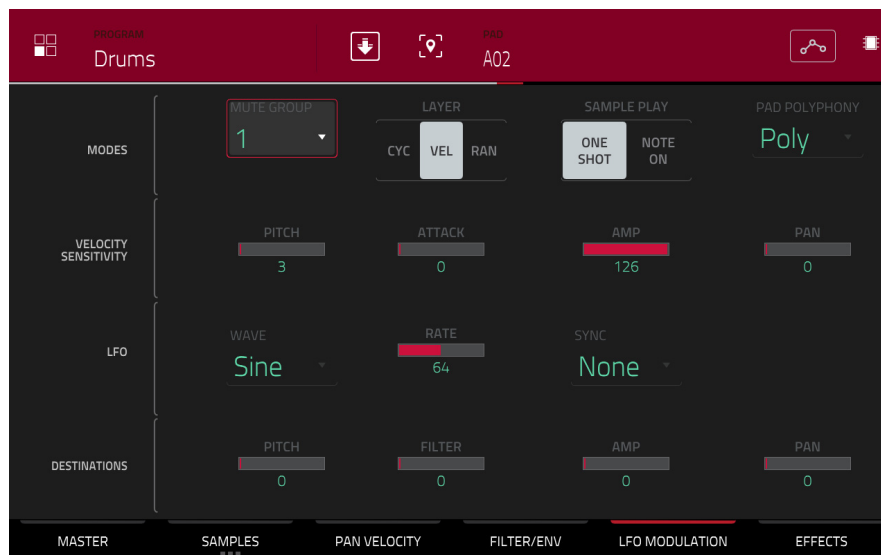
**Velocity (Vel):** Der Anschlagwert bestimmt, welche Sample-Ebene angesteuert wird.

**Random (Ran):** Wenn man ein Pad wiederholt drückt wird nach einem Zufallsprinzip jeweils eine andere Ebene angesteuert.

Wähle unter **“Sample Play”**, wie die Samples getriggert werden:

**One Shot:** Das Sample wird komplett abgespielt. Wähle diese Einstellung für kurze Sounds.

**Note On:** Das Sample wird nur abgespielt, während man das Pad gedrückt hält. Für längere Samples ist dies günstiger, weil man dann die Länge der jeweiligen Noten dosieren kann.



Im **“Pad Polyphony”**-Feld bestimmt man, wie sich der vom Pad angesteuerte Sound verhält, wenn mehrere Pads mehr oder weniger gleichzeitig spielen sollen. Im **Mono**-Modus kann nur jeweils ein Pad gespielt werden. Wenn man ein Pad drückt, während die Samples eines anderen (oder desselben) noch abgespielt werden, werden letztere automatisch stummgeschaltet – man hört also nur die Samples des neu gedrückten Pads. Im **Poly**-Modus können mehrere Pads gleichzeitig gestartet werden (je nachdem, wie viele Polyphoniestimmen noch verfügbar sind). Bei Bedarf kann die Polyphonie auch eingeschränkt werden (**2–32**), so dass nur eine bestimmte Anzahl Sounds gleichzeitig erklingen (sofern die Polyphonie dies noch zulässt).

Im **“Velocity Sensitivity”**-Bereich legt man fest, wie intensiv die Anschlagwerte die Tonhöhe (**Pitch**), den **“Attack”**-Parameter des Filters (**Attack**), den Pegel der AMP-Hüllkurve (**Amp**) und die Stereoposition des Sounds (**Pan**) beeinflussen.

Wenn man ein Pad nur leicht anschlägt, bleibt die Modulation eventuell unhörbar. Je härter man anschlägt, desto intensiver wird die Modulation (allerdings kann man sie mit den Reglern dieser Zeile drosseln).

Ein LFO erzeugt eine periodische Wellenform mit einer einstellbaren Geschwindigkeit und Form, die für Modulationszwecke genutzt werden kann.

Wähle im **“Wave”**-Feld die gewünschte LFO-Wellenform:

- Sine** (ideal für eine gleichmäßige Modulation)
- Triangle** (ideal für eine gleichmäßige Modulation)
- S&H** (unregelmäßige Modulation)
- Saw** (eventuell interessant für Filter- oder Pegeländerungen)
- Saw Down** (eventuell interessant für Filter- oder Pegeländerungen)
- Square** (vor allem für die Modulation der Stereoposition)
- Noise** (Zufallswerte und Gleiteffekte)

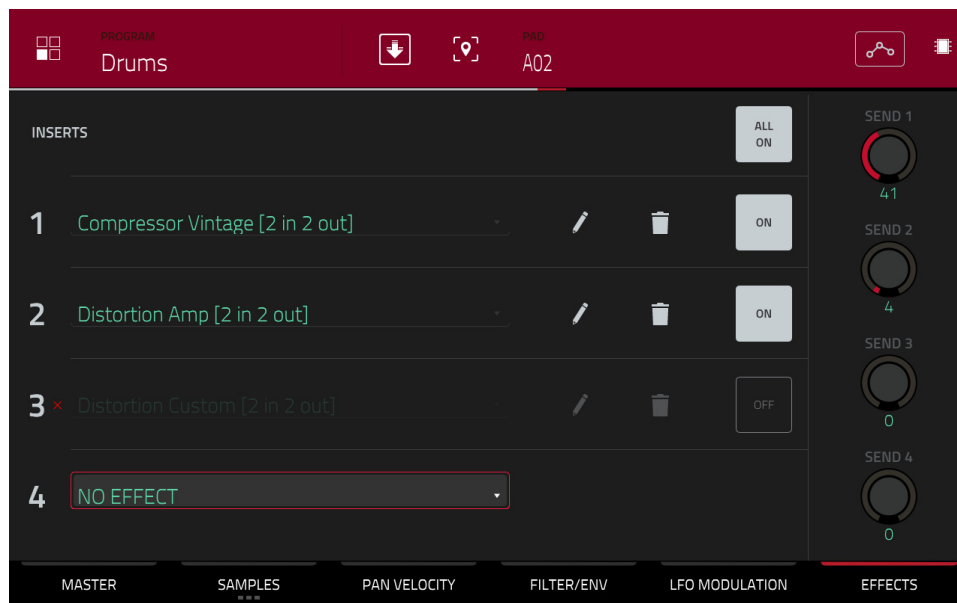
Mit **“Rate”** bestimmt man die LFO-Frequenz. Bei einem sehr niedrigen Wert dauern die Zyklen eventuell etwas zu lang. Mit zu hohen Werten wird manchmal eine wahrnehmbare Tonhöhe erzeugt.

Mit **“Sync”** kann die LFO-Geschwindigkeit zum Tempo synchronisiert werden. Es stehen mehrere Unterteilungen zur Wahl (**“.”** verweist auf eine punktierte Note, **“T”** auf eine triolische Unterteilung). Wähle **“None”**, wenn die Synchronisation nicht notwendig ist.

In der **“Destinations”**-Zeile stellt man ein, wie stark der LFO die Tonhöhe (**Pitch**), die Filterfrequenz (**Filter**), den Pegel (**Amp**) und/oder die Stereoposition (**Pan**) modulieren soll.



## Effekte



### Inserts

Pro Pad können bis zu 4 Insert-Effekte gewählt werden. Alles Weitere zu den Insert-Effekten findest Du unter [Insert-Effekte](#).

#### Um einen Effekt zu wählen:

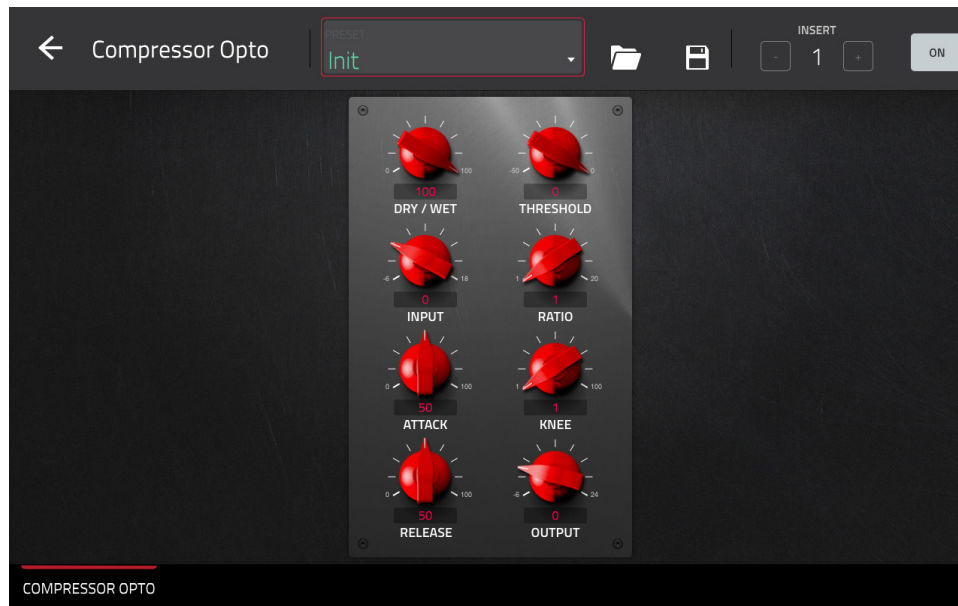
1. Doppelklicke auf den gewünschten **“Inserts”**-Eintrag. Es erscheint eine Liste mit Effekten.
2. Scrolle bei Bedarf durch die Liste.  
Mit dem **[Type]**- und **[Manufacturer]**-Button kann man die Effekte bei Bedarf sortieren.
3. **Doppelklicke auf einen Effekt**, um ihn zu laden bzw. drücke **[Select]**.  
**Drücke [Close]**, um die **Liste zu schließen**.

**Um einen Effekt wieder zu entfernen**, drückst Du das **Papierkorbsymbol**.

**Um einen Effekt zu umgehen/zu aktivieren**, drückst Du den **[On/Off]**-Button der betreffenden Zeile.

**Um alle 4 Insert-Effekt zu aktivieren/deaktivieren**, drückst Du **[AllOn/Off]** oben rechts.

Um die Effektparameter zu editieren, drückst Du das **Bleistiftsymbol**. Stelle mit den **Fadersymbolen** die gewünschten Parameterwerte ein. Die Einstellungen gelten nur jeweils für den hiesigen Insert-Effekt (es sind keine globalen Parameter).



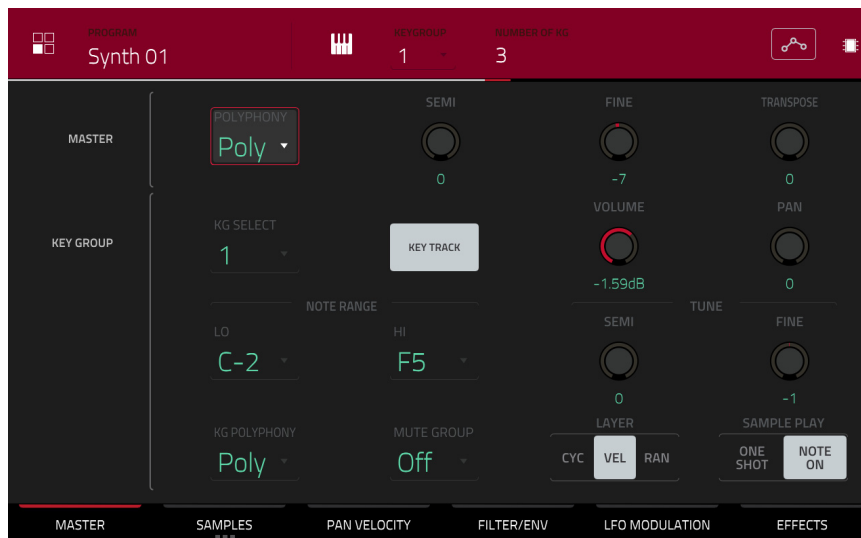
## Sends

Das Audiosignal des Pads wird mit dem hier eingestellten Hinwegpegel an die Send-Effekte (falls vorhanden) angelegt. Die auf diese Art angesprochenen Return-Kanäle übertragen ihre Signale danach zu den gewählten Master-Ausgängen (der Pegel ist einstellbar).

Stelle mit den **“Send”**-Reglern den Pegel des Signals ein, welches das Pad zum jeweiligen Send-Effekt übertragen soll.

**Wichtig:** Die **“Send”**-Parameter sind nur verfügbar, wenn man im **Channel Mixer** einen Effekt für einen Send-Weg wählt. Siehe auch [Returns](#). Alles Weitere zu den Send-Effekten findest Du unter [Send/Return-Effekte](#).

## E.2.8.b Keygroup-Programme



Bei Verwendung eines Keygroup-Programms kann man im Program Edit-Modus die Parameter der einzelnen Keygroups editieren.

**Um eine Keygroup zu wählen**, drückst Du ein **beliebiges Pad der Keygroup**. Die zugehörigen Parameter werden sofort angezeigt. Alternative: Verwende das **“Keygroup”**-Feld ganz oben im Kanalzug.

**Die Parameter sind über mehrere Reiter verteilt**, die man mit folgenden Buttons aufruft: **[Master]**, **[Samples]**, **[Pan Velocity]**, **[Filter/Env]**, **[LFO Modulation]** und **[Effects]**. Den **[Samples]**-Button kann man mehrmals drücken, weil hierfür 3 Reiter zur Verfügung stehen.

**Mit “Number of KG”** können bis zu 128 Keygroups innerhalb eines Programms angelegt werden. Das erlaubt folglich die Arbeit mit Multi-Samples. Für einen wirklich überzeugenden Flügelklang benötigt man z.B. 88 Keygroups. Pro Keygroup können 4 Samples verwendet werden (für niedrige bis hohe Anschlagwerte).

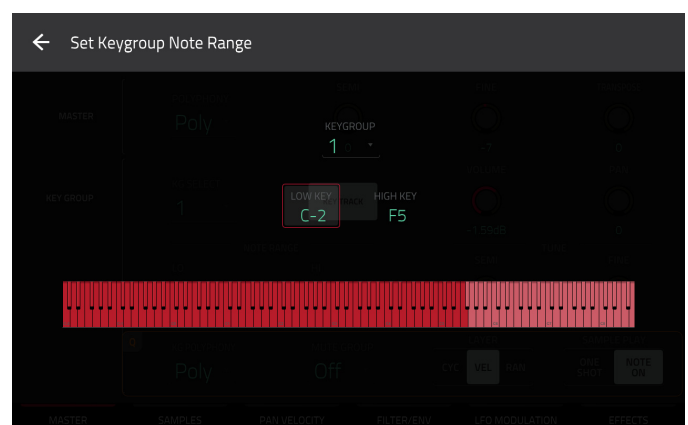
Drücke das **“Keygroup”**-Feld und wähle die gewünschte Keygroup. Um alle Keygroups gleichzeitig zu editieren, wähle **“All”**.

Drücke das **Tastatursymbol**, um den Bereich der aktuellen Keygroup einzustellen. Es erscheint das **“Set Keygroup Note Range”**-Fenster. Hier wählt man die Noten, die ein Sample spielen darf. Mit **“Low Key”** wählt man die Unter- und mit **“High Key”** die Obergrenze.

### Tipps:

Man kann den Notenbereich der aktuellen Keygroup auch im **“Lo”**- und **“Hi”**-Feld unter **“NoteRange”** (**“Master”**-Reiter) einstellen.

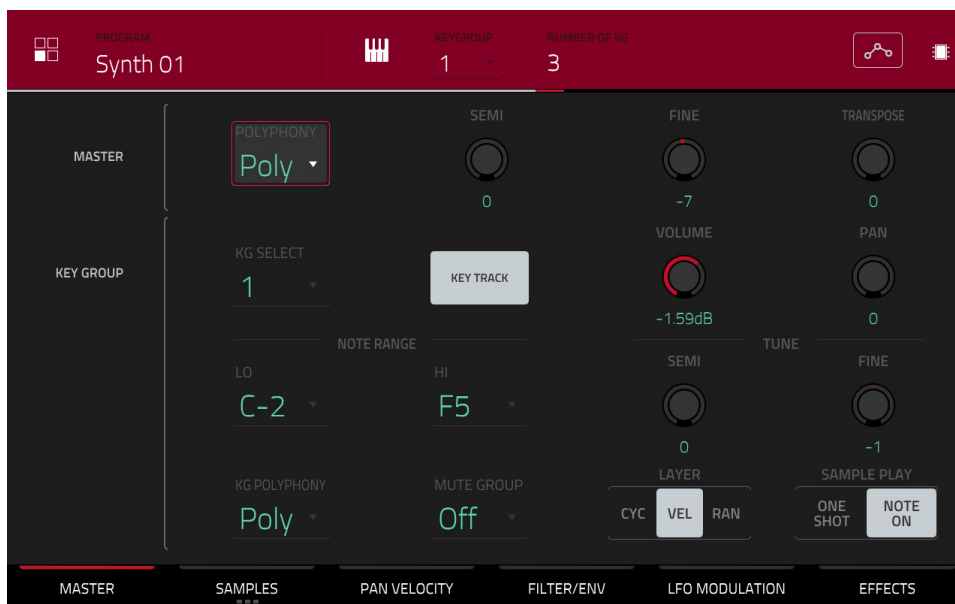
Den Tonumfang eines Klaviers erzielt man mit den Einstellungen **“Lo”= A0** und **“Hi”= C8**.



Der Automations-Button zeigt den globalen Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

## Master

Auf dem “Master”-Reiter können das Wiedergabeverfahren und die Stimmung des gesamten Programms eingestellt werden.



Mit “**Polyphony**” bestimmt man, wie viele Keygroups gleichzeitig spielen können. Im **Mono**-Modus kann nur jeweils eine Keygroup gespielt werden. Wenn man eine Keygroup ansteuert, während die Samples einer anderen (oder derselben) noch abgespielt werden, werden letztere automatisch stummgeschaltet – man hört also nur die Samples der neu angesteuerten Keygroup. Im **Poly**-Modus können mehrere Keygroups gleichzeitig gestartet werden (je nachdem, wie viele Polyphoniestimmen noch verfügbar sind).

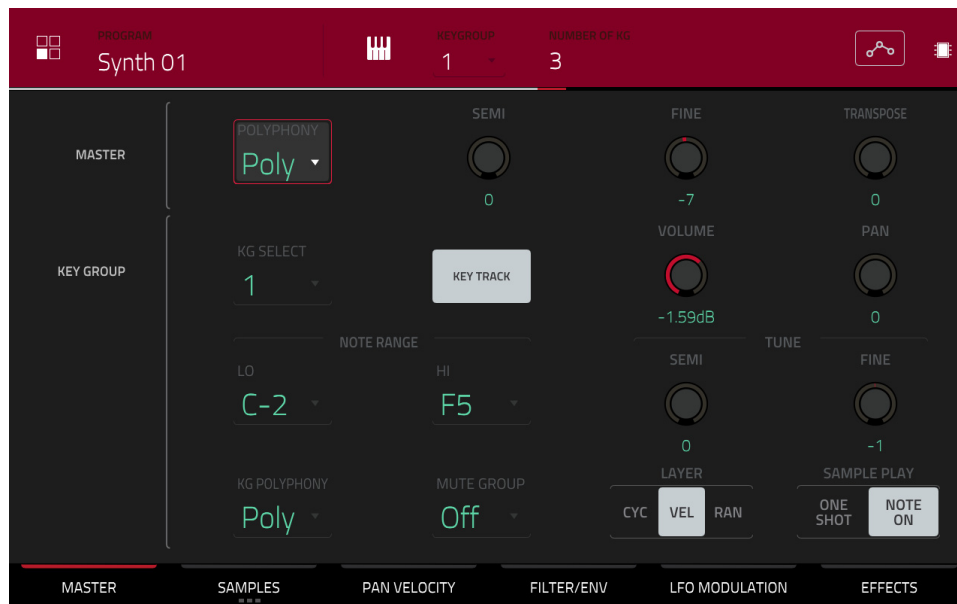
“**Semi**” erlaubt das Stimmen des Programms um bis zu 36 Halbtöne höher oder tiefer.

Mit “**Fine**” kann das Programm feingestimmt werden (maximal 99 Cent höher oder tiefer).

“**Transpose**” erlaubt den Versatz der MIDI-Notenbefehle, die zum Programm übertragen werden, um bis zu 36 Halbtöne.

Wähle mit “**KG Select**” die Keygroup, die Du editieren möchtest. Dieser Parameter ist mit “**Number of KG**” am oberen Bildschirmrand verknüpft – es können bis zu 128 Keygroups je Programm angelegt werden. Laut Vorgabe enthält ein Keygroup-Programm anfangs nur eine Keygroup. Wenn Du mit “**Number of KG**” mehr als eine angelegt hast, kannst Du mit “**KG Select**” die gewünschte Keygroup wählen. Mit “**All**” können alle Keygroups für die Editierung ausgewählt werden.

“**Key Track**” dient zum Aktivieren der automatischen Sample-Transposition. Wenn dieser Parameter nicht aktiv ist, spielt man mit allen Pads bzw. allen Tasten eines MIDI-Keyboards dieselbe Note.



Mit **“Level”** stellt man die allgemeine Lautstärke der geladenen Samples ein.

Mit **“Pan”** kann die Stereoposition der geladenen Samples geändert werden.

Mit **“Note Range”** wählt man die Noten (Tonlage), die ein Sample spielen darf. Mit **“Lo”** wählt man die Unter- und mit **“Hi”** die Obergrenze. Die **“Lo”**- und **“Hi”**-Einstellung werden auch auf der virtuellen Tastatur der **“Edit Layers”**-Sektion angezeigt. Alternative: Drücke das **Tastatursymbol**, um das **“Set Keygroup Note Range”**-Fenster zu öffnen.

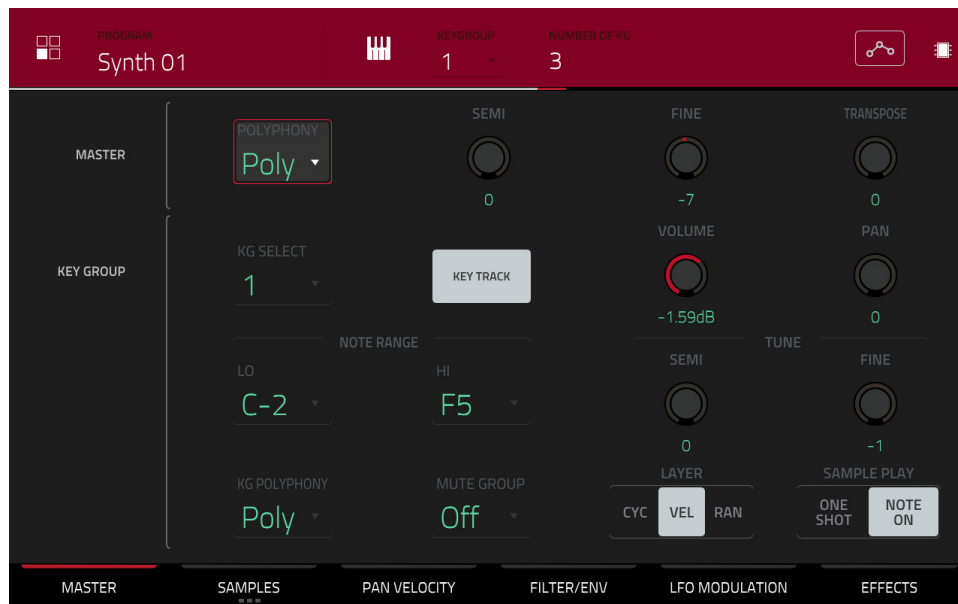
**Tipp:** Den Tonumfang eines Klaviers erzielt man mit den Einstellungen **“Lo”**= **A0** und **“Hi”**= **C8**.

Mit **“Semi”** kann das Sample um bis zu 36 Halbtöne höher oder tiefer transponiert werden. Mit **“Fine”** kann man es feinstimmen (maximal 99 Center höher oder tiefer), falls es falsch klingt.

**Tipp:** Die **“Edit Layers”**-Sektion bietet vergleichbare Parameter wie die hiesigen (**Level**, **Pan**, **Semi**, **Fine**, **Note Range**). Bedenke, dass die **“Key Group”**-Parameter allgemein für die Keygroup gelten, während man mit **“Edit Layer”** nur jeweils eine Ebene (maximal 4) beeinflusst.

Stelle im **“KG Polyphony”**-Feld ein, wie die Keygroup gespielt werden kann. Im **Mono**-Modus kann nur jeweils ein Pad gespielt werden. Wenn man ein Pad drückt, während die Samples eines anderen (oder desselben) noch abgespielt werden, werden letztere automatisch stummgeschaltet – man hört also nur die Samples des neu gedrückten Pads. Im **Poly**-Modus können mehrere Pads gleichzeitig gestartet werden (je nachdem, wie viele Polyphoniestimmen noch verfügbar sind). Bei Bedarf kann die Polyphonie auch eingeschränkt werden (**2~32**), so dass nur eine bestimmte Anzahl Pads gleichzeitig erklingen kann (sofern die Polyphonie dies noch zulässt).

Im **“Mute Group”**-Feld kann das gewählte Pad einer von 32 Mute-Gruppen zugeordnet werden. Pads, die derselben Mute-Gruppe zugeordnet sind, können nie simultan verwendet werden: Beim Drücken eines Pads werden die Samples der übrigen Pads in dieser Gruppe stummgeschaltet. Die Mute-Gruppen gelten nur jeweils für das aktuelle Programm.



**Wähle unter “Layer Play”, wie die Sample-Ebenen eines Pads angesteuert werden:**

- **Cycle (Cyc):** Wenn man ein Pad wiederholt drückt wird die jeweils nächste Ebene angesteuert. Die Reihenfolge lautet folglich: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4 usw.
- **Velocity (Vel):** Der Anschlagwert bestimmt, welche Sample-Ebene angesteuert wird.
- **Random (Ran):** Wenn man ein Pad wiederholt drückt wird nach einem Zufallsprinzip jeweils eine andere Ebene angesteuert.

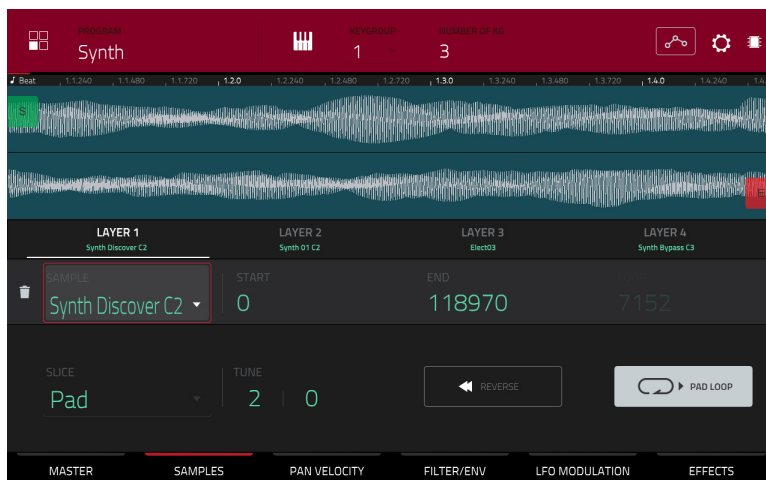
**Wähle unter “Sample Play”, wie viel des Samples abgespielt wird:**

- **One Shot:** Das Sample wird komplett abgespielt. Wähle diese Einstellung für kurze Sounds.
- **Note On:** Das Sample wird nur so lange abgespielt wie man das Pad gedrückt hält. Für längere Samples ist dies günstiger, weil man dann die Länge der jeweiligen Noten dosieren kann.

## Samples

Pro Keygroup können bis zu 4 Samples angesteuert werden, die zu diesem Zweck unterschiedlichen Ebenen (“Layers”) zugeordnet werden. Für jede Ebene stehen die gleichen einstellbaren Parameter zur Verfügung.

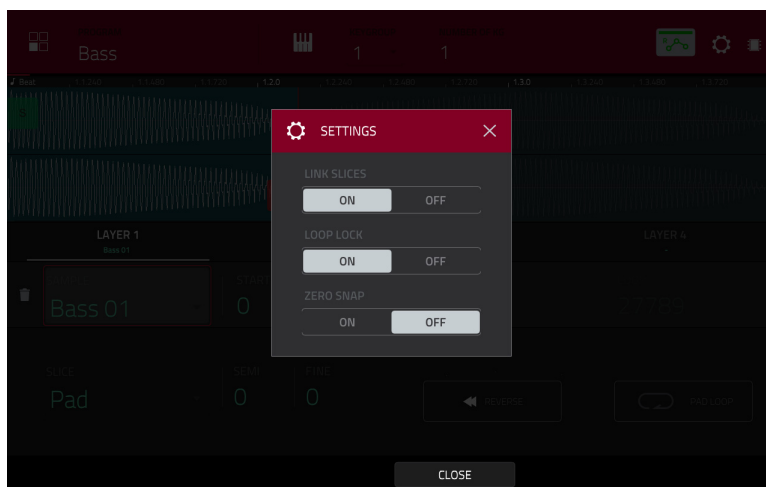
Drücke den **[Samples]**-Button bei Bedarf mehrmals, um die gewünschte Reiterseite zu wählen.



Alle drei Seiten bieten Zugriff auf das **“Settings”**-Fenster, in dem man bestimmte Aspekte des **“Samples”**-Reiters konfigurieren kann.

**Drücke das Zahnradsymbol, um die Einstellungen aufzurufen.**

**Um das “Settings”-Fenster zu schließen, drückst Du [Close], das [X] oben rechts im Fenster oder eine beliebige Stelle außerhalb des Fensters.**



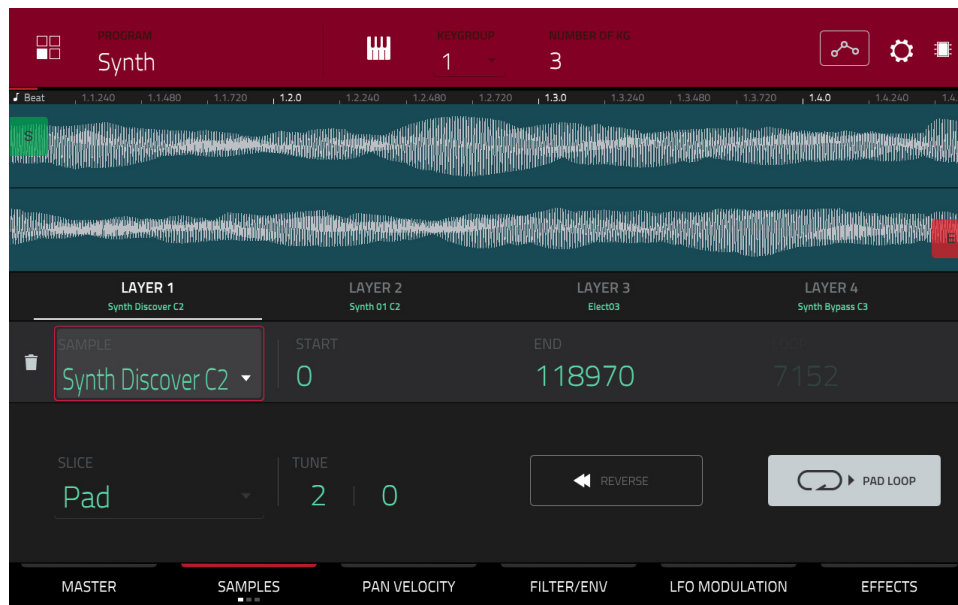
Wähle mit **“Link Slices”**, wie sich die Start- und Endposition einer Slice verhalten sollen. Slices kann man im Sample Edit-Modus (Chop-Modus) anlegen.

Wenn diese Funktion aktiv ist, wird bei der Korrektur der Startposition einer Slice auch die Endposition der vorangehenden Slice geändert. Umgekehrt ändert man beim Verlegen der Endposition einer Slice auch die Startposition der nächsten Slice. Deaktiviere **“Link Slices”**, wenn es Freiräume zwischen den Slices geben darf/soll. Dies entspricht dem **[Link Slices]**-Button im Sample Edit-Modus.

Stelle mit den **“Loop Lock”**-Buttons ein, ob die Loop-Position mit der Startposition verknüpft ist oder nicht. [ON] bedeutet, dass die Loop- der Startposition entspricht. [OFF] bedeutet, dass die Loop-Position mit ihrem eigenen Marker eingestellt werden kann. Dies entspricht dem **[Loop Lock]**-Button im Sample Edit-Modus.

Mit **“Zero Snap”** kann man dafür sorgen, dass sich die Start-, End- und Loop-Positionen automatisch an “Nulldurchgängen” der Wellenform befinden. So werden Clicks und andere Nebengeräusche am Beginn/Ende eines Samples vermieden. Dies entspricht dem **[0 Snap]**-Button im Sample Edit-Modus.

Der erste **“Samples”**-Reiter zeigt die Sample-Wellenform der einzelnen Ebenen an und erlaubt die Editierung der Tonhöhe, des Timings und Wiedergabeverfahrens.



In der oberen Hälfte wird die Wellenform der aktuell gewählten LAYER-Ebene angezeigt. In der unteren Hälfte befinden sich die Editierfunktionen.

Das Wellenformfenster zeigt den “aktiven Bereich” der Clip-Wellenform. Wische, um die Wellenform nach links oder rechts zu verschieben.

Über der Wellenform wird die Zeitachse (Takte, Schlag, Ticks) angezeigt.

Mit dem untersten **Q-Link**-Regler in der vierten Bank kann man die Sample-Wellenform vergrößern/verkleinern.

Wähle die gewünschte Ebene (**Layer 1~4**). Die Wellenform und Parameter dieser Ebene werden angezeigt.

Ordne der Ebene mit dem **“Sample”**-Feld bei Bedarf ein anderes Sample zu. Bedenke, dass man nur Samples wählen kann, die sich bereits im Pool befinden. Alles Weitere zum Laden von Samples in den Pool findest Du im Kapitel [Browser](#).

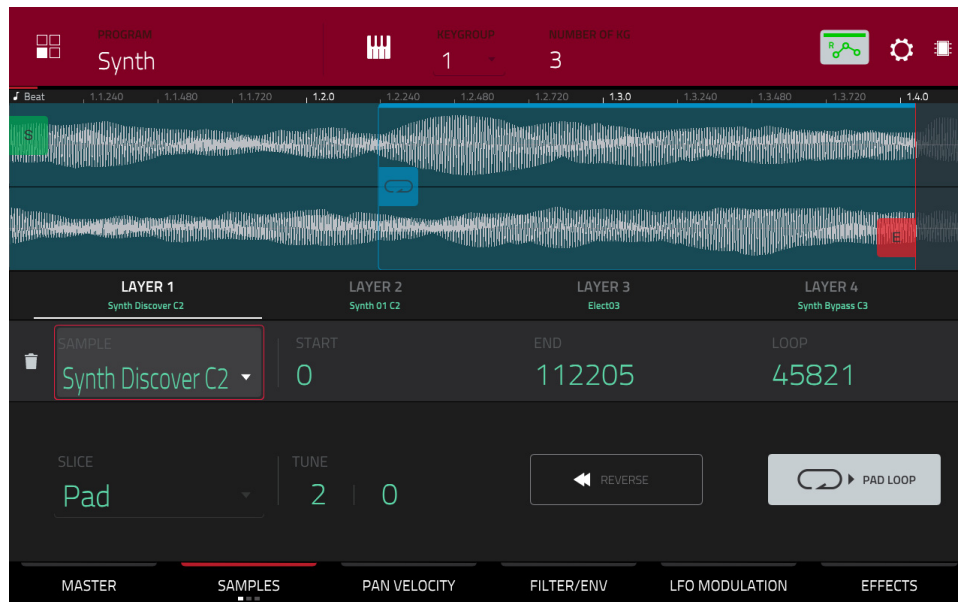
**Wichtig:** Die Parameter der **“Samples”**-Reiter sind mit dem Chop-Modus (im Sample Edit-Modus) verknüpft. Das funktioniert so:

Wenn man im Sample Edit-Modus den Chop-Modus für die Unterteilung von Slices für Keygroups verwendet, kann man zwischen **“Non-Destructive Slice”** und **“Pad Parameters”** wählen.

Eine **“Non-Destructive Slice”** stellt einen Verweis für das zugeordnete Pad dar: Das ursprüngliche Sample wird nicht geändert – und die Slice-Markierungen fungieren lediglich als “Lesezeichen” für die Keygroup. Im Program Edit-Modus wirst Du merken, dass für die Ebene, der die Slice zugeordnet ist, eine **“Slice”**-Liste angezeigt wird, in der die **Nummer der angesprochenen Slice** (d.h. der Ausschnitt des Original-Samples) angezeigt wird. Wenn man die betreffende Keygroup ansteuert, wird der “vorgemerkte” Bereich des Samples gelesen (die betreffende Slice wird also nicht als neues Sample gespeichert). Folglich kann der Sample-Pool ab sofort viel aufgeräumter aussehen (was bei früheren Geräten nicht möglich war).

Eine mit **“Pad Parameters”** erstellte Slice ist der soeben beschriebenen nicht-destruktiven Slice sehr ähnlich. Der einzige Unterschied im Program Edit-Modus ist, dass der **“Slice”**-Parameter für die zugeordnete Ebene auf **“Pad”** (statt einer Slice-Nummer) gestellt wird und dass die **Start-** und **Endposition** den beiden Slice-Markierungen des Original-Samples entsprechend eingestellt werden.





Die **grüne/S** und **rote/E** Markierung verweisen auf die Start- bzw. Endposition. Nur die Sample-Partie zwischen diesen beiden wird abgespielt.

**Zum Verschieben der Start- und/oder Endposition** stehen folgende Verfahren zur Verfügung:

- Drücke die **S**- oder **E**-Markierung und ziehe sie nach links oder rechts.
- Verwende das **“Start”**- oder **“End”**-Feld unter der Wellenform.
- Wähle die **erste** Spalte der **Q-Link**-Regler zum Einstellen der Start- und die **zweite** Spalte für die Endposition. Der oberste Q-Link-Regler dient für grobe Einstellungen. Mit dem untersten Q-Link-Regler sind Feineinstellungen möglich.

**Anmerkung:** Wenn **“Loop Lock”** aktiv ist, entspricht die Loop-Position (siehe das **“Loop”**-Feld) der Startposition des Samples. Wenn die Funktion aus ist, kann/muss die Loop-Position separat eingestellt werden.

Stelle im **“Loop”**-Feld ein, ab wo das Sample geschleift wird, wenn **[Pad Loop]** aktiv ist. Alternative: Verwende die **dritte** Spalte der **Q-Link**-Regler zum Einstellen der Loop-Position. Der oberste Q-Link-Regler dient für grobe Einstellungen. Mit dem untersten Q-Link-Regler sind Feineinstellungen möglich.

**Anmerkung:** Wenn **“Loop Lock”** aktiv ist, entspricht die Loop-Position der Startposition des Samples. Wenn die Funktion aus ist, kann/muss die Loop-Position separat eingestellt werden.

Wähle im **“Slice”**-Feld die Sample-Passage, die abgespielt werden soll:

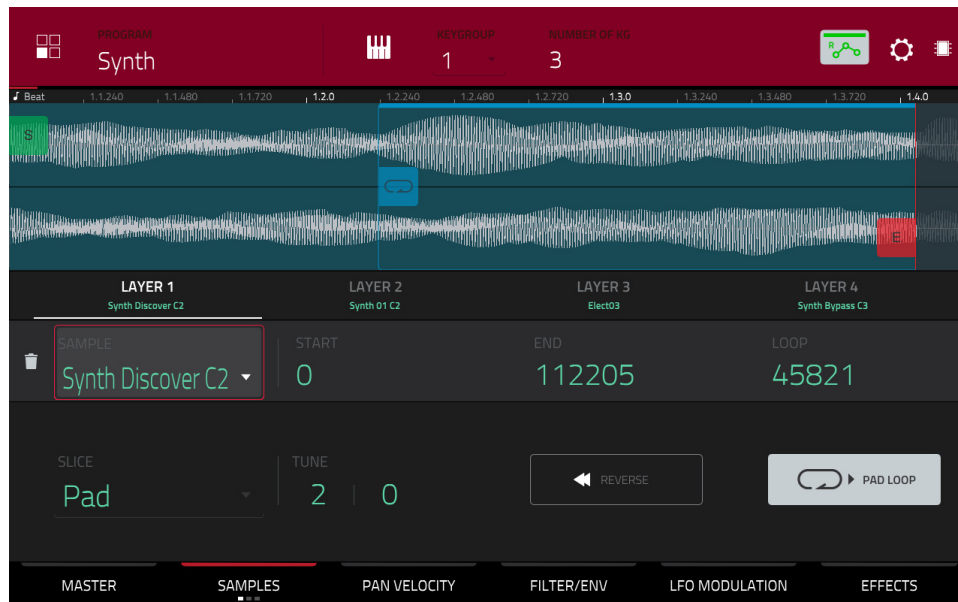
**All:** Das Sample wird komplett abgespielt.

**Pad:** Das Sample wird zwischen der **“Pad Start”**- und **“Pad End”**-Position abgespielt. Siehe **Sample-Zuordnung**. Bei Bedarf kann auch **“Pad Loop”** aktiviert werden ([siehe hier](#)), wenn das **“Sample Play”**-Feld des **“Master”**-Reiters auf **“Note On”** gestellt wurde.

**Slice 1, 2, 3 usw.:** Wenn Du das Sample im Chop-Modus in Slices unterteilt hast, kannst Du hier die Slice wählen, die mit dem Pad angesteuert wird.

**“Semi”** erlaubt das Transponieren der gewählten Ebene um bis zu 36 Halbtöne höher oder tiefer. Dieser Parameter entspricht dem **“Semi”**-Regler auf dem zweiten **“Samples”**-Reiter.

**Mit “Fine”** kann die Ebene feingestimmt werden. Dieser Parameter entspricht dem **“Fine”**-Regler auf dem zweiten **“Samples”**-Reiter.



Mit dem **[Reverse]**-Button kann die Wiedergaberichtung bei Bedarf umgekehrt werden. Wenn er aktiv ist, wird das Sample rückwärts abgespielt. Wenn er nicht aktiv ist, wird das Sample normal abgespielt.

Mit dem **[Pad Loop]**-Button kann einer der angebotenen Pad Loop-Modi gewählt werden.

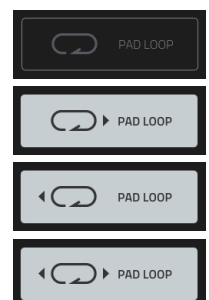
**Wichtig:** [Pad Loop] ist nur belegt, wenn (1) man das **“Sample Play”**-Feld (**“Master”**-Reiter) auf **“Note On”** (statt **“One Shot”**) stellt und (2) im **“Slice”**-Feld (auf dem ersten **“Samples”**-Reiter) **“Pad”** (statt **“All”** oder eine Slice-Nummer) wählt.

**Aus:** Das Sample wird nicht in einer Schleife abgespielt.

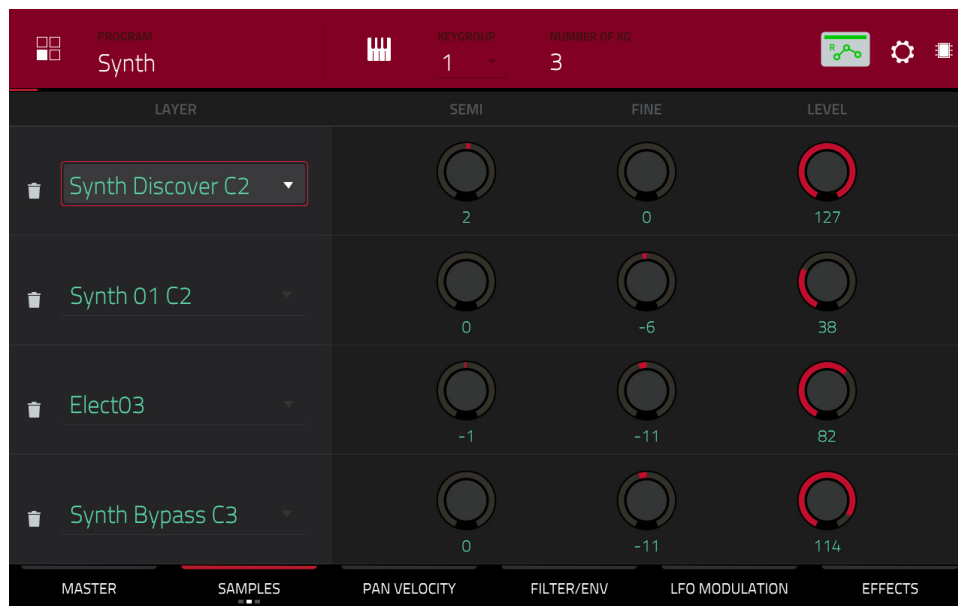
**Forward:** Wenn man ein **Pad** gedrückt hält, wird das Sample zwischen der **“Loop Position”** und dem Sample-Ende abgespielt. Gib das Pad **frei**, um die Wiedergabe anzuhalten.

**Reverse:** Wenn man ein Pad **gedrückt hält**, wird das Sample zwischen der End- und **“Loop Position”** rückwärts abgespielt. Gib das Pad **frei**, um die Wiedergabe anzuhalten.

**Alternating:** Wenn man das Pad **gedrückt hält**, wird das Sample zwischen der **“Loop Position”** und dem Sample-Ende und rückwärts wieder zurück abgespielt. Das ist so lange der Fall wie man das Pad gedrückt hält. Gib das Pad **frei**, um die Wiedergabe anzuhalten.



Auf dem zweiten **“Samples”**-Reiter können die Tonhöhe und der Pegel eingestellt werden.

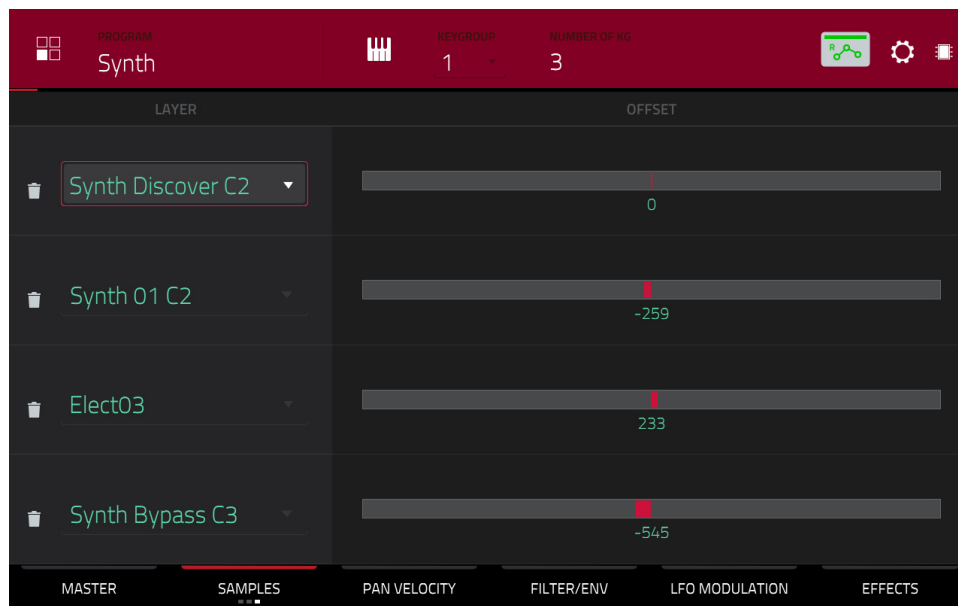


**“Semi”** erlaubt das Transponieren der gewählten Ebene um bis zu 36 Halbtöne höher oder tiefer. Wenn **[Warp]** aus ist, ändert sich dabei auch die Sample-Dauer. Dieser Parameter entspricht dem **“Semi”**-Feld auf dem ersten **“Samples”**-Reiter.

Mit **“Fine”** kann die Ebene feingestimmt werden. Wenn **[Warp]** aus ist, ändert sich dabei auch die Sample-Dauer. Dieser Parameter entspricht dem **“Fine”**-Feld auf dem ersten **“Samples”**-Reiter.

Mit **“Level”** kann der Pegel der gewählten Ebene eingestellt werden. Verwende diesen Parameter zum Einstellen der Balance zwischen den einzelnen Ebenen.

Auf dem dritten **“Samples”**-Reiter kann man die Sample-Wiedergabe zeitlich versetzen.

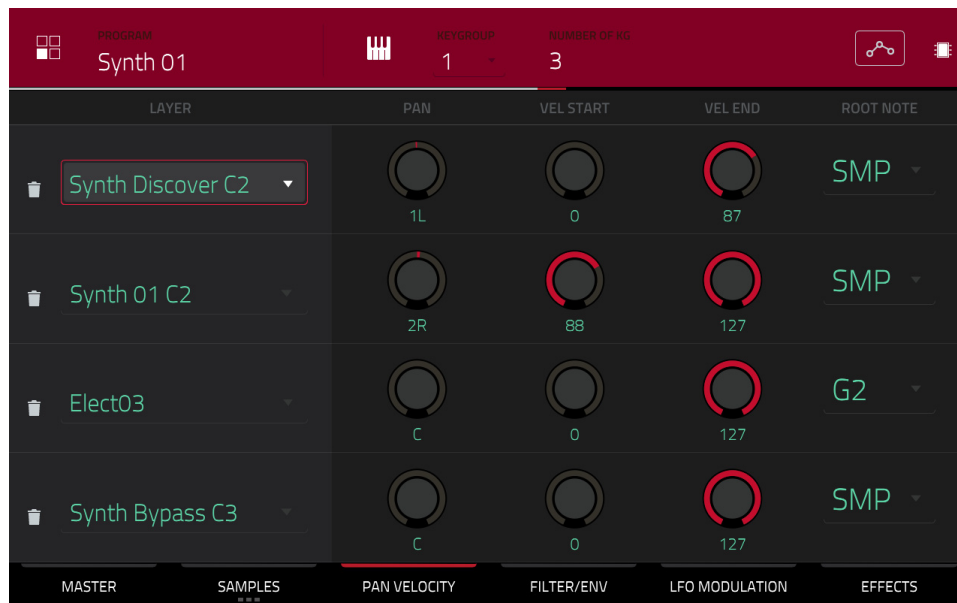


Mit **“Offset”** kann man die Sample-Wiedergabe versetzen oder verzögern.

**Positive Werte** (rechts der Mitte): Beim Drücken des Pads beginnt die Sample-Wiedergabe sofort – allerdings etwas hinter dem offiziellen Anfang.

**Negative Werte** (links der Mitte): Beim Drücken des Pads beginnt die Sample-Wiedergabe erst nach dem eingestellten Versatzwert.

## Pan Velocity



Mit dem **Pan**-Regler kann die Stereoposition der betreffenden Ebene eingestellt werden.

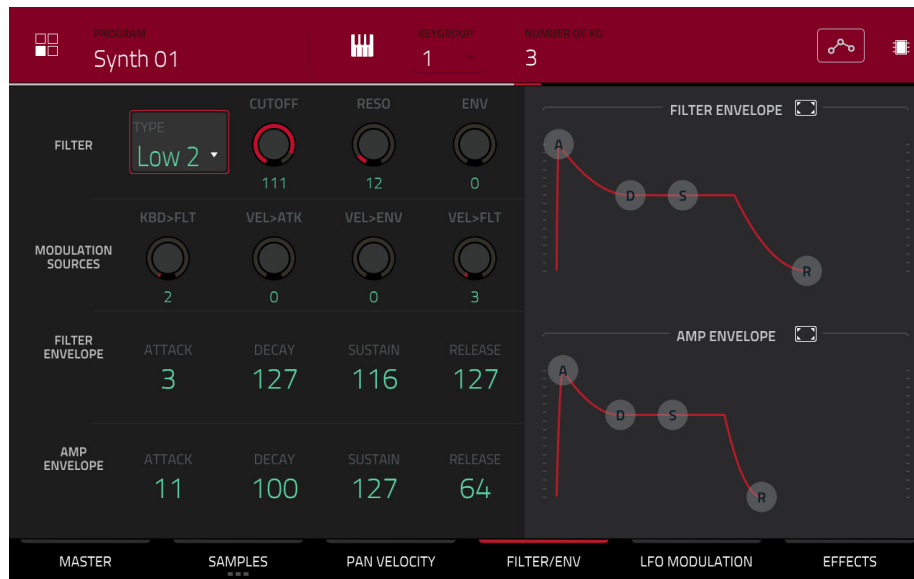
Mit dem **“Vel Start”**- und **“Vel End”**-Regler kann der Anschlagbereich der betreffenden Ebene eingegrenzt werden.

Wenn Du **“0”** und **“127”** wählst, wird die Ebene mit allen Anschlagwerten des Pads angesteuert. Wählst Du dagegen **“100”** und **“127”**, wird die Ebene nur angesteuert, wenn Du das Pad relativ hart anschlägst. Wenn man jeder Ebene einen anderen Anschlagbereich zuordnet, können sie Samples mit unterschiedlichen Klangfarben ansteuern. Das entspricht dem Verhalten eines **“Multi-Samples”**.

Sagen wir, Du verfügst über drei Samples eines Klaviers für einen leichten, mittleren und harten Anschlag. Statt sie alle drei gleichzeitig anzusteuern, kannst Du ihnen unterschiedliche Anschlagbereiche zuordnen, damit bei leichtem Pad-Anschlag nur das **“gedämpfte”** Sample erklingt, bei mittlerem Anschlag nur das zweite und bei hartem Anschlag nur das laute.

Im **“Root Note”**-Menü kann die Ausgangstonhöhe der geladenen Samples eingestellt werden. **“Smp”** vertritt die Original-Tonhöhe des Samples.

## Filter/Envelope



Wähle im **“Type”**-Feld das gewünschte Filter für das Pad. Eine Vorstellung der Filter findest Du unter **Filter**.

Mit **“Cutoff”** stellst Du die Eckfrequenz des Filters ein: Bei einem Tief- oder Hochpassfilter ist dies die Unter- bzw. Obergrenze, bei einem Bandpassfilter dagegen die Mitte des bearbeiteten Frequenzbandes.

Mit dem **“Reso”**-Regler kann der Bereich um die Eckfrequenz betont werden.

**Tipp:** Mit Werten bis maximal **“80”** kann man einen Sound heller machen. Mit Werten über **“80”** macht man den Sound synthetischer.

Mit **“Env”** bestimmt man, wie stark die Filterhüllkurve die Cutoff-Frequenz beeinflusst. Je größer der Wert, desto intensiver wird das Filter von der Hüllkurve moduliert. Bei einem niedrigen Wert wird die **“Cutoff”**-Frequenz nur leicht beeinflusst.

**Tipp:** Wenn ein Sound **aggressiver wirken soll**, erhöhst Du am besten den **“Env”**-Wert, wählst einen niedrigen **“Atk”**- und **“Decay”**-Wert und einen relativ niedrigen **“Sust”**-Wert für die **Filterhüllkurve**. Dann ist der Sound bei jedem Noteneinsatz ziemlich hell und wird dann schnell wieder etwas dumpfer. Streicher-Sounds wirken dagegen oft **“lebendiger”**, wenn man einen niedrigen **“Env”**- und einen hohen **“Atk”**-Wert wählt, weil die hohen Frequenzen dann **“eingblendet”** werden.

Mit den **“Modulation Sources”**-Reglern kannst Du die erforderliche Anschlagstärke für die Modulation bestimmter Parameter einstellen:

**Mit “Kbd>Flt”** (Keyboard→Filter) legt fest, wie viel vom Notenwert zum Filter-Cutoff hinzugefügt wird. Dadurch klingen höhere Noten heller.

**Mit “Vel>Atk”** (Velocity→Attack) bestimmt man, wie hart man ein Pad anschlagen muss, um den **“Attack”**-Wert der AMP-Hüllkurve zu modulieren.

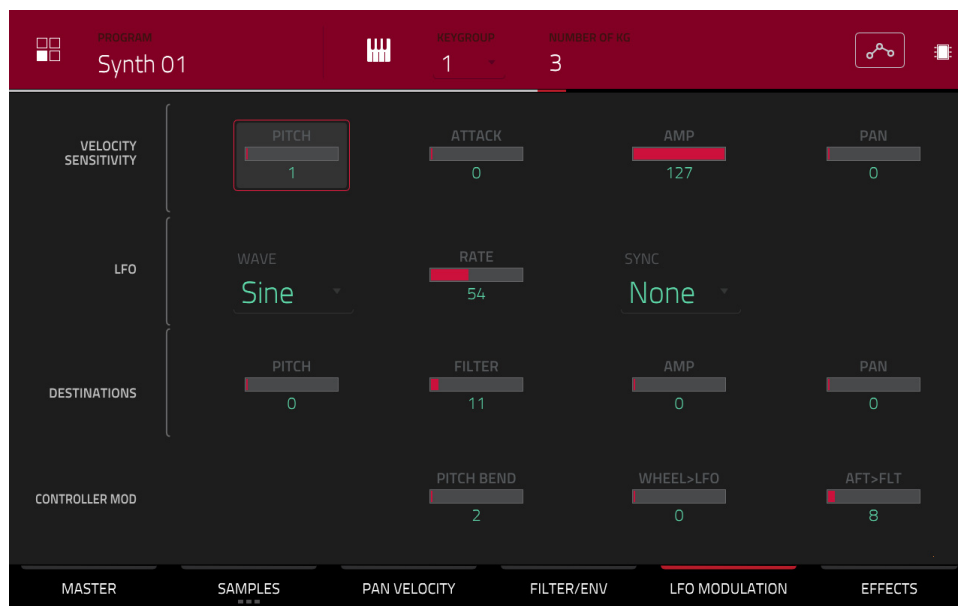
**Mit “Vel>Env”** (Velocity→Envelope) wählt man die Modulationsintensität der Filterhüllkurve, die ihrerseits die **“Cutoff”**-Filterfrequenz beeinflusst.

**Mit “Vel>Flt”** (Velocity→Filter) stellt man ein, wie stark man über den Pad-Anschlag die **“Cutoff”**-Filterfrequenz beeinflussen kann.

Die “**Filter Envelope**” kann die Filterfrequenz beeinflussen. Verwende die Parameterfelder oder ziehe die in der Kurve eingezeichneten Kugeln, um dir die gewünschte Hüllkurve vorzubereiten. Wie stark die Hüllkurve die Filterfrequenz beeinflusst, bestimmt man mit dem “**Env**”-Regler. Unter [Hüllkurven – Aufzucht und Hege](#) werden die Hüllkurvenparameter ausführlich vorgestellt.

Die “**AMP Envelope**” beeinflusst den Pegel des bearbeiteten Sounds. Verwende die Parameterfelder oder ziehe die in der Kurve eingezeichneten Kugeln, um dir die gewünschte Hüllkurve vorzubereiten. Wie stark die Hüllkurve die Filterfrequenz beeinflusst, bestimmt man mit dem “**Env**”-Regler. Unter [Hüllkurven – Aufzucht und Hege](#) werden die Hüllkurvenparameter ausführlich vorgestellt.

## LFO Modulation



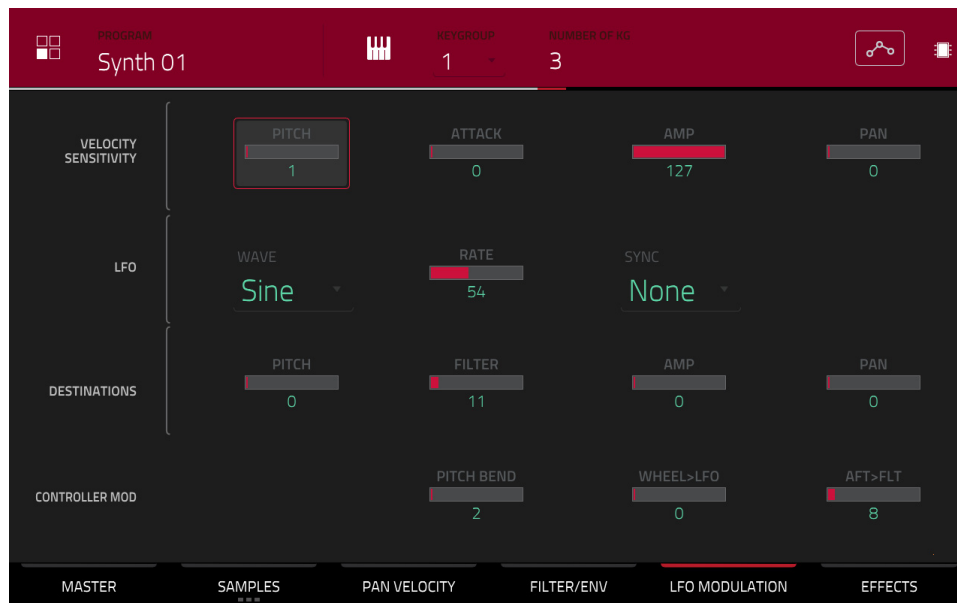
Im “**Velocity Sensitivity**”-Bereich legt man fest, wie intensiv die Anschlagwerte die Tonhöhe (**Pitch**), den “**Attack**”-Parameter des Filters, den Pegel der AMP-Hüllkurve (**Amp**) und die Stereoposition des Sounds (**Pan**) beeinflussen.

Wenn man ein Pad nur leicht anschlägt, bleibt die Modulation eventuell unhörbar. Je härter man anschlägt, desto intensiver wird die Modulation (allerdings kann man sie mit den Reglern dieser Zeile drosseln).

Ein LFO erzeugt eine periodische Wellenform mit einer einstellbaren Geschwindigkeit und Form, die für Modulationszwecke genutzt werden kann.

Wähle im “**Wave**”-Feld die gewünschte LFO-Wellenform:

- Sine** (ideal für eine gleichmäßige Modulation)
- Triangle** (ideal für eine gleichmäßige Modulation)
- S&H** (unregelmäßige Modulation)
- Saw** (eventuell interessant für Filter- oder Pegeländerungen)
- Saw Down** (eventuell interessant für Filter- oder Pegeländerungen)
- Square** (vor allem für die Modulation der Stereoposition)
- Noise** (Zufallswerte und Gleiteffekte)



Mit **“Rate”** bestimmt man die LFO-Frequenz. Bei einem sehr niedrigen Wert dauern die Zyklen eventuell etwas zu lang. Mit zu hohen Werten wird manchmal eine wahrnehmbare Tonhöhe erzeugt.

Mit **“Sync”** kann die LFO-Geschwindigkeit mit dem Tempo synchronisiert werden. Es stehen mehrere Unterteilungen zur Wahl (“.” verweist auf eine punktierte Note, “T” auf eine triolische Unterteilung). Wähle **“None”**, wenn die Synchronisation nicht notwendig ist.

In der **“Destinations”**-Zeile stellt man ein, wie stark der LFO die Tonhöhe (**Pitch**), die Filterfrequenz (**Filter**), den Pegel (**Amp**) und/oder die Stereoposition (**Pan**) modulieren soll.

In der **“Controller Mod”**-Sektion kann für mehrere zusätzliche Spielhilfen eingestellt werden, wie stark sie die verfügbaren Parameter beeinflussen sollen.

**Wichtig:** Diese Einstellungen werden nur verwendet, wenn man einen MIDI-Controller mit Pitch Bend-, Aftertouch- und Modulationsfunktion anschließt.

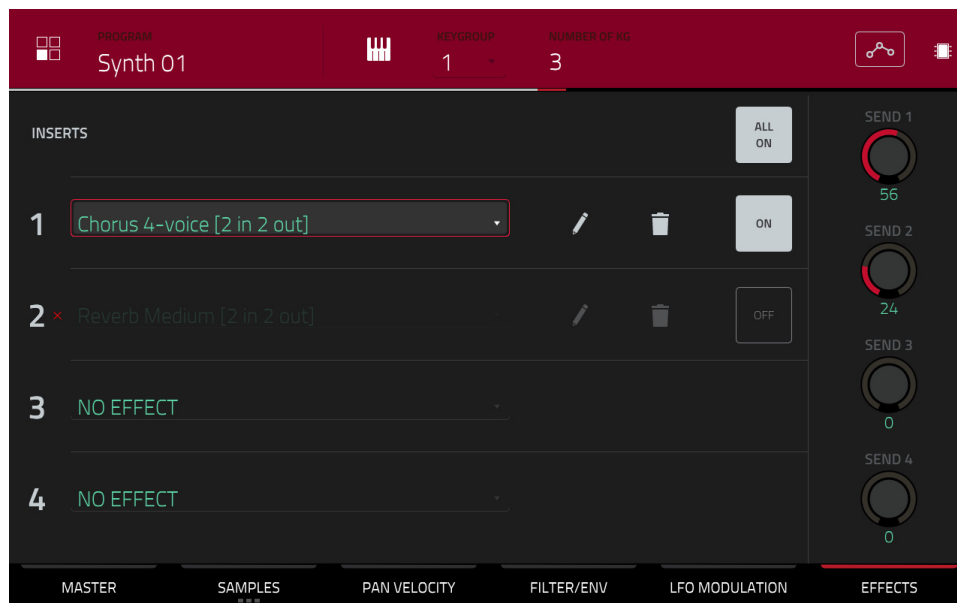
Mit **“Pitch Bend”** stellt man das maximale Beugungsintervall (in Halbtönen) für das externe Pitch Bend-Rad ein.

**“Wheel>LFO”** verweist auf die maximale LFO-Beeinflussung bei Verwendung des Modulationsrades.

Mit **“Aft>Filt”** (Aftertouch→Filter Cutoff) bestimmt man, wie stark die “Cutoff”-Frequenz über den Aftertouch des externen Controllers moduliert werden kann.



## Effekte



### Inserts

Pro Keygroup können bis zu 4 Insert-Effekte gewählt werden. Alles Weitere zu den Insert-Effekten findest Du unter [Insert-Effekte](#).

**Wichtig:** Die Insert-Effekte bearbeiten nur jeweils die Keygroup, der sie zugeordnet sind. Das erwähnen wir deshalb, weil die Keygroups einander überlagern können – und das könnte dann in einen Insert-Brei ausarten.

#### Um einen Effekt zu wählen:

- Doppelklicke auf den gewünschten “**Inserts**”-Eintrag. Es erscheint eine Liste mit Effekten.
- Scrolle bei Bedarf durch die Liste.

Mit dem **[Type]**- und **[Manufacturer]**-Button kann man die Effekte bei Bedarf sortieren.

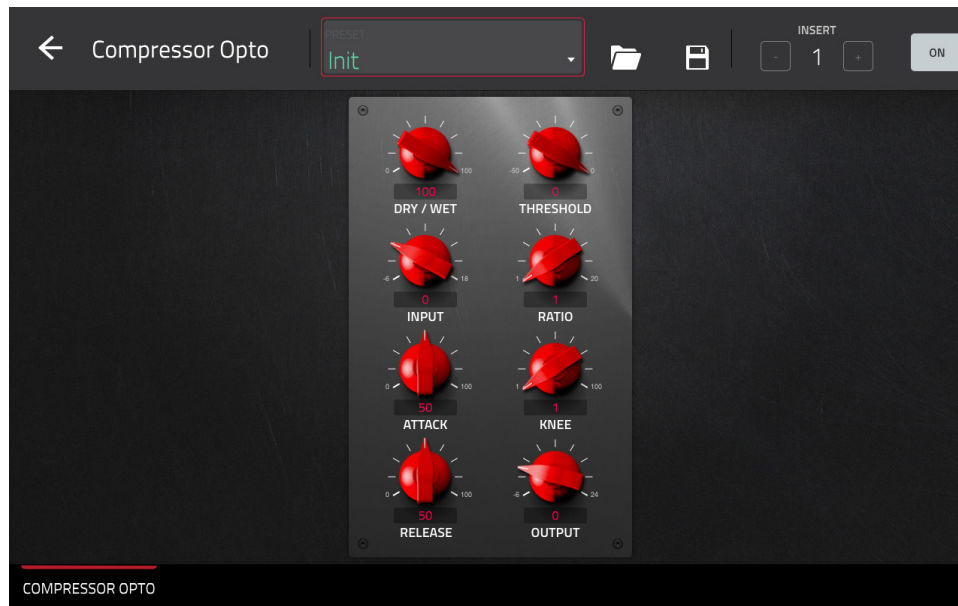
- **Doppelklicke auf einen Effekt**, um ihn zu laden bzw. drücke **[Select]**.  
**Drücke [Close]**, um die Liste zu schließen.

Um einen Effekt wieder zu entfernen, drückst Du das **Papierkorbsymbol**.

Um einen Effekt zu umgehen/zu aktivieren, drückst Du den **[On/Off]**-Button der betreffenden Zeile.

Um alle 4 Insert-Effekt zu aktivieren/deaktivieren, drückst Du **[AllOn/Off]** oben rechts.

Um die Effektparameter zu editieren, drückst Du das **Bleistiftsymbol**. Stelle mit den **Fadersymbolen** die gewünschten Parameterwerte ein. Die Einstellungen gelten nur jeweils für den hiesigen Insert-Effekt (es sind keine globalen Parameter).



## Send-Wege

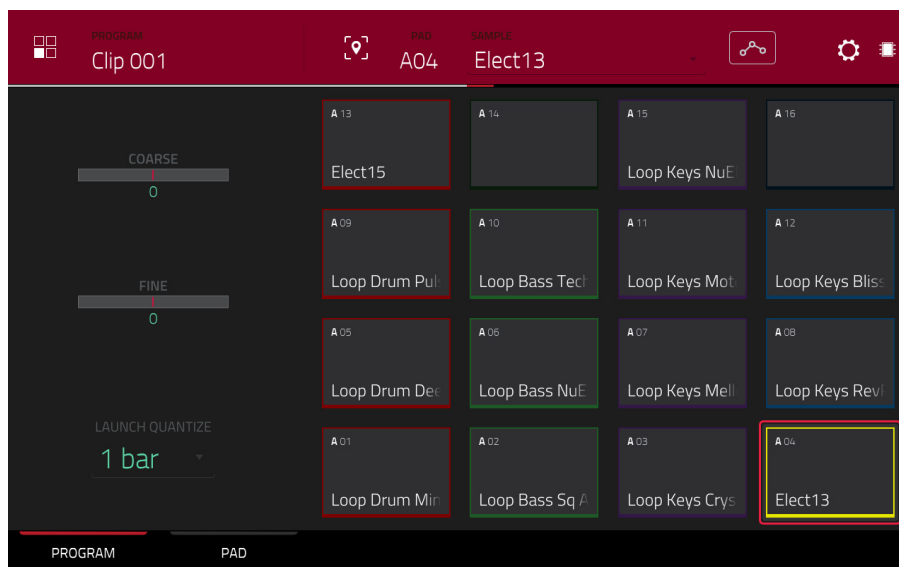
Das Audiosignal des Programms wird mit dem hier eingestellten Hinwegpegel an die Send-Effekte (falls vorhanden) angelegt. Die auf diese Art angesprochenen Return-Kanäle übertragen ihre Signale danach zu den gewählten Master-Ausgängen (der Pegel ist einstellbar).

Stelle mit den **“Send”**-Reglern den Pegel des Signals ein, welches das Programm zum jeweiligen Send-Effekt übertragen soll.

Pro Keygroup können bis zu 4 Send-Effekte gewählt werden. Bedenke jedoch, dass sie dann nur für diese Keygroup gelten. Das erwähnen wir deshalb, weil die Keygroups einander überlagern können – und das könnte dann in einen Insert-Brei ausarten.

**Wichtig:** Die “Send”-Parameter sind nur verfügbar, wenn man im **Channel Mixer** einen Effekt für einen Send-Weg wählt. Siehe auch [Channel Mixer](#). Alles Weitere zu den Send-Effekten findest Du unter [Send/Return-Effekte](#).

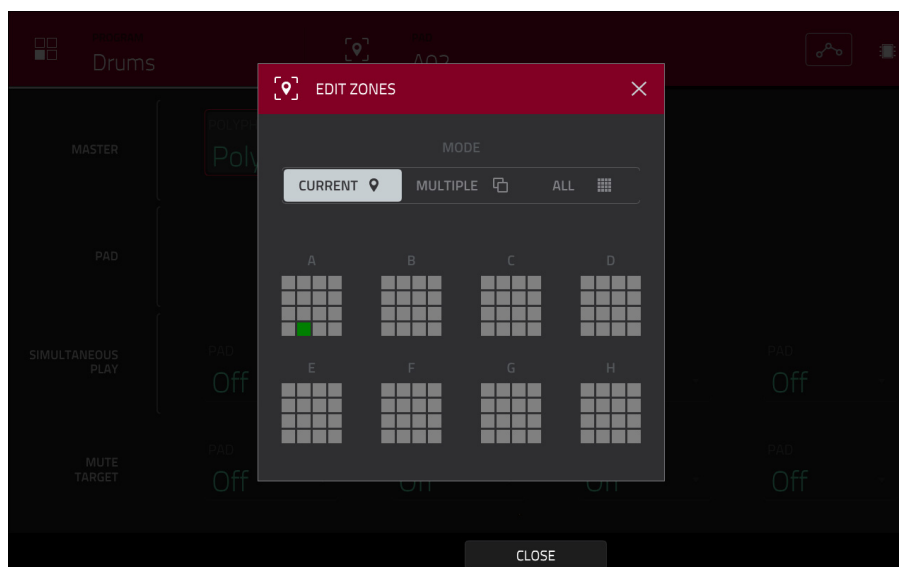
## E.2.8.c Clip-Programme



Für Clip-Programme kann man im Program Edit-Modus allen Pads einer Bank ein Sample (eine Loop, die hier “**Clip**” genannt wird) zuordnen. Außerdem kann man einstellen, wie die Pads den zugeordneten Clip ansteuern sollen.

**Drücke das gewünschte Pad**, um es zu wählen. Die zugehörigen Parameter werden sofort angezeigt.

**Um zum Reiter mit den gewünschten Parametern zu springen**, drückst Du **[Program]** oder **[Pad]**. Auf dem “**Program**”-Reiter können die Clips den gewünschten Pads zugeordnet werden (siehe [Program](#) unten). Auf dem “**Pad**”-Reiter kann eingestellt werden, wie die Pads die zugeordneten Clips ansteuern (siehe [Pad](#)).



Drücke das **Positionssymbol** oben, (zwischen dem “**Program**”- und “**Pad**”-Feld), um das “**Edit Zones**”-Fenster aufzurufen (nur für Drum- und Clip-Programme). Das Fenster zeigt eine Übersicht der Pads an. Wähle mit dem “**Mode**”-Parameter, wie die gewählten Pads editiert werden sollen:

**Current:** Nur das aktuell gewählte Pad wird editiert.

**Multiple:** Alle gewählten Pads werden gemeinsam editiert.

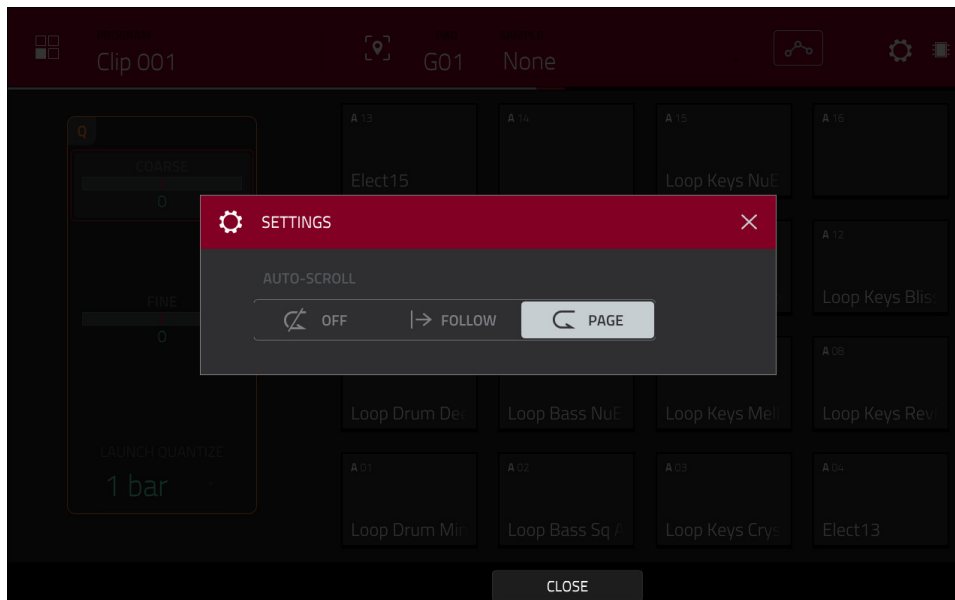
**All:** Alle Pads werden gemeinsam editiert.

**Um das Fenster zu schließen** drückst Du **[Close]**, das **[X]** oder eine Stelle außerhalb des Fensters.

Der Automations-Button zeigt den globalen Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

Im “Settings”-Fenster können bestimmte “Audio Edit”-Parameter konfiguriert werden.

**Drücke das Zahnradsymbol, um die Einstellungen aufzurufen.**



Stelle mit “**Auto-Scroll**” ein, ob die Bildschirmanzeige auf dem “**Pad**”-Reiter der Wiedergabeposition folgen soll.

**Follow:** Je nach der Zoom-Einstellung scrollt die Wellenform im Hintergrund weiter – die Wiedergabeposition befindet sich allzeit in der Bildschirmmitte.

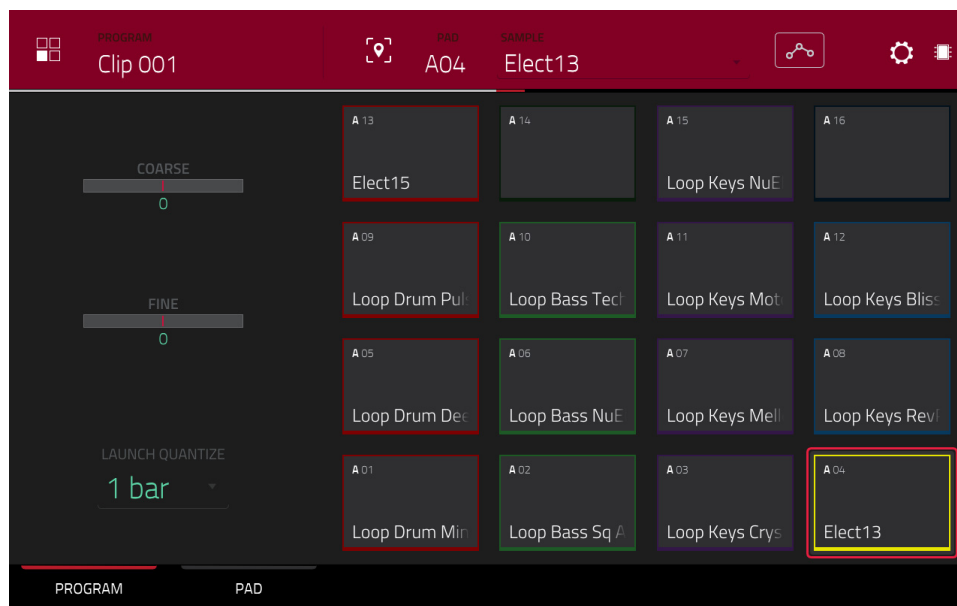
**Page:** Die Wellenformdarstellung “blättert um”, wenn die Wiedergabeposition aus dem Bild verschwindet.

**Off:** Die Wellenformdarstellung rührt sich nicht vom Fleck.

Diese Funktionen gelten auch für den Grid-, Audio Edit-, List Edit- und Sample Edit-Modus.

## Program

Hier können den Pads Clips zugeordnet werden. Außerdem kann man das Programm stimmen und quantisieren.



**Drücke das Pad(-Symbol), dem Du ein Sample zuordnen möchtest** (falls ihm bereits Samples zugeordnet sind, werden die jetzt abgespielt). Drücke das **[Sample]**-Feld und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern einen Clip. Alternative: Doppelklicke auf das **[Sample]**-Feld und drücke den gewünschten Clip.

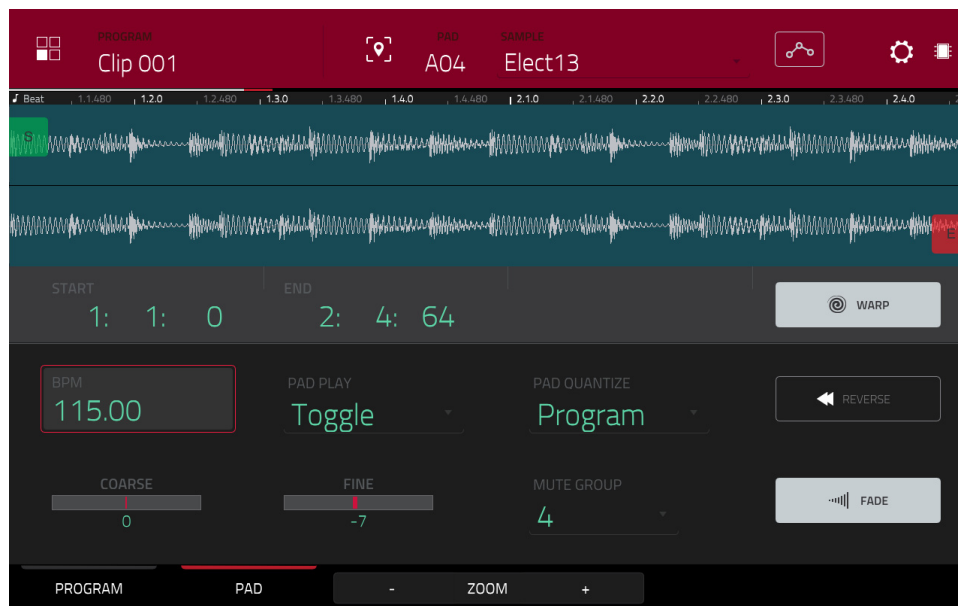
**Um die Clip-Zuordnung eines Pads zu löschen**, wiederholst Du den obigen Schritt, aber wählst diesmal **“None”**.

**“Coarse”** erlaubt das Transponieren des Programms um bis zu 36 Halbtöne höher oder tiefer.

**Mit “Fine”** kann das Programm feingestimmt werden (maximal 99 Cent höher oder tiefer).

Stelle im **“Launch Quantize”**-Feld ein, wie die Wiedergabe gestartet wird (Taktanfang oder Unterteilung).

## Pad



In der oberen Hälfte wird die Clip-Wellenform angezeigt. In der unteren Hälfte befinden sich die Editierfunktionen.

Das Wellenformfenster zeigt den “aktiven Bereich” der Clip-Wellenform. Wischen, um die Wellenform nach links oder rechts zu verschieben.

Über der Wellenform wird die Zeitachse (Takt, Schlag, Tick) angezeigt.

Die grüne und rote Markierung verweisen auf die Start- und Endposition. Nur die Sample-Partie zwischen diesen beiden wird abgespielt.

**Zum Verschieben der Start- und/oder Endposition** stehen folgende Verfahren zur Verfügung:

- Drücke die [S]- oder [E]-Markierung und ziehe sie nach links oder rechts.
- Verwende das “**Start**”- oder “**End**”-Feld unter der Wellenform.
- Wähle die **erste** Zeile der **Q-Link**-Regler (**Layer 1 Start**) zum Einstellen der Start- und die **zweite** Zeile (**Layer 1 End**) zum Einstellen der Endposition. Die **Q-Link**-Regler ganz rechts (**12** und **16**) erlauben grobe Einstellungen. Mit den **Q-Link**-Reglern links (**9** und **13**) sind Feineinstellungen möglich.

Mit [Zoom +] oder [Zoom -] am unteren Fensterrand kann man an die Wellenform heran- bzw. wegzoomen.

Nachstehend wird beispielhaft gezeigt, wie man einen Clip einstellt. Lies dir außerdem den Rest dieses Kapitels durch, um dich mit den Parametern vertraut zu machen.

### Zuordnen und Editieren eines Clips:

1. Springe zum **“Program”**-Reiter, um einem Pad ein Sample zuzuordnen ([siehe hier](#)). Beginne z.B. mit einer Schlagzeug-Loop von 4 Takten.

2. Auf dem **“Pad”**-Reiter zeigt das **“BPM”**-Feld einen Wert an – dieser wird automatisch ermittelt.

Wenn der **[Warp]**-Button noch nicht aktiv ist, drückst Du ihn. Die **“Warp”**-Funktion sorgt für die Loop-Synchronisation mit dem Sequenz- oder Master-Tempo.

3. Wenn der Tempowert der Loop von Hand eingegeben (oder geändert) werden muss:

- Drücke das **[BPM]**-Feld und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern den zutreffenden Wert.
- Doppelklicke auf das **[BPM]**-Feld und gib den Wert mit dem virtuellen Zehnertastensfeld ein.

4. Jetzt wollen wir die Loop auf zwei Takte kürzen. Dafür gibt es folgende Verfahren:

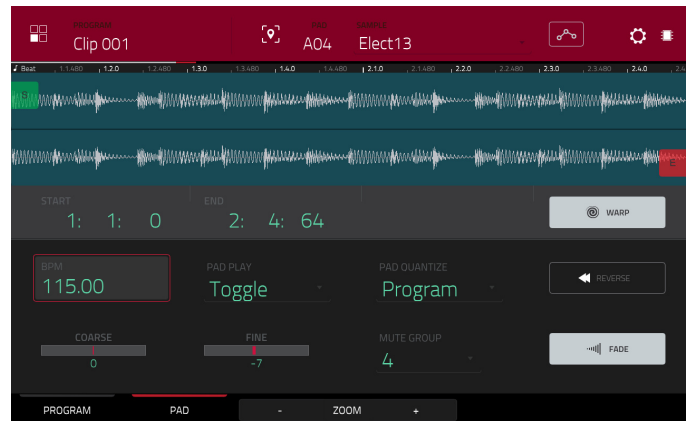
- Ziehe den **[S]**- (Start) oder **[E]**-Marker (Ende) zur gewünschten Position.
- Drücke den **Takt**-, **Schlag**- oder **Tickwert** des **“Start”**- oder **“End”**-Feldes und stelle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern den gewünschten Wert ein.
- Doppelklicke auf den **Takt**-, **Schlag**- oder **Tick**-Wert von **“Start”** oder **“End”** und gib mit dem angezeigten Zehnertastensfeld den gewünschten Wert ein.

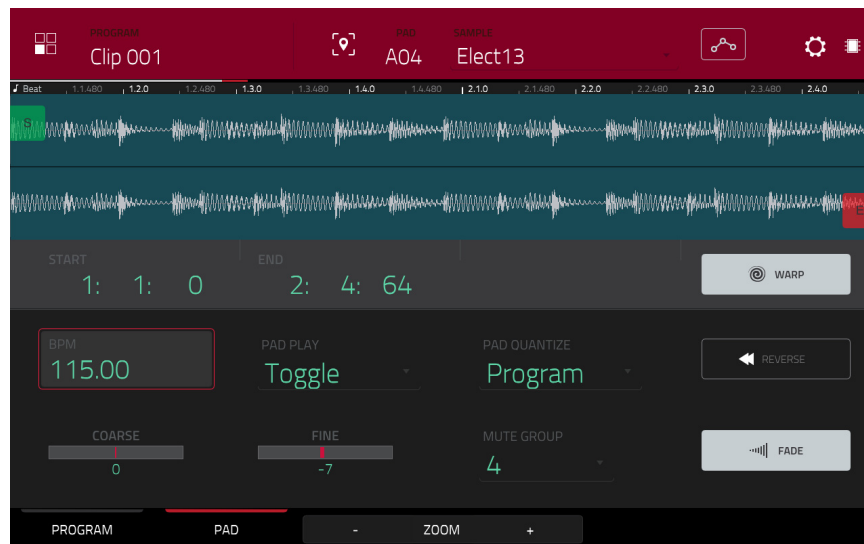
Stelle die Werte so ein, dass die Loop **“schön rund”** läuft. Idealerweise sollte die Schleife nahtlos wiederholt werden.

5. Wenn der **[Fade]**-Button noch nicht aktiv ist, drückst Du ihn. Damit aktivierst Du eine kurze Ein-/Ausblendung am Beginn und Ende des Clips, um **“Clicks”** und andere Artefakte zu vermeiden, wenn sich die Start- und Endposition nicht exakt an einem Nulldurchgang befinden.
6. Wenn die Loop-Tonhöhe geändert werden muss:

1. Drücke den **[Coarse]**- oder **[Fine]**-Fader und stelle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern den zutreffenden Wert ein.
2. Verwende die **“Q-Link”-Regler 1 und 2 (Layer \_\_ Semi Tune und Layer \_\_ Fine Tune)** zum Einstellen des **“Coarse”**- oder **“Fine”**-Parameters.
3. Doppelklicke auf den **[Coarse]**- oder **[Fine]**-Fader und gib den Wert mit dem virtuellen Zehnertastensfeld ein.

Mit **“Coarse”** ändert man die Tonhöhe in Halbtonschritten. Mit **“Fine”** kann eine Feinstimmung in Cent vorgenommen werden. Die Tonhöhe ändert sich beim Einstellen in Echtzeit.





Drücke **[Warp]**, um den Clip zu dehnen/raffen, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen und stelle im **“BPM”**-Feld den Tempowert ein. Bei Bedarf kann die Tonhöhe mit dem **“Coarse”**- und **“Fine”**-Fader geändert werden.

Mit **“Pad Play”** kann man einstellen, wie der Clip abgespielt wird.

**One Shot:** Bei Drücken des zugeordneten Pads wird der Clip ein Mal von Anfang bis Ende abgespielt.

**Toggle:** Bei Drücken des zugeordneten Pads wird der Clip ein Mal von Anfang bis Ende und danach in einer Schleife abgespielt. Drücke das Pad erneut (bzw. ein anderes Pad derselben Mute-Gruppe), um die Wiedergabe anzuhalten. Dieses Verfahren wirst Du wohl am häufigsten verwenden.

Stelle im **“Pad Quantize”**-Feld ein, wie die Wiedergabe gestartet wird (Taktanfang oder Unterteilung). Wenn Du **“Program”** wählst, wird der Quantisierungswert des Programms (**“Launch Quantize”**-Feld) verwendet. **“Off”** bedeutet, dass sich das Pad nicht an die Quantisierung hält.

Drücke **[Reverse]**, damit der Clip rückwärts abgespielt wird.

**“Coarse”** erlaubt das Transponieren des Pads um bis zu 36 Halbtöne höher oder tiefer.

Mit **“Fine”** kann das Pad feingestimmt werden (maximal 99 Cent höher oder tiefer).

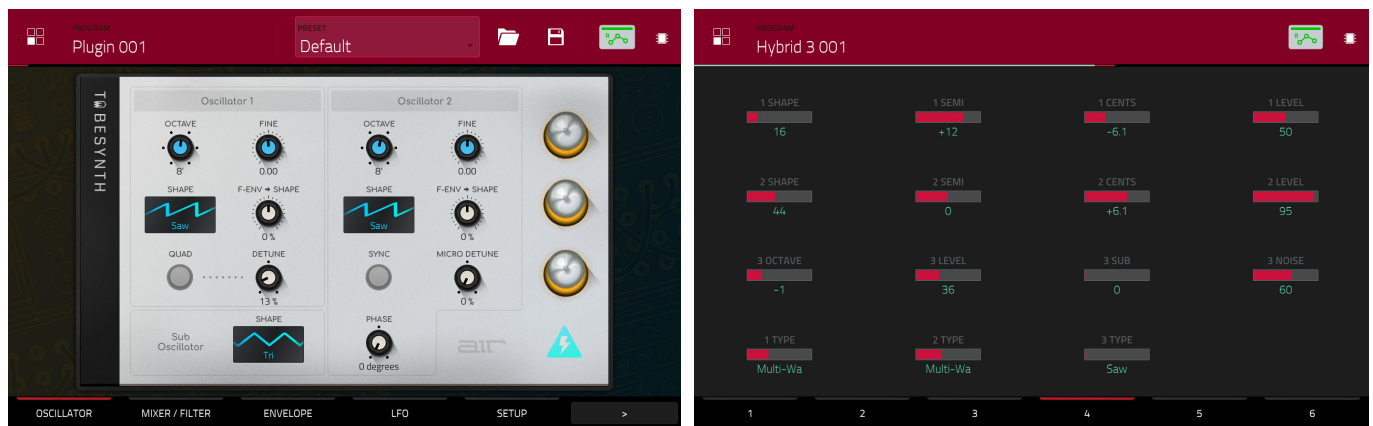
Im **“Mute Group”**-Feld kann das gewählte Pad einer von 32 Mute-Gruppen zugeordnet werden. Pads, die derselben Mute-Gruppe zugeordnet sind, können nie simultan verwendet werden: Beim Drücken eines Pads werden die Samples der übrigen Pads in dieser Gruppe stummgeschaltet. Die Mute-Gruppen gelten nur jeweils für das aktuelle Programm.

Laut Vorgabe sind die Pads einer Spalte derselben Mute-Gruppe zugeordnet. Es kann also nur jeweils ein Pad einer Spalte aktiv sein. Im **“Mute Group”**-Feld kannst Du dir jedoch eigene Mute-Gruppen anlegen.

Aktiviere den **[Fade]**-Button, um den Clip am Beginn und Ende kurz ein- bzw. auszublenken. Damit können **“Clicks”** und andere Artefakte unterdrückt werden, wenn sich die Start- und Endposition nicht an einem Nulldurchgang befinden.



## E.2.8.d Plugin-Programme



Bei Plugin-Programmen wird eine grafische Darstellung der Plugin-Oberfläche oder eine Übersicht aller verfügbaren Plugin-Parameter mit jeweils einem Schieberegler angezeigt.

Der Automations-Button zeigt den globalen Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

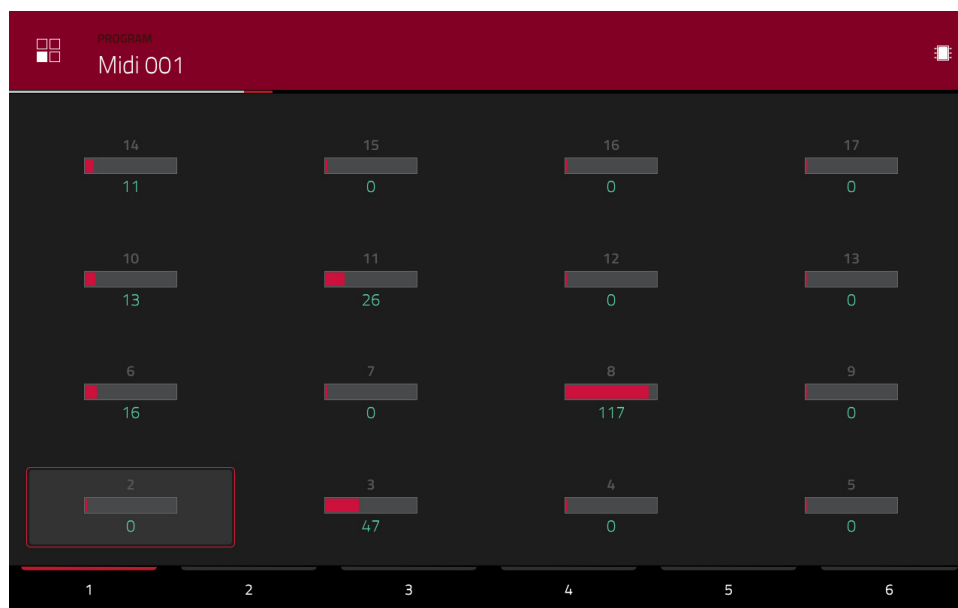
Verwenden Sie die Benutzeroberfläche oder die Schieberegler, um den Wert jedes Parameters festzulegen.

Die Parameter sind über **6 Reiter** verteilt (siehe den unteren Bildschirmrand).

**Die Zuordnung der Parameter zu den Fadern** muss in der MPC-Software vorgenommen werden.

**Anmerkung:** Um dir die Anleitung der MPC-Software durchzulesen, klickst Du auf das **[Help]**-Menü und wählst **"MPC Help > MPC User Manual"**.

## E.2.8.e MIDI-Programme



Bei MIDI-Programmen werden alle einstellbaren MIDI CC-Nummern angezeigt.

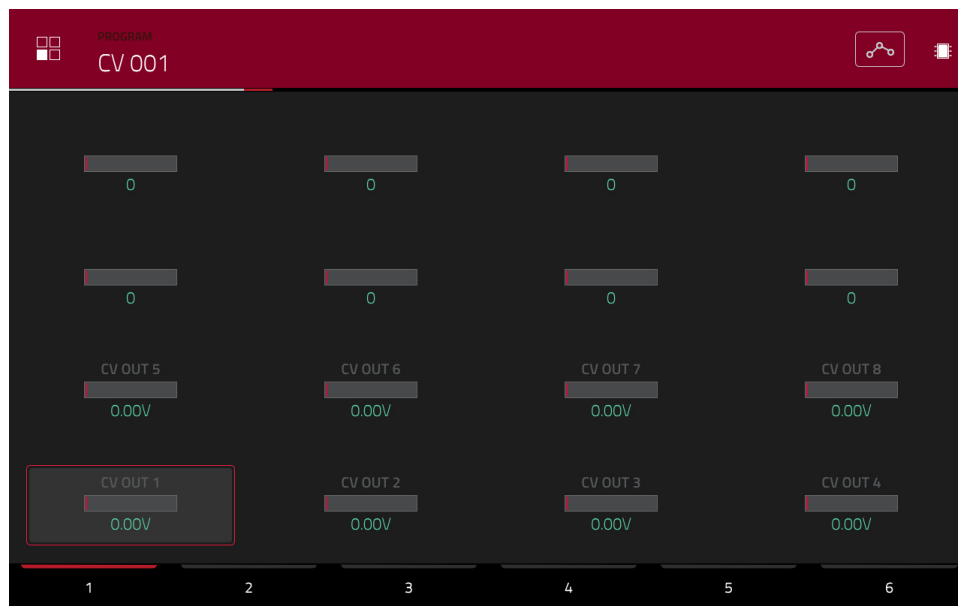
Stelle mit den **Fadersymbolen** die gewünschten Parameterwerte ein.

Die Parameter sind über **6 Reiter** verteilt (siehe den unteren Bildschirmrand).

**Die Zuordnung der Parameter zu den Fadern** muss in der MPC-Software vorgenommen werden.

**Anmerkung:** Um dir die Anleitung der MPC-Software durchzulesen, klickst Du auf das **[Help]**-Menü und wählst **“MPC Help>MPC User Manual”**.

## E.2.8.f CV-Programme



Bei CV-Programmen werden alle einstellbaren CV-Ausgänge mit einem Fadersymbol angezeigt.

Der Automations-Button zeigt den globalen Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

Stelle mit den **Fadersymbolen** die gewünschten Parameterwerte ein.

Die Parameter sind über **6 Reiter** verteilt (siehe den unteren Bildschirmrand).

**Die Zuordnung der Parameter zu den Fadern** muss in der MPC-Software vorgenommen werden.

**Anmerkung:** Um dir die Anleitung der MPC-Software durchzulesen, klickst Du auf das **[Help]**-Menü und wählst **“MPC Help > MPC User Manual”**.

## E.2.8.g Hüllkurven – Aufzucht und Hege

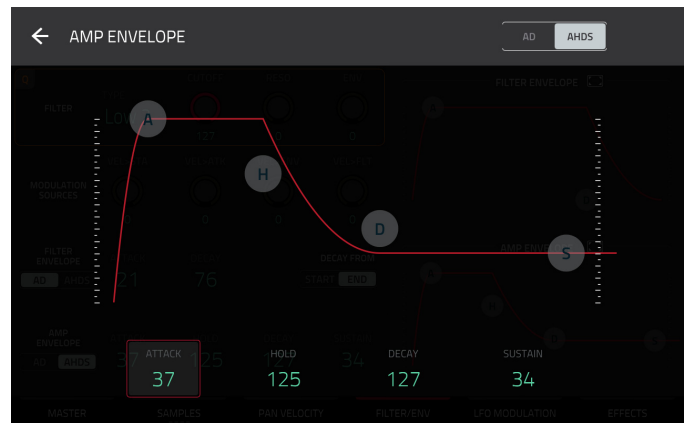
Eine Hüllkurve erzeugt eine “Gestalt” für die Beeinflussung eines Signals. Hüllkurven können z.B. zum Modulieren (Beeinflussen) der Filterfrequenz verwendet werden.

Bei Drum-Programmen kann man unter “**AD/AHDS**” entweder eine AD- oder eine AHDS-Hüllkurve wählen. Wenn man “**Sample Play**” auf “**Note-On**” stellt, wird eine ADSR-Hüllkurve verwendet.

Keygroup-Programme verwenden ausschließlich **AHDS**-Hüllkurven.

Bei **AHDS**-Hüllkurven geschieht folgendes, wenn man ein Sample startet:

- Nach dem Anschlag steigt der Pegel mit der “**Atk**”-Geschwindigkeit von Null auf den Höchstwert.
- Dieser Höchstwert wird der “**Hold**”-Dauer entsprechend gehalten.
- “**Decay**” vertritt die Geschwindigkeit, mit welcher der Pegel auf den “**Sust**”-Wert absinkt.
- Der “**Sust**”-Pegel wird dann so lange gehalten, bis man das Pad wieder freigibt.

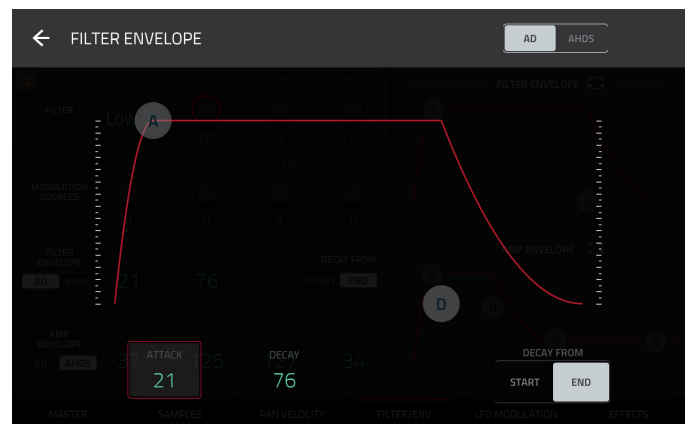


Bei **AD**-Hüllkurven geschieht folgendes, wenn man ein Sample startet:

1. Nach dem Anschlag steigt der Pegel mit der “**Atk**”-Geschwindigkeit von Null auf den Höchstwert.
2. Der Höchstpegel wird der “**Decay**”-Dauer entsprechend gehalten und sinkt danach allmählich auf Null. Wähle mit “**Type**”, wie sich der “**Decay**”-Parameter verhalten soll:

**Decay From Start:** Unmittelbar nach Erreichen des Höchstwerts sinkt der Pegel wieder ab.

**Decay From End:** Der Höchstpegel wird bis zur Pad-Freigabe gehalten und sinkt dann wieder ab.

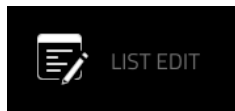


Bei **ADSR**-Hüllkurven geschieht folgendes, wenn man ein Sample startet:

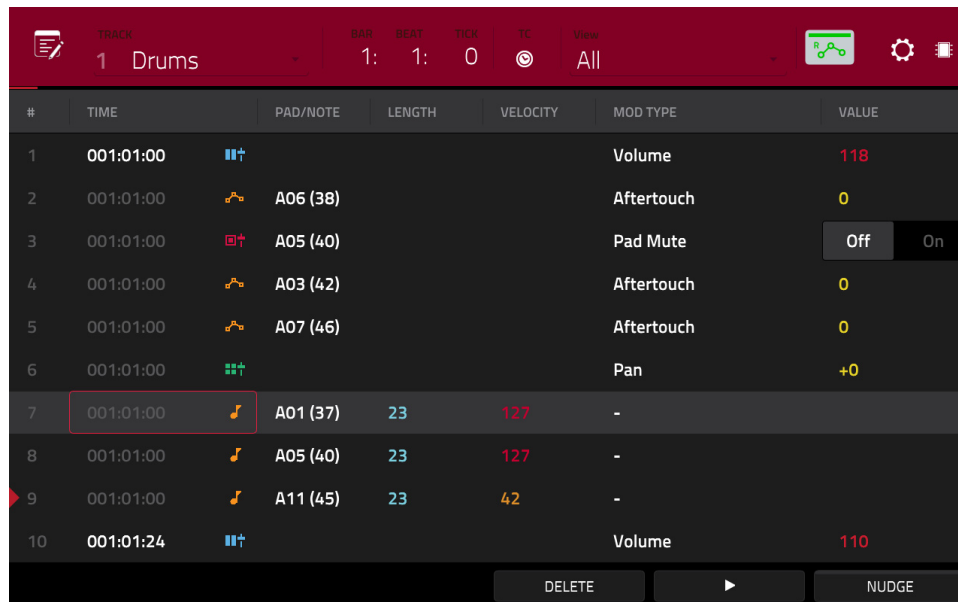
1. Nach dem Anschlag steigt der Pegel mit der “**Attack**”-Geschwindigkeit von Null auf den Höchstwert.
2. “**Decay**” vertritt die Geschwindigkeit, mit welcher der Pegel auf den “**Sustain**”-Wert absinkt.
3. Der “**Sustain**”-Pegel wird gehalten, bis man das Pad freigibt.
4. Dann sinkt er mit der für “**Release**” eingestellten Geschwindigkeit wieder auf den Mindestwert.



## E.2.9 List Edit-Modus



Der List Edit-Modus übernimmt manche Funktionen des Grid-Modus, bietet aber auch andere und verwendet sowieso eine andere Bedienerführung.



Das Zählwerk am oberen Bildschirmrand zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Mit dem Uhrensymbol am oberen Bildschirmrand kann das “**Timing Correct**”-Fenster geöffnet werden. Siehe [Timing Correct \(TC\)](#) für weitere Hinweise.

Im “**View**”-Menü wählt man die Ereignisse, die angezeigt werden sollen.

**All:** Anzeige aller Ereignistypen.

**Notes:** Anzeige von Notenereignissen.

**Aftertouch:** Anzeige von Aftertouch-Befehlen.

**Track Automation:** Anzeige von Automations-Ereignissen für Spuren.

**Program Automation:** Anzeige von Automations-Ereignissen für das Programm.

**Pitch Bend:** Anzeige von Pitch Bend-Befehlen.

**Control Change:** Anzeige von Steuerbefehlen (CC).

**Program Change:** Anzeige von Programmwechselbefehlen.

**Ch Pressure:** Anzeige von Kanal-Aftertouchbefehlen.

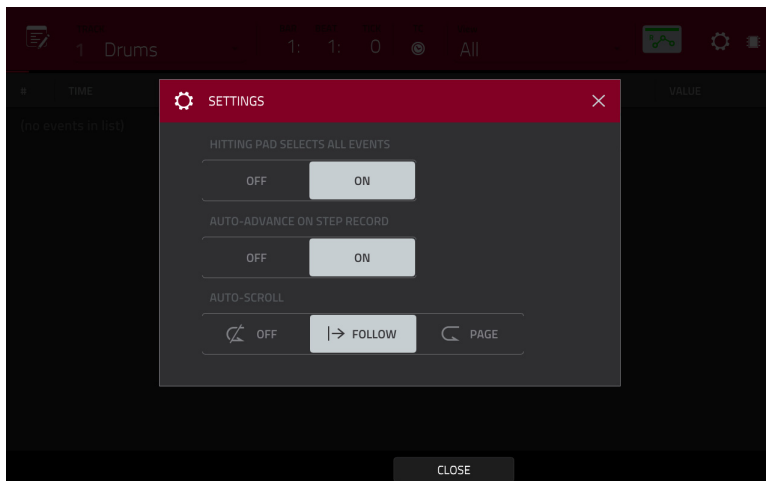
**Solo/Mute:** Anzeige von Solo-/Mute-Befehlen für Spuren, Programme und Pads.

**Other:** Anzeige anderer Befehle als der obigen: Pad- und Keygroup-Parameter.

Der Automations-Button zeigt den globalen Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

Im **“Settings”**-Fenster können bestimmte **“List Edit”**-Parameter konfiguriert werden.

**Drücke das Zahnradsymbol**, um die **Einstellungen aufzurufen**.



Außerdem kannst Du **“Hitting Pad Selects All Events”** aktivieren. Wenn Du **“On”** wählst, werden bei Drücken eines Pads alle Notenereignisse dieses Pads innerhalb der aktuellen Spur gewählt. Wenn Du **“Off”** wählst, wird bei Drücken des Pads zwar der zugeordnete Sound angesteuert, aber es werden keine Notenereignisse gewählt.

Außerdem kannst Du **“Auto-Advance on Step Record”** aktivieren. **On**: Wenn die Spur scharfgeschaltet ist, springt die Laufwerksposition bei Drücken eines Pads im **“TC/Timing Correct”**-Fenster einen **“Time Division”**-Schritt weiter. **Off**: Wenn die Spur scharfgeschaltet ist, ändert sich die Position bei Drücken des zugeordneten Pads nicht.

Stelle mit **“Auto-Scroll”** ein, ob die Bildschirmanzeige der Wiedergabeposition folgen soll.

**Follow**: Die Liste scrollt dann im Hintergrund weiter – die Wiedergabeposition befindet sich allzeit in der Bildschirmmitte.

**Page**: Das Liste “blättert um”, wenn die Wiedergabe aus dem Bild verschwindet.

**Off**: Die Liste bewegt sich nicht.

Diese Funktionen gelten auch für den Grid-, Audio Edit- und Sample Edit-Modus.

#	TIME	PAD/NOTE	LENGTH	VELOCITY	MOD TYPE	VALUE
---	------	----------	--------	----------	----------	-------

Die Sequenz der Spur wird als Ereignisliste mit folgenden Parametern angezeigt:

**#**: Die Notenummer des Ereignisses.

**Time**: Die Notenposition als Takt/Schlag/Tick-Wert. Wenn sich mehrere Notenereignisse an derselben Position befinden, werden sie unmittelbar untereinander dargestellt – der **“Time”**-Wert der Zusatznoten wird grau dargestellt.

**Event Type**: Dieses Symbol informiert dich über den Ereignistyp (z.B. **Note**, **Aftertouch**, **Track Automation** usw.). Weiter unten findest Du eine Liste, in der die Bedeutung der Symbole erklärt wird.

**Pad/Note**: Die Pad- und/oder die entsprechende MIDI-Notennummer. Für Drum-Programme wird nur die Pad-Nummer angezeigt. Für Keygroup-, Plugin- und MIDI-Programme wird die Note angezeigt.

**Length**: Die Dauer der Note in Ticks.

**Velocity**: Anschlagwert der Note in der entsprechenden Farbe.




**Mod Type**: Der Befehlstyp, der von der Automation verwendet wird.

**Value**: Der Wert für diesen Befehl.

#	TIME	PAD/NOTE	LENGTH	VELOCITY	MOD TYPE	VALUE
1	001:01:00	↑			Volume	118
2	001:01:00	🔗 A06 (38)			Aftertouch	0
3	001:01:00	🔗 A05 (40)			Pad Mute	Off On
4	001:01:00	🔗 A03 (42)			Aftertouch	0
5	001:01:00	🔗 A07 (46)			Aftertouch	0
6	001:01:00	⬆⬆			Pan	+0
7	001:01:00	🎵 A01 (37)	23	127	-	
8	001:01:00	🎵 A05 (40)	23	127	-	
9	001:01:00	🎵 A11 (45)	23	42	-	
10	001:01:24	↑			Volume	110

Der **rote Pfeil** (▶) links verweist auf die aktuelle Zählwerkposition. Während der Wiedergabe bewegt sich der Pfeil immer weiter.

Die Ereignistypen sind an folgenden Symbolen erkenntlich:

-  **Note**
-  **Track Mixer-Automation (Volume, Pan, Mute, Solo)**
-  **Automation mit MIDI-Steuerbefehlen (CC00~127)**
-  **Spurparameter-Automation (Aftertouch, Pitchbend, Channel Pressure oder Program Change)**
-  **Program Mixer-Automation (Volume, Pan, Mute, Solo oder Send 1~4)**
-  **Programmparameter-Automation (die Möglichkeiten richten sich nach dem Programmtyp)**
-  **Insert-Effektautomation für das Programm (die Möglichkeiten richten sich nach dem Effekt)**
-  **Pad/Keygroup Mixer-Automation (Level, Pan, Pad Mute, Pad Solo oder Send 1~4)**
-  **Pad/Keygroup-Parameterautomation (die Möglichkeiten richten sich nach dem Programmtyp)**
-  **Insert-Effektautomation für das Pad/die Keygroup (die Möglichkeiten richten sich nach dem Effekt)**

**Drücke** das gewünschte Ereignis.

**Um mehrere Ereignisse zu wählen**, hältst **SHIFT** gedrückt, während Du sie drückst.

**Um ein Ereignis einzufügen**, drückst Du **REC** oder **OVERDUB** (Diode muss leuchten) und anschließend ein **Pad**. An der aktuellen Position wird ein Notenereignis eingefügt (die Nummer wird vom gedrückten Pad vorgegeben). Drücke andere Pads, um noch weitere Notenereignisse einzufügen, die den nächsten Schritten zugeordnet werden (wie bei einem Step-Sequencer). Drücke **STOP**, um diese Funktion zu verlassen.

**Anmerkung:** Mit dem **“Auto-Advance on Step Record”**-Parameter kann man einstellen, ob sich die Position beim Drücken eines Pads schrittweise ändern soll oder nicht. Siehe auch Seite [Auto-Advance on Step Record](#).

**Um die Note (Pad), die Länge, den Anschlag- oder numerischen Wert eines Ereignisses zu ändern**, drückst Du den Wert und verwendest das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster. Alternative: Doppelklicke auf den Wert, damit ein virtuelles Zehnertastenfeld angezeigt wird und gib damit den Wert ein (nur für **“Length”**, **“Velocity”** und **numerische Werte**).

**Um die Ereignislänge anhand der “Timing Correct”-Einstellung zu ändern**, drückst Du den Wert und hältst **SHIFT** gedrückt, während Du den Wert mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern änderst.

**Um ein Notenereignis einer anderen Pad-Bank zuzuordnen**, drückst Du den Wert und hältst **SHIFT** gedrückt, während Du die Bankadresse mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern änderst.

**Um ein Solo/Mute-Ereignis ein- oder auszuschalten**, drückst Du den **[On/Off]**-Button jener Zeile. Alternative: Drücke den **[On/Off]**-Button und ändere die Einstellung mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern.

**Um ein Ereignis zu verschieben**, drückst Du **[Nudge]** am unteren Fensterrand und änderst die Position mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern. Wiederhole das für andere Ereignisse oder drücke **[Nudge]** erneut, um diese Funktion zu deaktivieren.

**Um ein Ereignis in “Timing Correct”-Schritten zu verschieben**, drückst Du den **[Time]**-Wert und hältst **SHIFT** gedrückt, während Du den Wert mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern änderst.

**Um ein Ereignis abzuspielen**, drückst Du es und betätigst anschließend **[Play]** (▶) am unteren Fensterrand. Das ist nur für Notenbefehle belegt.

**Um ein Ereignis zu löschen**, drückst Du es und betätigen anschließend **[Delete]** am unteren Fensterrand.



## E.2.10 Browser



Mit dem Browser kann der Inhalt der internen MPC-Festplatte sowie externer Datenträger Samples, Sequenzen, Songs usw. durchsucht werden. Mit den Filter-Buttons und definierbaren Ordnern lässt sich die Darstellung übersichtlicher gestalten. Samples kann man auch vorhören (Preview), bevor man sie lädt.

**Wichtig:** Dein MPC-Gerät erlaubt den Einbau eines weiteren SATA-Laufwerks, falls Du mehr Speicherkapazität benötigst. Siehe auch [Installieren eines SATA-Laufwerks](#).

**Wichtig:** Der MPC X, MPC Live und MPC One können Datenträger der Formate **exFAT**, **FAT32**, **NTFS** und **EXT4** lesen und dort Daten sichern. Außerdem können sie **HFS+**-Datenträger zumindest lesen. Wir empfehlen die Verwendung des exFAT-Datensystems, weil es das stabilste ist und von sowohl Windows als auch macOS unterstützt wird.

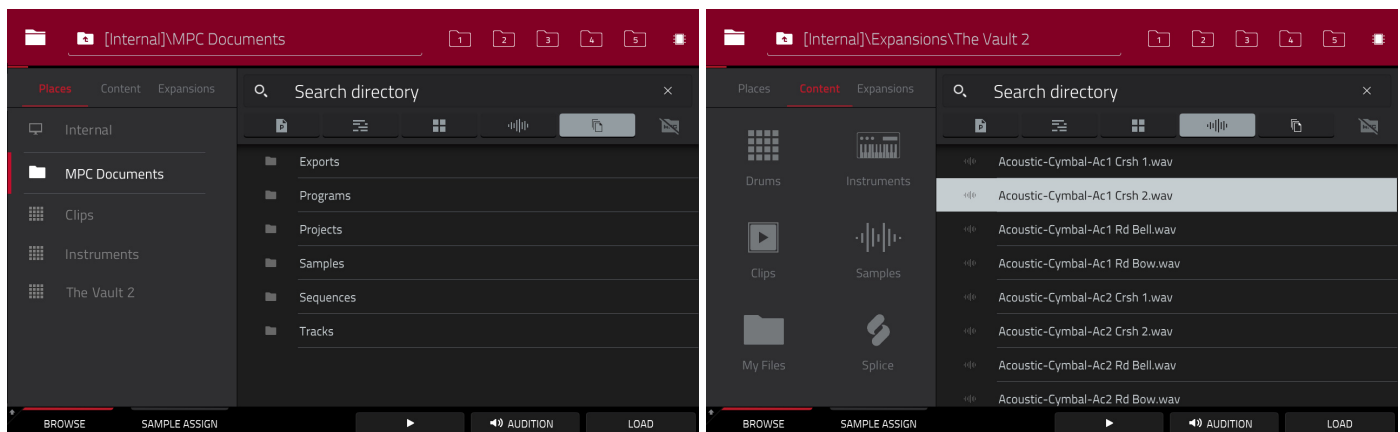
Verfahre folgendermaßen, um den Browser aufzurufen:

- Drücke **MENU** und anschließend **[Browser]**.
- Drücke **BROWSE** (MPC X, MPC One) oder **SHIFT+MENU/BROWSE** (MPC Live, MPC Touch).

Um Dateien zu suchen, drückst Du **[Browse]** unten links. Siehe [Browse](#) für weitere Hinweise.

Um den Sample-Pool des Projekts und die Pads zu sehen, drückst Du **[Sample Assign]** unten links. Siehe [Sample Assign](#) für weitere Hinweise.

### E.2.10.a Browse



Auf dem “**Browse**”-Reiter hast Du folgende Möglichkeiten:

Um Dateien nach Standort zu suchen, drückst Du links im Display **[Places]**.

“**Internal**” verweist auf das interne Laufwerk des MPC X, MPC Live oder MPC One.

“**MPC Documents**” ist eine Verknüpfung zum “**MPC Documents**”-Ordner auf der internen Festplatte des MPC X, MPC Live oder MPC One.

Wenn Du Datenträger an die USB-Ports oder den SD-Kartenschacht des MPC X, MPC Live, MPC One bzw. deinen Computer (beim MPC Touch) angeschlossen hast, werden diese ebenfalls in dieser Spalte angezeigt.

Um Dateien eines bestimmten Typs zu suchen, drückst Du **[Content]** und anschließend den gewünschten Datentyp: **Drums**, **Instruments**, **Clips**, **Samples**, **Demos** oder **My Files** (siehe unten).

Um deine MPC-Erweiterungen (nur MPC X, MPC Live oder MPC One) zu durchsuchen, drückst Du **[Expansions]** (siehe [Exportieren von Erweiterungen](#) für den Export von MPC-Erweiterungen vom Computer zu deinem MPC X, MPC Live bzw. MPC One).

Um zu einer höheren Orderebene zu wechseln, drückst Du das **Ordnersymbol/↑** oben links.

In einer Liste kann man mit Wischbewegungen scrollen bzw. das **Datenrad** oder die **-/+**-Taster verwenden.

Um ein Datei oder einen Ordner zu wählen, drückst Du sie/ihn ein Mal.

Um einen Ordner zu öffnen, doppelklickst darauf bzw. drückst **[Open]** unten rechts. Alternativ kannst Du den **Mittencursor** oder **[ENTER]** (MPC X) bzw. das **Datenrad** drücken, um den Ordner zu öffnen. Man kann aber auch einen **Ordner-Button (1~5)** oben rechts drücken, um direkt zu einem zugeordneten Dateipfad zu springen (siehe auch weiter unten).

Um die gewählte Datei zu laden, doppelklickst darauf, drückst **[Load]**, den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X) oder das **Datenrad**. Handelt es sich bei der Datei um ein Sample, so wird dieses in den Sample-Pool des Projekts geladen. Wenn man ein Projekt wählt, wird es komplett geladen (vorher wird gefragt, ob das aktuelle Projekt geschlossen werden darf).

Um alle Dateien eines Ordners zu laden, wählst Du den Ordner (er muss in der Liste hervorgehoben werden), hältst **SHIFT** gedrückt und betätigst gleichzeitig **[Load All]** unten rechts.

**Wichtig:** Wenn Du mehrere Dateien gleichzeitig lädst, werden alle betroffenen Samples als unkomprimierte Audiodateien in maximaler Qualität in das Projekt geladen. Solche Dateien nehmen mehr Platz in Anspruch als die komprimierten Versionen auf der Festplatte. Falls nicht alle Dateien geladen werden können, solltest Du weniger Dateien wählen und es noch einmal versuchen.

Um eine Datei bzw. einen Ordner zu löschen, hältst Du **SHIFT** gedrückt und betätigst **[Delete File]** am unteren Fensterrand.

Um den gewählten Sound vorzuhören, hältst Du **[Play]** (▶) am unteren Fensterrand gedrückt.

Um diese Vorhörfunktion zu aktivieren/deaktivieren und den Pegel einzustellen, drückst Du **[Audition]** am unteren Fensterrand. Drücke im jetzt erscheinenden Fenster **[Auto]**, um die Funktion zu de-/aktivieren. Ziehe das **Pegelreglersymbol** auf oder ab, um die Lautstärke zu ändern. Verwenden Sie die Tasten **Sync** und **Warp**, um Samples und Loops im Takt Ihrer Sequenz abzuspielen. Weitere Informationen finden Sie unter [Anhang > Aktualisierungen in Version 2.5](#). Drücke **[Audition]** erneut, um das Fenster auszublenden.

Um Informationen über das aktuelle Laufwerk anzufordern, hältst Du **SHIFT** gedrückt und betätigst **[Drive Info]** am unteren Fensterrand. Die Informationen erscheinen in einem neuen Fenster. Drücke **[OK]**, um zur vorigen Seite zurückzukehren.

Um den Datenträger mit dem exFAT-System zu formatieren, wählst Du ihn im **Browser**, hältst **SHIFT** gedrückt und betätigst anschließend **[FormatDrive]** am unteren Fensterrand. Drücke im dann erscheinenden Fenster **[OK]** und danach **[Format]**. (Drücke **[Cancel]**, um den Befehl abubrechen und zum vorigen Fenster zurückzukehren.) Für die Formatierung wird das exFAT-Dateisystem verwendet. Alle Partitionen und der gesamte Inhalt des Datenträgers gehen dabei verloren. (Nicht initialisierte Datenträger bzw. Datenträger ohne Dateisystem werden vom MPC nicht erkannt und können daher nicht formatiert werden.)

Um den Browser so effizient wie möglich zu nutzen, kannst Du bestimmte Pfade "vormerken". Dafür stehen oben rechts **5 Ordner-Buttons (1~5)** zur Verfügung. Damit kann man Verknüpfungen zu bestimmten Orten auf der internen Festplatte oder auf an den MPC angeschlossenen Datenträgern anlegen.



Um den aktuellen Pfad einem Ordner-Button zuzuordnen, hältst Du **SHIFT** gedrückt und betätigst den gewünschten **Ordner-Button (1~5)**. Wenn Du diesen Button später erneut drückst, zeigt der Browser sofort den Inhalt des betreffenden Ordners an.

Mit 6 Buttons kann man die Anzeige auf bestimmte Dateitypen beschränken (siehe unten). Die Liste enthält aber weiterhin alle relevanten Ordner.



Drücke **[P/]**, um nur **Projektdateien** zu sehen.

Drücke das **Balkensymbol**, um nur **Sequenzdateien** zu sehen.

Drücke das **4-Quadratsymbol**, um nur **Programmdateien** zu sehen.

Drücke das **Wellenformsymbol**, um nur **Sample-Dateien** zu sehen.

Drücke das **3-Seitensymbol**, um **alle Dateitypen** zu sehen.

Drücke das **MPC-Ordnersymbol**, um die **MPC-Projektordner ein-/auszublenden**.

Mit den 6 **“Content”**-Buttons können bestimmte Orte auf der internen MPC X/MPC Live-Festplatte aufgerufen und sofort nach Dateityp gefiltert werden:

**Drums:** Hiermit springst Du zum **“Expansions/TheVault 2”**-Ordner auf der internen Festplatte – es werden nur **Programmdateien** angezeigt.

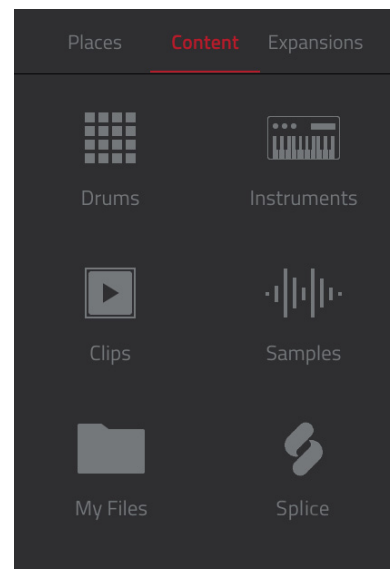
**Instruments:** Hiermit springst Du zum **“Expansions/Instruments”**-Ordner auf der internen Festplatte – es werden nur **Programmdateien** angezeigt.

**Clips:** Hiermit springst Du zum **“Expansions/Clips”**-Ordner auf der internen Festplatte – es werden nur **Programmdateien** angezeigt.

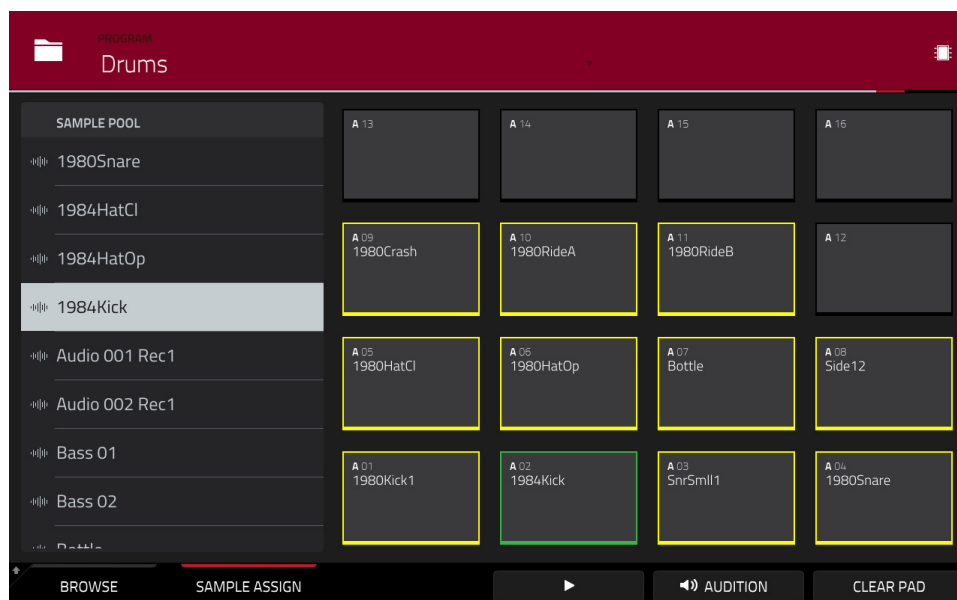
**Samples:** Hiermit springst Du zum **“Expansions/TheVault 2”**-Ordner auf der internen Festplatte – es werden nur **Sample-Dateien** angezeigt.

**My Files:** Hiermit springst Du zum **“MPC Documents”**-Ordner auf der internen Festplatte – es werden **alle Dateien** angezeigt.

**Splice:** Tippen Sie auf diese Taste, um Samples anzuzeigen, die von einem gekoppelten Splice-Konto synchronisiert wurden. Sie unter [Anhang > Aktualisierungen in Version 2.5](#).



## E.2.10.b Sample Assign



Auf dem **“Sample Assign”**-Reiter hast Du folgende Möglichkeiten:

**Um ein Programm des aktuellen Projekts zu wählen,** doppelklickst Du auf das **[Program]**-Feld oben im Display. Wähle in der dann erscheinenden Liste das gewünschte Programm. Alternative: Drücke das **[Program]**-Feld und wähle mit dem **Datenrad** oder den **–/+**-Tastern einen Eintrag.

**Im Sample-Pool** kann man mit Wischbewegungen scrollen bzw. das **Datenrad** oder die **–/+**-Taster verwenden.

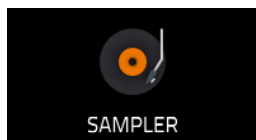
**Um den gewählten Sound vorzuhören,** hältst Du **[Play]** (▶) am unteren Fensterrand gedrückt.

**Um diese Vorhörfunktion zu aktivieren/deaktivieren und den Pegel einzustellen,** drückst Du **[Audition]** am unteren Fensterrand. Drücke im jetzt erscheinenden Fenster **[Auto]**, um die Funktion zu de-/aktivieren. Ziehe das **Pegelreglersymbol** auf oder ab, um die Lautstärke zu ändern. Drücke **[Audition]** erneut, um das Fenster auszublenden.

**Um einem Pad ein Sample zuzuordnen,** drückst Du es oder sein Symbol auf dem Touchscreen, damit es **grün** leuchtet. Wähle in der **“Sample Pool”**-Liste das gewünschte Sample. Alternative: Drehe am **Datenrad** oder durchsuche die Liste mit den **–/+**-Tastern. Drücke den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X) bzw. das **Datenrad**, um das gewählte Sample zuzuordnen.

**Um die Sample-Zuordnung eines Pads zu löschen,** drückst Du das Pad oder sein Symbol auf dem Touchscreen, damit es **grün** leuchtet. Drücke anschließend **[Clear Pad]** am unteren Bildschirmrand.

## E.2.11 Sampler

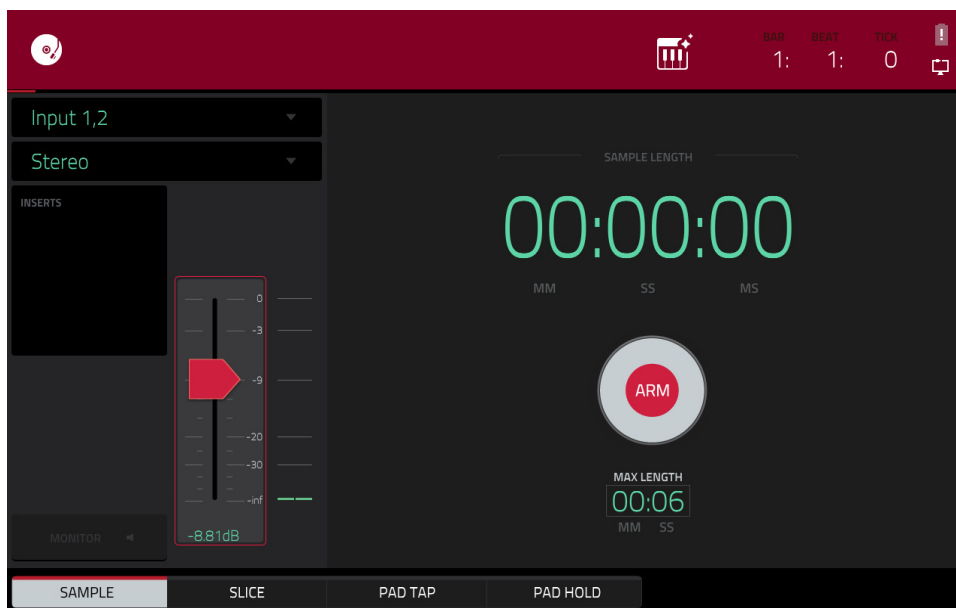


Mit dem Sampler kann man Audio-Samples für die Projekte anlegen.

**Wichtig:** Für die Aufnahme von Audiosignalen musst Du eine Signalquelle an dein MPC-Gerät oder die Audioschnittstelle deines Computers anschließen.

Rufe den **Sampler** mit einem der folgenden Verfahren auf:

- Drücke **MENU** und anschließend [**Sampler**].
- Drücke **SAMPLER** (MPC X, MPC One).



### Einstellungen vor dem Sampeln:

1. Stelle den Pegel der Signalquellen, Lautsprecher und/oder Kopfhörer auf den Mindestwert, um "Pops" und Rückkopplung zu vermeiden.
2. Verbinde einen Synthesizer oder eine andere Line-Quelle mit den Eingängen deines MPC-Geräts.
3. Spiele auf der Signalquelle und stelle mit dem **3/4 REC GAIN-** (MPC X) oder **REC VOL-**Regler (MPC Live, MPC One, MPC Touch) den Eingangspegel ein. Das Meter müsste sich nun bewegen. Hüte dich vor einem zu hohen Eingangspegel – das Meter darf nur sporadisch hoch ausschlagen.
4. Stelle die Aufnahmeparameter wunschgemäß ein (siehe weiter unten).
5. Drücke den [**Arm**]-Button, um die Aufnahmebereitschaft des Samplers zu aktivieren.

Es stehen 4 Aufnahmeverfahren zur Verfügung: **Sample**, **Slice**, **Pad Tap** und **Pad Hold** – siehe weiter unten. Folgende Funktionen sind immer verfügbar.

Die Sampler-Seite enthält auch den Auto-Sampler, mit dem Sie jedes Plugin-Preset oder externe Instrument-Preset erfassen und in einen Keygroup-Sampler-Patch konvertieren können. Weitere Informationen finden Sie unter [Anhang > Aktualisierungen in Version 2.3 > Neue Features > Auto Sampler](#).

Das Zählwerk oben rechts zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

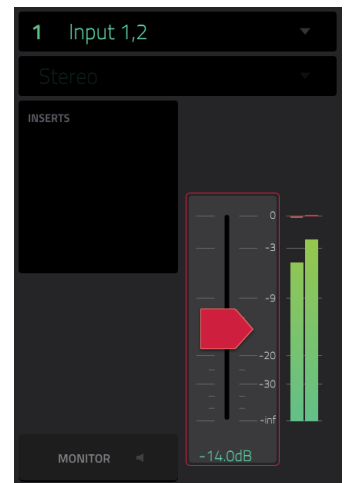
Im **“Input Source”**-Feld kann ein Eingangspaar (**Input 1,2~3,4** im Standalone-, **Input 1,2~31,32** im Controller-Modus) bzw. ein Einzeleingang (**Input 1~4** im Standalone-, **Input 1~32** im Controller-Modus) gewählt werden. Interne Signalquellen des MPC stehen ebenfalls zur Verfügung (**Resample L**, **Resample R** oder **Resample L+R**).

Für **“Resample”** braucht man keine externe Signalquelle anzuschließen, weil das Signal intern erzeugt und verlustfrei aufgenommen wird. **“Resample”** ist z.B. praktisch, um mehrere Samples miteinander zu kombinieren: Drücke für die Aufnahme einfach die entsprechenden Pads.

Wähle im **“Mono/Stereo”**-Feld, ob das angelegte Sample **Mono** oder **Stereo** sein soll.

Das **“Inserts”**-Feld zeigt an, welche Effekte des Pads aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”**, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

**Wichtig:** Die Effektbearbeitung wird mit gesampelt (und also in die Audiodaten **“gebrannt”**). Das bedeutet, dass diese Bearbeitungen später nicht mehr entfernt werden können. Weitere Hinweise zu den Effekten findest Du unter [Effekte](#).



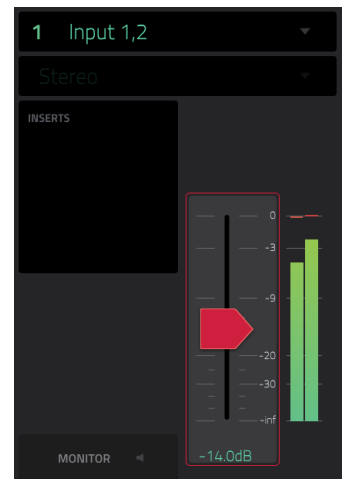
Drücke den **[Monitor]**-Button, um das Eingangssignal zu hören oder stummzuschalten. Wenn der Button aktiv ist, hört man das Eingangssignal **vor** dem Sampler, d.h. völlig latenzfrei. Wenn der Button aus ist, wird das Kopfhörersignal **am Sampler-Ausgang** abgegriffen. Dabei entsteht eventuell eine leichte Verzögerung, aber wenigstens hörst Du das Signal dann so, wie es aufgenommen wird.

**Tipp:** Um **Nebengeräusche und eventuell Rückkopplung zu vermeiden**, sollten sich die Pegeleinstellungen in einem zivilisierten Rahmen bewegen.

Stelle mit dem **Schwellensymbol** die Pegelschwelle ein. Alternative: Drehe an **Q-Link-Regler 1** (MPC X) oder am **ersten Q-Link-Regler** in der **vierten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).

Wenn man die Aufnahmebereitschaft des Samplers aktiviert, beginnt die Aufnahme, sobald der Signalpegel diesen Wert überschreitet. Wenn Du diesen Parameter zu hoch einstellst, beginnt die Aufnahme eventuell nie oder viel zu spät. Wenn Du den Wert zu niedrig einstellst, beginnt die Aufnahme eventuell zu früh, z.B. bevor man überhaupt auf der externen Signalquelle spielt. Am besten behältst Du für die Schwelleneinstellung die Pegelmeter im Auge.

**Der Höchstpegel wird jeweils von den Metern gehalten (Peak Hold).** Diese Angabe kann man zurückstellen, indem man das Meter drückt.



Das “**Sample Length**”-Zählwerk zeigt die Aufnahmedauer des Samples an.

Drücke [**Arm**], um die Aufnahmebereitschaft des Samplers zu aktivieren. Die Angabe ändert sich dann zu “**Record**”. Außerdem wird “**Waiting for signal**” angezeigt.

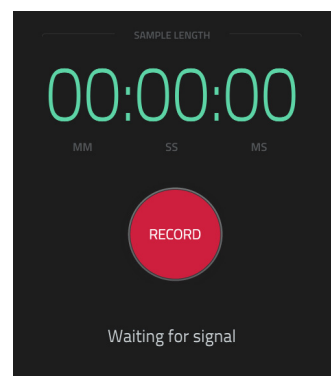
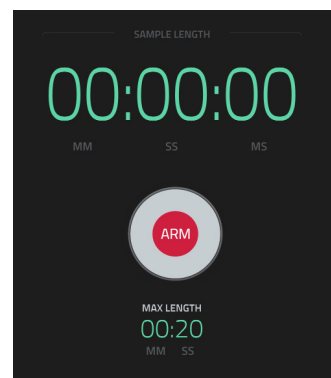
Starte die Aufnahme mit einem der folgenden Verfahren:

1. Spiele so auf der externen Signalquelle, dass der Pegel im richtigen Moment **über dem Schwellenwert** liegt.
2. Drücke [**Record**] unter dem “**Sample Length**”-Zählwerk.

Drücke [**Cancel**], um die Aufnahmebereitschaft zu **deaktivieren**.

Stelle im “**Max Length**”-Feld bei Bedarf die maximale Länge des Samples ein. Alternative: Drehe an **Q-Link-Regler 3** und **4** (MPC X) bzw. am **dritten** und **vierten Q-Link-Regler** in der **vierten** Spalte (MPC Live, MPC One, MPC Touch): **Minutes** und **Seconds**.

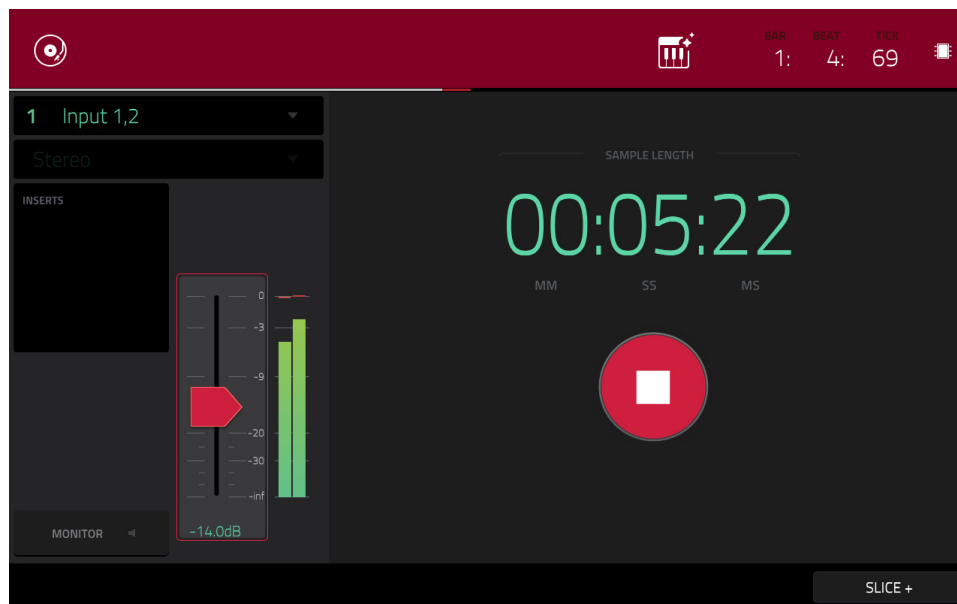
Die maximale Sample-Dauer kann 19 Minuten und 59 Sekunden (**19:59**) betragen. Am besten stellst Du die Sample-Länge relativ großzügig ein.



### E.2.11.a Sample

Bei diesem Verfahren werden bereits während der Sample-Aufnahme Slice-Markierungen angelegt.

Diese Markierungen dienen zum Unterteilen eines Samples in mehrere Stücke (**Slices**), die im Chop-Modus des Sample Edit-Modus' noch editiert werden können (siehe **Chop-Modus**). Das eignet sich vor allem zum Bearbeiten von langen Samples, die unterschiedliche Sounds enthalten (z.B. eine Schlagzeug-Loop, lange melodische Phrasen usw.).



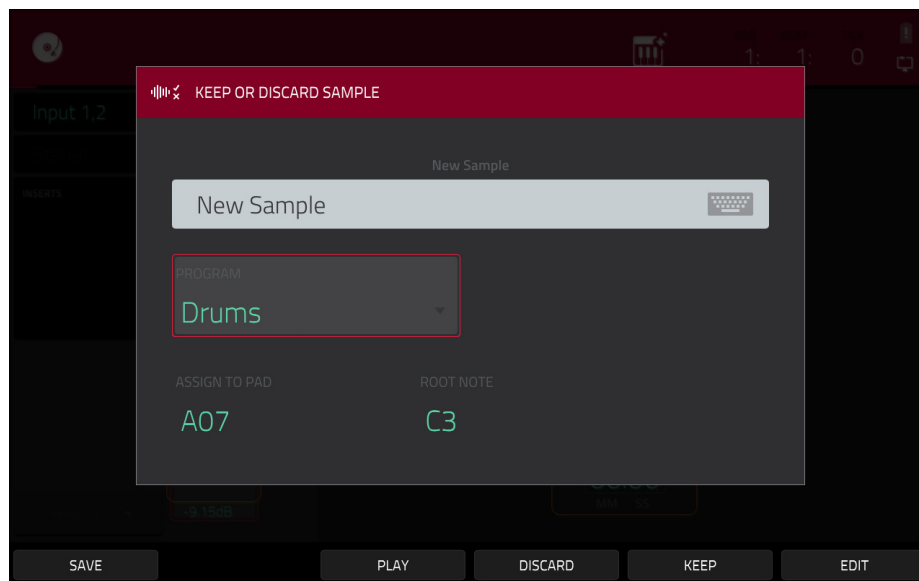
**Starte** die Aufnahme mit einem der folgenden Verfahren:

1. Spiele so auf der externen Signalquelle, dass der Pegel im richtigen Moment **über dem Schwellenwert** liegt.
2. Drücke **[Record]** unter dem **“Sample Length”**-Zählwerk.

**Um beim Sampeln von Hand Slice-Markierungen einzufügen**, drückst Du **Slice+** (unten rechts). Es können beliebig viele Slice-Markierungen eingefügt werden.

**Drücke [Stop]** unter dem **“Sample Length”**-Zählwerk, um die Aufnahme **anzuhalten**.

Wenn man die Aufnahme anhält, erscheint das **“Keep or Discard Sample”**-Fenster.



Gib dem Sample im **“Edit Name”**-Feld einen Namen: Drücke den vorgegebenen Namen und gib den Namen mit der virtuellen Tastatur ein.

Im **“Program”**-Feld kann das Sample einem Programm zugeordnet werden. Wähle **“<none>”**, wenn das Sample zwar im Projekt gespeichert, aber keinem Programm zugeordnet werden soll.

Im **“Assign to Pad”**-Feld kann das Sample einem Pad zugeordnet werden.

Stelle mit dem **“Root Note”**-Feld die Tastaturnote ein, mit der das Sample mit seiner Original-Tonhöhe abgespielt wird.

Wenn Du das Sample bei laufender Sequenzbegleitung aufgezeichnet hast, zeigt das **“Keep or Discard Sample”**-Fenster nach der Auswahl eines Pads noch weitere Optionen an.

Markiere das **“Add Event”**-Kästchen, um das Sample der aktuell abgespielten Sequenz zuzuordnen.

Wähle im **“@”**-Feld die Startposition für das Ereignis.

- **Start:** Das Sample wird mit einem Notenbefehl am Beginn der Sequenz gestartet.
- **Trigger:** Das Sample wird mit einem Notenbefehl an der Position innerhalb der Sequenz gestartet, wo Du die Aufnahme gestartet hattest.

Wähle im **“Track”**-Feld die Spur, der das neue Ereignis zugeordnet werden soll.

**Um die Einstellungen zu bestätigen**, drückst Du **[Keep]** am unteren Bildschirmrand.

**Um die Aufnahme zu löschen und zum Sampler zurückzukehren**, drückst Du **[Discard]** am unteren Bildschirmrand.

**Um dir die Aufnahme erstmal anzuhören**, drückst Du den **[Play]**-Button auf dem Bildschirm.

**Tipp:** Wahrscheinlich muss das neu angelegte Sample noch etwas bearbeitet werden. Das macht man im **Sample Edit-Modus**.



### E.2.11.b Slice

Bei diesem Verfahren werden die Pads den einzelnen Slices des neu angelegten Samples zugeordnet. Die Slice-Markierungen dienen zum Unterteilen eines Samples in mehrere Stücke, die man im Chop-Modus (Sample Edit) nachjustieren kann (siehe [Chop-Modus](#)). Das eignet sich vor allem zum Bearbeiten von langen Samples, die unterschiedliche Sounds enthalten (z.B. eine Schlagzeug-Loop, lange melodische Phrasen usw.).

**Starte** die Aufnahme mit einem der folgenden Verfahren:

- Spiele so auf der externen Signalquelle, dass der Pegel im richtigen Moment **über dem Schwellenwert** liegt.
- Drücke **[Record]** unter dem **“Sample Length”**-Zählwerk.

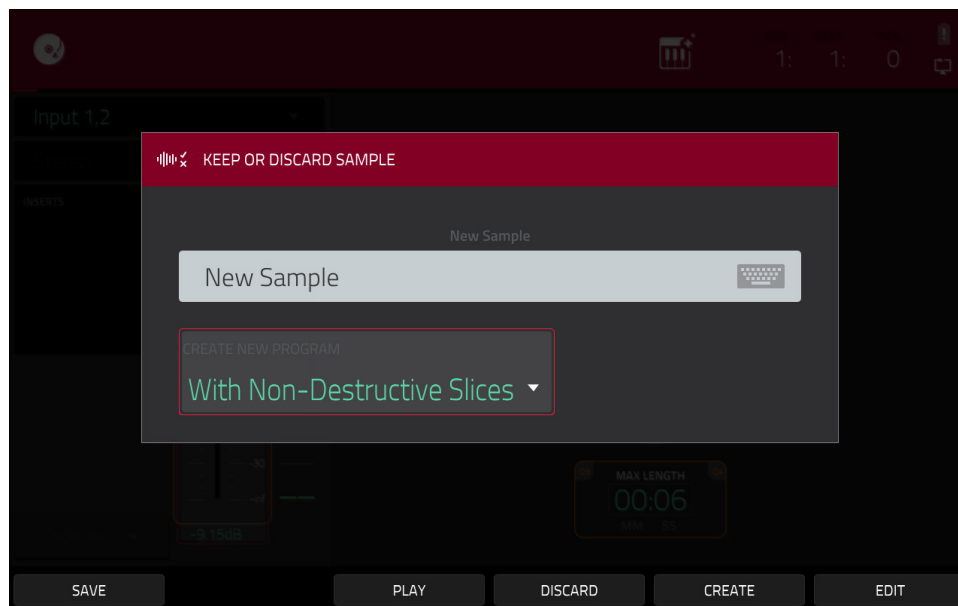
**Um beim Sampeln von Hand Slice-Markierungen einzufügen**, drückst Du ein **beliebiges Pad**. Es können beliebig viele Slice-Markierungen eingefügt werden.

Die Nummer des Pads, das **rot blinkt**, verweist auf die Nummer der nächsten Slice-Markierung, die eingefügt werden kann. Die **gelb** leuchtenden Pads verweisen auf die Nummern der bereits vorhandenen Slices.

Nach der Aufnahme kann man dem Sample einen Namen geben und ein neues Programm anlegen, das die Slices anspricht.

**Um die Aufnahme anzuhalten**, drückst Du den runden **[Stop]**-Button.

Wenn man die Aufnahme anhält, erscheint das **“Keep or Discard Sample”**-Fenster.



Gib dem Sample im **“Edit Name”**-Feld einen Namen: Drücke den vorgegebenen Namen und gib den Namen mit der virtuellen Tastatur ein. Sonst bekommt die Kopie denselben Namen und eine Nummer.

Im **“Create NewProgram”**-Feld kann das Sample einem Programm zugeordnet werden:

**Off:** Es wird kein Programm angelegt. Die Slices werden aber im Sample-Pool des aktuellen Projekts gespeichert.

**With Non-Destructive Slices:** Der **“Slice”**-Parameter der Pads wird innerhalb des neuen Programms auf die jeweilige Slice-Nummer gestellt. Das entspricht dem Verfahren im Sample Edit-Modus (siehe [Sample-Zuordnung](#)).

**With Pad Parameters:** Der **“Slice”**-Parameter der Pads wird innerhalb des neuen Programms auf **“Pad”** gestellt. **“Pad Start”** und **“Pad End”** übernehmen die Start- und Endposition der Slice und **“Loop Position”** verwendet die Startposition der Slice. **“Pad Loop”** wird jedoch deaktiviert. Das entspricht dem Verfahren im Sample Edit-Modus (siehe [Sample-Zuordnung](#)).

Um die Einstellungen zu bestätigen, drückst Du **[Create]** oder **[Keep]** am unteren Bildschirmrand.

Um die Aufnahme zu löschen und zum Sampler zurückzukehren, drückst Du **[Discard]** am unteren Bildschirmrand.

Um dir die Aufnahme erstmal anzuhören, drückst Du den **[Play]**-Button am unteren Bildschirmrand.

**Tipp:** Wahrscheinlich muss das neu angelegte Sample noch etwas bearbeitet werden. Das macht man im **Sample Edit-**Modus (siehe [Sample Edit-Modus](#)).

### E.2.11.c Pad Tap

**Wichtig:** Dieser Modus ist nur für **Drum-Programme** belegt. Vor Anwahl dieses Modus' muss man ein Drum-Programm aufrufen. Sonst passiert hier nämlich nichts.

Bei diesem Verfahren startet man die Aufnahme, indem man ein Pad drückt. Das Sample wird diesem Pad sofort zugeordnet (überprüfe eventuell vorher, ob Du auch das richtige Programm gewählt hast). Pads, denen Samples zugeordnet sind, leuchten **hellgelb**. Noch freie Pads **leuchten nur schwach**.

**Drücke das gewünschte Pad**, um die Sample-Aufzeichnung dafür zu starten. Die Aufnahme beginnt sofort und das Pad **blinkt rot**. Wenn Du ein anderes Pad drückst, wird die Aufnahme für das vorige Pad deaktiviert (es **leuchtet grün**) und für das neue aktiviert (es **blinkt rot**).

**Anmerkung:** Wenn Du die Aufnahme mit dem **[Record]**-Button unter **“Sample Length”** startest (bzw. wenn der Signalpegel den eingestellten **Schwellenwert** überschreitet), wird das Sample im Pool abgelegt – und erstmal keinem Pad zugeordnet.

**Um die Aufnahme für ein Pad zu beenden**, drückst Du das **rot blinkende Pad**. Der Sample-Vorgang läuft jedoch weiter. Drücke bei Bedarf **ein anderes Pad**, um dafür eine Sample-Slice aufzunehmen.

**Drücke [Stop]** unter dem **“Sample Length”**-Zählwerk, um die Aufnahme **anzuhalten**.

Nach Anhalten der Aufnahme verhalten sich die soeben gedrückten Pads folgendermaßen:

1. Der **“Slice”**-Parameter wird auf **“Pad”** gestellt.
2. **“Pad Start”** und **“Pad End”** werden der Start- und Endposition der betreffenden Slice zugeordnet.
3. **“Loop Position”** bekommt denselben Wert wie die Startposition der Slice, und **“Pad Loop”** wird deaktiviert.

Das entspricht dem Verfahren im Sample Edit-Modus (siehe [Umwandeln oder Zuordnen von Slices](#)).

**Tipp:** Wahrscheinlich muss das neu angelegte Sample noch etwas bearbeitet werden. Das macht man im **Sample Edit-**Modus (siehe [Sample Edit-Modus](#)).

### E.2.11.d Pad Hold

**Wichtig:** Dieser Modus ist nur für **Drum-Programme** belegt. Vor Anwahl dieses Modus' muss man ein Drum-Programm wählen. Sonst passiert hier nämlich nichts.

Bei diesem Verfahren startet man die Aufnahme, indem man ein Pad drückt und dann gedrückt hält. Das Sample wird diesem Pad sofort zugeordnet (überprüfe eventuell vorher, ob Du auch das richtige Programm gewählt hast). Pads, denen Samples zugeordnet sind, leuchten **hellgelb**. Noch freie Pads **leuchten nur schwach**.

**Halte das gewünschte Pad gedrückt**, um die Sample-Aufzeichnung dafür zu starten. Die Aufnahme beginnt sofort und das Pad **leuchtet rot**.

**Anmerkung:** Wenn Du die Aufnahme mit dem **[Record]**-Button unter "**Sample Length**" startest (bzw. wenn der Signalpegel den eingestellten **Schwellenwert** überschreitet), wird das Sample im Pool abgelegt – und erstmal keinem Pad zugeordnet.

**Gib das Pad frei**, um die **Aufnahme zu beenden**. Das Pad leuchtet **grün** und der Sample-Vorgang läuft weiter. Drücke bei Bedarf **ein anderes Pad**, um dafür eine Sample-Slice aufzunehmen.

**Drücke [Stop]** unter dem "**Sample Length**"-Zählwerk, um die Aufnahme **anzuhalten**.

Nach Anhalten der Aufnahme verhalten sich die soeben gedrückten Pads folgendermaßen:

- Der "**Slice**"-Parameter wird auf "**Pad**" gestellt.
- "**Pad Start**" und "**Pad End**" werden der Start- und Endposition der betreffenden Slice zugeordnet.
- "**Loop Position**" bekommt denselben Wert wie die Startposition der Slice, und "**Pad Loop**" wird deaktiviert.

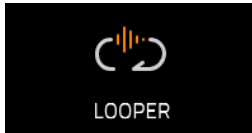
Das entspricht dem Verfahren im Sample Edit-Modus (siehe [Umwandeln oder Zuordnen von Slices](#)).

**Tipp:** Wahrscheinlich muss das neu angelegte Sample noch etwas bearbeitet werden. Das macht man im **Sample Edit-Modus** (siehe [Sample Edit-Modus](#)).

### E.2.11.e Auto Sampler

Weitere Informationen finden Sie unter [Anhang > Aktualisierungen in Version 2.3 > Neue Features > Auto Sampler](#).

## E.2.12 Looper



Mit dem Looper kann man Audiosignale in Echtzeit aufnehmen und mit immer weiteren Parts ergänzen. Loops lassen sich als Samples exportieren und in Projekten verwenden.

Rufe den Looper mit einem der folgenden Verfahren auf:

- Drücke **MENU** und anschließend [**Looper**].
- Drücke **SHIFT+Sampler/Looper** (MPC X, MPC One).



Nachstehend werden die wichtigsten Verfahren beschrieben. Weiter unten findest Du noch weitere Einsatzmöglichkeiten des Loopers.

### Vorbereiten des Loopers:

1. Stelle den Pegel der Signalquellen, Lautsprecher und/oder Kopfhörer auf den Mindestwert, um "Pops" und Rückkopplung zu vermeiden.
2. Verbinde einen Synthesizer, einen Audioplayer oder eine andere Quelle mit den Eingängen deines MPC-Geräts.
3. Spiele auf der Signalquelle und stelle mit dem **3/4 REC GAIN-** (MPC X) oder **REC VOL-**Regler (MPC Live, MPC One, MPC Touch) den Eingangspegel ein. Das Meter müsste sich nun bewegen. Hüte dich vor einem zu hohen Eingangspegel – das Meter darf nur sporadisch hoch ausschlagen.
4. Stelle die Aufnahmeparameter wunschgemäß ein (siehe weiter unten).
5. Aktiviere [**Overdub**] unter "**Record To**".
6. Drücke den [**Rec/Record**]-Button unten rechts, um den Looper aufnahmebereit zu machen.
7. Spiele auf der Signalquelle/starte seine Wiedergabe. Sobald der Signalpegel den eingestellten Schwellenwert erreicht, startet der Looper die Aufnahme. Alternative: Drücke den [**►/Play**]-Button am unteren Bildschirmrand, um die Aufnahme von Hand zu starten.

Am Beginn einer jeden Wiederholung werden weitere Parts zu den bereits vorhandenen hinzugefügt – es entstehen also immer weitere Ebenen.

**Tipp:** Für die Loop-Aufnahme kann man sich auch von einer Sequenz begleiten lassen.

8. **Um die Aufnahme anzuhalten**, drückst Du den [**►/Play**]-Button am unteren Bildschirmrand.

**Drücke [Export]**, um die Loop zu exportieren. Im "**Keep or Discard Sample**"-Fenster kann u.a. ein Name eingegeben werden.

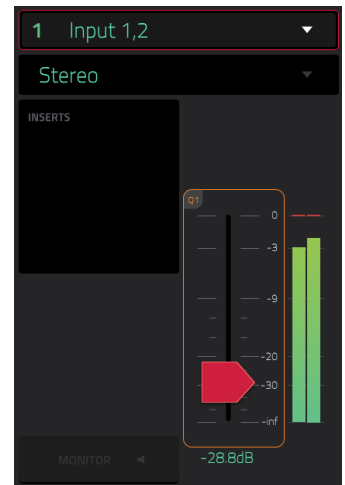
**Drücke [Clear]**, um die Audiodaten des Loopers wieder zu **löschen**.

Das Zählwerk am oberen Bildschirmrand zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Im “**Input Source**”-Feld kann ein Eingangspaar (**Input 1,2~3,4** im Standalone-, **Input 1,2~31,32** im Controller-Modus) bzw. ein Einzeleingang (**Input 1~4** im Standalone-, **Input 1~32** im Controller-Modus) gewählt werden. Interne Signalquellen des MPC stehen ebenfalls zur Verfügung (**Resample L**, **Resample R** oder **Resample L+R**).

Für “Resampling” braucht man keine externe Signalquelle anzuschließen, weil das Signal intern erzeugt und verlustfrei aufgenommen wird. “Resample” ist z.B. praktisch, um mehrere Samples zu einem zu kombinieren: Drücke einfach die entsprechenden Pads.

Wähle im “**Mono/Stereo**”-Feld, ob die Loop **Mono** oder **Stereo** sein soll.



Das “**Inserts**”-Feld zeigt an, welche Effekte des Loopers aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter “**Inserts**”, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

**Wichtig:** Die Effektbearbeitung wird mit gesampelt (und also in die Audiodaten “gebrannt”). Das bedeutet, dass diese Bearbeitungen später nicht mehr entfernt werden können. Weitere Hinweise zu den Effekten findest Du unter [Effekte](#).

Drücke den [**Monitor**]-Button, um das Eingangssignal zu hören oder stummzuschalten.

Wenn der Button **aktiv** ist, hört man das Eingangssignal **vor** dem Looper, d.h. völlig latenzfrei. Die Eingangsüberwachung steht nur zur Verfügung, wenn im “**Input Source**”-Feld ein Eingang gewählt wurde (bei “**Resample**” dagegen nicht).

Wenn der Button **aus** ist, wird das Kopfhörersignal **am Looper-Ausgang** abgegriffen. Dabei entsteht eventuell eine leichte Verzögerung, aber wenigstens hörst Du das Signal dann so, wie es aufgenommen wird.

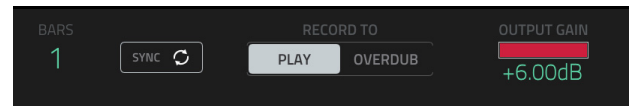
**Tipp:** Um **Nebengeräusche und eventuell Rückkopplung zu vermeiden**, sollten sich die Pegeleinstellungen in einem zivilisierten Rahmen bewegen.

Stelle mit dem **Schwellensymbol** die Pegelschwelle ein. Alternative: Drehe an **Q-Link-Regler 1 (THRESHOLD)** beim MPC X) oder am ersten **Q-Link-Regler** in der **vierten Spalte** (MPC Live, MPC One, MPC Touch). Die Pegelschwelle ist nur belegt, wenn “**Sync**” **nicht aktiv** ist (siehe [hierzu](#)).

Wenn man die Aufnahmebereitschaft des Loopers aktiviert, beginnt die Aufnahme, sobald der Signalpegel diesen Wert überschreitet. Wenn Du diesen Parameter zu hoch einstellst, beginnt die Aufnahme eventuell nie oder viel zu spät. Wenn Du den Wert zu niedrig einstellst, beginnt die Aufnahme eventuell zu früh, z.B. bevor man überhaupt auf der externen Signalquelle spielt. Am besten behältst Du für die Schwelleneinstellung die Pegelmeter im Auge.

**Der Höchstpegel wird jeweils von den Metern gehalten (Peak Hold).** Diese Angabe kann man zurückstellen, indem man das Meter drückt.

Stelle im “**Bars**”-Feld die gewünschte Schleifenlänge ein. Die Schleifenlänge richtet sich ausschließlich nach diesem Parameter – ganz gleich, wie viel/lange Du spielst.



Lege mit dem [**Sync**]-Button fest, ob der Looper zur Sequenzwiedergabe synchron laufen soll. Wenn der Button an ist, folgt der Looper dem Tempo der aktuellen Sequenz. Wenn Du dann die Aufnahme oder Wiedergabe des Loopers startest, wartet er, bis die Sequenz wieder am Beginn von Takt 1 ankommt.

Wähle mit “**Record To**” das Verhalten während der Loop-Aufnahme:

**Play:** Vor der Aufnahme muss man die Looper-Wiedergabe mit dem [►/**Play**]-Button starten.

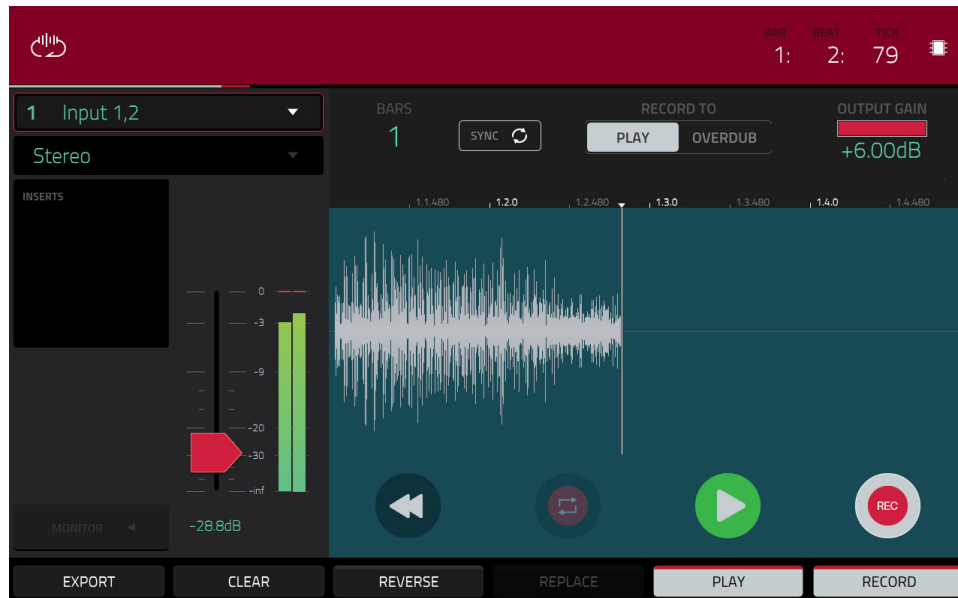
**Overdub:** Der Looper muss zuerst mit dem [**Rec/Record**]-Button aufnahmebereit gemacht werden.

Stelle mit dem “**Output Gain**”-Fadersymbol den Ausgangspegel des Loopers ein.

**Aufnahme mit dem Looper:****Wichtig:**

Wenn Du die bereits aufgezeichneten Parts nicht überschreiben möchtest, musst Du den **[Overdub]**-Button drücken.

Wenn Du die zuvor aufgezeichneten Parts nicht mehr brauchst, musst Du den **[Replace]**-Button drücken.



Wenn Du **“Record To”** auf **“Play”** gestellt hast:

**Starte die Looper-Wiedergabe und drücke den [Replace]- oder [Overdub]-Button, um die Aufnahme zu aktivieren.** Die Looper-Aufnahme beginnt sofort.

**Drücke den [Replace]- oder [Overdub]-Button, um die Aufnahme zu beenden.** Der Looper läuft einfach weiter.

**Drücke [▶/Play], um sowohl die Aufnahme als auch die Wiedergabe anzuhalten.**

Wenn Du **“Record To”** auf **“Overdub”** gestellt hast:

**Drücke den [▶/Play]-Button auf dem Touchscreen, um die Aufnahme zu aktivieren.**

Wenn **“Sync”** nicht aktiv ist, kann die Aufnahme auch über den Eingangssignalpegel gestartet werden (sobald er die Schwelle überschreitet).

Wenn **“Sync”** aktiv ist, kann man die Wiedergabe mit dem **PLAY-** oder **PLAY START-**Taster starten. Die Aufnahme beginnt dann, sobald die Sequenz wieder den Beginn von Takt 1 erreicht.

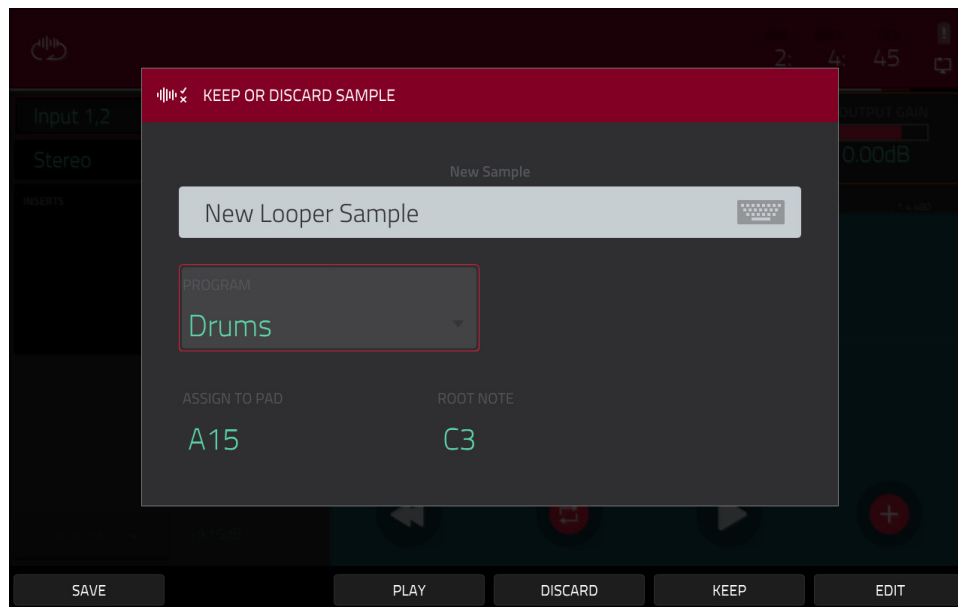
**Drücke Overdub, um die Aufnahme zu beenden.** Der Looper läuft einfach weiter.

**Drücke den [▶/Play]-Button oder den STOP-Taster, um sowohl die Aufnahme als auch die Wiedergabe anzuhalten.**

**Um die Schleife abzuspielen oder anzuhalten** (ohne etwas aufzunehmen), drückst Du den **[▶/Play]**-Button auf dem Touchscreen.

**Drücke [Reverse], um die Schleifenwiedergabe umzukehren.** Wenn **“Sync”** aktiv ist, wird die Schleife erst bei Erreichen des Schleifenendes rückwärts abgespielt. Wenn **“Sync”** nicht aktiv ist, wird die Wiedergabe sofort umgekehrt.

**Drücke [Clear], um die Schleife sofort zu löschen.**



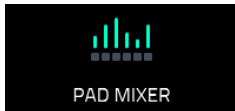
### Exportieren der Schleife als Sample:

1. Drücke **[Export]**, um das **“Export Loop as a Sample”**-Fenster wieder zu schließen.
2. Drücke das **[Edit Name]**-Feld und gib mit der virtuellen Tastatur einen neuen Namen ein.
3. **Optional:** Verwende das **“Program”**-Feld, um die Schleife sofort einem Programm zuzuordnen. Wenn Du das **nicht möchtest**, wählst Du **“<none>”**.
4. **Optional:** Wenn das Sample einem Programm zugeordnet wird, kannst Du mit **“Assign to Pad”** das Pad wählen, mit dem man es ansteuern kann. Alternative: Drücke das Pad einfach. Wenn Du das **nicht möchtest**, wählst Du **“Off”**.
5. Stelle im **“Root Note”**-Feld die Note für die Original-Tonhöhe des Samples ein.
6. **Optional:** Halte **[Play]** gedrückt, um das Sample abzuspielen.
7. Bestätige deine Wahl, indem Du **[Do It]** drückst (oder brich den Vorgang mit **[Cancel]** ab).

Nach dem Export findest Du die Loop im Sample-Pool des Projekts unter dem eingegebenen Namen. Wenn Du ein Programm und ein Pad gewählt hast, wird ihm die Schleife zugeordnet.



## E.2.13 Pad Mixer



Im Pad Mixer kann man die Programmpegel, die Stereoplatzierung, das Routing und die Effekte einstellen.

Die Darstellung in diesem Modus richtet sich nach dem Programmtyp:

Für **Drum-Programme** werden die Pads (bis zu 128) mit den einstellbaren Parametern angezeigt.

Für **Keygroup-Programme** werden für jede Keygroup (maximal 128) ein Pad und die einstellbaren Parameter angezeigt.

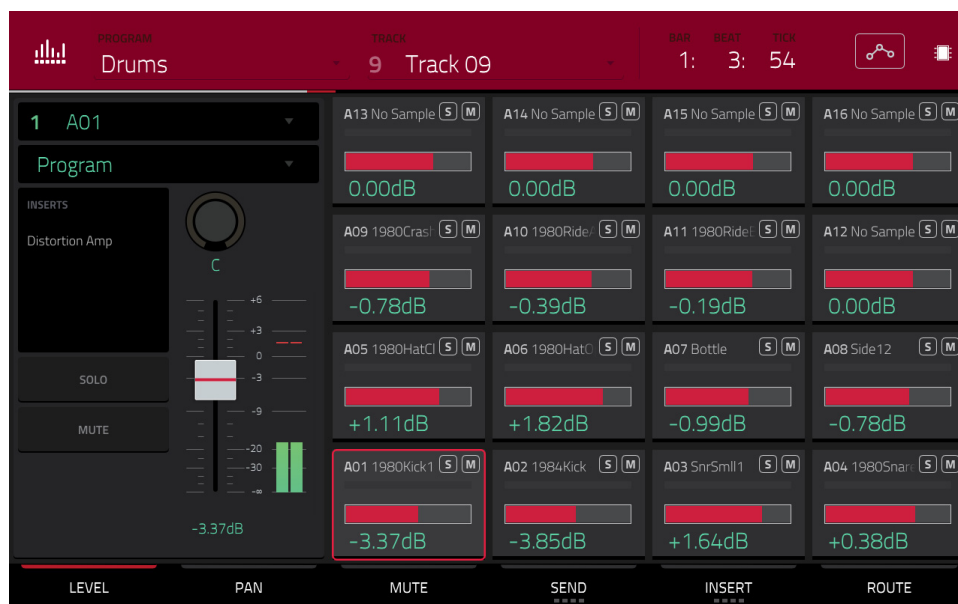
Für **Clip-Programme** werden für jeden Clip (maximal 16) ein Pad und die einstellbaren Parameter angezeigt. Obwohl auch andere Pad-Bänke angewählt werden können, ist für Clip-Programme nur **Pad Bank A** relevant.

Für **MIDI-, Plugin- und CV-Programme** ist dieser Modus nicht belegt.

Weitere Hinweise zu den Unterschieden zwischen den Programmen findest Du unter [Programme](#).

### Um den Pad Mixer aufzurufen:

- Drücke **MENU** und anschließend **[Pad Mixer]**.
- Drücke **PAD MIXER** (MPC X), oder **Shift+Track Mix/Pad Mix** (MPC One).



Der Pad Mixer verhält sich wie ein Audiomischpult und bietet mehrere Parameter für die Pads, die in einer 4x4-Anordnung angezeigt werden. Die Bedienung ist für alle gleich. Wenn einem Pad ein Sample zugeordnet ist, wird dessen Name darüber angezeigt.

**Um ein Pad zu wählen**, drückst Du es oder das angezeigte Pad-Symbol. Alternative: Drücke das Feld mit der Pad-Adresse oben links.

**Wähle mit den PAD BANK-Tastern weitere Kanäle.**

Wähle mit dem **“Program”**-Feld oben links das Programm, dessen Pad angezeigt werden soll. Bedenke, dass nur Drum-, Keygroup- und Clip-Programme erwartungsgemäß im Pad Mixer angezeigt werden.

Wähle im **“Track”**-Feld am oberen Bildschirmrand die gewünschte Spur.

Das Zählwerk oben rechts zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Der Automations-Button zeigt den globalen Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

**Wenn nur ein Parameter für alle Kanäle** angezeigt werden soll, drückst Du einen der folgenden Buttons am unteren Bildschirmrand: **Level**, **Pan**, **Mute**, **Send**, **Insert** oder **Route**. Der **[Send]**- bzw. **[Insert]**-Reiter muss bei Bedarf wiederholt gedrückt werden, um den gewünschten Eintrag (Steckplatz) zu wählen.

Nach Anwahl eines Pads kann man seine Parameter links auf dem Bildschirm editieren und braucht also keine Reiter zu wählen.

Wenn der Kanalzug angezeigt wird:

Das erste Feld zeigt die aktuelle Pad-Nummer an. Drücke ein **Pad** oder das **zugehörige Feld**, um ein anderes Pad zu wählen.

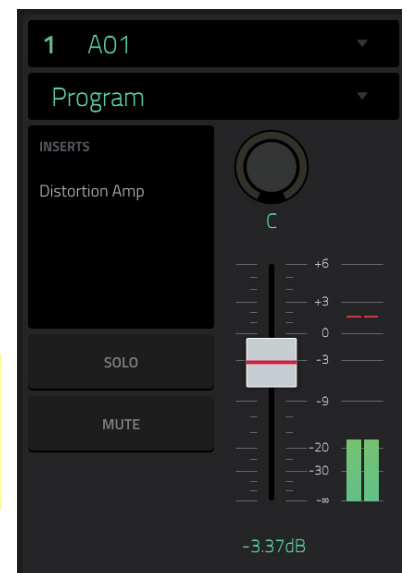
Im zweiten Feld wird das Routing des Pads angezeigt und kann auch geändert werden: **Program** (Normaleinstellung), **Out 1,2~7,8** oder **Out 1~8** im Standalone-Modus bzw. **Out 1,2~31,32** oder **Out 1~32** im Controller-Modus. Im Controller-Modus kann auch ein Submix (**Sub 1~8**) gewählt werden.

**Anmerkung:** Wenn man einen Mono-Kanal wählt, werden der linke und rechte Kanal hinter dem Pan-Regler miteinander kombiniert. Wenn sich der Pan-Regler in der Mitte befindet, werden der linke und rechte Kanal summiert und leicht abgeschwächt. Wenn der Pan-Regler hart links bzw. rechts eingestellt ist, wird nur der betreffende Kanal ausgegeben.

Das **“Inserts”**-Feld zeigt an, welche Effekte des Pads aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”**, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

Drücke **[Solo]**, um das Pad solo zu schalten oder **[Mute]**, um es stummzuschalten.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel des Pads ein.



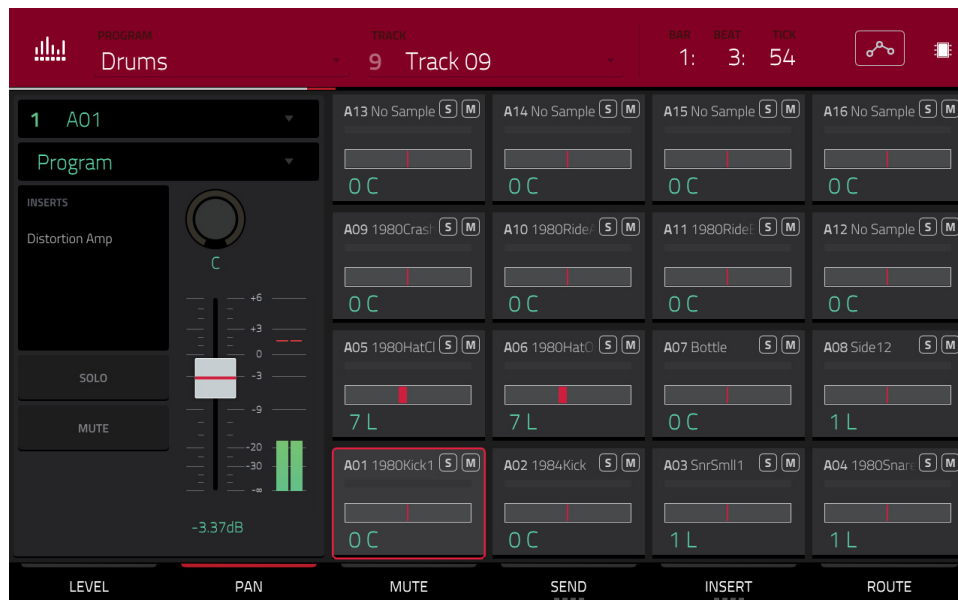
### E.2.13.a Level



Auf dem “**Level**”-Reiter kann man den Pegel des aktuell gewählten Pads mit dem **Datenrad** und den **-/+**-Tastern einstellen.

Die Fadersymbole und Meter der einzelnen Pads zeigen den Pegel an. **Doppelklicke auf ein Pad-Symbol**, um das Fadersymbol und das Meter zu vergrößern.

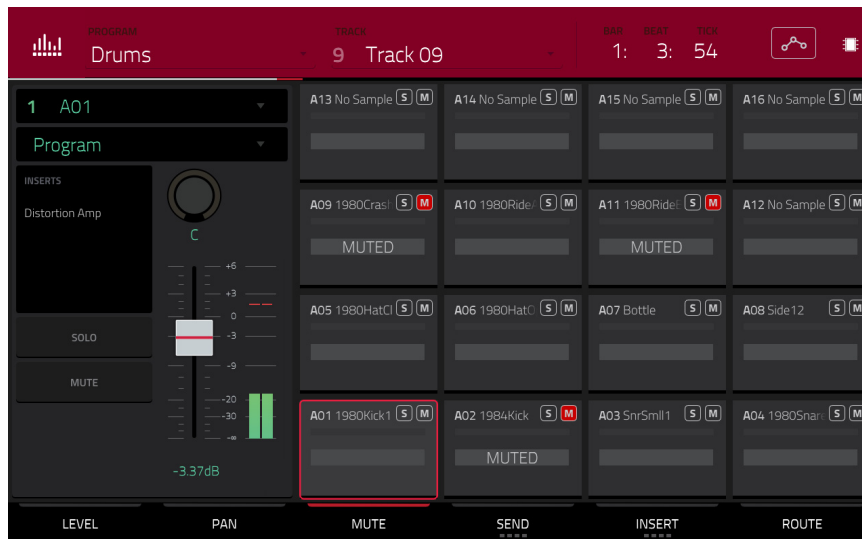
### E.2.13.b Pan



Auf dem “**Pan**”-Reiter kann man die Stereoposition des aktuell gewählten Pads mit dem **Datenrad** und den **-/+**-Tastern einstellen.

Die Fadersymbole der einzelnen Pads zeigen die Stereoposition an. **Doppelklicke auf ein Pad-Symbol**, um ein **großes Pan-Reglersymbol** aufzurufen.

### E.2.13.c Mute

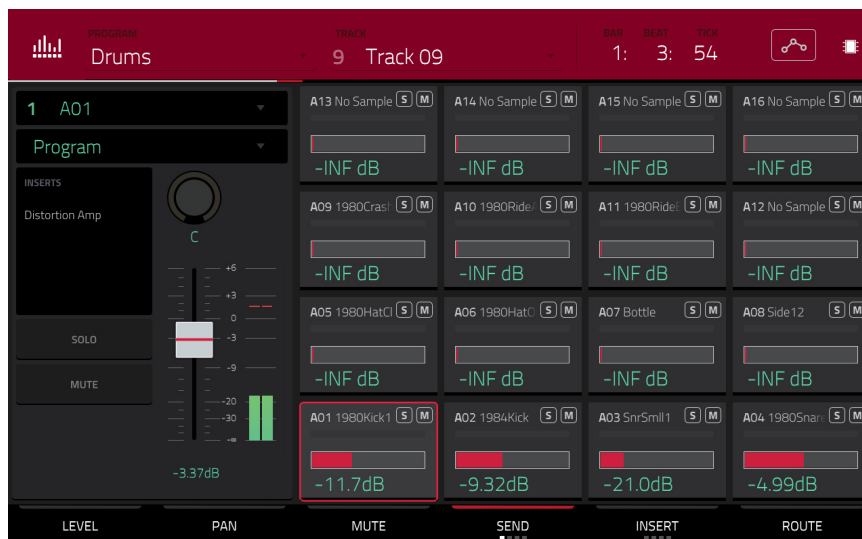


Auf dem **“Mute”**-Reiter können die Pads mit folgenden Verfahren stummgeschaltet werden:

- Drehe am **Datenrad**.
- Drücke die **–/+**-Taster.
- Drücke ein **Pad-Symbol** auf dem Bildschirm.

Stummgeschaltete Pads erkennt man am **rot leuchtenden “M”**-Feld.

### E.2.13.d Send-Effekte



Auf dem **“Send”**-Reiter kann man den Hinwegpegel des aktuell gewählten Pads mit dem **Datenrad** und den **–/+**-Tastern einstellen.

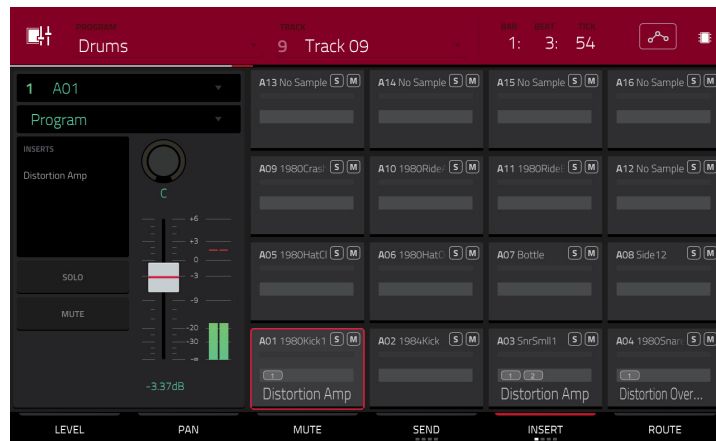
Die Fadersymbole der einzelnen Pads zeigen den Pegel an. **Doppelklicke auf ein Pad-Symbol**, um das Fadersymbol zu vergrößern.

Pro Pad können **bis zu 4 Send-Effekte** gewählt werden. Dafür können entweder die internen Effekte deines MPC-Geräts oder aber VST- bzw. AU-Plug-Ins auf dem Computer verwendet werden. Der **[Send]**-Reiter muss bei Bedarf wiederholt gedrückt werden, um den gewünschten Eintrag (Steckplatz) zu wählen.

Alles Weitere zu den Send-Effekten findest Du unter [Send/Return-Effekte](#).

**Wichtig:** Die “Send”-Parameter sind nur verfügbar, wenn man **im Channel Mixer** einen Effekt für einen Send-Weg wählt.

### E.2.13.e Insert-Effekte



Auf dem **“Insert”**-Reiter ruft man mit dem **Datenrad** oder den **–/+**-Tastern ein Fenster auf, in dem man dem aktuell gewählten Pad einen Effekt zuordnen kann.

Statt eines Fadersymbols werden nummerierte Kästen (0~4) angezeigt, die auf belegte Insert-Steckplätze hinweisen.

Die Meter der einzelnen Pads zeigen den Pegel an. **Doppelklicke auf ein Pad-Symbol**, um ein Fenster aufzurufen, in dem man die Effekte der vier Steckplätze (Slots) austauschen, laden und aktivieren/deaktivieren kann.

Pro Pad können **bis zu 4 Insert-Effekte** gewählt werden. Dafür können entweder die internen Effekte deines MPC-Geräts oder aber VST- bzw. AU-Plug-Ins auf dem Computer verwendet werden. Der **[Send]**-Reiter muss bei Bedarf wiederholt gedrückt werden, um den gewünschten Steckplatz zu wählen.

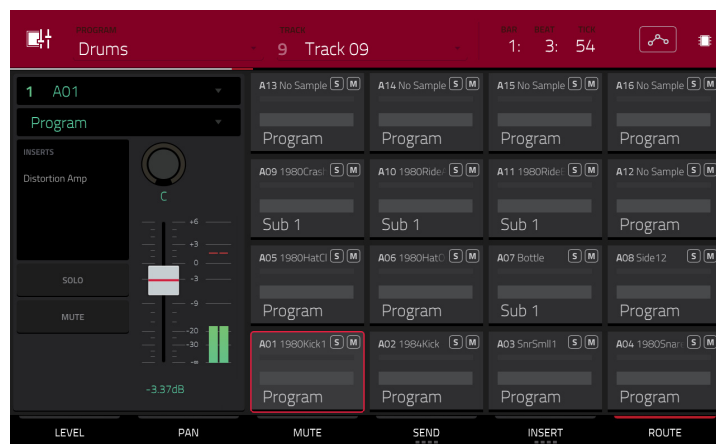
Alles Weitere zu den Insert-Effekten findest Du unter [Insert-Effekte](#).

#### Wichtig:

Die Insert-Effekte bearbeiten nur jeweils die Keygroup, der sie zugeordnet sind. Das erwähnen wir deshalb, weil die Keygroups einander überlagern können – und das könnte dann in einen Insert-Brei ausarten.

Wenn man ein anderes Routing als **“Program”** wählt, beeinflussen die Insert-Effekte der Programmebene das Pad bzw. die Keygroup **nicht**.

### E.2.13.f Route



Auf dem **“Route”**-Reiter kann man das aktuell gewählte Pad mit dem **Datenrad** und den **–/+**-Tastern an die gewählten Ausgänge anlegen. In den meisten Fällen reicht **“Program”** völlig aus. Doppelklicke auf ein Pad, um ein anderes Ziel zu wählen: **Out 1,2~7,8** oder **Out 1~8** im Standalone-Modus bzw. **Out 1,2~31,32** oder **Out 1~32** im Controller-Modus. Im Controller-Modus kann auch ein Submix (**Sub 1~8**) gewählt werden.

**Anmerkung:** Wenn man einen Mono-Kanal wählt, werden der linke und rechte Kanal hinter dem Pan-Regler miteinander kombiniert. Wenn sich der Pan-Regler in der Mitte befindet, werden der linke und rechte Kanal summiert und leicht abgeschwächt. Wenn der Pan-Regler hart links bzw. rechts eingestellt ist, wird nur der betreffende Kanal ausgegeben.

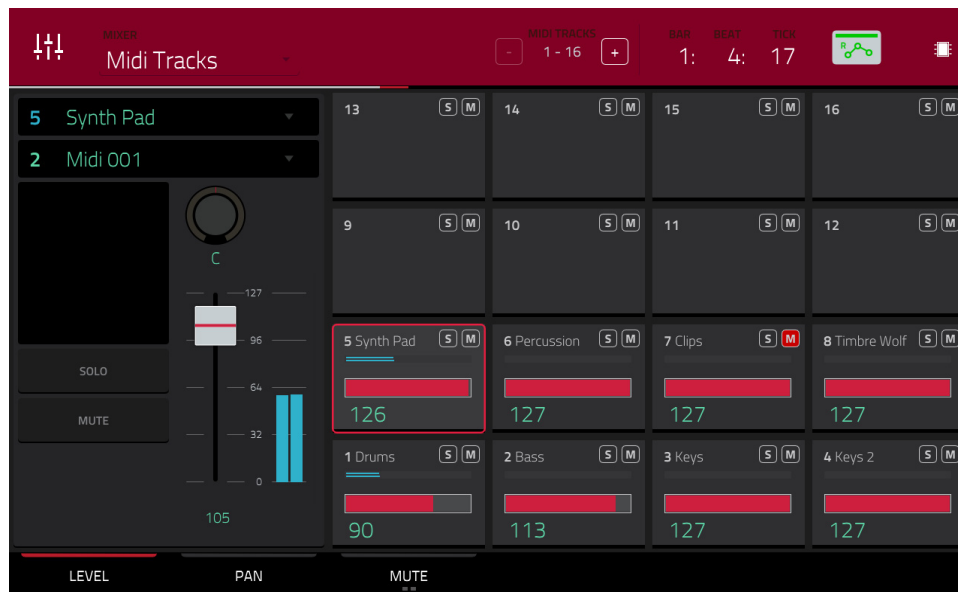
## E.2.14 Channel Mixer



Im Channel Mixer können die Pegel, Stereopositionen und andere Aspekte der Spuren, Programme, Rückwege, Submixe (im Controller-Modus) und Master-Ausgänge eingestellt werden.

### Um den Channel Mixer aufzurufen:

- Drücke **MENU** und anschließend [**Channel Mixer**].
- Drücke **CH. Mixer** (MPC X), oder **Track Mix** (MPC One).



Der Channel Mixer verhält sich wie ein Audiomischpult und bietet mehrere Parameter für die Kanäle, die in einer 4x4-Anordnung angezeigt werden. Die Parameter funktionieren mehr oder weniger auf die gleiche Art. Der Name der Spur, des Programms oder des Kanals werden oben in dem jeweiligen Feld angezeigt.

Wähle im “**Mixer**”-Feld am oberen Bildschirmrand den gewünschten Mixer. Siehe [MIDI Tracks](#), [Audio Tracks](#), [Program](#), [Returns](#), [Submixes](#) oder [Masters](#). Etwaige Unterschiede zwischen den Seiten werden weiter unten erläutert.

Folgende Parameter und Reiter stehen für fast alle Mixer zur Verfügung.

**Drücke das Feld des gewünschten Kanals.** Alternative: Verwende das Feld oben links.

**Für Spuren oder Programme:** Verwende [–/+ ] am oberen Bildschirmrand, um **andere Kanäle** zu sehen.

Das Zählwerk oben rechts zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Der Automations-Button zeigt den globalen Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

## Pegel

Nach Anwahl des **“Level”**-Reiters kann man mit dem **Datenrad** und den **–/+**-Tastern die Anschlagwerte oder den Pegel der gewählten Spur, des Programms, Rückweges, Submixes oder Master-Weges einstellen.

Die Fadersymbole und Meter der einzelnen Felder zeigen den Pegel an. **Doppelklicke auf ein Feld**, um das Fadersymbol und das Meter zu vergrößern.

## Stereoposition

Nach Anwahl des **“Pan”**-Reiters kann man mit dem **Datenrad** und den **–/+**-Tastern die Stereoposition der gewählten Spur, des Programms, Rückweges, Submixes oder Master-Weges einstellen.

Die Fadersymbole der einzelnen Felder zeigen die Stereoposition an. **Doppelklicke auf ein Pad-Symbol**, um ein **großes Pan-Reglersymbol** aufzurufen.

## Mute/Solo/Rec Arm

Drücke diesen Reiter wiederholt, um abwechselnd **“Mute”**, **“Solo”** und **“Rec Arm”** zu wählen.

Wenn **“Mute”** gewählt ist kann man die Spuren, Programme, Rückwege, Submixe und Master-Wege mit einem der folgenden Verfahren stummschalten:

1. Drehe bzw. drücke den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X) bzw. das **Datenrad** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).
2. Drücke die **–/+**-Taster.
3. Drücke ein **Feld** auf dem Bildschirm.
4. Verwende die **Q-Link**-Regler, um die einzelnen Kanäle stummzuschalten oder zu aktivieren.

Stummgeschaltete Spuren, Programme, Return-Wege, Submixe oder Master-Wege erkennt man am **rot leuchtenden “M”**-Feld.

Wenn **“Solo”** gewählt ist kann man die Spuren, Programme, Rückwege, Submixe und Master-Wege mit einem der folgenden Verfahren solo schalten:

- Drehe bzw. drücke den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X) bzw. das **Datenrad** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).
- Drücke die **–/+**-Taster.
- Drücke ein **Feld** auf dem Bildschirm.
- Verwende die **Q-Link**-Regler, um die einzelnen Kanäle solo zu schalten oder die Soloschaltung zu deaktivieren.

Solo geschaltete Spuren, Programme, Return-Wege, Submixe oder Master-Wege erkennt man am **grün leuchtenden “S”**-Feld (für die übrigen wird das rote **“M”**-Feld aktiviert).

Der **“Solo”**-Reiter ist nur für Spuren und Programme belegt.

Auf der **“Rec Arm”**-Seite können die Audiospuren mit einem der folgenden Verfahren scharfgeschaltet werden:

- Drehe bzw. drücke den **Mittencursor** oder **ENTER** (MPC X) bzw. das **Datenrad** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).
- Drücke die **–/+**-Taster.
- Drücke ein **Feld** auf dem Bildschirm. Halte **SHIFT** gedrückt, während Du ein **Feld** auf dem Bildschirm drückst, um gleich mehrere Spuren scharfzuschalten.
- Verwende die **Q-Link**-Regler, um die einzelnen Kanäle scharfzuschalten bzw. ihre Aufnahmebereitschaft zu deaktivieren.

Der **“Rec Arm”**-Reiter ist nur für Audiospuren belegt.

**Send-Pegel** (nur Audiospuren, Programme und Submixe)

Auf dem **“Send”**-Reiter kann man den Hinwegpegel von Audiospuren, Programmen und Submixen mit dem **Datenrad** und den **–/+**-Tastern einstellen.

Die Fadersymbole der einzelnen Felder zeigen den Pegel an. **Doppelklicke auf ein Feld**, um das Fadersymbol zu vergrößern.

Es können bis 4 Send-Kanäle konfiguriert werden. Der **[Send]**-Reiter muss bei Bedarf wiederholt gedrückt werden, um den gewünschten Steckplatz zu wählen.

**Alles Weitere zu den Send-Effekten findest Du unter [Send/Return-Effekte](#).**

**Wichtig:** Die Send-Kanäle funktionieren nur, wenn man ihnen im Return-Bereich mindestens einen Effekt zugeordnet hat. Siehe auch [Returns](#).

**Insert-Effekte** (Audiospuren, Programme, Return-Wege, Submixe und Master-Wege)

Auf dem **“Insert”**-Reiter ruft man mit dem **Datenrad** oder den **–/+**-Tastern ein Fenster auf, in dem man der aktuell gewählten Audiospur, dem Programm, Return-Weg, Submix oder Master-Weg einen Effekt zuordnen kann.

Statt eines Fadersymbols werden nummerierte Kästen (0~4) angezeigt, die auf belegte Insert-Steckplätze hinweisen.

Die Meter der einzelnen Pads zeigen den Pegel an. **Doppelklicke auf ein Feld**, um das Fadersymbol zu vergrößern.

Pro Audiospur, Programm, Return-Weg, Submix und Master-Weg können bis zu 4 Insert-Effekte gewählt werden. Der **[Send]**-Reiter muss bei Bedarf wiederholt gedrückt werden, um den gewünschten Steckplatz zu wählen.

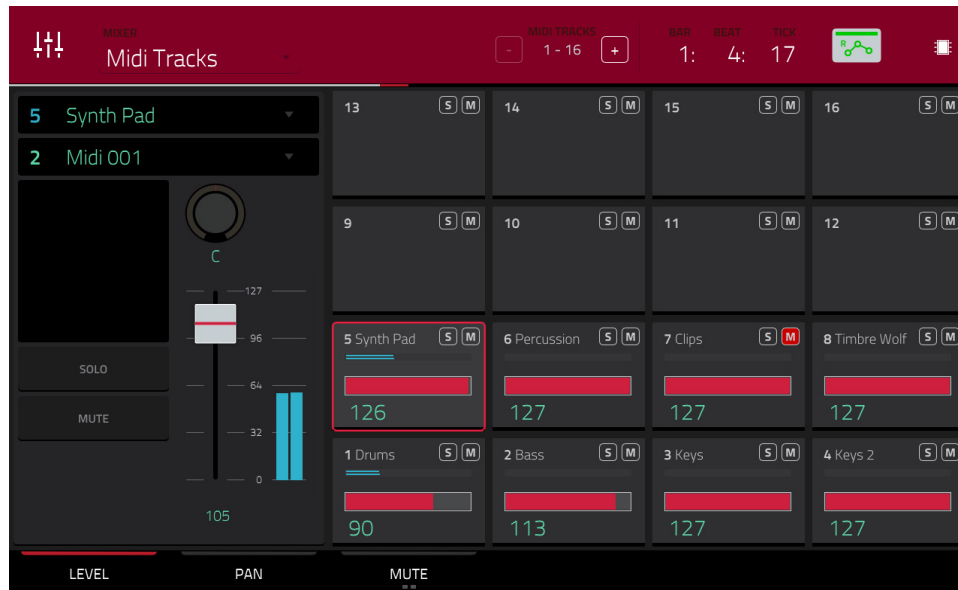
**Alles Weitere zu den Insert-Effekten findest Du unter [Insert-Effekte](#).**

**Route** (Audiospuren, Programme, Return-Wege und Submixe)

Nach Anwahl des **“Route”**-Reiters kann man mit dem **Datenrad** und den **–/+**-Tastern die Ausgänge für die Audiospur, das Programm, den Rückweg, Submix oder Master-Weg einstellen.



## E.2.14.a MIDI Tracks



Der MIDI Track-Mixer bietet Pegel-, Pan und Mute-Parameter für alle belegten Spuren.

**Wenn nur ein Parameter für alle Kanäle** angezeigt werden soll, drückst Du einen der folgenden Buttons am unteren Bildschirmrand: **Level**, **Pan** oder **Mute**. Mit **[Mute/Solo]** kann man zwei Seiten aufrufen.

Nach Anwahl einer Spur kann man ihre Parameter links auf dem Bildschirm editieren und braucht also keine Reiter zu wählen.

Nach Einblenden des MIDI Track-Kanalzuges:

**Anmerkung:** Der hier angezeigte Kanalzug entspricht dem des Main-Modus'.

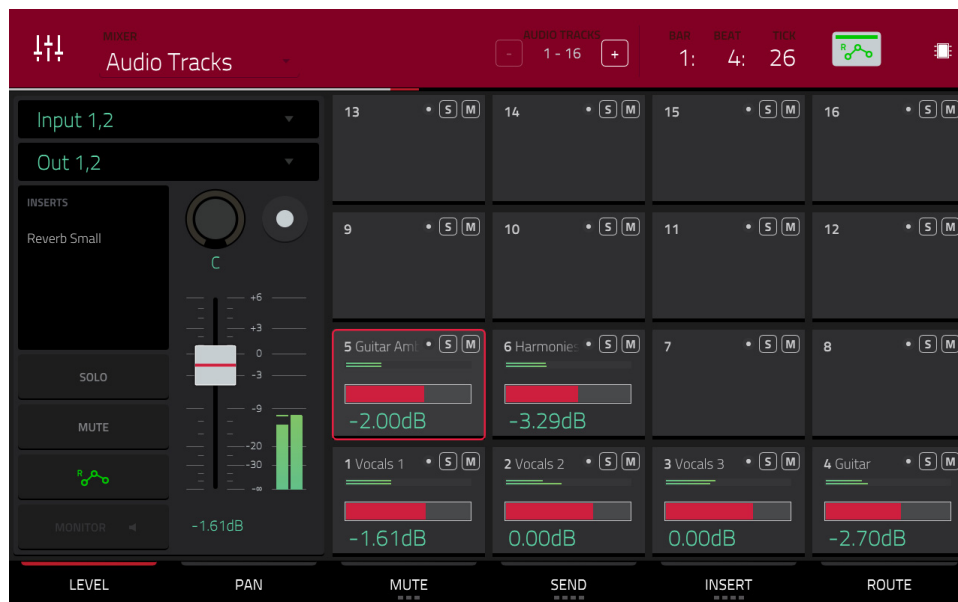
Das erste Feld informiert dich über die Spur (diese kannst Du ändern).

Im zweiten Feld siehst Du, welches Programm diese Spur anspricht (es kann ein anderes Programm desselben Typs gewählt werden).

Drücke **[Solo]**, um die Spur solo zu schalten oder **[Mute]**, um sie stummzuschalten.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** einen Anschlagversatz für die Spur ein.

## E.2.14.b Audio Tracks



Der Mixer für Audiospuren bietet folgende Parameter: Pegel, Mute/Solo/Record-Arm-Status, Send- und Insert-Effekte und Routing.

**Wenn nur ein Parameter für alle Kanäle** angezeigt werden soll, drückst Du einen der folgenden Buttons am unteren Bildschirmrand: **Level**, **Pan**, **Mute/Solo/Rec Arm**, **Send**, **Insert** oder **Route**. Den **[Mute/Solo/Rec Arm]**-Reiter muss man mehrmals drücken, um die gewünschte Funktion zu wählen.

Nach Auswahl einer Spur kann man ihre Parameter links auf dem Bildschirm editieren und braucht also keine Reiter zu wählen.

Nach Einblenden des Audiospur-Kanalzuges:

**Anmerkung:** Der hier angezeigte Kanalzug entspricht dem des Main-Modus'.

Das erste Feld definiert die Eingangsquelle des externen Audiosignals. Es kann ein Eingangspaar (**Input 1,2~3,4** im Standalone-Modus bzw. **Input 1,2~31,32** im Controller-Modus) oder ein Einzeleingang (**Input 1~4** im Standalone- bzw. **Input 1~32** im Controller-Modus) gewählt werden.

Im zweiten Feld wird das Routing der Spur angezeigt und kann auch geändert werden: **Out 1,2~7,8** oder **Out 1~8** im Standalone-Modus bzw. **Out 1,2~31,32** oder **Out 1~32** im Controller-Modus. Im Controller-Modus kann auch ein Submix (**Sub 1~8**) gewählt werden.

**Anmerkung:** Wenn man einen Mono-Kanal wählt, werden der linke und rechte Kanal hinter dem Pan-Regler miteinander kombiniert. Wenn sich der Pan-Regler in der Mitte befindet, werden der linke und rechte Kanal summiert und leicht abgeschwächt. Wenn der Pan-Regler hart links bzw. rechts eingestellt ist, wird nur der betreffende Kanal ausgegeben.

Das **“Inserts”**-Feld zeigt auch an, welche Effekte der Audiospur aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”**, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

Drücke **[Solo]**, um die Spur solo zu schalten oder **[Mute]**, um sie stummzuschalten.

Drücke den **[Monitor]**-Button, um einzustellen, wie die Spur abgehört werden kann. Durch wiederholtes Drücken können drei Optionen gewählt werden:

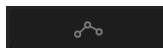
**“Auto”** bedeutet, dass das Eingangssignal nur hörbar ist, solange die Spur scharfgeschaltet ist.

Wenn der Button **aktiv** ist, hört man das Eingangssignal selbst, wenn die Spur nicht scharfgeschaltet ist.

Ist der Button **nicht aktiv**, hört man das Eingangssignal nie.

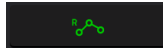
Drücke den **Automations-Button** oder **READ/WRITE** (MPC X), um einen der drei Stati zu wählen:

Wenn er **aus** ist, ignoriert die Spur die Automationsdaten. Wenn bereits Automationsdaten aufgezeichnet oder eingegeben wurden, kann man mit diesem Button nur zwischen “Read (**R**)” und “Write (**W**)” wechseln. Wenn man aber **SHIFT** gedrückt hält, während man ihn betätigt, wird er deaktiviert.



**Wichtig:** Wenn man die Automationswiedergabe etwas zu spät deaktiviert, werden die bis dahin automatisch eingestellten Änderungen (Effekte, Parameter) weiterhin verwendet.

Bei Anwahl von **Read (R)** führt die Audiospur Automationsbefehle aus, zeichnet aber keine neuen auf. (Vergiss nicht, diesen Status zu wählen, sobald Du mit der Automation zufrieden bist!)



**Write (W)** bedeutet, dass die Audiospur Automationsbefehle aufzeichnen kann. (Berühre eventuell mit Parametern belegte Q-Link-Regler beispielsweise nie aus Versehen während der Aufzeichnung.)



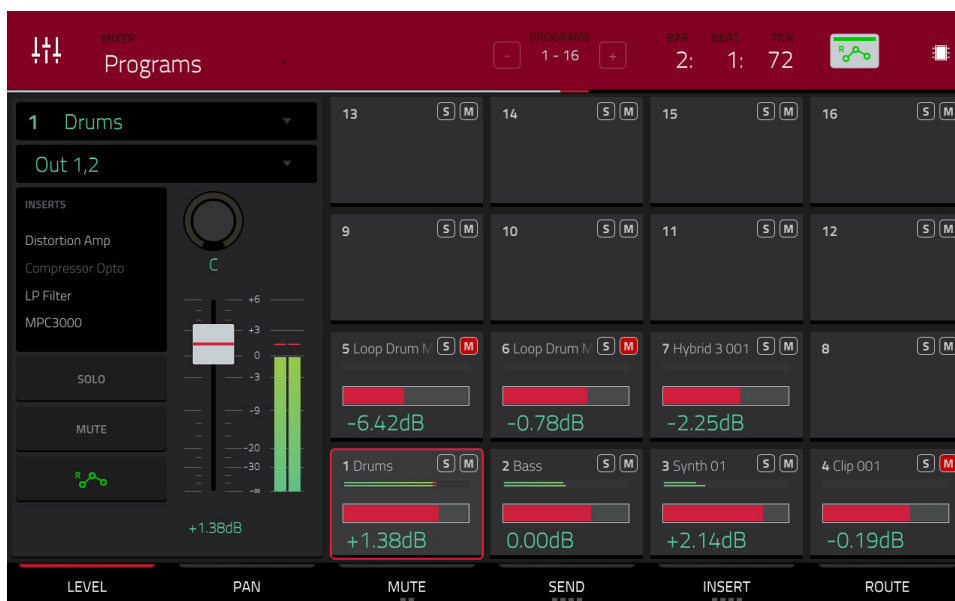
**Tipp:** Es gibt auch einen globalen Automations-Button, mit dem man den Automationsstatus von allen Programmen und Audiospuren einstellen kann. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel der Spur ein.

Drücke den **[Record Arm]**-Button neben dem Pan-Regler oder aber den **REC ARM**-Taster (MPC X), um die Spur scharfzuschalten. Sobald man die Audioaufnahme startet, nimmt diese Spur auf.

**Tipp:** Auf der “**Rec Arm**”-Seite kann man auch mehrere Spuren scharfschalten, indem man **SHIFT** gedrückt hält, während man die gewünschten **Felder** auf dem Bildschirm drückt. Im “Track”-Fenster können ebenfalls mehrere Spuren gewählt werden, indem man **SHIFT** gedrückt hält, während man den **[Arm]**-Button der gewünschten Spuren betätigt.

### E.2.14.c Programs



Der Program Mixer erlaubt das Einstellen des Pegels, der Stereoposition, des Mute-Status', der Send- und Insert-Effekte und des Routings aller Programme.

**Wenn nur ein Parameter für alle Programme** angezeigt werden soll, drückst Du einen der folgenden Buttons am unteren Bildschirmrand: **Level**, **Pan**, **Mute/Solo**, **Send**, **Insert** oder **Route**. Mit **[Mute/Solo]** kann man zwei Seiten aufrufen. Der **[Send]**- bzw. **[Insert]**-Reiter muss bei Bedarf wiederholt gedrückt werden, um den gewünschten Steckplatz zu wählen.

Nach Anwahl eines Programms kann man seine Parameter links auf dem Bildschirm editieren und braucht also keine Reiter zu wählen.

Wenn das Programm im Kanalzug angezeigt wird

**Anmerkung:** Der hier angezeigte Kanalzug entspricht dem des Main-Modus'.

Das erste Feld informiert dich über die Programmnummer und den Namen (letzteren kannst Du ändern).

Im zweiten Feld wird das Routing des Pads angezeigt – auch das kann geändert werden: **Out 1,2~7,8** oder **Out 1~8** im Standalone-Modus bzw. **Out 1,2~31,32** oder **Out 1~32** im Controller-Modus. Im Controller-Modus kann auch ein Submix (**Sub 1~8**) gewählt werden.

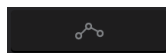
**Anmerkung:** Wenn man einen Mono-Kanal wählt, werden der linke und rechte Kanal hinter dem Pan-Regler miteinander kombiniert. Wenn sich der Pan-Regler in der Mitte befindet, werden der linke und rechte Kanal summiert und leicht abgeschwächt. Wenn der Pan-Regler hart links bzw. rechts eingestellt ist, wird nur der betreffende Kanal ausgegeben.

Das **“Inserts”**-Feld zeigt an, welche Effekte des Programms aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”**, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

Drücke **[Solo]**, um das Programm solo zu schalten oder **[Mute]**, um es stummzuschalten.

Drücke den **Programmautomations-Button**, um den Automationsstatus des Programms zu ändern. Durch wiederholtes Drücken können drei Optionen gewählt werden:

Wenn er **aus** ist, ignoriert das Programm die Automationsdaten. Wenn bereits Automationsdaten aufgezeichnet oder eingegeben wurden, kann man mit diesem Button nur zwischen **Read (R)** und **Write (W)** wechseln. Wenn man aber **SHIFT** gedrückt hält, während man ihn drückt, wird er deaktiviert.



**Wichtig:** Wenn man die Automationswiedergabe etwas zu spät deaktiviert, werden die bis dahin automatisch eingestellten Änderungen (Effekte, Parameter) weiterhin verwendet.

Bei Anwahl von **Read (R)** führt das Programm Automationsbefehle aus, zeichnet aber keine neuen auf. (Vergiss nicht, diesen Status zu wählen, sobald Du mit der Automation zufrieden bist!)



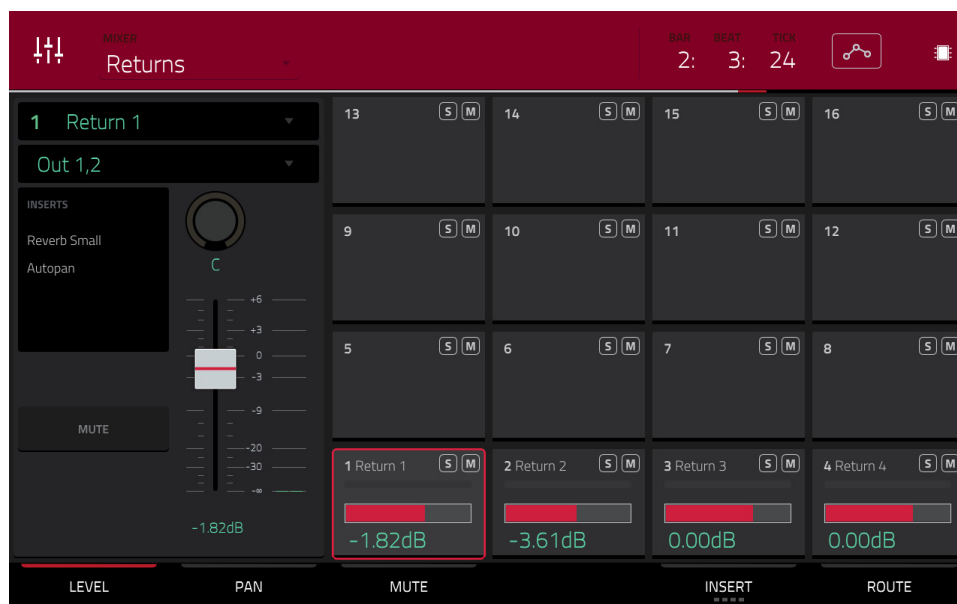
**Write (W)** bedeutet, dass das Programm Automationsbefehle aufzeichnen kann. (Berühre eventuell mit Parametern belegte Q-Link-Regler beispielsweise nie aus Versehen während der Aufzeichnung.)



**Tipp:** Es gibt auch einen globalen Automations-Button, mit dem man den Automationsstatus von allen Programmen und Audiospuren einstellen kann. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel des Programms ein.

## E.2.14.d Returns



Pads, Programme und Audiospuren können an bis zu 4 Send-Kanäle angelegt werden. Das erreicht man durch Einstellen des Hinwegpegels zu diesen “Bussen”. Die in den Return-Kanälen gewählten Effekte bearbeiten die eingehenden Signale und geben sie dann an die gewählten Master-Ausgänge aus (der Pegel, die Stereoposition usw. der Return-Wege sind einstellbar). Auf dieser Seite werden die Return-Kanäle angezeigt. Der Return Mixer erlaubt das Einstellen des Pegels, der Stereoposition, des Mute-Status, der Insert-Effekte und des Routings.

**Wenn nur ein Parameter für alle Return-Wege** angezeigt werden soll, drückst Du einen der folgenden Buttons am unteren Bildschirmrand: **Level**, **Pan**, **Mute**, **Insert** oder **Route**. Der [Insert]-Reiter muss bei Bedarf wiederholt gedrückt werden, um den gewünschten Eintrag (Steckplatz) zu wählen.

Nach Anwahl eines Return-Weges kann man seine Parameter links auf dem Bildschirm editieren und braucht also keine Reiter zu wählen.

Wenn der Return-Weg im Kanalzug angezeigt wird

Das erste Feld informiert dich über die Nummer des Return-Weges (diese kannst Du ändern).

Im zweiten Feld wird das Routing des Return-Weges angezeigt und kann auch geändert werden: **Out 1,2~7,8** oder **Out 1~8** im Standalone-Modus bzw. **Out 1,2~31,32** oder **Out 1~32** im Controller-Modus (der MPC Live verwendet Out 7,8 nicht und MPC One verwendet Out 3,4~7,8 nicht im Standalone-Modus, zeigt sie jedoch an, um die Kompatibilität mit dem MPC X (das sie verwendet) zu gewährleisten).

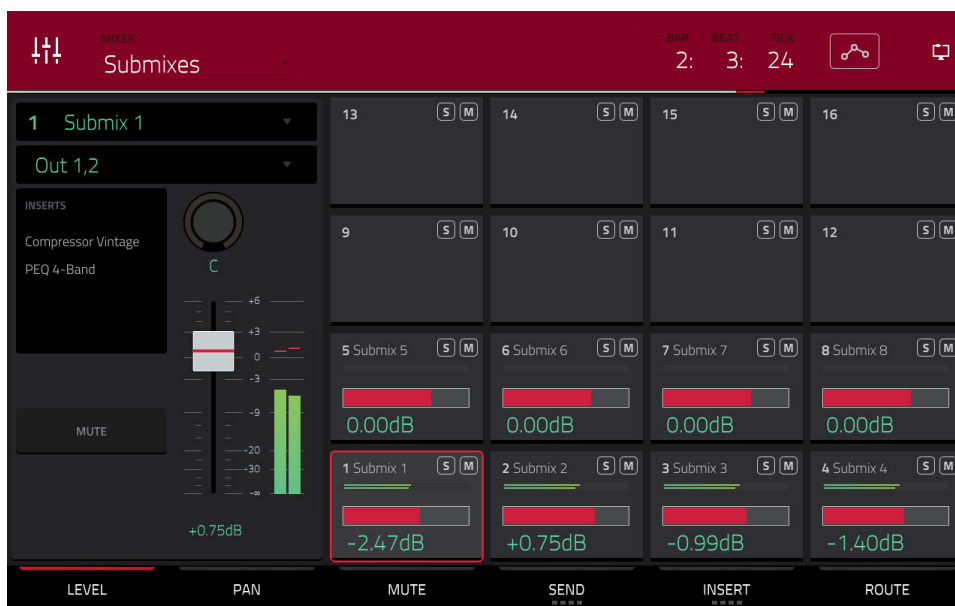
**Anmerkung:** Wenn man einen Mono-Kanal wählt, werden der linke und rechte Kanal hinter dem Pan-Regler miteinander kombiniert. Wenn sich der Pan-Regler in der Mitte befindet, werden der linke und rechte Kanal summiert und leicht abgeschwächt. Wenn der Pan-Regler hart links bzw. rechts eingestellt ist, wird nur der betreffende Kanal ausgegeben.

Das “**Inserts**”-Feld zeigt an, welche Effekte des Return-Weges aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter “**Inserts**”, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

Drücke [Mute], um den Return-Weg stummzuschalten.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel des Return-Weges ein.

## E.2.14.e Submixes



Der Submixer erlaubt das Einstellen des Pegels, der Stereoposition, des Mute-Status', der Send- und Insert-Effekte und des Routings der 8 verfügbaren Submixe.

**Wichtig:** Submixe sind nur verfügbar, wenn man das MPC-Gerät im Controller-Modus mit der MPC-Software verwendet.

Wenn nur ein Parameter für alle Kanäle angezeigt werden soll, drückst Du einen der folgenden Buttons am unteren Bildschirmrand: **Level**, **Pan**, **Mute**, **Send**, **Insert** oder **Route**. Der [Send]- und [Insert]-Reiter muss bei Bedarf wiederholt gedrückt werden, um den gewünschten Eintrag (Steckplatz) zu wählen.

Nach Anwahl eines Submixes kann man seine Parameter links auf dem Bildschirm editieren und braucht also keine Reiter zu wählen.

Wenn der Submixer im Kanalzug angezeigt wird

Das erste Feld informiert dich über den Submix (den kannst Du ändern).

Im zweiten Feld wird das Routing des Submixes angezeigt und kann auch geändert werden: **Out 1,2~31,32** oder **Out 1~32**.

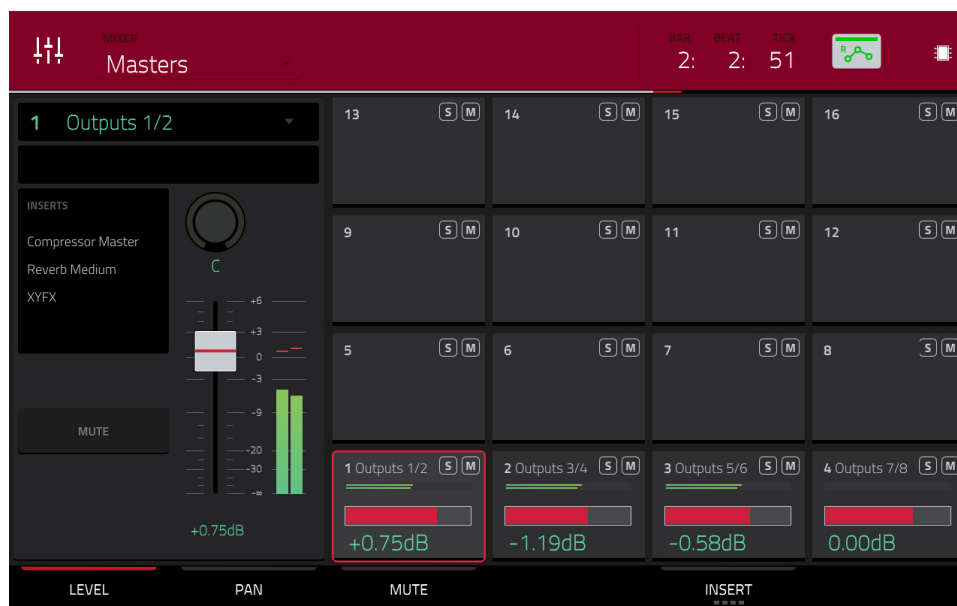
**Anmerkung:** Wenn man einen Mono-Kanal wählt, werden der linke und rechte Kanal hinter dem Pan-Regler miteinander kombiniert. Wenn sich der Pan-Regler in der Mitte befindet, werden der linke und rechte Kanal summiert und leicht abgeschwächt. Wenn der Pan-Regler hart links bzw. rechts eingestellt ist, wird nur der betreffende Kanal ausgegeben.

Das "Inserts"-Feld zeigt an, welche Effekte des Submixes aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter "Inserts", um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

Drücke [Mute], um den Submix stummzuschalten.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel des Submixes ein.

## E.2.14.f Masters



Der Master Mixer zeigt den Pegel, die Stereoposition, den Mute-Status und die Insert-Effekte aller Master-Ausgangspaare an (**Out 1,2~7,8** im Standalone-Modus, **Out 1,2~31,32** im Controller-Modus; der MPC Live verwendet Out 7,8 nicht und MPC One verwendet Out 3,4~7,8 nicht im Standalone-Modus, zeigt sie jedoch an, um die Kompatibilität mit dem MPC X (das sie verwendet) zu gewährleisten).

**Wenn nur ein Parameter für alle Ausgangspaare** angezeigt werden soll, drückst Du einen der folgenden Buttons am unteren Bildschirmrand: **Level**, **Pan**, **Mute** oder **Insert**. Der **[Insert]**-Reiter muss bei Bedarf wiederholt gedrückt werden, um den gewünschten Eintrag (Steckplatz) zu wählen.

Wenn ein Master-Ausgangspaar im Kanalzug angezeigt wird

**Anmerkung:** Der hier angezeigte Kanalzug entspricht dem des Main-Modus'.

Das erste Feld informiert dich über das aktuelle Master-Ausgangspaar (diesen Eintrag kannst Du ändern).

Das **“Inserts”**-Feld zeigt an, welche Effekte des Ausgangspaares aktiv sind/umgangen werden. Drücke das Gebiet unter **“Inserts”**, um ein Fenster zu öffnen, in dem man Effekte laden, ändern und ein-/ausschalten kann.

Drücke **[Mute]**, um das Master-Ausgangspaar stummzuschalten.

Stelle mit dem **Pan-Reglersymbol** die Stereoposition und mit dem **Fadersymbol** den Pegel des Master-Ausgangspaares ein.



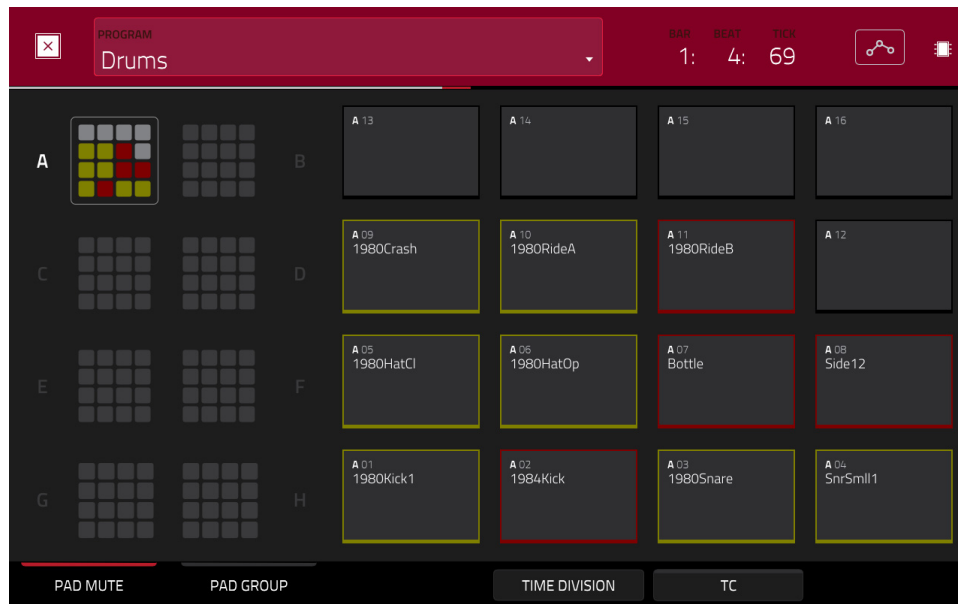
## E.2.15 Pad Mute-Modus



Im Pad Mute-Modus können die Pads eines Programms stummgeschaltet und den gewünschten Mute-Gruppen zugeordnet werden.

Um den Pad Mute-Modus aufzurufen:

- Drücke **MENU** und anschließend [**Pad Mute**].
- Drücke **SHIFT+Track Mute/Pad Mute** (MPC X, MPC One).



In diesem Modus stehen zwei Reiter zur Verfügung: **Pad Mute** und **Pad Group**. Drücke den Button des gewünschten Reiters unten links. Siehe auch [Pad Mute](#) und [Pad Group](#).

Drücke das [**Program**]-Feld am oberen Bildschirmrand und wähle das gewünschte Programm.

Das Zählwerk oben rechts zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

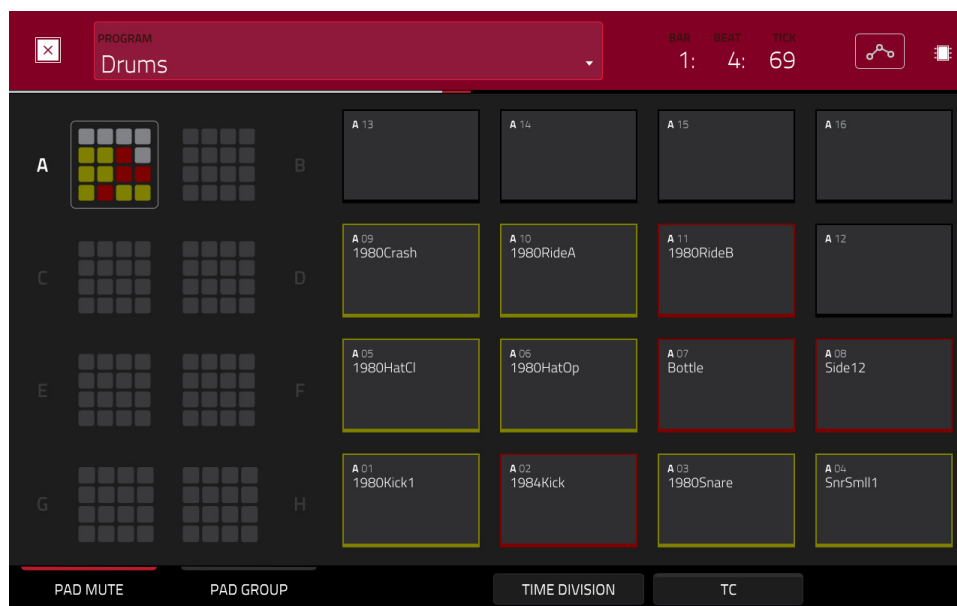
Der Automations-Button zeigt den globalen Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

“**Time Correct**” erlaubt das Quantisieren der Stummschaltungen. Das ist praktisch, wenn die Stumm- und Zuschaltungen für rhythmische Zwecke genutzt werden sollen. Beispiel: Wenn Du “**Time Division**” auf “**1 Bar**” stellst, erfolgen die Mute-Umschaltungen immer am Beginn des jeweils nächsten Taktes.

Drücke [**Time Division**] am unteren Bildschirmrand und wähle einen Wert zwischen **1/16** und **2 Bars** (T vertritt eine triolische Unterteilung).

Drücke [**TC**] am unteren Bildschirmrand, um die “Time Correct”-Funktion zu aktivieren/deaktivieren.

## E.2.15.a Pad Mute



Mit den Pads können die Sounds (einer einzigen Spur) in Echtzeit stumm- und zugeschaltet werden. Das ist praktisch, um zu überprüfen, wie eine Spur ohne einen bestimmten Sound klingt bzw. um bestimmte Sound-Kombinationen zu isolieren.

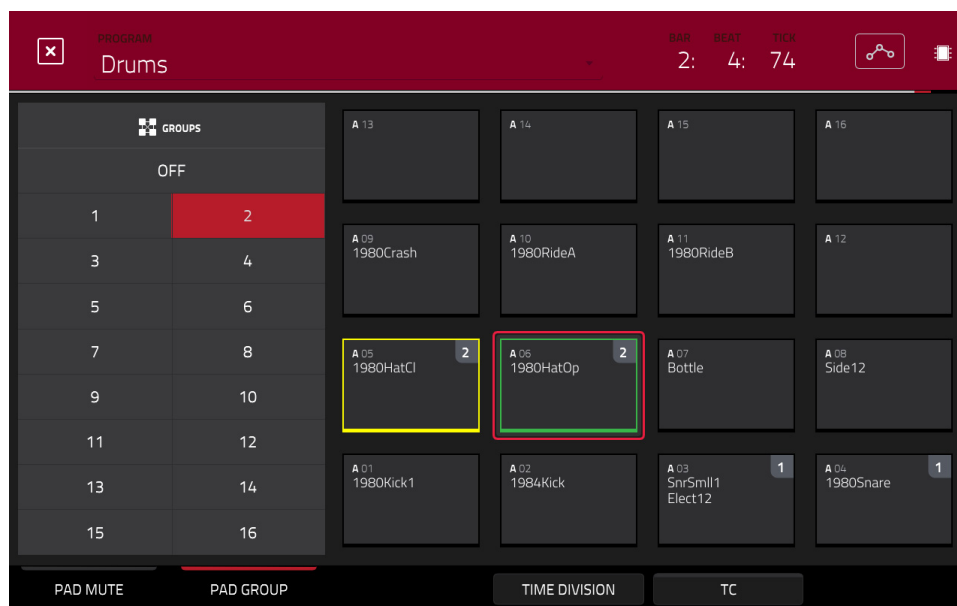
**Tipp:** Diese Funktion entspricht der individuellen Pad-Umschaltung im Raster, ist aber viel komfortabler.

### Stummschalten der Pads in diesem Modus:

1. Drücke den **[Pad Mute]**-Reiter unten links, wenn er nicht bereits gewählt ist.
2. Wähle die gewünschte Pad-Bank. Verwende die **PAD BANK**-Taster oder drücke das Symbol einer Pad-Bank links auf dem Bildschirm.
3. **Drücke ein Pad oder sein Symbol auf dem Bildschirm, um es stummzuschalten oder zu aktivieren.** Stummgeschaltete Pads leuchten **rot**. Aktive Pads leuchten **gelb**. Für nicht belegte Pads wird kein Sample-Name angezeigt.

**Um Pads auf dieser Seite den gewünschten Mute-Gruppen zuzuordnen,** drehst Du an den **Q-Link**-Reglern (während der **SCREEN CONTROL** Q-Link-Taster leuchtet). Die Nummer der Mute-Gruppe wird oben rechts in den Pad-Symbolen angezeigt.

## E.2.15.b Pad Group



Diese Funktion erweitert das Konzept der Pad-Stummschaltung: Man kann mehrere Pads (derselben Spur) stummschalten/aktivieren, indem man nur ein Pad drückt. Das ist praktisch, um zu überprüfen, wie eine Spur ohne eine bestimmte Sound-Gruppe klingt bzw. um bestimmte Sound-Kombinationen zu isolieren. Es können bis zu 16 verschiedene Pad-Gruppen angelegt werden.

### Verwendung der Pad-Gruppen:

- Drücke den **[Pad Group]**-Reiter unten links, wenn er nicht bereits gewählt ist.
- Wähle mit den **PAD BANK**-Tastern die gewünschte Bank.
- **Um ein Pad einer Mute-Gruppe zuzuordnen**, drückst Du es oder das zugehörige Pad-Symbol. Das gewählte Pad leuchtet **grün**. Wenn die Gruppe bereits andere Pads enthält, blinken diese **gelb**.
- **Um das Pad einer Mute-Gruppe zuzuordnen**, drückst Du die Nummer der gewünschten Mute-Gruppe links auf dem Bildschirm. Um die **Zuordnung rückgängig zu machen**, drückst Du **[Off]**.

Alternative: Drehe an den **Q-Link**-Reglern (wenn der **SCREEN CONTROL** Q-Link-Taster leuchtet), um die Pads den Mute-Gruppen zuzuordnen. Die Nummer der Mute-Gruppe wird oben rechts in den Pad-Symbolen angezeigt.

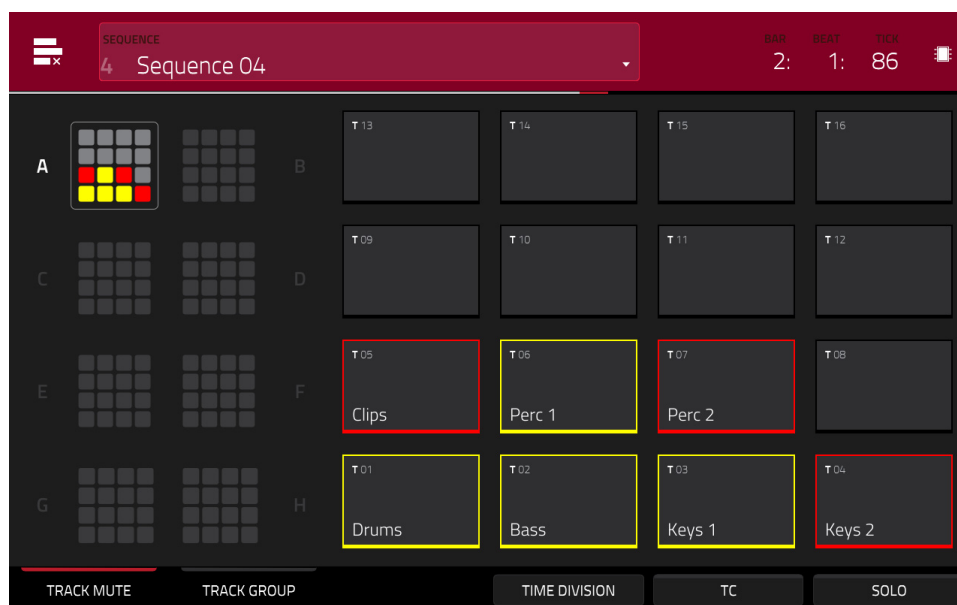
## E.2.16 Track Mute-Modus



Im Track Mute-Modus kann man Spuren einer Sequenz bequem stummschalten und Spurguppen anlegen, die gemeinsam stummgeschaltet/aktiviert werden.

Rufe den **Track Mute-Modus** mit einem der folgenden Verfahren auf:

- Drücke **MENU** und anschließend [**Track Mute**].
- Drücke **TRACK MUTE** (MPC X, MPC One).



In diesem Modus stehen zwei Reiter zur Verfügung: **Track Mute** und **Track Group**. Drücke den Button des gewünschten Reiters unten links. Siehe auch [Track Mute](#) und [Track Group](#).

Drücke das [**Sequence**]-Feld am oberen Bildschirmrand und wähle die gewünschte Sequenz.

Das Zählwerk oben rechts zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

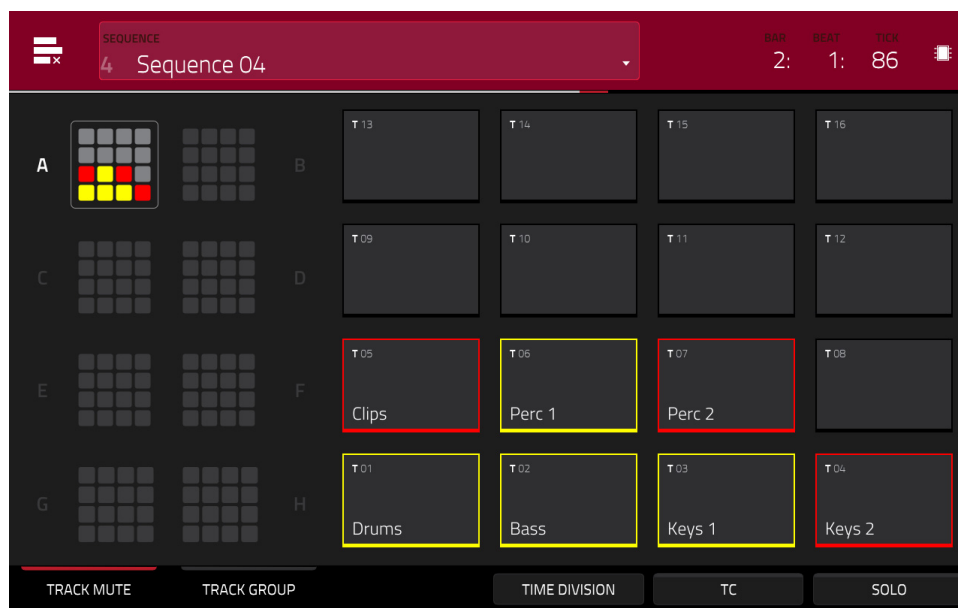
“**Time Correct**” erlaubt das Quantisieren der Stummschaltungen. Das ist praktisch, wenn die Stumm- und Zuschaltungen für rhythmische Zwecke genutzt werden sollen. Beispiel: Wenn Du “**Time Division**” auf “**1 Bar**” stellst, erfolgen die Mute-Umschaltungen immer am Beginn des Taktes hinter dem, in dem Du das Pad gedrückt hast.

Drücke [**Time Division**] am unteren Bildschirmrand und wähle einen Wert zwischen **1/16** und **2 Bars** (T vertritt eine triolische Unterteilung).

Drücke [**TC**] am unteren Bildschirmrand, um die “Time Correct”-Funktion zu aktivieren/deaktivieren.

Drücke [**Solo**], um die Spur solo zu schalten oder wieder freizugeben. Wenn diese Funktion aktiv ist, dient der Track Mute-Modus zum Soloschalten (statt Stummschalten) der Spuren.

## E.2.16.a Track Mute



Das Erlaubt das Beurteilen einer Sequenz ohne eine bestimmte Spur (damit der Keyboard-Part nicht den Bass überlagert) oder um bestimmte Parts eventuell erst später “zu bringen”.

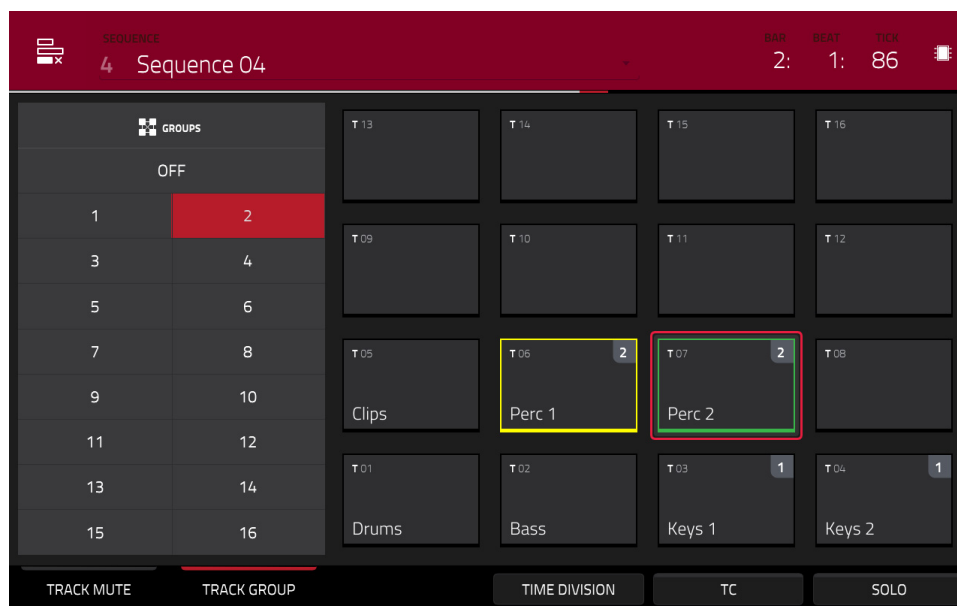
**Tipp:** Diese Funktion entspricht zwar ungefähr dem Verhalten im “Track”-Fenster, ist aber weitaus komfortabler.

### Stummschalten von Spuren in diesem Modus:

1. Drücke den **[Pad Group]**-Reiter unten links, wenn er nicht bereits gewählt ist.
2. Wähle die gewünschte Pad-Bank. Verwende die **PAD BANK**-Taster oder drücke das Symbol einer Pad-Bank links auf dem Bildschirm.
3. **Drücke ein Pad oder sein Symbol auf dem Bildschirm, um es stummzuschalten oder zu aktivieren.** Die Pads von stummgeschalteten Spuren leuchten **rot**. Die Pads von aktiven Spuren leuchten **gelb**. Für Pads nicht belegter Spuren werden keine Informationen angezeigt.

**Um Pads auf dieser Seite den gewünschten Spurgruppen zuzuordnen,** drehst Du an den **Q-Link**-Reglern (während der **SCREEN CONTROL** Q-Link-Taster leuchtet). Die Nummer der Spurgruppe wird oben rechts in den Feldern angezeigt.

## E.2.16.b Track Group



Diese Funktion erweitert das Konzept der Spurstummschaltung: Man kann mehrere Spuren (derselben Sequenz) stummschalten/aktivieren, indem man nur ein Pad einer zugeordneten Spur drückt. Das ist praktisch, um zu überprüfen, wie eine Spur ohne eine bestimmte Sound-Gruppe klingt bzw. um bestimmte Sound-Kombinationen zu isolieren. Es können bis zu 16 verschiedene Spurgruppen angelegt werden.

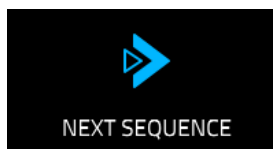
### Zuordnen von Spuren zu einer Spurgruppe:

1. Drücke den **[Pad Group]**-Reiter unten links, wenn er nicht bereits gewählt ist.
2. Wähle mit den **PAD BANK**-Tastern die gewünschte Pad-Bank.
3. **Drücke ein Pad oder sein Symbol auf dem Bildschirm, um es stummzuschalten oder zu aktivieren.** Das Pad der gewählten Spur leuchtet **grün**. Wenn die Gruppe bereits andere Spuren enthält, blinken ihre Pads **gelb**.
4. **Um die Spur einer Mute-Gruppe zuzuordnen,** drückst Du die Nummer der gewünschten Mute-Gruppe links auf dem Bildschirm.

**Um die Zuordnung rückgängig zu machen,** drückst Du **[Off]**.

Alternative: Drehe an den **Q-Link**-Reglern (wenn der **SCREEN CONTROL** Q-Link-Taster leuchtet), um die Pads den Spurgruppen zuzuordnen. Die Nummer der Spurgruppe wird oben rechts in den Feldern angezeigt.

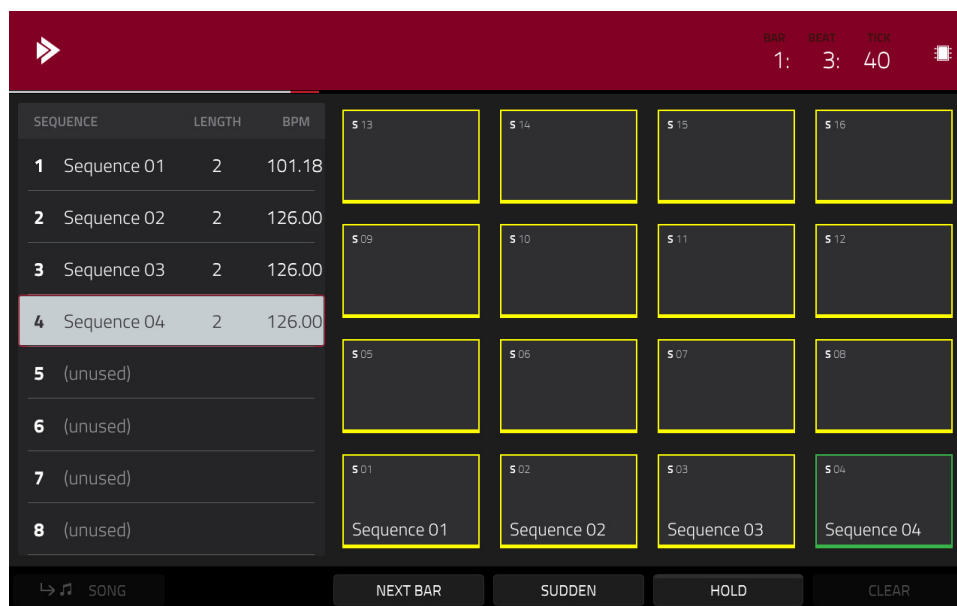
## E.2.17 Next Sequence-Modus



Im Next Sequence-Modus kann man mit den Pads unterschiedliche Sequenzen starten. Das ist zumal live von Vorteil, weil man die Song-Struktur in Echtzeit beeinflussen kann.

Rufe den **Next Sequence-Modus** mit einem der folgenden Verfahren auf:

- Drücke **MENU** und anschließend **[Next Sequence]**.
- Drücke **NEXT SEQ** (MPC X, MPC One).



Das Zählwerk oben rechts zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Es wird in den meisten Modi angezeigt. Siehe [Zählwerk/Locate](#) für weitere Hinweise.

Die Liste links zeigt **alle** im Projekt verwendeten Sequenzen an:

Die “**Sequence**”-Spalte zeigt die Namen der Sequenzen an.

Die “**Length**”-Spalte zeigt die Länge der Sequenzen an.

In der “**BPM**”-Spalte wird das Tempo der Sequenzen angezeigt.

Die aktuell gewählte Sequenz wird in der Liste hervorgehoben. Drücke eine Sequenz in der Liste, um sie zu wählen.

SEQUENCE	LENGTH	BPM
1 Sequence 01	2	101.18
2 Sequence 02	2	126.00
3 Sequence 03	2	126.00
4 Sequence 04	2	126.00
5 (unused)		
6 (unused)		
7 (unused)		
8 (unused)		

Im Next Sequence-Modus ist jedes Pad einer Sequenz zugeordnet: **Pad A01 = Sequence 1** usw. In den Pad-Symbolen wird der Name der zugeordneten Sequenz angezeigt. Pads ohne Namen steuern keine Sequenz an. Das momentan gewählte Pad blinkt **grün**.

Drücke bei laufender Wiedergabe ein Pad (das geht auch auf dem Bildschirm), um die zugeordnete Sequenz zu starten. Solange Du keine andere Sequenz wählst, wird die aktuelle wiederholt.



Mit den Buttons am unteren Bildschirmrand kann man einstellen, wie die Wiedergabe genau funktioniert:

**Next Bar:** Wechsel zur neu gewählten Sequenz **ab dem nächsten Takt**. Das eignet sich für kreative Sequenzwechsel, ohne dabei den Rhythmus durcheinander zu bringen.

**Sudden: Sofortiger Wechsel** zur neu gewählten Sequenz. Die neue Sequenz legt sofort los und wartet nicht einmal das Ende der aktuellen Sequenz ab. Das könnte live praktisch sein, wenn man schnell auf etwas reagieren muss.

**Mit [Clear]** kann die aktuell gewählte Sequenz aus der Liste **entfernt** werden. Das funktioniert allerdings nur, wenn die Sequenz noch nicht abgespielt wird.

**Hold: Unendliche Wiederholung** der aktuell gewählten Sequenz (die Betätigung anderer Pads wird zeitweilig ignoriert). Drücke den Button erneut, um die Endlosschleife wieder auszuschalten. Dieser Modus erlaubt die Anwahl anderer Pads, die aber nicht sofort eine Sequenz starten.

**Drücke bei angehaltener Wiedergabe ↵Song**, um die Sequenz-Playlist zu einem Song zu kopieren.

Wähle im jetzt erscheinenden **“Copy to Song”**-Fenster einen Song und drücke **[Do It]**, um fortzufahren oder **[Close]**, wenn Du es dir anders überlegt hast.

Siehe auch das Kapitel **Song-Modus**.



## E.2.18 Song-Modus



SONG

Im Song-Modus können die Reihenfolge der Sequenzen und eventuelle Wiederholungen festgelegt werden. Die Song-Struktur kann bei Bedarf noch in Echtzeit geändert werden.

Pro Projekt können bis zu 32 Songs mit maximal 999 "Schritten" angelegt werden. Jedem Schritt wird eine Sequenz zugeordnet. Außerdem kann man einstellen, wie oft er abgespielt werden soll.

Rufe den **Song-Modus** mit einem der folgenden Verfahren auf:

- Drücke **MENU** und anschließend **[Song Mode]**.
- Drücke **SHIFT+NEXT SEQ/SONG** (MPC X).

**Wichtig:** Den Song-Modus kann man erst wählen, nachdem man die Sequenzwiedergabe angehalten hat. Bei laufender Wiedergabe kann der Song-Modus nicht gewählt werden.

**Wichtig:** Innerhalb eines Songs werden die **Programme der ersten Sequenz** für **alle** nachfolgenden Sequenzen verwendet. Will heißen: Sequenzspuren mit derselben Nummer sprechen das Programm der gleich nummerierten Spur in der ersten Sequenz an (das ist aber nur im Song-Modus der Fall).

Sagen wir z.B., dein Projekt sieht folgendermaßen aus:

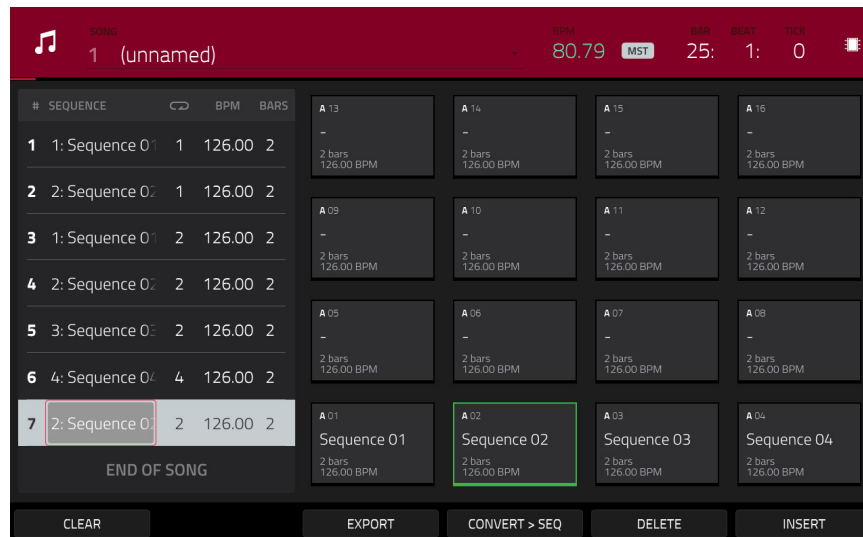
Spur 1 von **Sequence 1** spricht ein **Drum**-Programm an.

Spur 1 von **Sequence 2** spricht ein **Keygroup**-Programm an.

Der Song beginnt mit Sequenz 1 und verwendet danach durchweg Sequenz 2.

...das bedeutet, dass Spur 1 von Sequenz 2 in diesem Song ebenfalls das Drum-Programm von Spur 1 in Sequenz 1 anspricht.

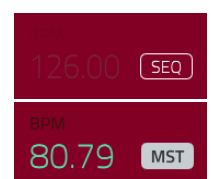
Darum raten wir, dir ein System zurechtzulegen: Verwende Spur X immer für Schlagzeug, Spur Y immer für Bass usw., weil das im Song-Modus nur Vorteile hat. Falls Du jetzt (erst) damit anfangen möchtest, bedenke, dass man die Spurreihenfolge mit Hilfe der Kopierfunktionen ändern kann (siehe **'Track'-Sektion**).



Wähle im **"Song"**-Feld den gewünschten Song.

Stelle im **"BPM"**-Feld das Sequenztempo ein.


**Stelle mit dem [Seq/Mst]-Button** (neben dem "BPM"-Feld) ein, ob die Sequenz **ihr eigenes (Seq)** oder ein Master-Tempo (**Mst**) verwenden soll. Alternative: Drücke **SHIFT+TAP/MASTER**.



In der Sequenz-Playlist werden die Song-Schritte angezeigt.

Jeder Eintrag enthält (von links nach rechts):

- Die Schrittnummer (maximal 999 Schritte pro Song)
- Die Sequenznummer und den Namen
- Wie oft sie abgespielt wird (jeder Schritt kann 999 Mal abgespielt werden). Wähle **“Hold”**, wenn die Sequenz so lange wiederholt werden soll, bis Du die Wiedergabe anhältst.
- Das Tempo der Sequenz
- Die Taktanzahl dieses Schrittes (Sequenzlänge mal Anzahl der Wiederholungen)

#	SEQUENCE		BPM	BARS
1	1: Sequence 01	1	126.00	2
2	2: Sequence 02	1	126.00	2
3	1: Sequence 01	2	126.00	2
4	2: Sequence 02	2	126.00	2
5	3: Sequence 03	2	126.00	2
6	4: Sequence 04	4	126.00	2
7	2: Sequence 02	2	126.00	2

END OF SONG

Alle verwendeten Sequenzen sind je einem Pad zugeordnet. Pads ohne Namen verweisen auf nicht verwendete Sequenzen. Wähle mit den **PAD BANK**-Tastern die Pads in anderen Bänken, denen Sequenzschritte zugeordnet sind.

The screenshot shows the Ableton Live software interface with a 2x4 grid of MIDI clips. The clips are arranged in two rows and four columns. The top row contains clips labeled 'A 05', 'A 06', 'A 07', and 'A 08'. The bottom row contains clips labeled 'A 01', 'A 02', 'A 03', and 'A 04'. The clip 'A 02' is highlighted with a green border. Each clip displays '2 bars' and '126.00 BPM'. The clips in the bottom row are also labeled with sequence names: 'Sequence 01', 'Sequence 02', 'Sequence 03', and 'Sequence 04'.

<b>A 05</b> — 2 bars 126.00 BPM	<b>A 06</b> — 2 bars 126.00 BPM	<b>A 07</b> — 2 bars 126.00 BPM	<b>A 08</b> — 2 bars 126.00 BPM
<b>A 01</b> <b>Sequence 01</b> 2 bars 126.00 BPM	<b>A 02</b> <b>Sequence 02</b> 2 bars 126.00 BPM	<b>A 03</b> <b>Sequence 03</b> 2 bars 126.00 BPM	<b>A 04</b> <b>Sequence 04</b> 2 bars 126.00 BPM

SONG

1 (unnamed)

80.79

MST

25:

1:

0

BEAT

TICK

#	SEQUENCE	BPM	BARS
1	1: Sequence 01	126.00	2
2	2: Sequence 01	126.00	2
3	1: Sequence 01	126.00	2
4	2: Sequence 01	126.00	2
5	3: Sequence 01	126.00	2
6	4: Sequence 01	126.00	2
7	2: Sequence 01	126.00	2

END OF SONG

A 13

-

2 bars  
126.00 BPM

A 14

-

2 bars  
126.00 BPM

A 15

-

2 bars  
126.00 BPM

A 16

-

2 bars  
126.00 BPM

A 09

-

2 bars  
126.00 BPM

A 10

-

2 bars  
126.00 BPM

A 11

-

2 bars  
126.00 BPM

A 12

-

2 bars  
126.00 BPM

A 05

-

2 bars  
126.00 BPM

A 06

-

2 bars  
126.00 BPM

A 07

-

2 bars  
126.00 BPM

A 08

-

2 bars  
126.00 BPM

A 01

Sequence 01

2 bars  
126.00 BPM

A 02

Sequence 02

2 bars  
126.00 BPM

A 03

Sequence 03

2 bars  
126.00 BPM

A 04

Sequence 04

2 bars  
126.00 BPM

CLEAR

EXPORT

CONVERT > SEQ

DELETE

INSERT

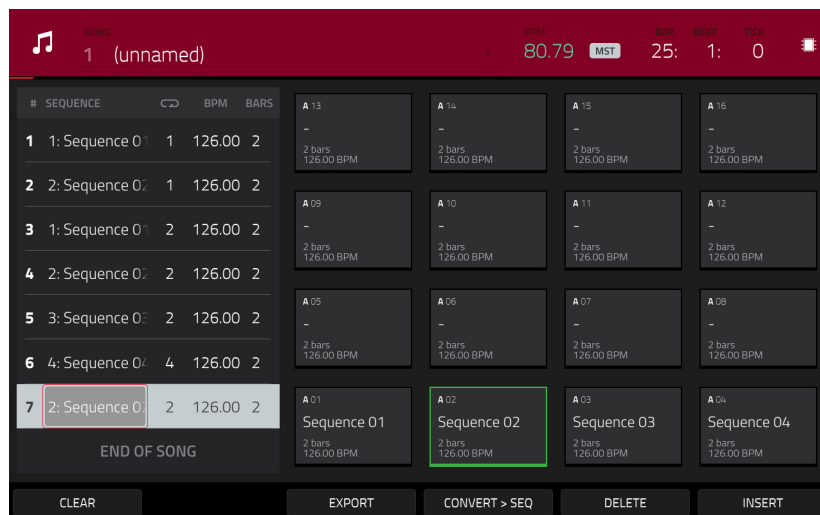
### Einfügen eines Schritts:

- Drücke den **Eintrag der Sequenz-Playlist**, hinter dem ein Schritt eingefügt werden soll.
- Drücke **[Insert]** unten rechts auf dem Bildschirm.

### Alternative: "Aufnahme" des Songs mit den Pads:

**Anmerkung:** Bei der Zusammenstellung des Songs mit diesem Verfahren werden die Sequenzen nicht abgespielt. Die Betätigung der Pads führt lediglich zur Anwahl der Sequenzen als "Song-Schritte".

1. Drücke **REC** oder **OVERDUB**, um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren.
2. Drücke ein **Pad(-Symbol)**, um den ersten Schritt mit einer Sequenz zu belegen. Diese Sequenz erscheint in der Playlist links.
3. Wiederhole **Schritt 2** für alle weiteren Schritte, denen Du Sequenzen zuordnen möchtest. Man kann ein **Pad(-Symbol) auch wiederholt drücken**, um einzustellen, wie oft die Sequenz abgespielt werden soll.
4. Halte die Aufzeichnung schließlich mit dem **STOP**-Taster an.



**Um einem Schritt eine andere Sequenz zuzuordnen:**

1. Drücke den **Sequenznamen** des betreffenden Schrittes.
2. Wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern eine andere Sequenz.

**Drücke [Delete]** unten rechts auf dem Bildschirm, um einen überflüssigen Schritt **zu löschen**.

**Drücke [Clear]**, um **alle Schritte** der Playlist zu löschen.

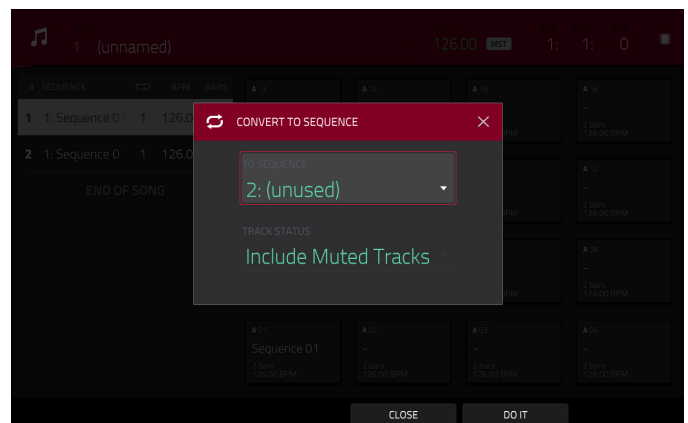
**Um während der Wiedergabe zur nächsten Sequenz am Anfang des nächsten Takts zu wechseln**, tippen Sie auf **Next**. Dies ist nützlich, wenn Sie vor dem Ende der aktuellen Sequenz zu einer anderen Sequenz wechseln möchten, ohne sich um Timing-Probleme kümmern zu müssen.

**Um sofort während der Wiedergabe zur nächsten Sequenz zu wechseln**, tippen Sie auf **Sudden**. Die neue Sequenz wird abgespielt, unabhängig davon, ob die aktuelle Sequenz zu Ende gespielt wurde oder nicht. Dies ist bei Live-Auftritten hilfreich, wenn Sie ab einem bestimmten Cue sofort zur nächsten Sequenz wechseln müssen.

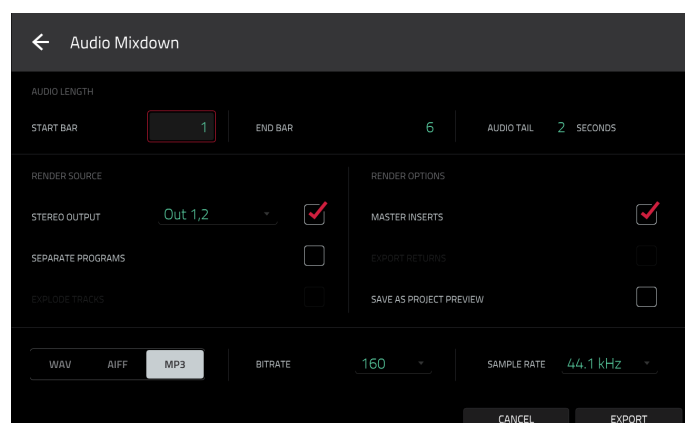
**Umwandeln des aktuellen Songs in eine durchgehende Sequenz:**

1. Drücke **[Convert > Seq]**, um das **“Convert to Sequence”**-Fenster zu öffnen.
2. Wähle im **“To Sequence”**-Feld die Sequenz, die den kompletten Song enthalten soll.
3. Wähle im **“Track Status”**-Feld, ob stummgeschaltete Spuren ausgelassen (**Ignore Muted Tracks**) oder übernommen werden sollen (**Include Muted Tracks**).
4. **Um die Einstellungen zu bestätigen**, drückst Du **[Do It]**.

**Um den Vorgang abubrechen**, drückst Du **[Close]**.



**Öffne mit [Export] das “Audio Mixdown”-Fenster**, um den **Song zu exportieren**. Siehe für die weiteren Schritte [Audio Mixdown](#).



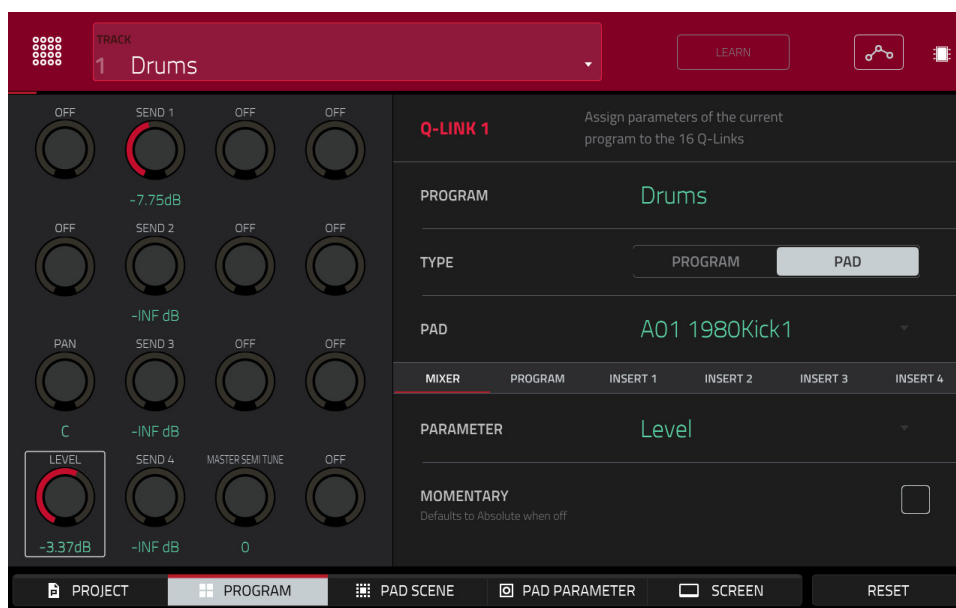
## E.2.19 Q-Link Edit-Modus



Im Q-Link Edit-Modus kann man die Funktion der Q-Link-Regler definieren. Vielleicht benötigst Du ja häufig Parameter, die den Q-Link-Reglern ab Werk nicht zugeordnet sind oder kannst dich mit der aktuellen Belegung nicht anfreunden...

Rufe den **Q-Link Edit-Modus** mit einem der folgenden Verfahren auf:

- Drücke **MENU** und anschließend [**Q-Link Edit**].
- Drücke **SHIFT+SCREEN CONTROL/EDIT** (MPC X), oder **Shift+Sample Edit/Q-Link Edit** (MPC One).
- Drücke einen der 5 Taster über den **Q-Link**-Reglern und anschließend [**Q-Link Edit**] unten im Fenster, das jetzt angezeigt wird (MPC X).



Drücke einen Button am unteren Bildschirmrand, um einen Editiermodus für die Q-Link-Regler zu wählen. Auf dem MPC X kann man auch einen der 5 Taster über den **Q-Link**-Reglern drücken (**PROJECT**, **PROGRAM**, **PAD SCENE**, **PADPARAM** oder **SCREEN CONTROL/EDIT**):

**Project:** In diesem Editiermodus kann man mit den Q-Link-Reglern 16 Projektparameter beeinflussen. Siehe auch [Project](#).

**Program/Audio Track:** In diesem Editiermodus kann man mit den Q-Link-Reglern 16 Programm- oder Audiospurparameter beeinflussen. Siehe auch [Program/Audio Track](#).

**Pad Scene** (nur für Drum-Programme): In diesem Editiermodus kann man mit den Q-Link-Reglern 16 Parameter des aktuellen Pads beeinflussen. Siehe auch [Pad Scene](#).

**Pad Parameter:** In diesem Editiermodus dienen die 16 Q-Link-Regler zum Ansteuern eines wählbaren Parameters für alle 16 Pads und steuern den gleichen Parameter an. Das kann praktisch sein, wenn bei allen Pads derselbe Parameter nachgebessert werden muss – man braucht die Pads dann nämlich nicht einzeln anzuwählen. Siehe auch [Pad Parameter](#).

**Screen:** In diesem Editiermodus steuert man mit den Q-Link-Reglern einen oder mehrere Parameter im aktuell gewählten Modus (z.B. Main-, Sample Edit-Modus usw.) an.

Wähle im “**Track**”-Feld die Spur, die das gewünschte Programm anspricht (und somit auch die Pads). Der Fensteraufbau richtet sich nach folgenden Aspekten: (1) Programmtyp, den die Spur anspricht und (2) gewählter Q-Link Edit-Modus.

Drücke den **[Learn]**-Button, um den gleichnamigen Modus zu deaktivieren. Wenn er **aktiv ist**, wird der in der MPC-Software bediente Parameter jeweils dem aktuell gewählten Q-Link-Regler zugeordnet.

Im **Screen** Q-Link Edit-Modus ist diese Lernfunktion nicht belegt – dort kann man die Belegungen der Q-Link-Regler nämlich nicht ändern.

#### Belegung eines Q-Link-Reglers im Learn-Modus:

- Drücke den **[Learn]**-Button (er muss leuchten). (Die Wiedergabe hält an. Wenn man sie startet, wird der Learn-Modus deaktiviert!)
- Berühre den gewünschten **Q-Link-Regler**.
- Klicke in der MPC-Software auf dem Computer auf ein **Fader-** oder **Reglersymbol** und ändere seine Einstellung. Der Q-Link-Regler weiß jetzt, welchen Parameter er beeinflussen soll – probiere es aus.

**Wiederhole die Schritte 2~3**, um auch den übrigen Q-Link-Reglern andere Parameter zuzuordnen.

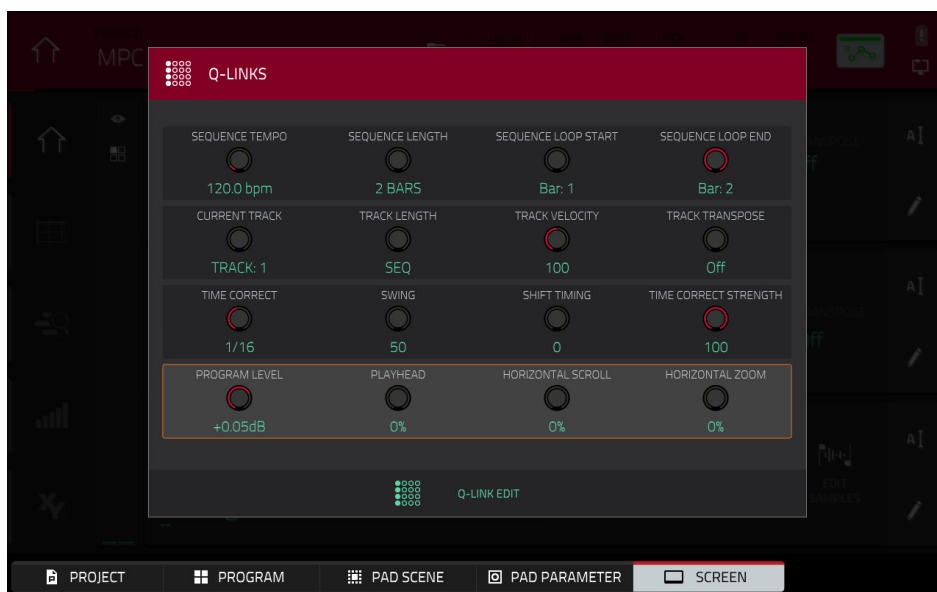
**Drücke [Learn]** (oder starte die Wiedergabe, um den Learn-Modus zu **verlassen**).

Der Automations-Button zeigt den globalen Automationsstatus an. Er wird in mehreren Modi angezeigt. Siehe [Automation](#) für weitere Hinweise.

Das **“QLinks”**-Fenster kann in jedem beliebigen Modus aufgerufen werden. Die dann angezeigten Parameter und Einstellungen entsprechen den Einstellungen im Q-Link Edit-Modus.

**Halte einen der folgenden Q-Link-Taster gedrückt**, um das **“QLinks”**-Fenster aufzurufen: **PROJECT**, **PROGRAM**, **PAD SCENE**, **PADPARAM** oder **SCREEN CONTROL/EDIT** (MPC X) bzw. **Q-LINK** (MPC Live, MPC One, MPC Touch).

**Um das “QLinks”-Fenster zu schließen**, gibst Du den betreffenden **Q-Link-Taster** wieder frei.



Während das **“QLinks”**-Fenster angezeigt wird:

**Verwende die Q-Link-Regler** deines MPC-Geräts, um die zugeordneten Parameter zu beeinflussen.

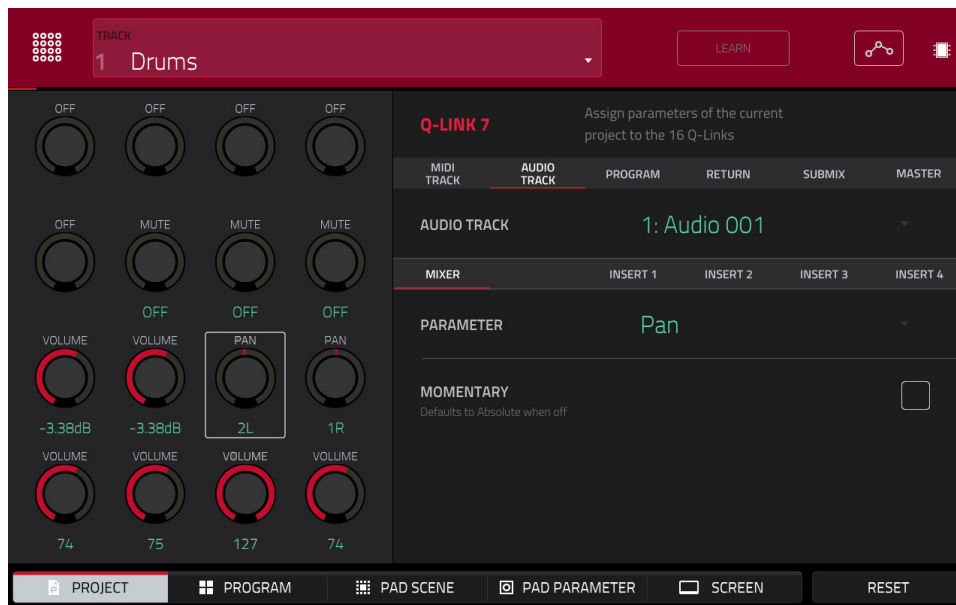
**Drücke einen Button am unteren Bildschirmrand**, um einen anderen Editiermodus für die Q-Link-Regler zu wählen. Auf dem MPC X kann man auch einen der 5 Taster über den Q-Link-Reglern drücken: **PROJECT**, **PROGRAM**, **PAD SCENE**, **PAD PARAMETER** oder **SCREEN**.

**Drücke [Learn]**, um den gleichnamigen Modus **zu verlassen**. (Im **Screen** Q-Link Edit-Modus ist diese Lernfunktion nicht belegt – dort kann man die Belegungen der Q-Link-Regler nicht ändern.)

**Um einen Q-Link Edit-Modus direkt** anzuwählen (unabhängig vom aktuellen Modus), drückst Du **[Q-Link Edit]** am unteren Fensterrand.

## E.2.19.a Project

Im **Project** Q-Link Edit-Modus kann man mit den Q-Link-Reglern 16 Projektparameter beeinflussen.



Drücke rechts neben den Reglersymbolen einen Button, um die Parameter zu wählen, die mit den Q-Link-Reglern beeinflusst werden können:

**MIDI Track:** MIDI-Spurparameter. Wähle im **“MIDI Track”**-Feld eine MIDI-Spur des aktuellen Projekts.

**Audio Track:** Audiospurparameter. Wähle im **“Audio Track”**-Feld eine Audiospur des aktuellen Projekts.

**Program:** Programmparameter. Wähle im **“Program”**-Feld ein Programm des aktuellen Projekts.

**Return:** Return-Parameter. Wähle im **“Return”**-Feld einen Rückweg (**Return 1~4**).

**Submix:** Submix-Parameter. Wähle im **“Submix”**-Feld eine Option (**Submix 1~8**).

**Master:** Master-Parameter. Wähle im **“Master”**-Feld ein Ausgangspaar: **Outputs 1/2~7/8** im Standalone-Modus bzw. **Outputs 1/2~31/32** im Controller-Modus. (Der MPC Live verwendet Out 7,8 nicht und MPC One verwendet Out 3,4~7,8 nicht im Standalone-Modus, zeigt sie jedoch an, um die Kompatibilität mit dem MPC X (das sie verwendet) zu gewährleisten)

Drücke rechts neben den Reglersymbolen der zweiten Zeile einen Button, um die Parameter zu wählen, die mit den Q-Link-Reglern beeinflusst werden können:

**Mixer:** Allgemeine Mixerparameter

**Program** (auf dem **“Program”**-Reiter für ein Drum- oder Clip-Programm): Programmparameter

**Insert 1~4** (nicht auf dem **“MIDI Track”**- oder **“Program”**-Reiter, wenn ein MIDI-Programm gewählt ist): Parameter für die Insert-Effekte auf Programmebene

Wenn der **“Program”**-Reiter gewählt ist, kann man mit **“Type”** bestimmen, ob die Q-Link-Regler allgemeine Programmparameter (**Program**) oder nur ein bestimmtes Pad (**Pad**) beeinflussen.

**Verwende das “Program”-Feld** neben der obersten Q-Link-Reglerzeile auf dem Bildschirm, um ein **Programm zu wählen**.

**Wenn “Type” auf “Pad” gestellt wurde**, kann mit dem **“Pad”**-Feld ein Pad gewählt werden.

Wähle im “**Parameter**”-Feld den Parameter, den Du mit dem aktuell gewählten Q-Link-Regler ansteuern möchtest.

Auf dem “**MIDI Track**”-Reiter:

**Mixer:** Off, Volume, Pan, Mute, Solo

Auf dem “**Audio Track**”-Reiter:

**Mixer:** Off, Volume, Pan, Mute, Solo, Send 1~4

**Insert 1~4:** Off, die übrigen Parameter richten sich nach dem gewählten Effekt

Auf dem “**Program**”-Reiter, wenn “**Type**”= **Program**:

**Mixer:** Off, Volume, Pan, Mute, Solo, Send 1~4

**Program:** Off, Master Semi Tune, Master Fine Tune

**Insert 1~4:** Off, die übrigen Parameter richten sich nach dem gewählten Effekt

Auf dem “**Program**”-Reiter, wenn “**Type**”= **Pad**:

**Mixer:** Off, Level, Pan, Pad Mute, Pad Solo, Send 1~4

**Program:**

Off	Amp Env Hold	Layer Sample Pan (1~4)	LFO to Filter	Velocity to Amp
Tuning	Amp Env Sustain	Layer Semi Tune (1~4)	LFO to Amp	Velocity to Pan
Filter Cutoff	Filter Env Attack	Layer Fine Tune (1~4)	LFO to Pan	Layer Direction (1~4)
Filter Resonance	Filter Env Hold	Velocity to Start	LFO Wave	Layer Offset (1~4)
Filter Env Amount	Filter Env Decay	Vel to Filter Attack	LFO Rate	
Amp Env Attack	Filter Env Sustain	Velocity to Env Amount	LFO Sync	
Amp Env Decay	Filter Env Release	Velocity to Filter	Velocity to Pitch	
Amp Env Release	Layer Level (1~4)	LFO to Pitch	Vel to Volume Attack	

**Insert 1~4:** Off, die übrigen Parameter richten sich nach dem gewählten Effekt

Auf dem “**Return**”-Reiter:

**Mixer:** Off, Volume, Pan, Mute

**Insert 1~4:** Off, die übrigen Parameter richten sich nach dem gewählten Effekt

Auf dem “**Submix**”-Reiter:

**Mixer:** Off, Volume, Pan, Mute, Send 1~4

**Insert 1~4:** Off, die übrigen Parameter richten sich nach dem gewählten Effekt

**Wichtig:** Submixe sind nur verfügbar, wenn man das MPC-Gerät im Controller-Modus mit der MPC-Software verwendet.

Auf dem “**Master**”-Reiter:

**Mixer:** Off, Volume, Pan, Mute

**Insert 1~4:** Off, die übrigen Parameter richten sich nach dem gewählten Effekt

Wähle mit dem “**Momentary**”-Kästchen das Verhalten.

Wenn es **markiert** ist, wird der zugeordnete Parameter beim Drehen am Q-Link-Regler beeinflusst. Sobald Du den Regler loslässt, kehrt der Parameter zurück zu seinem Ausgangswert.

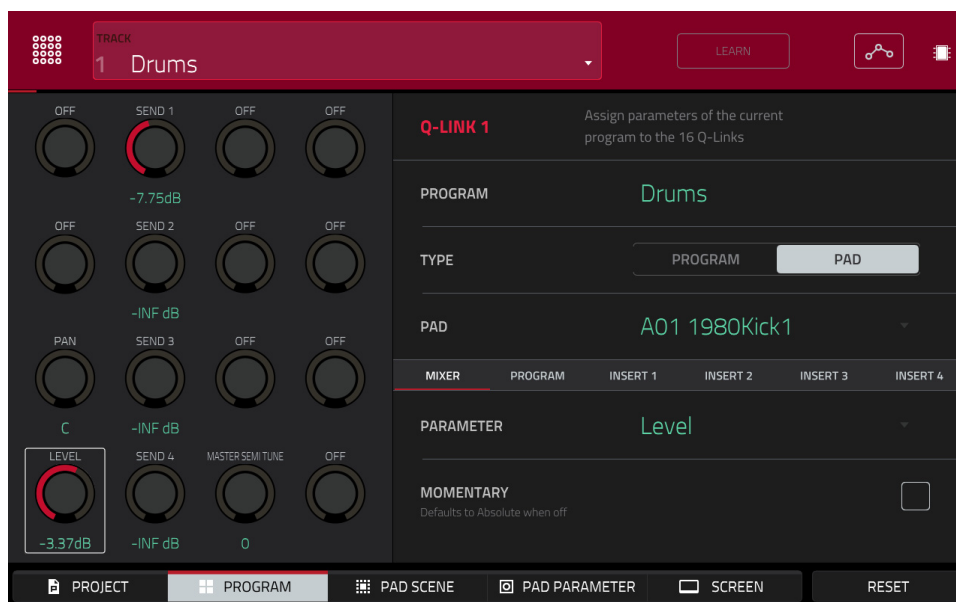
Wenn es **nicht markiert** ist, behält der angesteuerte Parameter den neuen Wert nach Freigabe des Q-Link-Reglers bei.



## E.2.19.b Program/Audio Track

Im **Program/Audio Track** Q-Link Edit-Modus kann man mit den Q-Link-Reglern 16 Parameter des gewählten Programms/der aktuellen Spur beeinflussen.

Nach Anwahl von **“MIDI track”**:



Drücke rechts neben den Reglersymbolen einen Button, um die Parameter zu wählen, die mit den Q-Link-Reglern beeinflusst werden können:

**Mixer:** Allgemeine Mixerparameter

**Program:** Programmparameter

**Insert 1~4:** Parameter für die Insert-Effekte auf der Programmebene

Stelle unter **“Type”** ein, ob die Q-Link-Regler Parameter des gesamten Programms (**Program**) oder eines spezifischen Pads (**Pad**) beeinflussen sollen.

**Drücke das [Track]-Feld** am oberen Bildschirmrand, um eine Spur zu wählen, die das **gewünschte Programm** anspricht. Der Programmname erscheint im **“Program”**-Feld neben der obersten Q-Link-Reglerzeile auf dem Bildschirm.

**Wenn “Type”** auf **“Pad”** gestellt wurde, kann mit dem **“Pad”**-Feld ein Pad gewählt werden.

Wähle im **“Parameter”**-Feld den Parameter, den Du mit den Q-Link-Reglern ansteuern möchtest.

Wenn **“Type”**= **Program**:

**Mixer:** Off, Volume, Pan, Mute, Solo, Send 1~4

**Program:** Off, Master Semi Tune, Master Fine Tune

**Insert 1~4:** Off, die übrigen Parameter richten sich nach dem gewählten Effekt



Wenn **“Type” = Pad**:

**Mixer:** Off, Level, Pan, Pad Mute, Pad Solo, Send 1~4

**Program:**

Off	Amp Env Hold	Layer Sample Pan (1~4)	LFO to Filter	Velocity to Amp
Tuning	Amp Env Sustain	Layer Semi Tune (1~4)	LFO to Amp	Velocity to Pan
Filter Cutoff	Filter Env Attack	Layer Fine Tune (1~4)	LFO to Pan	Layer Direction (1~4)
Filter Resonance	Filter Env Hold	Velocity to Start	LFO Wave	Layer Offset (1~4)
Filter Env Amount	Filter Env Decay	Vel to Filter Attack	LFO Rate	
Amp Env Attack	Filter Env Sustain	Velocity to Env Amount	LFO Sync	
Amp Env Decay	Filter Env Release	Velocity to Filter	Velocity to Pitch	
Amp Env Release	Layer Level (1~4)	LFO to Pitch	Vel to Volume Attack	

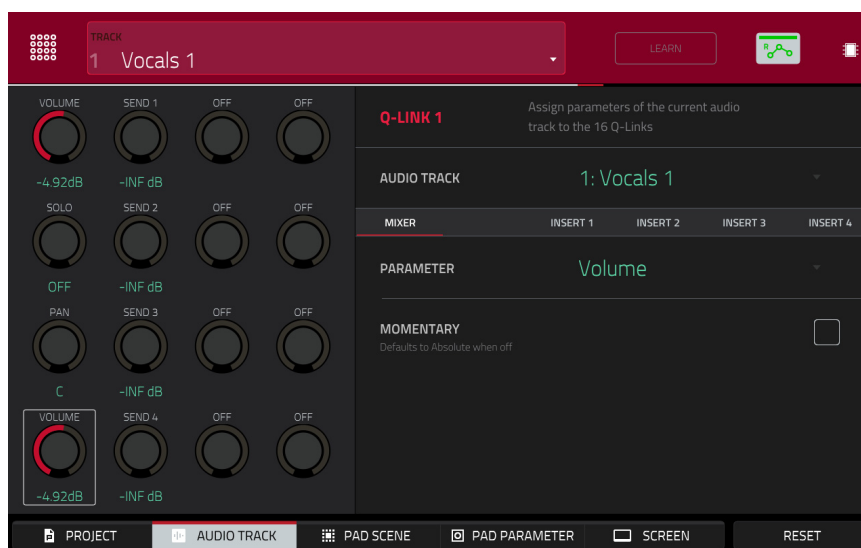
**Insert 1~4:** Off, die übrigen Parameter richten sich nach dem gewählten Effekt

Wähle mit dem **“Momentary”**-Kästchen das Verhalten.

Wenn es **markiert** ist, wird der zugeordnete Parameter beim Drehen am Q-Link-Regler beeinflusst. Sobald Du den Regler loslässt, kehrt der Parameter zurück zu seinem Ausgangswert.

Wenn es **nicht markiert** ist, behält der angesteuerte Parameter den neuen Wert nach Freigabe des Q-Link-Reglers bei.

Wenn eine **Audiospur** gewählt ist:



Drücke rechts neben den Reglersymbolen einen Button, um die Parameter zu wählen, die mit den Q-Link-Reglern beeinflusst werden können:

**Mixer:** Allgemeine Mixerparameter

**Insert 1~4:** Parameter für die Insert-Effekte auf Programmebene

Wähle im **“Parameter”**-Feld den Parameter, den Du mit den Q-Link-Reglern ansteuern möchtest.

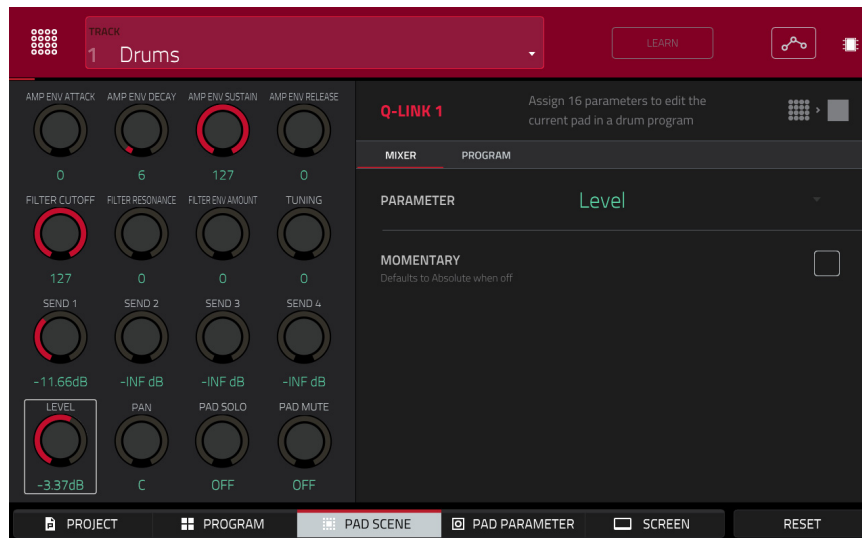
Wähle mit dem **“Momentary”**-Kästchen das Verhalten.

Wenn es **markiert** ist, wird der zugeordnete Parameter beim Drehen am Q-Link-Regler beeinflusst. Sobald Du den Regler loslässt, kehrt der Parameter zurück zu seinem Ausgangswert.

Wenn es **nicht markiert** ist, behält der angesteuerte Parameter den neuen Wert nach Freigabe des Q-Link-Reglers bei.

### E.2.19.c Pad Scene

Im **Pad Scene** Q-Link Edit-Modus kann man mit den Q-Link-Reglern 16 Parameter des gewählten Pads beeinflussen. Um ein anderes Pad zu wählen, drückst Du es. Danach kannst Du die gleichen 16 Parameter für dieses Pad einstellen. (Diese Zuordnungen werden gemeinsam mit den übrigen Einstellungen gespeichert. Alle Projekte, die man lädt, verwenden diese Zuordnungen.)



Drücke das gewünschte Pad, um es zu wählen.

Drücke rechts neben den Reglersymbolen einen Button, um die Parameter zu wählen, die mit den Q-Link-Reglern beeinflusst werden können:

**Mixer:** Allgemeine Mixerparameter

**Program:** Pad-Parameter (d.h. Parameter, die im Program Edit-Modus verwendet werden)

Wähle im **“Parameter”**-Feld den Parameter, den Du mit den Q-Link-Reglern ansteuern möchtest.

**Mixer:** Off, Level, Pan, Pad Mute, Pad Solo, Send 1~4

**Program:**

Off	Amp Env Hold	Layer Sample Pan (1~4)	LFO to Filter	Velocity to Amp
Tuning	Amp Env Sustain	Layer Semi Tune (1~4)	LFO to Amp	Velocity to Pan
Filter Cutoff	Filter Env Attack	Layer Fine Tune (1~4)	LFO to Pan	Layer Direction (1~4)
Filter Resonance	Filter Env Hold	Velocity to Start	LFO Wave	Layer Offset (1~4)
Filter Env Amount	Filter Env Decay	Vel to Filter Attack	LFO Rate	
Amp Env Attack	Filter Env Sustain	Velocity to Env Amount	LFO Sync	
Amp Env Decay	Filter Env Release	Velocity to Filter	Velocity to Pitch	
Amp Env Release	Layer Level (1~4)	LFO to Pitch	Vel to Volume Attack	

Wähle mit dem **“Momentary”**-Kästchen das Verhalten.

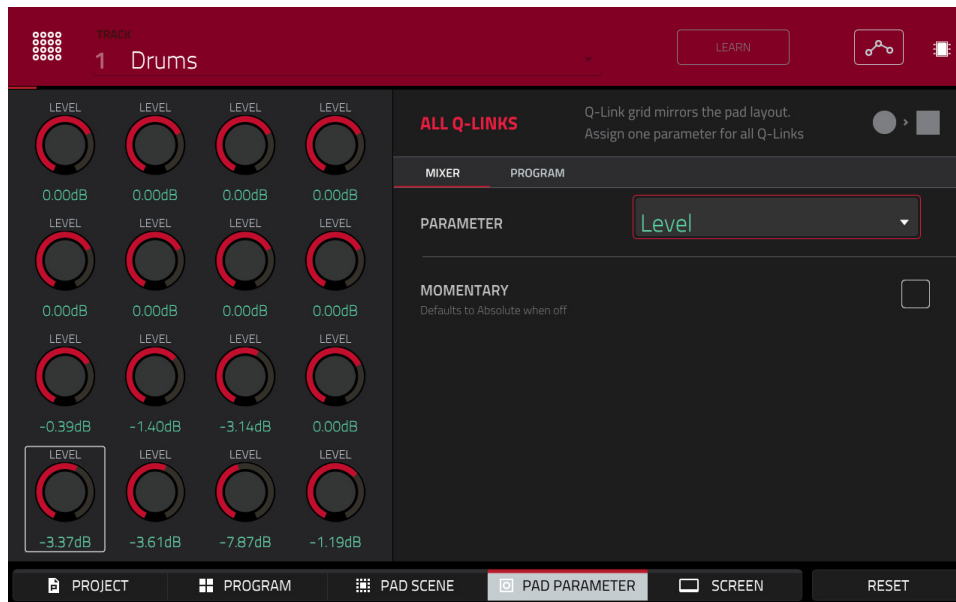
Wenn es **markiert** ist, wird der zugeordnete Parameter beim Drehen am Q-Link-Regler beeinflusst. Sobald Du den Regler loslässt, kehrt der Parameter zurück zu seinem Ausgangswert.

Wenn es **nicht markiert** ist, behält der angesteuerte Parameter den neuen Wert nach Freigabe des Q-Link-Reglers bei.

### E.2.19.d Pad Parameter

Im **Pad Parameter** Q-Link Edit-Modus beeinflussen die Q-Link-Regler dieselben Pad-Parameter der 16 Pads in dieser Bank.

Beispiel: Wenn Du **“Parameter”** auf **“Level”** stellst, sind die 16 Q-Link-Regler den 16 **“Level”**-Parametern der Pads in dieser Bank zugeordnet. Wenn du **“Parameter”** auf **“Pan”** stellst, kann die Stereoposition der 16 Pads eingestellt werden.



Drücke rechts neben den Reglersymbolen einen Button, um den Parameter zu wählen, der mit den Q-Link-Reglern beeinflusst werden kann:

**Mixer:** Allgemeine Mixerparameter

**Program:** Pad-Parameter (d.h. Parameter, die im Program Edit-Modus verwendet werden)

Wähle im **“Parameter”**-Feld den Parameter, den Du mit den Q-Link-Reglern ansteuern möchtest.

**Mixer:** Off, Level, Pan, Pad Mute, Pad Solo, Send 1~4

**Program:**

Off	Amp Env Hold	Layer Sample Pan (1~4)	LFO to Filter	Velocity to Amp
Tuning	Amp Env Sustain	Layer Semi Tune (1~4)	LFO to Amp	Velocity to Pan
Filter Cutoff	Filter Env Attack	Layer Fine Tune (1~4)	LFO to Pan	Layer Direction (1~4)
Filter Resonance	Filter Env Hold	Velocity to Start	LFO Wave	Layer Offset (1~4)
Filter Env Amount	Filter Env Decay	Vel to Filter Attack	LFO Rate	
Amp Env Attack	Filter Env Sustain	Velocity to Env Amount	LFO Sync	
Amp Env Decay	Filter Env Release	Velocity to Filter	Velocity to Pitch	
Amp Env Release	Layer Level (1~4)	LFO to Pitch	Vel to Volume Attack	

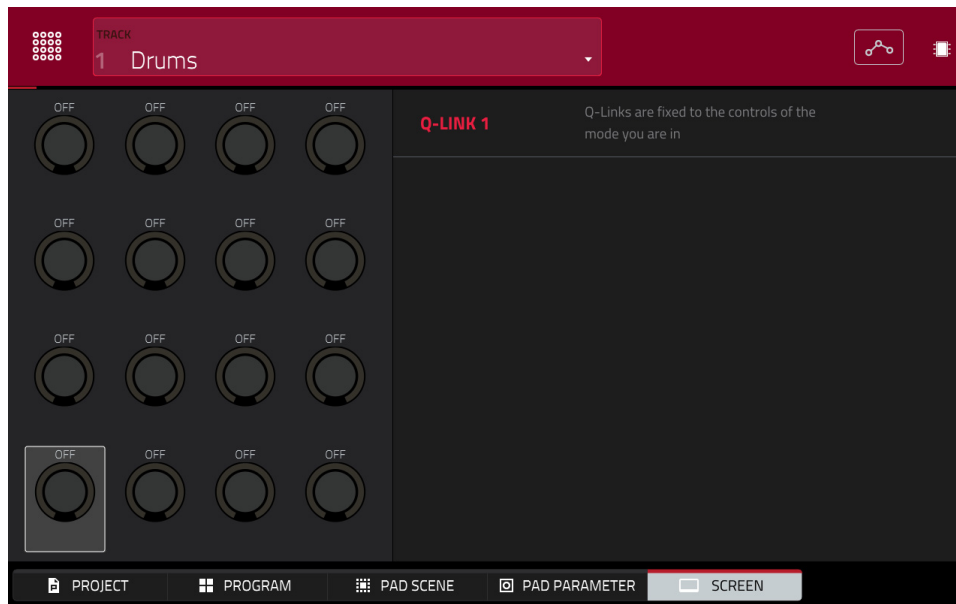
Wähle mit dem **“Momentary”**-Kästchen das Verhalten.

Wenn es **markiert** ist, wird der zugeordnete Parameter beim Drehen am Q-Link-Regler beeinflusst. Sobald Du den Regler loslässt, kehrt der Parameter zurück zu seinem Ausgangswert.

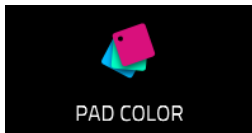
Wenn es **nicht markiert** ist, behält der angesteuerte Parameter den neuen Wert nach Freigabe des Q-Link-Reglers bei.

### E.2.19.e Screen

Im **Screen** Q-Link Edit-Modus steuert man mit den Q-Link-Reglern nur den Parameter bzw. die Parametergruppe des aktuellen Modus' (z.B. Main, Sample Edit usw.) an.



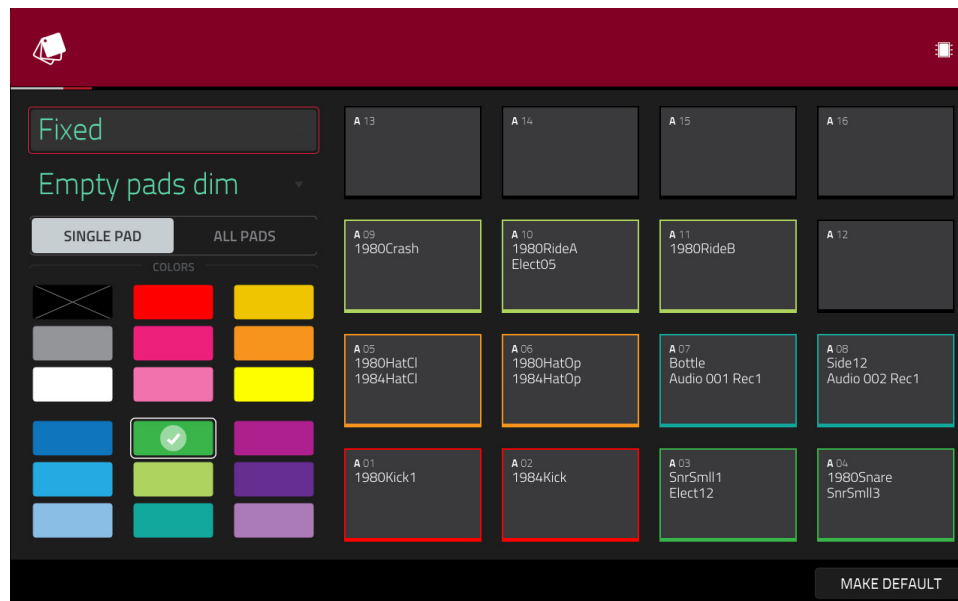
## E.2.20 Pad Color-Modus



Im Pad Color-Modus kann man den Pads innerhalb eines Programms die gewünschten Farben zuordnen.

**Wähle zunächst eine Spur, die das gewünschte Programm anspricht und drücke anschließend [Pad Color], um den gleichnamigen Modus aufzurufen.**

**Wichtig:** Wenn Du dich bereits im Pad Color-Modus befindest und die Pad-Farben für ein anderes Programm definieren möchtest, musst Du den Pad Color-Modus zunächst verlassen und danach eine Spur wählen, die das jetzt benötigte Programm anspricht.



Wähle im Feld oben links, wie die Pad-Beleuchtung funktionieren soll:

**Off:** Die Pads leuchten nie – selbst wenn man sie drückt.

**Classic Velocity:** Solange man die Pads nicht verwendet, leuchten sie nicht. Wenn man ein Pad drückt, richtet sich die Farbe nach dem erkannten Anschlagwert: Rot vertritt einen hohen Anschlagwert, Gelb einen niedrigen.

**Fixed:** Die Pads leuchten immer – selbst wenn man sie nicht drückt.

**Off->Velocity:** Solange man die Pads nicht verwendet, leuchten sie nicht. Wenn man ein Pad drückt, leuchtet es in der gewählten Farbe. Die Helligkeit entspricht dabei dem erkannten Anschlagwert.

**Dim->Velocity:** Solange man die Pads nicht verwendet, leuchten sie schwach. Wenn man ein Pad drückt, leuchtet es in der gewählten Farbe. Die Helligkeit entspricht dabei dem erkannten Anschlagwert.

**Bright->Velocity:** Solange man die Pads nicht verwendet, leuchten sie hell. Wenn man ein Pad drückt, leuchtet es in der gewählten Farbe. Die Helligkeit entspricht dabei dem erkannten Anschlagwert.

Wähle im “**EmptyPads**”-Feld oben links, wie sich nicht zugeordnete Pads verhalten sollen:

**Empty pads off:** Pads, denen kein Sound zugeordnet ist, leuchten nicht.

**Empty pads dim:** Pads, denen kein Sound zugeordnet ist, leuchten schwächer als andere Pads.

**Empty pads normal:** Pads, denen kein Sound zugeordnet ist, verhalten sich genau wie die übrigen Pads.

Wähle unter **“Single Pad/All Pads”**, ob das Farbverhalten jeweils für ein Pad (**Single**) oder alle Pads (**All**) eingestellt werden soll.

**Tipp:** Um eine Farbe **schnell allen Pads innerhalb des Programms** zuzuordnen, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du das Feld der gewünschten Farbe drückst.

Drücke ein **Farbfeld**, um jene Farbe zu wählen.

**Tipp:** Um die **Farbe eines bestimmten Pads zu wählen**, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du das Pad (oder sein Symbol auf dem Bildschirm) betätigst.

Drücke ein **Pad** auf deinem MPC-Gerät oder das entsprechende Pad-Symbol auf dem Bildschirm, um ihm die Farbe zuzuordnen.

**Um die aktuelle Pad-Farbe als Vorgabe für alle Programme desselben Typs zu definieren** (z.B. Drum- oder Keygroup-Programme), drückst Du **[Make Default]**. Bestätige im dann erscheinenden Fenster deine Wahl, indem Du **[Do It]** drückst (oder brich den Vorgang mit **[Cancel]** ab).

## E.2.21 MIDI Control-Modus



Im MIDI Control-Modus kann man einstellen, welche MIDI-Befehle die Bedienelemente des MPC-Geräts senden. Diese Zuordnungen werden nur im MIDI Control-Modus verwendet. Die im MIDI Control-Modus gewählten Zuordnungen werden im aktuellen MPC-Projekt gespeichert.

Im Standalone-Modus hilft dir diese Möglichkeit beim Fernsteuern externer MIDI-Geräte mit dem MPC X oder MPC Live. (Schließe die Geräte an eine MIDI OUT-Buchse an.)

Im Controller erlaubt diese Möglichkeit die Bedienung der MPC-Software als Plug-In: Im MIDI Control-Modus kann man mit dem MPC-Gerät die Host-Software bedienen. Wechsle danach in einen anderen Modus, um das MPC-Plug-In fernzubedienen.

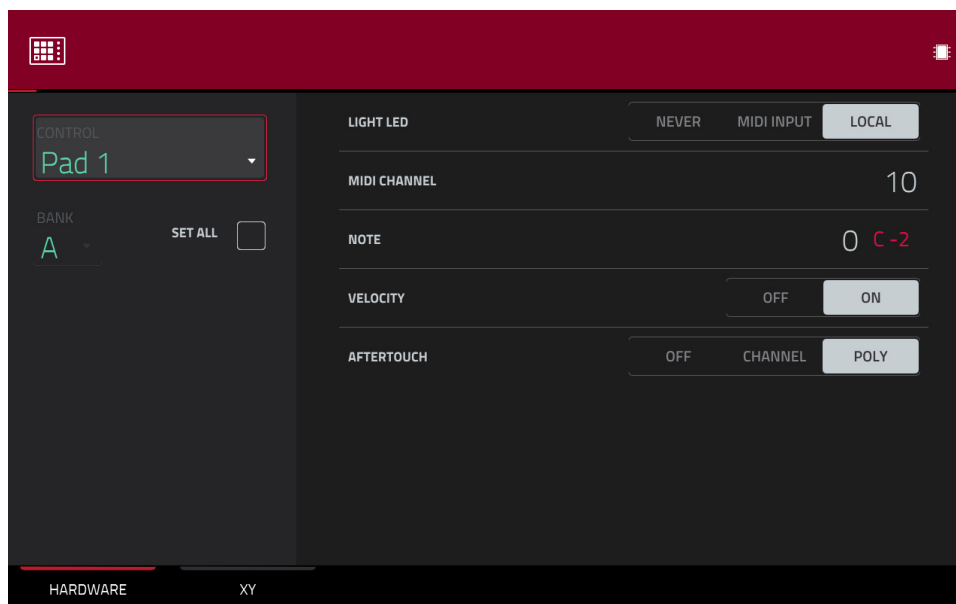
### Um den MIDI Control-Modus aufzurufen:

- Drücke **Menu** und anschließend [**MIDI Control**], um den **MIDI Control-Modus** aufzurufen.
- Drücke **Shift+Program Edit/MIDI Control** (MPC One).

### Wichtig:

**Im Standalone-Modus:** Sorge dafür, dass das MPC-Gerät den richtigen MIDI-Ausgang verwendet. Das stellt man im **“Preferences”**-Bereich ein (siehe [Hardware](#)).

**Im Controller-Modus:** Definiere das MPC-Gerät in der Host-Software als MIDI-Controller.



Ordne den Bedienelementen auf dem Touchscreen die gewünschten Parameter zu. Die angebotenen Parameter richten sich nach dem Bedienelement: **Pad** oder **Taster**, **Q-Link**-Regler bzw. die beiden Achsen des **XY-Pads**. Wenn Du alle Parameter wunschgemäß eingestellt hast, kannst Du ein anderes Bedienelement oder einen anderen Modus wählen.

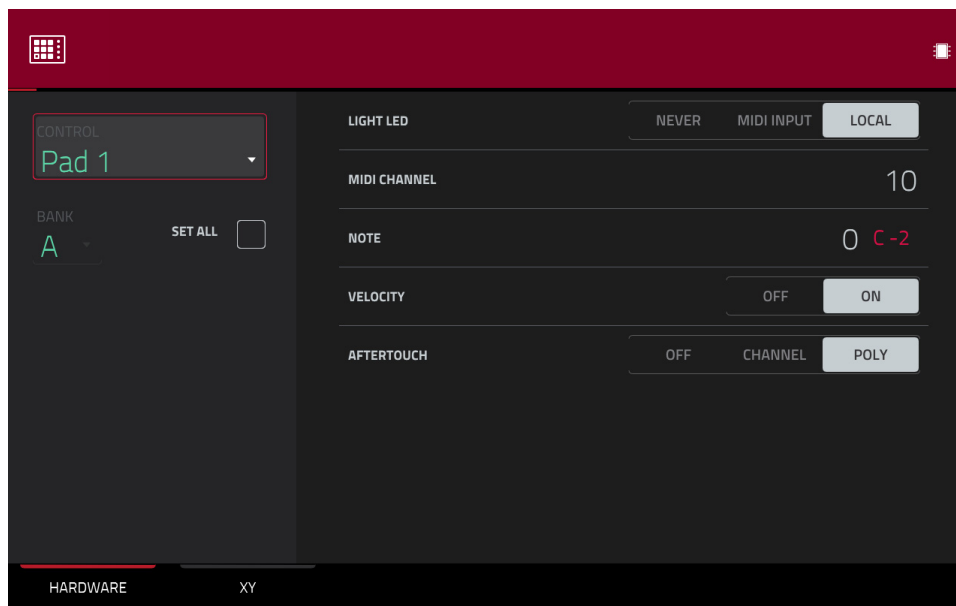
**Das gewünschte Bedienelement** kann mit einem der folgenden Verfahren gewählt werden:

1. Drücke es bzw. drehe daran. Drücke den [**Hardware**]-Button unten links, um ein Pad, einen Taster oder einen **Q-Link**-Regler zu editieren. Drücke den [**XY**]-Button, um das **XY-Pad** zu editieren.
2. Drücke das [**Control**]-Feld oben links und wähle mit dem **Datenrad** eine Achse.
3. Doppelklicke auf das [**Control**]-Feld und drücke in der angezeigten Liste den Namen des gewünschten Controllers.

**Anmerkung:** Im **“Control”**-Feld werden mehr Bedienelemente/Spielhilfen angezeigt als dein MPC-Gerät bietet. Das liegt daran, dass die Liste die Bedienelemente aller aktuellen MPC-Ausführungen (MPC X, MPC Live, MPC One, MPC Touch usw.) enthält. Es können nur die in diesem Kapitel erwähnten Bedienelemente editiert werden.

**Anmerkung:** Die Software zeigt eine Grafik der Bedienoberfläche deines MPC-Modells an. Für editierbare Bedienelemente wird der aktuelle MIDI-Befehl angezeigt. Für Pads und Q-Link-Regler wird auch der aktuelle MIDI-Kanal angezeigt.

## E.2.21.a Pads



Für die **Pads** stehen folgende MIDI-Parameter zur Verfügung:

**Control:** Das Bedienelement, das momentan editiert werden kann (**Pad 1~Pad 16**).

**Bank:** Die Pad-Bank des betreffenden Pads. Wenn Du **“Set All”** markierst, verwenden die Pads aller 8 Bänke die gleichen Befehle und Parameter.

**Set All:** Wenn du dieses Kästchen markierst, verwenden die Pads aller 8 Bänke die gleichen Befehle und Parameter. Wenn das Kästchen nicht markiert ist, gelten die vorgenommenen Einstellungen nur für das aktuell gewählte Pad.

**Light LED:** Hiermit bestimmt man, wie sich die LED des Pads verhalten soll.

Wenn Du **“Never”** wählst, leuchtet die Diode nie.

Wenn Du **“MIDI Input”** wählst, leuchtet die Diode, sobald die Software einen MIDI-Befehl für das Pad empfängt.

Wenn Du **“Local”** wählst, leuchtet das Pad, wenn man es drückt und/oder wenn dafür MIDI-Befehle empfangen werden.

**MIDI Channel:** Wähle hier den MIDI-Kanal (**1~16**), auf dem das Pad seine Befehle zur Software übertragen soll.

**Note:** Die MIDI-Notennummer, die das Pad sendet, wenn man es drückt (**0~127** oder **C-2~G8**).

**Velocity:** Gib hier an, ob das Pad anschlagdynamisch sein soll (**On**) oder nicht (**Off**). Bei Anwahl von **“Off”**, sendet das Pad immer den Höchstwert (**127**).

**Afters touch:** Wähle hier das Afters touch-Verhalten des Pads (d.h. welche Befehle gesendet werden, wenn man es nach dem eigentlichen Anschlag noch weiter hinunterdrückt).

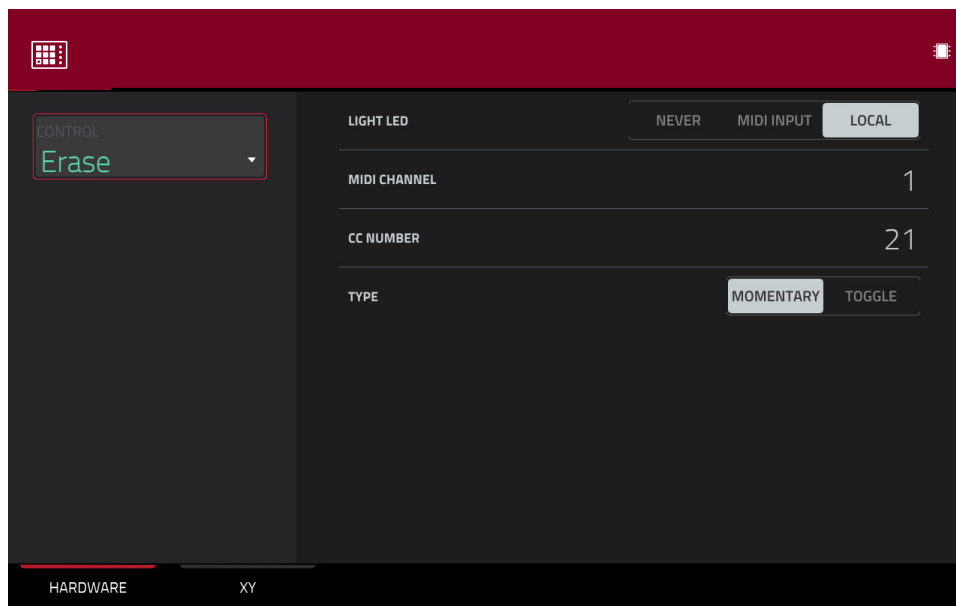
**Off:** Das Pad sendet keine Afters touch-Befehle.

**Channel:** Wenn Du den Afters touch mehrerer Pads mit dieser Einstellung verwendest, senden sie alle denselben Afters touch-Wert.

**Poly:** Der Afters touch-Wert wird für jedes Pad separat ermittelt und übertragen.



## E.2.21.b Taster



Für die Taster stehen folgende MIDI-Parameter zur Verfügung: Es können folgende Taster editiert werden: **Erase**, **Tap**, **Undo/Redo** und **Copy/Delete**.

**Control:** Das Bedienelement, das momentan editiert werden kann (**Erase**, **Tap**, **Undo**).

**Light LED:** Hiermit bestimmt man, wie sich die LED des Tasters verhalten soll.

Wenn Du "**Never**" wählst, leuchtet die Diode nie.

Wenn Du "**MIDI Input**" wählst, leuchtet die Diode, sobald die Software einen MIDI-Befehl für den Taster empfängt.

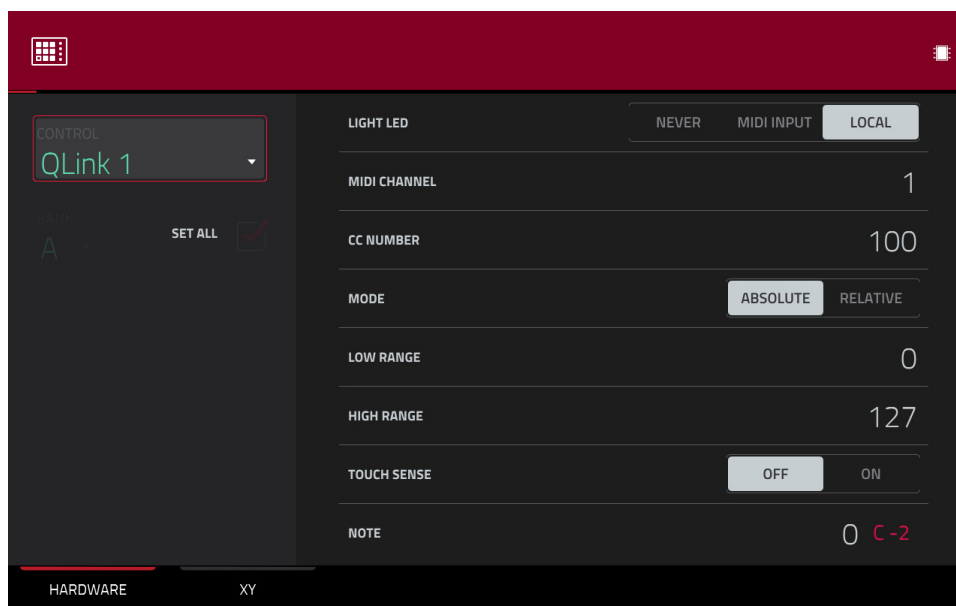
Wenn Du "**Local**" wählst, leuchtet die Diode, wenn man den Taster drückt und/oder wenn dafür MIDI-Befehle empfangen werden.

**MIDI Channel:** Wähle hier den MIDI-Kanal (**1~16**), auf dem das Pad seine Befehle zur Software übertragen soll.

**CC Number:** Wähle hier den MIDI-Steuerbefehl, den der Taster zur Software senden soll.

**Type:** Wähle hier das Schaltverhalten des Tasters "**Momentary**" oder "**Toggle**" (rastend).

### E.2.21.c Q-Link-Regler



Für die **Q-Link-Regler** stehen folgende MIDI-Parameter zur Verfügung:

**Control:** Das Bedienelement, das momentan editiert werden kann (**QLink 1~4**).

**Light LED:** Man kann diese Einstellung zwar ändern, aber auf deinem MPC-Gerät bezweckst Du damit nichts.

Wenn Du "**Never**" wählst, leuchtet die Diode nie.

Wenn Du "**MIDI Input**" wählst, leuchtet die Diode, sobald die Software einen MIDI-Befehl für den Q-Link-Regler empfängt.

Wenn Du "**Local**" wählst, leuchtet die Diode, wenn man den Q-Link-Regler berührt bzw. daran dreht und/oder wenn dafür MIDI-Befehle empfangen werden.

**MIDI Channel:** Wähle hier den MIDI-Kanal (**1~16**), auf dem der Q-Link-Regler seine Befehle zur Software übertragen soll.

**CC Number:** Wähle hier den MIDI-Steuerbefehl, den der Q-Link-Regler zur Software senden soll.

**Mode:** Hiermit stellt man ein, wie der Q-Link-Regler einen Parameter beeinflusst.

**Absolute:** Die aktuelle Q-Link-Reglerposition bestimmt den Parameterwert. Die Regler sind aber nicht motorisiert. Daher muss man sie ab und zu relativ weit drehen, bevor sie wieder einen Wert senden (weil die Position erst wieder mit dem Wert des angesteuerten Parameters übereinstimmen muss, bevor etwas geschieht).

**Relative:** Der Q-Link-Regler beeinflusst den Parameter sofort.

**Low Range:** Wähle hier die Untergrenze des Wertebereichs, den der Q-Link-Regler beeinflussen kann (**0~127**).

**High Range:** Wähle hier die Obergrenze des Wertebereichs, den der Q-Link-Regler beeinflussen kann (**0~127**).

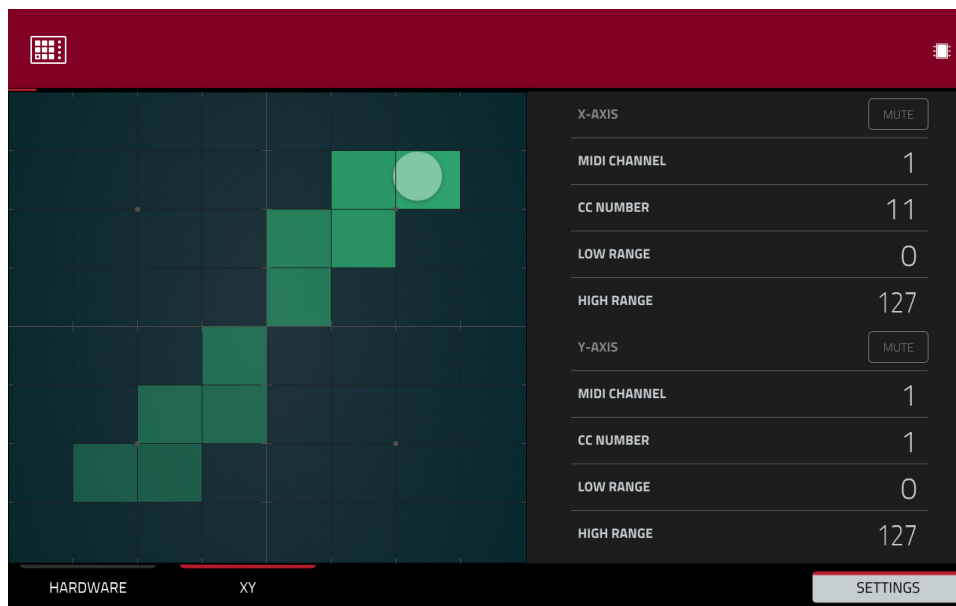
**Touch Sense:** Hiermit kann die Berührungsempfindlichkeit des Q-Link-Reglers aktiviert oder ausgeschaltet werden.

**On:** Wenn man den Q-Link-Regler berührt, sendet er einen Note-An-Befehl (das ist das vorgegebene Verhalten des MPC-Geräts).

**Off:** Der Q-Link-Regler sendet keine Notenbefehle, sondern nur den CC-Wert, wenn man daran dreht.

**Note:** Die MIDI-Notennummer, die der Q-Link-Regler sendet, wenn man ihn berührt (**0~127**). Das funktioniert nur, wenn man "**Touch Sense**" auf "**On**" stellt.

### E.2.21.d XY-Pad



Für die beiden Achsen des **XY-Pads** stehen folgende MIDI-Parameter zur Verfügung:

**Control:** Die Achse, deren Parameter editiert werden können (**XYFX X-Axis** oder **XYFX Y-Axis**). Wenn Du den **[XY]**-Reiter gedrückt hast, wird dieses Feld nicht angezeigt. Um es zu sehen, musst Du den **[Hardware]**-Reiter drücken.

**Mute:** Hiermit kann die gewählte Achse "stummgeschaltet" werden. Wenn Du das tust, sendet die Achse keine MIDI-Befehle. Diese Einstellung kann nur geändert werden, wenn die "**Settings**" angezeigt werden.

**MIDI Channel:** Wähle hier den MIDI-Kanal (**1~16**), auf dem die gewählte Achse ihre Befehle zur Software übertragen soll.

**CC Number:** Wähle hier den MIDI-Steuerbefehl, den die Achse zur Software übertragen soll.

**Low Range:** Wähle hier die Untergrenze des Wertebereichs, den die Achse beeinflussen kann (**0~127**).

**High Range:** Wähle hier die Untergrenze des Wertebereichs, den die Achse beeinflussen kann (**0~127**).

### E.2.21.e MIDI Learn

Mit der "MIDI Learn"-Funktion kann man den gewünschten Parametern innerhalb des aktuellen MPC-Projekts mehrere Parameter zuordnen:

- Mixerparameter wie Pegel, Stereoposition, Mute & Solo für MIDI- oder Audiospuren, Programme, Return-Wege, Submixes und Master-Ausgangspaare.
- Pad-Parameter (nur bei Drum- und Clip-Programmen) wie Stimmung, Filter- und Amplitudenhüllkurve, Layer-Parameter, LFO-Parameter und Anschlagwerte.
- Programmparameter (je nach Programmtyp)
- Insert-Effektparameter (je nach Effekttyp)

Diese Einstellungen werden im jeweiligen MPC-Projekt gespeichert.

Siehe auch [MIDI Control-Modus: MIDI Learn](#).

## E.2.22 Ableton-Steuermodus

Weitere Informationen finden Sie unter [Anhang > Aktualisierungen in Version 2.7 > Neue Features > Ableton-Steuermodus](#).

**Hinweis:** Der Ableton-Steuermodus ist nicht mit MPC One kompatibel.

## E.2.23 Pad Perform-Modus

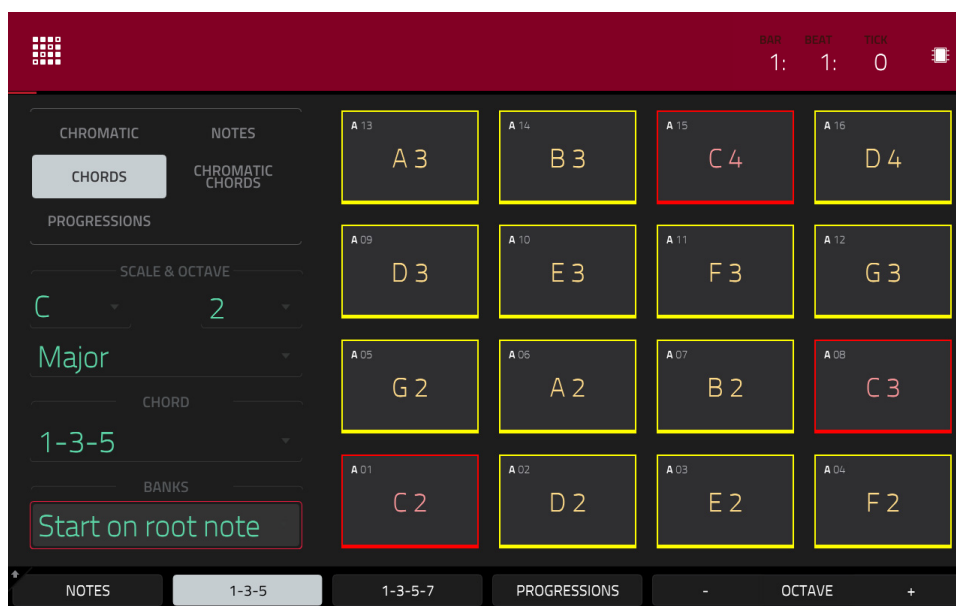


Im Pad Perform-Modus können den Pads musikalische Skalen/Modi, Akkorde und Akkordfolgen für eine kreativere Nutzung zugeordnet werden.

**Aufrufen des Pad Perform-Modus'** während der Verwendung eines Keygroup-, MIDI, Plugin- oder CV-Programms:

- Drücke **MENU** und anschließend **[Pad Perform]**.
- Drücke **Pad Perform** (MPC X).

Man kann den Pad Perform-Modus zwar auch bei Verwendung eines Drum- oder Clip-Programms aufrufen, allerdings ist er für diese Programme unerheblich.



Im Touchscreen werden die Zuordnungen der Noten oder Akkorde für die aktuelle Pad-Bank angezeigt.

Verwenden Sie die **Type**-auswahl oben links, um zu bestimmen, was auf die Pads abgebildet werden soll:

**Chromatic:** Jedem Pad ist eine Note zugeordnet, die mit jedem Pad um einen Halbton ansteigt. Pads mit Noten in der Tonart, die von der **Scale** bestimmt wird, leuchten, während Pads mit Noten zwischen den Skalengraden nicht leuchten.

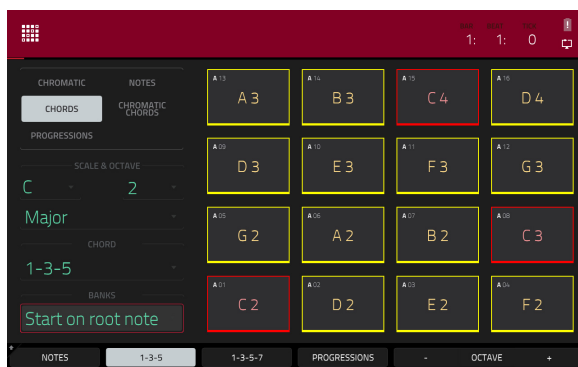
**Notes:** Jedes Pad spielt eine andere Note der gewählten Skala.

**Chords:** Jedes Pad spielt einen anderen Akkord (dabei erhöht sich der Grundton für jedes Pad um eine Skalenstufe). Die verfügbaren Akkorde werden von der **“Scale”**-Einstellung vorgegeben.

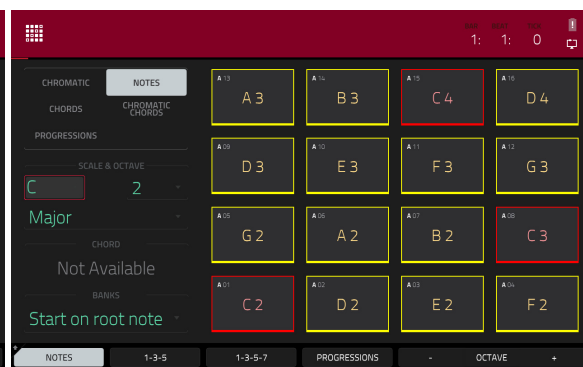
**Chromatic Chords:** Jedes Pad spielt einen anderen Akkord (dabei erhöht sich der Grundton für jedes Pad um eine Skalenstufe). Die verfügbaren Akkordtypen richten sich nicht nach der **“Scale”**-Einstellung. Das entspricht im Grunde der **“Chords”**-Einstellung, allerdings hat man hier auch Zugriff auf tonartfremde Akkorde.

**Progressions:** Jedes Pad ist einem Akkord einer Akkordfolge zugeordnet. Die Pads können in jeder beliebigen Reihenfolge gedrückt werden – so lassen sich schnell Akkordbegleitungen für neue Songs erstellen. Die verfügbaren Akkorde richten sich nach der **“Chord”**-Einstellung.

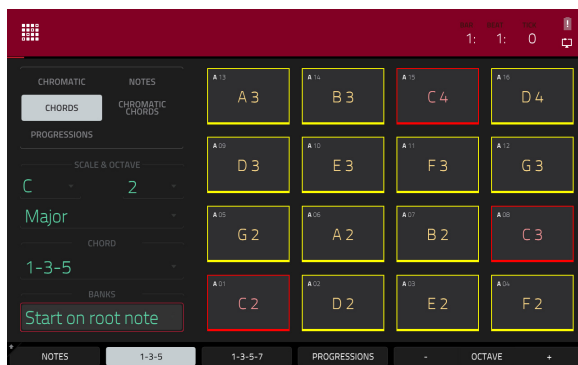
**Tipp:** Mit der MPC-Software kann man auch eigene Akkordfolgen vorbereiten, die dann mit dem MPC X, MPC Live oder MPC One gespielt werden können. Siehe auch [Pad Perform-Modus: Eigene Akkordfolgen \(User Progressions\)](#).



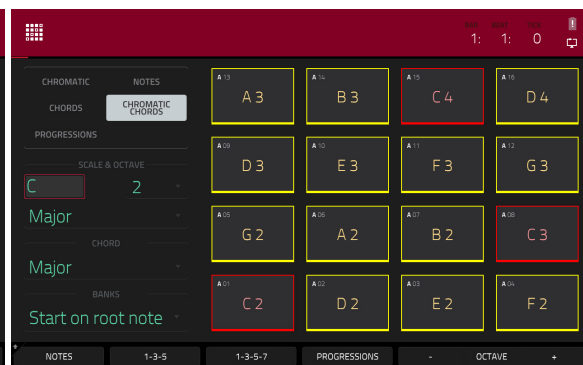
Chromatische Noten im Pad Perform-Modus.



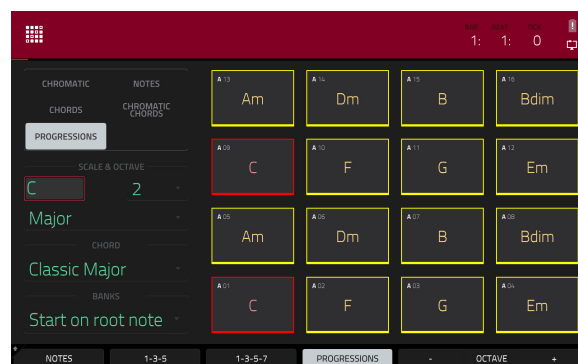
Noten im Pad Perform-Modus.



Akkorde im Pad Perform-Modus.



Chromatische Akkorde im Pad Perform-Modus.



Akkordfolgen im Pad Perform-Modus.

Wähle mit den **“Scale & Octave”**-Feldern den Grundton und den Skalentyp.

**Root Note** (Tonhöhe und Tonlage): Der Ausgangspunkt der Skala (Tonleiter). Die verfügbaren Noten werden chromatisch über die Pads verteilt. Das Pad, dem der Grundton zugeordnet ist, verwendet eine andere Farbe (und wird auf dem Bildschirm hervorgehoben), damit man sofort sieht, wo die Tonleiter (erneut) beginnt.

**Scale Type**: Wähle hier die Skala, d.h. den Modus) in Abhängigkeit des Grundtons (nicht verfügbar, wenn **“Type”** auf **“Progressions”** gestellt wurde). Es stehen folgende Skalen zur Wahl:

Major	Gypsy	Dorian
Minor (melodic)	Hungarian Gypsy	Phrygian
Pentatonic Major	Persian	Lydian
Pentatonic Minor	Major Bebop	Mixolydian
Blues (minor)	Whole Tone	Aeolian
Flamenco	Chromatic	Locrian

Wähle im **“Chord”**-Feld den Akkord, der bei Drücken eines Pads erklingt. Der Akkord interpretiert die Skalenstufen anhand der gewählten Grundtons. Das ist aber nur möglich, wenn man **“Type”** auf **“Chords”** oder **“Chromatic Chords”** stellt.

Wenn man **“Chords”** wählt, stehen folgende Akkorde zur Verfügung:

1-3-5 (major/minor)	1-3-5-7 (major7/minor7)
1-4-5 (sus4)	1-3-5-7b (dominant)
1-2-5 (sus2)	

Wenn man **“Chromatic Chords”** wählt, stehen folgende Akkorde zur Verfügung:

Major	Major7	Augmented
Minor	Minor7	Diminished
Sus2	Major9	
Sus4	Minor9	

Wähle unter **“Banks”**, wie die Noten den Pads in den einzelnen Bänken zugeordnet werden.

**Start on Root: Pad 01** aller Bänke spielt immer den Grundton der gewählten Skala.

**Continuous: Pad 01** einer Bank steuert die Skalenstufe an, die auf die Stufe von **Pad 16** der vorigen Bank folgt.

Mit den Buttons am unteren Bildschirmrand können schnell andere Typen und Akkorde gewählt werden:

Drücke **[Notes]**, um **“Type”** auf **“Notes”** zu stellen.

Drücke **[1-3-5]**, um **“Type”** auf **“Chords”** und **“Chord”** auf **“1-3-5”** (Dur/Moll) zu stellen.

Drücke **[1-3-5-7]**, um **“Type”** auf **“Chords”** und **“Chord”** auf **“1-3-5-7”** (große 7/kleine 7) zu stellen.

Drücke **[Progressions]**, um **“Type”** auf **“Progressions”** zu stellen.

Drücke **[Octave +/-]**, um die Pads eine Oktave tiefer oder höher zu transponieren.

Drücke **SHIFT+1-4-5**, um **“Type”** auf **“Chords”** und **“Chord”** auf **“1-4-5”** (vorgehaltene 4) zu stellen.

Drücke **SHIFT+1-3-5-7b**, um **“Type”** auf **“Chords”** und **“Chord”** auf **“1-3-5-7b”** (Dominant-Sept) zu stellen.

Drücke **SHIFT+Note +/-** um die Pad-Zuordnungen einen Halbton abzusenken oder anzuheben. Dabei ändert sich dann auch der **“Root Note”**-Wert um einen Halbton.

## F. Anhang

### F.1. Effekte und Parameter

In diesem Kapitel werden alle verfügbaren Effekte vorgestellt.

**Anmerkung:** Für bestimmte Effekte (z.B. **Flanger Sync**, **Autopan Sync**) steht eine "Sync"-Version zur Verfügung, deren Geschwindigkeit sich nach dem aktuellen Tempo richtet. Ein "." neben der Notenunterteilung verweist auf einen triolischen Wert.

#### F.1.1 Halleffekte

**Möglichkeiten:** *Reverb Small*, *Reverb Medium*, *Reverb Large*, *Reverb Large 2*, *Reverb In Gate*, *Reverb Out Gate*

##### Reverb Small

Dieser Effekt simuliert die Akustik eines kleinen Raums.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Pre-Delay	1–100	50
Early Reflection	0–100	50
Density	0–100	50
Diffuse	0–100	50
Decay	0–100	50
Lo-Cut	0–100	15
Hi-Cut	0–100	10

##### Reverb Medium

Dieser Effekt simuliert die Akustik eines mittelgroßen Raums.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Pre-Delay	1–100	50
Early Reflection	0–100	50
Density	0–100	50
Diffuse	0–100	50
Decay	0–100	50
Lo-Cut	0–100	15
Hi-Cut	0–100	10

## Reverb Large

Dieser Effekt simuliert die Akustik einer großen Halle.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Pre-Delay	1–100	50
Early Reflection	0–100	50
Density	0–100	50
Diffuse	0–100	50
Decay	0–100	75
Lo-Cut	0–100	10
Hi-Cut	0–100	10

## Reverb Large 2

Dieser Effekt simuliert die Akustik einer großen Halle, ist aber nicht so prozessorhungrig wie der vorige.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Pre-Delay	1–100	50
Early Reflection	0–100	50
Density	0–100	50
Diffuse	0–100	50
Decay	0–100	75
Lo-Cut	0–100	10
Hi-Cut	0–100	10

## Reverb In Gate

Dieser Halleffekt bietet einen zusätzlichen Parameter: Wenn das Eingangssignal unter den für “**Gate In**” eingestellten Wert sinkt, wird der Effekt blitzschnell ausgeschaltet.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Pre-Delay	1–100	50
Early Reflection	0–100	50
Density	0–100	50
Diffuse	0–100	50
Decay	0–100	75
Lo-Cut	0–100	10
Hi-Cut	0–100	10
Gate In	0–100	0



## Reverb Out Gate

Dieser Halleffekt bietet einen zusätzlichen Parameter: Wenn das Eingangssignal unter den für **“Gate Out”** eingestellten Wert sinkt, wird der Effekt blitzschnell ausgeschaltet.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Pre-Delay	1–100	50
Early Reflection	0–100	50
Density	0–100	50
Diffuse	0–100	50
Decay	0–100	75
Lo-Cut	0–100	10
Hi-Cut	0–100	10
Gate Out	0–100	0

## F.1.2 Delays

Diese Effekte verzögern eine Signalkopie um den eingestellten Wert und wiederholen die Kopie (Echo).

**Möglichkeiten:** *Delay Mono*, *Delay Mono Sync*, *Delay Stereo*, *Delay Sync (Stereo)*, *Delay LP*, *Delay HP*, *Delay Analog*, *Delay Analog Sync*, *Delay Tape Sync*, *Delay Ping Pong*, *Delay Multi-Tap*

### Delay Mono

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time	2–2000ms	100
Feedback	0–100	25
Damping	0–100	100

### Delay Mono Sync

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time	1 Takt–1/16-Triolen	1/4
Feedback	0–100	50
Damping	0–100	100

**Delay Stereo**

Dieses Stereo Delay verhält sich wie der Mono Delay, arbeitet jedoch in Vollstereo.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time	2–2000ms	100
Feedback	0–100	25
Damping	0–100	100

**Delay Sync (Stereo)**

Dieses Stereo Delay verhält sich wie der Mono Delay, arbeitet jedoch in Vollstereo.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time	1 bar – 1/16 triplets	1/4
Feedback	0–100	50
Damping	0–100	100

**Delay LP**

Das LP Delay ist wie der Mono Delay aufgebaut, bietet aber zusätzlich ein resonanzfähiges Tiefpassfilter für die Wiederholungen.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time	2–2000ms	500
Feedback	0–100	50
Cutoff	0–100	50
Resonance	0–100	20

**Delay HP**

Das HP Delay ist wie der Mono Delay aufgebaut, bietet aber zusätzlich ein resonanzfähiges Hochpassfilter für die Wiederholungen.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time	2–2000ms	100
Feedback	0–100	50
Cutoff	0–100	33
Resonance	0–100	33

### Delay Analog

Das Analog Delay ist wie der Mono Delay aufgebaut, klingt aber anders, weil hier eine "Eimerkettenschaltung" emuliert wird (wie bei analogen Delay-Pedalen). Die Wiederholungen klingen entsprechend wärmer, was auf leichte Phasen- und Timing-Schwankungen zurückzuführen ist.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time	2–2000ms	100
Feedback	0–100	25

### Delay Analog Sync

Das Analog Delay ist wie der Mono Delay aufgebaut, klingt aber anders, weil hier eine "Eimerkettenschaltung" emuliert wird. Die Wiederholungen klingen entsprechend wärmer, was auf leichte Phasen- und Timing-Schwankungen zurückzuführen ist.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time	1 bar – 1/16 triplets	1/4
Feedback	0–100	50
Ramp	0–100	50

### Delay Tape Sync

Tape Delay emuliert ein analoges Bandechogerät, bei dem die Wiederholungen mit mehreren Wiedergabeköpfen erzielt werden. Dieser Echo-Sound hat die Reggae- und Dub-Style-Musik entscheidend mitgeprägt.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time	1 bar – 1/16 triplets	1/4
Feedback	0–100	50
Ramp	0–100	50
Head 1	0–100	100
Head 2	0–100	0
Head 3	0–100	0
Head 4	0–100	0
Tone	0–100	50
Spread	0–100	50
Wow & Flutter	0–100	50

### Delay Ping Pong

Dieses Stereo-Delay bietet separat einstellbare Verzögerungszeiten für den linken und rechten Kanal.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time, Left	2–2000ms	100
Time, Right	2–2000ms	100
Feedback	0–100	25
Damping	0–100	100

## Delay Multi-Tap

Hierbei handelt es sich um ein Delay mit 3 Verzögerungslinien, die separat eingestellt und im Stereobild angeordnet werden können.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	50
Time 1	2–2000ms	100
Time 2	2–2000ms	100
Time 3	2–2000ms	100
Feedback	0–100	25
Pan 1	0–100	50
Pan 2	0–100	50
Pan 3	0–100	50
Damping	0–100	100
Gain 1	0–100	25
Gain 2	0–100	25
Gain 3	0–100	25

## F.1.3 Flanger

Ein Flanger ist ein stark modulierter Delay-Effekt und eine Nachempfindung von zwei Tonbandgeräten, die beide dasselbe abspielen, während das Band des einen leicht verzögert wird. Mit kleinen **“Rate”**-Werten kann ein Düsenjäger-Effekt erzielt werden. Höhere Werte führen zu einem “Zittern”.

Möglichkeiten: *Flanger*, *Flanger Sync*

### Flanger

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Rate	0–100	10
Feedback	–100–100	0
Delay	0–100	20
Width	0–100	80

### Flanger Sync

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Rate	8 bars – 1/16 triplets	1/4
Feedback	–100–100	0
Delay	0–100	20
Width	0–100	80

### F.1.4 Chorus

Ein Chorus-Effekt verwendet einen LFO zum Modulieren der Tonhöhe und Verzögern des Eingangssignals. Dieses modulierte Signal wird zum Eingangssignal hinzugefügt. Bei relativ dezenten Einstellungen erweckt dieser Effekt den Eindruck eines Chors (daher der Name). Mit höheren **“Feedback”**- und **“Depth”**-Werten erzielt man **“schillernde”** bzw. **“wässrige”** Sounds.

Möglichkeiten: **Chorus 2-Voice**, **Chorus 4-Voice**

#### Chorus 2-Voice

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Delay	0–100	20
Amount	0–100	80
Width	0–100	80
Feedback	0–100	50
Rate	0–100	10

#### Chorus 4-Voice

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Delay	0–100	20
Amount	0–100	80
Width	0–100	80
Feedback	0–100	50
Rate	0–100	10

### F.1.5 Auto-Pan

Diese Effekte enthalten einen LFO, mit dem das Eingangssignal zwischen dem linken und rechten Kanal hin- und herbewegt wird.

Möglichkeiten: **Autopan**, **Autopan Sync**

#### Autopan

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Rate	0–100	10

#### Autopan Sync

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Rate	8 bars – 1/32	1/4

## F.1.6 Tremolo-Effekte

Diese Effekte enthalten einen LFO, mit dem die Lautstärke des Eingangssignals moduliert wird (es entsteht ein mehr oder weniger dezentes Beben). Die Wellenform des LFOs kann geändert werden: Mit einer Sinuswelle wird eine gleichmäßige Modulation erzielt, mit einer Rechteckwelle dagegen ein Stottereffekt.

**Möglichkeiten:** *Tremolo*, *Tremolo Sync*

### Tremolo

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Rate	0–100	10
Sine to Square	0–100 (sine–square)	0

### Tremolo Sync

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Rate	1 bar – 1/16 triplets	1/4
Sine to Square	0–100 (sine–square)	0

## F.1.7 Phaser

Phaser-Effekte beruhen auf mehreren Allpassfiltern, die gemeinsam angesprochen werden und “Kerben” bzw. Signalspitzen im Frequenzspektrum erzeugen. Die Frequenzen dieser Allpassfilter werden in der Regel von einem LFO moduliert, woraus sich der Wuscheffekt ergibt.

**Möglichkeiten:** *Phaser 1*, *Phaser 2*, *Phaser Sync*

### Phaser 1

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Rate	0–100	10

### Phaser 2

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Rate	0–100	10

### Phaser Sync

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Rate	1 bar – 1/16 triplets	1/4

## F.1.8 Hochpassfilter (HP)

Options: *HP Filter*, *HP Filter Sweep*, *HP Filter Sync*, *HP Shelving Filter*

### HP Filter

Dies ist ein statischer Effekt, der also nicht moduliert wird.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Frequency	10–19999Hz	1500
Resonance	0–100	0

### HP Filter Sweep

Bei diesem Hochpassfilter wird die Eckfrequenz von einem LFO moduliert.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	80
Low Frequency	0–100	50
High Frequency	0–100	100
Resonance	0–100	33
Rate	0–100	10

### HP Filter Sync

Bei diesem Hochpassfilter wird die Eckfrequenz von einem LFO moduliert.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Low Frequency	0–100	0
High Frequency	0–100	100
Resonance	0–100	50
Rate	8 bars – 1/32	1/4

### HP Shelving Filter

Dieses Filter schwächt alle Frequenzen oberhalb der Eckfrequenz gleichermaßen ab.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Frequency	10–19999Hz	1500
Resonance	0–100	0
Gain	-18.0–18.0dB	0.0

## F.1.9 Tiefpassfilter (LP)

Möglichkeiten: *LP Filter*, *LP Filter Sweep*, *LP Filter Sync*, *LP Shelving Filter*

### LP Filter

Dies ist ein statischer Effekt, der also nicht moduliert wird.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Frequency	10–19999Hz	1500
Resonance	0–100	0

### LP Filter Sweep

Bei diesem Tiefpassfilter wird die Eckfrequenz von einem LFO moduliert.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	80
Low Frequency	0–100	0
High Frequency	0–100	100
Resonance	0–100	33
Rate	0–100	10

### LP Filter Sync

Bei diesem Tiefpassfilter wird die Eckfrequenz von einem LFO moduliert.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Low Frequency	0–100	0
High Frequency	0–100	100
Resonance	0–100	50
Rate	8 bars – 1/32	1/4

### LP Shelving Filter

Dieses Filter schwächt alle Frequenzen oberhalb der Eckfrequenz gleichermaßen ab.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Frequency	10–19999Hz	1500
Resonance	0–100	0
Gain	-18.0–18.0dB	0.0



## F.1.10 Parametrische Equalizer

Options: *PEQ 2-Band, 2-Shelf, PEQ 4-Band*

### PEQ 2-Band, 2-Shelf

Dieser Effekt enthält zwei parametrische Einband- und zwei Shelving-Filter (Kuhschwanz).

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Low Frequency	22–1000Hz	220
Frequency 1	82–3900Hz	820
Frequency 2	220–10000Hz	2200
High Frequency	560–19999Hz	5600
Q1	0–100	0
Q2	0–100	0
Low Gain	-18.0–18.0dB	0.0
Gain 1	-18.0–18.0dB	0.0
Gain 2	-18.0–18.0dB	0.0
High Gain	-18.0–18.0dB	0.0

### PEQ 4-Band

Dies ist ein leistungsfähiger parametrischer 4-Band-EQ mit einstellbaren Frequenzbändern.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Low Frequency	22–1000Hz	220
Frequency 1	82–3900Hz	820
Frequency 2	220–10000Hz	2200
High Frequency	560–19999Hz	5600
Q1	0–100	5
Q2	0–100	5
Q3	0–100	5
Q4	0–100	5
Gain 1	-18.0–18.0dB	0.0
Gain 2	-18.0–18.0dB	0.0
Gain 3	-18.0–18.0dB	0.0
Gain 4	-18.0–18.0dB	0.0

## F.1.11 Zerreffekte

Möglichkeiten: *Distortion Amp*, *Distortion Fuzz*, *Distortion Grimey*, *Distortion Overdrive*, *Distortion Custom*

### Distortion Amp

Dieser Effekt simuliert den Sound eines brüllend lauten Röhrenverstärkers.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Drive	0–100	50
Tone	0–100	50
Dynamics	0–100	50
Output	0–100	50

### Distortion Fuzz

Dieser Effekt erzeugt eine brutale Übersteuerung des Audiosignals, die das Signal bei extremen Einstellungen in eine Rechteckwelle umwandelt, was dann wie ein alter Rasierapparat klingt.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Drive	0–100	50
Output	0–100	50
Low	0–100	50
Low-Mid	0–100	50
High-Mid	0–100	50
High	0–100	50

### Distortion Grimey

Dies ist ein einzigartiger Verzerrungseffekt, der nur ein bestimmtes Frequenzband bearbeitet.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Drive	0–100	50
Grime	0–100	50
Center	0–100	50
Width	0–100	50
Resonance	0–100	50
Output	0–100	50

### Distortion Overdrive

Dieser Verzerrungseffekt klingt wie ein leicht übersteuerter Verstärker bei mittlerer Lautstärke. Hiermit erzielt man eine "runde" Übersteuerung.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Drive	0–100	50
Tone	0–100	50
Output	0–100	50

## Distortion Custom

Diesen Verzerrungseffekt kann man erfreulich vielseitig einstellen – und alle Sounds sind auch brauchbar.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Drive	0–100	50
+Soft	5–75	2
+Clip	5–50	25
–Soft	5–75	2
–Clip	5–50	25
Low	–18.0–18.0dB	0.0
Mid	–18.0–18.0dB	0.0
High	–18.0–18.0dB	0.0
Output	–18.0–18.0dB	50

## F.1.12 Kompressoren

Mit einem Kompressor kann die Dynamik (Pegelunterschiede zwischen laut und leise) des Eingangssignals reduziert werden. Das bearbeitete Signal bleibt dann besser hörbar.

Möglichkeiten: [Compressor Master](#), [Compressor Opto](#), [Compressor VCA](#), [Compressor Vintage](#)

### Compressor Master

Dies ist der diskreteste Kompressor, mit dem man die Dynamik zwar drastisch reduzieren kann, ohne sich damit Artefakte einzuhandeln.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Attack	0–100	50
Release	0–100	50
Threshold	–50–0dB	0
Ratio	1–20	1
Oldskool	Off, On	Off
Output	–6–24dB	0

### Compressor Opto

Der Opto Kompressor ist das physikalische Modell eines Vintage-Kompressors, dessen Dynamikreduzierung von einer optischen Schaltung gesteuert wird. Dieser Kompressortyp arbeitet eher unscheinbar und führt zu einem entsprechend edlen Signal.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Input	–6–18dB	0
Attack	0–100	50
Release	0–100	50
Threshold	–50–0dB	0
Ratio	1–20	1
Knee	1–100	1
Output	–6–24dB	0

### Compressor VCA

Dieser Kompressor klingt "moderner", weil er einen transparenteren Sound erzeugt. Ein VCA-Kompressor spricht schneller an (kürzere Attack) als ein optischer.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Input	–6–18dB	0
Attack	0–100	50
Release	0–100	50
Threshold	–50–0dB	0
Ratio	1–20	1
Knee	1–100	1
Output	–6–24dB	0

### Compressor Vintage

Dieser Kompressor erinnert vom Sound her an einen "klassischen" Röhrenkompressor mit dem charakteristischen Pumpen und einer leichten Röhrensättigung.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Input	–6–18dB	0
Attack	0–100	50
Release	0–100	50
Threshold	–50–0dB	0
Ratio	1–20	1
Knee	1–100	1
Output	–6–24dB	0

## F.1.13 Bit-Reduktion (für LoFi-Effekte)

Möglichkeiten: *Decimator*, *Resampler*

### Decimator

Der Decimator reduziert die Signalqualität des Eingangssignals, indem er Bits aus dem Digital-Signal entfernt. Der Unterschied zwischen diesem Ansatz und dem "Resampling" (siehe unten) ist, dass die entstehenden Artefakte nicht von einem Filter glattgebügelt werden. Das Ausgangssignal wirkt entsprechend ungehobelt und enthält eine mehr oder weniger starke digitale Verzerrung – das richtet sich aber nach dem Eingangssignal.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Decimate	0–100	0
Bit Reducer	4–32	32

### Resampler

Der Resampler entfernt zwar ebenfalls Bits aus dem Eingangssignal, allerdings wird das entstellte Signal dann mit mehreren komplexen Filtern und einer "Anti-Aliasing"-Funktion wieder in einen akzeptablen Zustand versetzt. Das Ergebnis entspricht ungefähr dem Sound beliebter Vintage-Sampler aus den 1980ern. Mit dem Resampler kann man Schlagzeug-Loops "schmutziger" machen, ohne dafür digitale Verzerrung in Kauf nehmen zu müssen.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Rate	0–100	0
Decimate	0–100	0

## F.1.14 Andere

Möglichkeiten: *Auto Wah*, *Frequency Shifter*, *Transient Shaper*

### Auto Wah

Dieser Effekt umfasst ein Tiefpassfilter, das von einer Hüllkurve moduliert wird und mit funkiger Wonne einen automatischen Wah-Sound erzeugt. Die Hüllkurve wird von der Amplitude des Eingangssignals gesteuert. Die Intensität, mit der die Hüllkurve der Filterfrequenz moduliert, ist einstellbar.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Resonance	0–100	75
Attack	0–100	30
Release	0–100	30
Center	0–100	50
Sensitivity	0–100	50

### Frequency Shifter

Ein "Frequency Shifter" versetzt bestimmte Frequenzbereiche des Eingangssignals und ändert so die Obertonstruktur. Damit lassen sich wahlweise Chorus-ähnliche Effekte oder völlig abgedrehte Sounds erzielen.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Frequency	–1000–1000	0
Asynchrony	0–1000	0
A Pan	0–100	0
B Pan	0–100	100
A Gain	0–100	75
B Gain	0–100	75

### Transient Shaper

Ein "Transient Shaper" eignet sich zum Betonen bzw. Abrunden der Einsatz- und Ausklingphase eines Audiosignals.

Parameter	Einstellbereich	Vorgabe
Dry/Wet	0–100 (dry–wet)	100
Attack	0–100	50
Release	0–100	50
Output	0–100	50

## F.2. Glossar

In diesem Glossar findest Du eine kurze Erklärung der in diesen Anleitung verwendeten Fachbegriffe.

<b>Aftertouch</b>	Viele elektronische Tastaturen bieten heutzutage Aftertouch. Damit ist eine Modulationsquelle gemeint, die man bedient, indem man eine Taste nach dem Anschlag noch weiter hinunterdrückt. Dabei wird ein MIDI-Befehl erzeugt, mit dem sich unterschiedliche Aspekte beeinflussen lassen. Ein mit Aftertouch modulierter Sound kann noch expressiver gespielt werden (indem man z.B. Vibrato ein- und ausblendet).
<b>Aliasing</b>	“Aliasing” ist ein hörbarer Nebeneffekt, der immer dann auftritt, wenn ein Signal Obertöne enthält, die über der Hälfte der Sampling-Frequenz liegen.
<b>Amount (Intensität)</b>	Bestimmt, wie intensiv ein Parameter von einer Modulationsquelle beeinflusst werden kann.
<b>AMP (Amplitude/Verstärker)</b>	Hiermit ist ein Klangbaustein gemeint, der die Lautstärke eines Sounds bestimmt/beeinflusst. Oftmals wird er von einer <b>Hüllkurve</b> moduliert, und mit einem <b>LFO</b> lassen sich Tremolo-Effekte erzielen.
<b>Attack</b>	Meistens der erste Parameter einer <b>Hüllkurve</b> . Hiermit ist die Einsatzgeschwindigkeit gemeint, d.h. wie schnell die Hüllkurve beim Spielen einer Note den höchsten Pegelwert (ausgehend von Null) erreicht. Die Attack-Phase beginnt bei Empfang eines Trigger-Signals (z.B. beim Drücken einer Klaviaturtaste oder eines Pads).
<b>Bitrate (Wortbreite)</b>	Die “Bitrate” (neudeutsch für <b>Wortbreite oder Auflösung</b> ) verweist auf die Anzahl der Bits eines Samples, d.h. wie genau der Pegel in jedem Daten-Sample abgebildet wird. Je höher die Bitrate, desto genauer kann die Dynamik abgebildet werden. Herkömmliche Audio-CDs verwenden eine Auflösung von 16 Bit. Die MPC-Geräte bieten eine Auflösung von 24 Bit.
<b>Bounce</b>	<p>Mit diesem Begriff ist ein Vorgang gemeint, bei dem man die Signale von Sequenzen, Spuren und Programmen miteinander kombiniert und als Audiodatei (Sample) exportiert. Mit deinem MPC-Gerät können Sequenzen, Spuren oder Programme als <b>Samples</b> (die dann im Pool verfügbar sind) oder als <b>Audiospuren</b> (ebenfalls im Pool verfügbar) exportiert und bei Bedarf <b>sofort</b> in die aktuelle Sequenz eingebaut werden.</p> <p>Beim “Bouncen” einer <b>Spur</b> wird ihre Wiedergabe mit Hilfe des zugeordneten Programms aufgenommen. Beim “Bouncen” eines <b>Programms</b> werden alle Spuren, die dieses Programm ansprechen, gemeinsam aufgenommen. Beim “Bouncen” einer <b>Sequenz</b> wird die Wiedergabe aller Spuren mit den jeweiligen Programmen aufgenommen.</p>
<b>Clipping (Übersteuerung)</b>	Mit “Clipping” ist eine Übersteuerung gemeint, die auftritt, wenn ein Signal einen höheren Pegel verwendet als das System verarbeiten kann. Das führt zu einer Änderung der Wellenform, die je nach Gerät unterschiedlich ist. Auf der analogen Ebene wird das übersteuerte Signal auf den maximal möglichen Pegel begrenzt bzw. komprimiert. Auf der digitalen Ebene führt Clipping zu exzessiven Werten und zu einer Umkehrung der Polarität aller Signalpartien oberhalb des Höchstpegels.
<b>CC (Steuerbefehl) (Controller)</b>	<p>Dies sind MIDI-Befehle, mit denen gezielte Klangaspekte und Parameter beeinflusst werden können. Dieser Befehlstyp hat zwei Komponenten:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Die Befehlsnummer (CC), die bestimmten Parametern fest zugeordnet ist und oft beliebigen Parametern zugeordnet werden kann. Die Befehlsnummer kann zwischen <b>0</b> und <b>127</b> liegen.</li><li>• Der Wert, der für den Befehl gesendet wird.</li></ul> <p>Steuerbefehle können zum Beeinflussen der Modulationsintensität, zum Einstellen des Pegels und der Stereoposition, zum Beeinflussen der Filterfrequenz usw. verwendet werden.</p>
<b>Cutoff</b>	Hiermit ist die Eckfrequenz eines <b>Filters</b> gemeint. Bei einem Tiefpassfilter wird der Frequenzbereich um diesen Wert beispielsweise abgeschwächt. Die Frequenzen unter diesem Eckwert werden dagegen unbeschadet durchgelassen.

- CV** “CV” ist die Abkürzung für “**Control Voltage**” (Steuerspannung). Das war ein analoges Verfahren für die Beeinflussung von Synthesizern, Drummaschinen usw. in Zeiten, als von MIDI noch keine Rede war. CV-Signale werden in der Regel gemeinsam mit “**Gate**”-Signalen verwendet: Das CV-Signal beschreibt die Tonhöhe einer Note und das Gate-Signal ihren Beginn und ihre Dauer. Dein MPC-Gerät kann CV-Signale über seine CV-Ausgänge ausgeben. Verbinde sie mit den CV-Eingängen eines externen Geräts.
- Bedenke, dass nicht alle Geräte denselben Steuerspannungsbereich unterstützen. Wichtig hierfür ist, wie viel Volt pro Oktave benötigt werden (z.B. **1V/Oktave**). Denke beim Einrichten der MPC-Software und deines Geräts daran – bei einer falschen Spannungskonfiguration kommt es bisweilen zu argen Tönhöhenunterschieden.
- Decay** Dieser Parameter bestimmt, wie schnell eine **Hüllkurve** nach Erreichen des Höchstpegels (Attack-Phase) auf den “Sustain”-Wert absinkt.
- Hüllkurve** Ein Hüllkurve ist eine zeitbasierte “Gestalt” für die Modulation eines Klangaspekts (Lautstärke, Filter, Tonhöhe). Hiermit kann man z.B. einstellen, wie und wie schnell die Filterfrequenz in einem bestimmten Zeitraum “bewegt” wird. Ein Hüllkurve (englisch “Envelope”) beginnt, sobald man ein Pad, eine Klaviaturtaste usw. drückt.
- Eine **ADSR**-Hüllkurve bietet vier einstellbare Parameter: **Attack**, **Decay**, **Sustain** und **Release**. “Attack”, “Decay” und “Release” vertreten Zeitwerte – nur “Sustain” ist eine Pegeleinstellung. Am Beginn einer Note steigt der Hüllkurvenpegel innerhalb der “Attack”-Zeit von Null bis auf den Höchstpegel und geht dann mit der “Decay”-Geschwindigkeit zum “Sustain”-Pegel. Dieser Pegel wird gehalten, bis die ausgelöste Note beendet wird. In dem Moment sinkt der Hüllkurvenpegel dann mit der “Release”-Geschwindigkeit wieder auf Null.
- Siehe **Program Edit-Modus**, wenn Du das grafisch nachvollziehen möchtest.
- Filter** Ein Filter ist eine Schaltung, mit der man bestimmte Frequenzen abschwächen kann. Ausschlaggebend für die Filterwirkung ist die Wahl der Eckfrequenz (Cutoff). Es gibt unterschiedliche Filtercharakteristiken: **Tiefpass**, **Hochpass**, **Bandpass** und **Bandsperrfilter**. Und was heißt das jetzt?
- Ein **Tiefpassfilter** schwächt alle Frequenzen über der Eckfrequenz (Cutoff) ab. Dies ist der am häufigsten verwendete Filtertyp.
- Ein **Hochpassfilter** schwächt die Frequenzen unterhalb der Eckfrequenz ab.
- Ein **Bandpassfilter** lässt nur den Bereich in der Nähe der Eckfrequenz durch. Die übrigen Frequenzen werden stark abgeschwächt.
- Ein **Bandsperrfilter** macht das Gegenteil des Bandpassfilters: Es schwächt nur die Frequenzen um die Eckfrequenz ab.
- Ein **Band-Boost-Filter** betont die Frequenzen um die Cutoff-Frequenz. So funktioniert z.B. ein Equalizer – zumindest in einer Richtung. Die übrigen Frequenzen werden unbeschadet durchgelassen.
- Die Anzahl der **Pole** eines Filters bestimmt, wie extrem oder subtil das Filter arbeitet. Filter mit nur einem Pol erzeugen einen subtileren Sound. Sechs- oder achtpolige Filter arbeiten dagegen weitaus brachialer.
- Die “**Model**”-Filter sind Emulationen von Filtern legendärer Vintage-Synthesizer. “**Model1**” ist ein vierpoliges Filter, das bei hohen Eingangspegeln übersteuert. “**Model2**” bietet eine runde Resonanz mit einer “anfettenden” Verzerrung im unteren Frequenzbereich. Mit “**Model3**” lassen sich heulende, durchdringende Resonanzen und extreme Sub-Frequenzen erzielen – die könnten sogar deine Lautsprecher beschädigen!
- Die “**Vocal**”-Filter sind Formantfilter für die Emulation der menschlichen Stimme. Mit “**Vocal1**” können “Ah”- und “Ooh”-Laute erzielt werden. “**Vocal2**” verwendet drei Bänder zum Erzeugen von “Oh”- und “Ee”-Lauten. “**Vocal3**” bietet fünf Bänder für die Modellierung des Vokaltrakts.
- “**MPC3000 LPF**” ist das dynamische, resonanzfähige Tiefpassfilter (12dB/Oktave) des 1994 erschienenen MPC3000.
- Siehe auch **Resonanz** – eine wichtige Eigenschaft für ein Filtersignal.

<b>Gate</b>	<p>“<b>Gate</b>”-Befehle sind analoge Signale, mit denen bestimmte Synthesizer, Drummaschinen usw. angesteuert werden können. Gate-Signale werden in der Regel gemeinsam mit “<b>CV</b>”-Signalen verwendet: Das CV-Signal beschreibt die Tonhöhe einer Note und das Gate-Signal ihren Beginn und die Dauer. Dein MPC-Gerät kann CV-Signale über seine CV/Gate-Ausgänge ausgeben. Verbinde sie mit den entsprechenden Eingängen eines externen Geräts.</p>
<b>LFO</b>	<p>“<b>LFO</b>” ist die Abkürzung für “<b>Low-Frequency Oscillator</b>” (Niederfrequenz-Oszillator). Ein LFO erzeugt periodische, extrem langsame Schwingungen und erlaubt oft die Wahl einer Wellenform. LFOs werden oft für die Modulation der Tonhöhe, Filterfrequenz oder Lautstärke verwendet.</p>
<b>MIDI</b>	<p><b>MIDI</b> ist die Abkürzung von “<b>Musical Instrument Digital Interface</b>”. Dieser in den 1980ern entwickelte Standard erlaubt die Kommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten unterschiedlicher Hersteller. Das ist bis heute eine Revolution, weil MIDI nicht nur zum Ansteuern von Instrumenten, Drummaschinen, Effekten usw., sondern auch für Lichtanlagen u.v.a. verwendet wird. Nicht weniger genial ist der Umstand, dass MIDI-fähige Geräte genormte Buchsen verwenden.</p> <p>Im Wesentlichen funktioniert MIDI folgendermaßen: Es gibt einen Sender und einen oder mehrere Empfänger. Wenn dein Computer z.B. einen Synthesizer ansteuert, ist der Rechner der Sender und dein Synthesizer der Empfänger. Mit einigen wenigen Ausnahmen bieten die meisten MIDI-fähigen Geräte zwei oder sogar drei MIDI-Buchsen: MIDI IN, MIDI OUT und oft auch MIDI THRU. Der Sender gibt seine Befehle über seine MIDI OUT-Buchse aus. Diese muss mit der MIDI IN-Buchse des Empfängers verbunden werden.</p> <p>MIDI THRU hat eine etwas andere Funktion: Sie erlaubt es dem Sender, mehrere Empfänger anzusteuern. Hier liegt das über MIDI IN empfangene Signal in unveränderter Form an. MIDI THRU (auf dem ersten Empfänger) kann mit der MIDI IN-Buchse des zweiten Empfängers verbunden werden – und das lässt sich dann noch eine Weile wiederholen. In den allermeisten Fällen sollen ja nicht alle MIDI-Instrumente dasselbe spielen. Daher gibt es MIDI-Kanäle, auf denen die unterschiedliche Befehle (Noten, Steuerbefehle usw.) übertragen werden.</p>
<b>MIDI-Kanal</b>	<p>Diese Angabe ist der wichtigste Zusatz für den Großteil der MIDI-Befehle. Ein Empfänger kann die für ihn bestimmten MIDI-Befehle nur auswerten, wenn er auf dem Kanal empfängt, auf dem der Sender sie ihm schickt. Computer, Sequenzer usw. können auf mehreren Kanälen gleichzeitig senden. Es gibt 16 MIDI-Kanäle (1~16) und heutzutage Tricks mit Ports/separaten MIDI-Ausgängen, um weitaus mehr Kanäle verwenden zu können.</p>
<b>MIDI Clock</b>	<p>Dies ist ein MIDI-Befehl für die Temposynchronisation mehrerer Geräte, was u.a. auch für synchronisierbare Effekte wie Delay und Modulation praktisch ist. Es muss ein Gerät geben (meistens ein Sequenzer oder eine DAW), das diese Befehle sendet.</p>
<b>Modulation</b>	<p>Mit “Modulation” meinen wir in diesem Dokument vorrangig “Beeinflussung”. Häufig verwendete Modulationsquellen sind Hüllkurven, LFOs und MIDI-Steuerbefehle. Damit werden Klangaspekte wie ein Filter oder der Pegel beeinflusst.</p>
<b>Note-An &amp; Note-Aus</b>	<p>Dies war lange Zeit der wichtigste MIDI-Befehl. Er beschreibt die Tonhöhe und den Anschlagwert einer erzeugten Note. Mit einem Note-An-Befehl startet man eine Note (z.B. durch Drücken eines Pads). Die Tonhöhe wird von der zugehörigen Notenummer (<b>0~127</b>) vorgegeben. Auch der Anschlagwert (<b>1~127</b>) wird erwähnt. (Der Anschlagwert “<b>0</b>” wird als Note-Aus-Befehl interpretiert.)</p>
<b>Normalize</b>	<p>“Normalize” ist eine Berechnung, mit der man den Pegel eines Samples maximal anheben kann, ohne dass es zu Übersteuerung kommt (die Pegelspitzen des Samples haben danach den Wert <b>0dB</b>). Das funktioniert so: Die Funktion schaut zuerst nach, wo sich der höchste Pegelwert befindet und hebt den Sample-Pegel anschließend so weit an, bis er bei 0dB liegt. In der Regel ist das Sample danach durchweg lauter.</p>
<b>Panorama (Stereoposition)</b>	<p>Verweist auf einen Parameter/Regler, mit dem man ein Signal an der gewünschten Stelle im Stereobild anordnen kann.</p>
<b>Pitch Bend</b>	<p>Pitch Bend ist ein MIDI-Befehl. Pitch Bend-Befehle sind MIDI-Steuerbefehlen zwar nicht unähnlich, aber dennoch anders aufgebaut. Sie bieten z.B. eine weitaus feinere Auflösung als CC-Steuerbefehle. Pitch Bend dient zum Beugen der Tonhöhe. Und da Menschen selbst feinste Tonhöhenunterschiede wahrnehmen, ließ sich dieser Effekt mit nur 128 Schritten nicht realistisch genug abbilden.</p>



<b>Programm</b>	<p>Ein "Programm" ist eine Datei mit einer Liste von Samples und den zugehörigen Einstellungen (Pad-Zuordnung, Loop-Position, Tonhöhe, Effekte usw.). Die Samples können im Program Edit-Modus zugeordnet und editiert werden (siehe <a href="#">Program Edit-Modus</a>). Ein Projekt kann bis zu <b>128</b> Programme enthalten.</p> <p>Dieses Gerät bietet drei Programmtypen, die auf Samples als Klanglieferanten beruhen: Drum-Programme werden in der Regel für "Drumkits" verwendet, deren Sounds mit unterschiedlichen Pads angesteuert werden können. Keygroup-Programme erlauben die Verwendung eines oder mehrerer Samples, die mit unterschiedlichen Tasten/Pads angesteuert werden und zum Spielen von melodischen Parts dienen. Innerhalb einer Keygroup wird das zugeordnete Sample transponiert – für kritische Sounds wie Klavier sollten jedoch möglichst viele Keygroups verwendet werden. Clip-Programme können mehrere Samples enthalten, die in einer Schleife abgespielt und je einem Pad zugeordnet werden. Man kann durchaus mehrere Clips gleichzeitig starten und so spannende Arrangements erstellen.</p>
<b>Programmwechsel</b>	<p>Dies sind MIDI-Befehle, mit denen Presets oder Speicher aufgerufen werden. Die Programme <b>1~128</b> können mit MIDI-Programmnummern aufgerufen werden.</p>
<b>Release</b>	<p>Der letzte Parameter einer <a href="#">Hüllkurve</a>. Hiermit ist die Geschwindigkeit gemeint, mit der die Hüllkurve am Ende einer Note wieder auf Null sinkt. Die "Release"-Phase beginnt sofort nach dem Ende der Note – ganz gleich, wo sich die Hüllkurve zu dem Zeitpunkt befindet. So kann der "Release"-Parameter beispielsweise schon aktiviert werden, wenn man die Note während der "Attack"-Phase beendet.</p>
<b>Resonanz</b>	<p>Die Resonanz ist ein für Synthesizer wichtiger <a href="#">Filter</a>-Parameter. Hiermit kann der Bereich um die Eckfrequenz betont werden (meistens handelt es sich um ein relativ schmales Frequenzband). Für Synthesizer ist dies eines der beliebtesten "Verbiegungsverfahren". Bei Anwahl des maximalen Resonanzwertes fängt das Filter an zu oszillieren und erzeugt einen relativ reinen Sinuston.</p>
<b>Root Key (Grundton)</b>	<p>Mit diesem Parameter gibt man die ursprüngliche Tonhöhe eines Samples an (die Tonhöhe, die aufgezeichnet wurde und die Note, der sie zugeordnet ist). Die Samples des MPC enthalten diese Information. Sie wird während der Aufnahme oder des Imports automatisch hinzugefügt.</p>
<b>Sample</b>	<p>Beim Drücken eines Pads auf deinem MPC können Sounds angesteuert werden, die wir "<b>Samples</b>" nennen. Samples sind kurze Audio-Aufnahmen, die man mit dem MPC-Gerät erstellen und aus dem Browser laden kann.</p> <p>Samples können auf mehrere Arten editiert und bearbeitet werden. Beispiel: Man kann Samples kürzen, schleifen, ihre Tonhöhe oder andere Aspekte ändern und sie mit Effekt bearbeiten. Fertige Samples können den Pads zugeordnet und damit abgespielt werden. Samples können wahlweise mono oder stereo sein.</p>
<b>Sampling-Frequenz</b>	<p>Die Sampling-Frequenz beschreibt, wie oft ein analoges Signal pro Sekunde abgetastet und dann in digitale Daten umgewandelt wird. Für handelsübliche CD-Aufnahmen wird eine Frequenz von <b>44100</b> Samples pro Sekunde verwendet, und das schreibt man so: <b>44.1kHz</b>.</p> <p>Dieses Gerät kann Audiosignale mit einer Sampling-Frequenz bis <b>96kHz</b> exportieren (siehe <a href="#">Audio Mixdown</a>) und <b>44.1kHz</b>-Audiodateien abspielen.</p>
<b>Sequenz</b>	<p>Sequenzen sind die kleinsten "Bausteine", die man in einem MPC-Projekt anlegen kann. Sequenzen zeichnen MIDI-Informationen auf, die beim Drücken der Pads und Taster sowie bei Verwendung der Q-Link-Regler auf dem MPC erzeugt werden. Die Sequenzen des MPC können bis zu <b>128</b> MIDI- und bis zu <b>8</b> Audiospuren enthalten. Pro Projekt können bis zu <b>128</b> Sequenzen angelegt werden.</p> <p>Sequenzen können <b>1~999</b> Takte lang sein – das reicht im Prinzip schon für einen kompletten Song. Der MPC Live bietet dennoch einen Song-Modus, in dem Sequenzen zu Songs verkettet werden können.</p>
<b>Song</b>	<p>Im Song-Modus kann man die Sequenzen z.B. als Bausteine für einzelne Song-Teile nutzen (Strophe, Refrain, Bridge usw.). Die Songs bieten <b>999</b> "Schritte" (denen man jeweils eine Sequenz zuordnen kann). Jeder Schritt kann bei Bedarf wiederholt werden. Pro Projekt können bis zu <b>32</b> Songs angelegt werden.</p>

<b>Stretch Factor</b>	Hiermit ist der Faktor gemeint, um den eine Audiodatei mit dem <b>“Warp”</b> -Algorithmus gerafft wird. Bei der Aufnahme einer Audiodatei wird das aktuelle Sequenztempo als Meta-Info eingebettet. Beim Speichern des Projekts werden solche Infos in den jeweiligen Samples gesichert. Bei Verwendung von <b>“Warp”</b> für eine Audio-Spurregion orientiert sich der Algorithmus an diesem und dem aktuellen <b>BPM</b> -Wert für die Berechnung des <b>“Stretch”</b> -Faktors.
<b>Sustain</b>	Dieser Begriff verweist auf den Pegelparameter einer <b>Hüllkurve</b> . Dieser Pegel wird mit der <b>“Decay”</b> -Geschwindigkeit angefahren. Er wird so lange gehalten, bis die Note wieder ausgeschaltet wird.
<b>Time-Stretch</b>	Siehe <b>Warp</b> unten.
<b>Track (Spur)</b>	<p>Die Sequenzen des MPC können bis zu <b>128</b> MIDI- und bis zu <b>8</b> Audiospuren enthalten.</p> <p><b>MIDI-Spuren</b> enthalten Notenereignisse und Controller-Daten. Sie enthalten keine Audiodaten – nur MIDI-Informationen, welche die Samples in einem Programm (oder aber ein externes MIDI-Modul) ansteuern und auf diese Art Audiodaten erzeugen. Einmal aufgezeichnete Daten kann man später noch ausgiebig editieren.</p> <p><b>Audiospuren</b> enthalten Audiosignale, die man selbst aufnimmt oder in ein Projekt importiert. Mit der Software können solche Audiodaten editiert und anschließend in eine Sequenz importiert werden.</p>
<b>Trigger</b>	Ein <b>“Trigger”</b> ist ein Signal, das ein Ereignis auslöst. Bei diesem Gerät gibt es mehrere Trigger-Typen. Beispiel: Ein MIDI-Notenbefehl oder ein Audiosignal kann als Trigger fungieren. Gleichmaßen kann ein Trigger unterschiedliche Dinge bewirken. In vielen Fällen sorgt ein Auslöser dafür, dass eine Hüllkurve gestartet wird.
<b>Warp</b>	<p>Mit <b>“Warp”</b> kann man eine Audiospur oder ein Sample verlängern oder kürzen (d.h. raffen), ohne die Tonhöhe zu beeinträchtigen. Diese Funktion sorgt dafür, dass die Audiospur oder das Sample exakt die für eine Sequenz, einen Takt usw. benötigte Länge hat – und die Tonhöhe ändert sich dabei nicht.</p> <p>Die <b>“Warp”</b>-Algorithmen erfordern eine enorme Rechenleistung. Wenn man sie zu zügellos verwendet, kann es zu Audio-Aussetzern kommen. Verwende die <b>“Warp”</b>-Funktion also nur in einem angemessenen Rahmen. Mit folgenden Verfahren kann die Prozessorbeanspruchung im Bedarfsfall reduziert werden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ändere die Tonhöhe von gerafften Samples so selten wie möglich.</li><li>Vermeide extreme <b>“Stretch”</b>-Werte im Program Edit-Modus.</li><li>Verwende <b>“Warp”</b> nur seltenst für kurze Spurregionen.</li><li>Verwende <b>“Warp”</b> nur für eine kleine Anzahl Spuren/Spurregionen (damit die Polyphonie-Anforderungen nicht den Rahmen sprengen) und vermeide, dass mehrere <b>“Warps”</b> im selben Augenblick beginnen.</li><li>Vermeide schnelle Trigger von Samples, die gerafft werden.</li></ul> <p>Für Drum-Programme kann man die <b>“Flatten Pad”</b>-Funktion verwenden, mit der alle Sample-Ebenen und Bearbeitungen für ein Pad als neues Audiosample <b>“gerendert”</b> werden können (<a href="#">siehe hier</a>). Das daraus hervorgehende Samples beinhaltet die Bearbeitungen in Audioform und braucht daher nicht mehr in Echtzeit bearbeitet zu werden.</p>

## F.3. Installieren eines SATA-Laufwerks

Wenn Du befürchtest, dass die Speicherkapazität des Laufwerks in deinem MPC-Gerät nicht mehr ausreicht, kannst Du es mit einem **SATA**-Laufwerk (Serial ATA) nachrüsten. Lies dir aber zuvor dieses Kapitel durch.

Dein MPC X bzw. MPC Live ist zu nahezu allen herkömmlichen 2.5"-SATA-Laufwerken kompatibel – sowohl SSD als auch Festplatten. Es muss allerdings das **2.5"**-Format (63,5mm) haben und eines der folgenden Dateisysteme verwenden oder unterstützen: **exFAT**, **FAT32**, **NTFS** oder **EXT4** (um Daten lesen und speichern zu können) bzw. **HFS+** (Lesen von Daten).

**Anmerkung:** Wir empfehlen die Verwendung des exFAT-Dateisystems, weil es das stabilste ist und von sowohl Windows als auch macOS unterstützt wird.

**Anmerkung:** Alternativ kann auch ein **mSATA**-Laufwerk (mini-SATA) installiert werden, aber dann benötigst Du außerdem einen Adapter für den Einbau in einen herkömmlichen 2.5"-SATA-Schacht.

1. Schalte deinen MPC **aus**.
2. Schaue nach, wo sich die Blende für das **SATA-Laufwerk** an der Unterseite des MPC-Geräts befindet. Löse die Schrauben mit einem Kreuzkopfschraubenzieher, lege sie beiseite (später brauchst du sie wieder!) und entnimm die Blende für das SATA-Laufwerk.
3. Ziehe den **SATA-Stecker und das Kabel** aus dem Schacht. Berühre keine anderen Bauteile, sondern nur den SATA-Stecker und das Kabel.
4. Verbinde das **SATA-Laufwerk** mit dem **SATA-Stecker**. Überprüfe, ob der Stecker fest sitzt.
5. Arretiere das SATA-Laufwerk mit vier 3x5mm-Schrauben (im Lieferumfang des MPC-Geräts oder des SATA-Laufwerks) an der Halterungsplatte. Drehe die Schrauben nur so fest, bis das Laufwerk nicht mehr wackeln kann – aber nie zu fest.
6. Bringe die Blende für das SATA-Laufwerk wieder an der Unterseite des MPC-Geräts an.

Das neu installierte Laufwerk müsste jetzt verfügbar sein!

Im Standalone-Modus wird es als zweites internes Laufwerk angezeigt.

Im Controller-Modus wird es als Laufwerk angezeigt, das mit deinem Computer verbunden ist (wie ein USB-Datenträger oder eine SD-Karte, die man an den MPC anschließt).

## F.4. MIDI Machine Control (MMC)

Dein MPC-Gerät kann MIDI Machine Control-Befehle (MMC) senden und empfangen, die eine ferngesteuerte Nutzung der Transportfunktionen erlauben.

Der MPC kann folgende Befehle senden:

MPC-Taster	Gesendeter MMC-Befehl
Rec	MMC Record Strobe (beim Starten der Aufnahme), dann MMC Record Exit
Overdub	MMC Record Strobe (beim Starten der Aufnahme), dann MMC Record Exit
STOP	MMC Stop
PLAY	MMC Deferred Play
PLAY START	MMC Locate Zero, dann Deferred Play
Datenrad, -/+, Step </>, Bar <</>>	MMC-Locator-Positionen

### Vorbereiten deines MPC zum Senden von MMC-Befehlen:

1. Verbinde die **MIDI OUT A**-Buchse deines MPC mithilfe eines 5-Pin-MIDI-Kabels mit der MIDI IN-Buchse des externen Geräts.
2. Drücke **MENU** und danach das **Zahnradsymbol**, um den **“Preferences”**-Bereich zu öffnen.
3. Drücke den **[Sync]**-Reiter.
4. Drücke das **[Send Port 1]**-Feld und wähle mit dem **Datenrad** oder den **-/+**-Tastern **“Midi Out A”**.
5. Markiere das **“Send MMC”**-Kästchen.
6. Verlasse den **“Preferences”**-Bereich.
7. Sorge auf dem externen Gerät dafür, dass es MMC-Befehle empfängt.

Dein MPC kann folgende Befehle empfangen:

Empfangene MPC-Befehle	MPC-Funktion
MMC Deferred Play	PLAY
MMC Locate Zero, dann Deferred Play	PLAY START
MMC Stop	STOP
MMC Record Strobe	RECORD (Rec)
MMC Pause	STOP
MMC Locate-Werte	Anfahren der Position innerhalb der Sequenz

### Sorge dafür, dass dein MPC-Gerät MMC-Befehle empfängt:

1. Schließe die **MIDI IN A**-Buchse des MPC mithilfe eines 5-Pin-MIDI-Kabels an die MIDI OUT-Buchse des externen Geräts an.
2. Drücke **MENU** und danach das **Zahnradsymbol**, um den **“Preferences”**-Bereich zu öffnen.
3. Drücke den **[Sync]**-Reiter.
4. Markiere das **“Receive MMC”**-Kästchen.
5. Verlasse den **“Preferences”**-Bereich.
6. Sorge auf dem externen Gerät dafür, dass es MMC-Befehle sendet.

## F.5. Technische Daten

Änderungen der technischen Daten bleiben ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

### F.5.1 MPC X

<b>Digitale Signale</b>	<b>A/D-Wandler</b>	24 Bit, 44.1, 48 oder 96kHz.
	<b>A/D-Wandler</b>	24 Bit, 44.1, 48 oder 96kHz.
	<b>Digitale Signalverarbeitung</b>	32 Bit, Fließkomma
<b>Mikrofoneingänge 1-2</b>  2x XLR+6,3mm" (symmetrisch) (6,3mm) TRS	<b>Dynamikumfang</b>	112dB (A-gewichtet)
	<b>Fremdspannungsabstand</b>	111dB (1kHz, +4dBu, A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,003% (1kHz, +4dBu, -1dBFS)
	<b>Vorverstärker-EIN</b>	-135dBu (Max. Pegel, 40Ω-Quelle, A-gewichtet) -129,5dBu (Max. Pegel, 150Ω-Quelle, ungewichtet)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,2/-0,2dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+12.5dBu
	<b>Empfindlichkeit</b>	-46dBu
	<b>Pegelanhebungsbereich</b>	58dB
<b>Line-Eingänge 1-2</b>  2x XLR+6,3mm" (symmetrisch) (6,3mm) TRS	<b>Dynamikumfang</b>	114dB (A-gewichtet)
	<b>Fremdspannungsabstand</b>	112dB (1kHz, +4dBu, A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,003% (1kHz, +4dBu, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,1/-0,1dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+20dBu
	<b>Empfindlichkeit</b>	-9.5dBu
	<b>Pegelanhebungsbereich</b>	29.5dB
<b>Line-Eingänge 3-4</b>  2x 6,3mm" (symmetrisch) (6,3mm) TRS	<b>Dynamikumfang</b>	114,5dB (A-gewichtet)
	<b>Fremdspannungsabstand</b>	112,5dB (1kHz, +4dBu, A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,003% (1kHz, +4dBu, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,1/-0,1dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+20dBu
	<b>Empfindlichkeit</b>	-10dBu
	<b>Pegelanhebungsbereich</b>	30dB
<b>Instr.-Eingänge 1-2</b>  2x 6,3mm, unsymmetrisch (6,3mm) TS	<b>Dynamikumfang</b>	113,5dB (A-gewichtet)
	<b>Fremdspannungsabstand</b>	111,5dB (1kHz, +4dBu, A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,003% (1kHz, +4dBu, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,1/-0,2dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+10dBu
	<b>Empfindlichkeit</b>	-20dBu
	<b>Pegelanhebungsbereich</b>	30dB
	<b>Eingangsimpedanz</b>	~ 1MΩ

<b>Phono-Eingänge</b> 2x RCA, unsymmetrisch	<b>Dynamikumfang</b>	108dB (A-gewichtet, 63mVrms @ 1kHz, -1dBFS, 20Ω-Quelle)
	<b>Fremdspannungsabstand</b>	86dB (A-gewichtet, 4mVrms @ 1kHz, 20Ω-Quelle)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,005% (1kHz, -46dBu, -1dBFS)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	63mVrms (1kHz)
	<b>Empfindlichkeit</b>	2mVrms (1kHz)
<b>Master-Ausgänge 1-2</b> 2x 6,3mm TRS, impedanzsymmetriert	<b>Dynamikumfang</b>	114dB (A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,006% (1kHz, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,0/-0,2dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+20dBu
	<b>Empfindlichkeit</b>	51Ω
<b>Ausgänge 3-4</b> 2x 6,3mm TRS, impedanzsymmetriert	<b>Dynamikumfang</b>	114dB (A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,006% (1kHz, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,0/-0,2dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+20dBu
	<b>Empfindlichkeit</b>	51 Ω
<b>Ausgänge 5-8</b> 4x 6,3mm TRS, impedanzsymmetriert	<b>Dynamikumfang</b>	118,5dB (A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,001% (1kHz, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,1/-0,0dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+20dBu
	<b>Empfindlichkeit</b>	51Ω
<b>Kopfhörerbuchsen</b> (1) 6,3mm Stereo-Kopfhörer  (1) 3,5mm Stereo-Kopfhörer	<b>Dynamikumfang</b>	111dB (A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,007% (1kHz, -1dBFS, 10mW/Kanal an 32Ω-Kopfhörer)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,0/-0,2dB)
	<b>Maximale Ausgangsleistung</b>	360mW (<1% THD)
	<b>Maximaler Ausgangspegel</b>	+20dBu

<b>Ausstattung</b>	<b>Pads</b>	16x anschlagdynamische Pads mit Aftertouch, RGB-Beleuchtung 8 Bänke, anwählbar mit PAD BANK-Tastern
	<b>Regler</b>	16x berührungsempfindliche Q-Link-Regler (360°) für Parametersteuerung 7x 270°-Regler für Pegel, Mischung und Pegel 1x Datenrad (360°)
	<b>Display</b>	10,1" (25,6cm), farbig, 1280x800-Multi-Touchscreen
<b>Speicher</b>	<b>RAM</b>	2GB
	<b>Interne Speicherkapazität</b>	16GB (6GB für Anwender + 10GB Werksdaten) Anschluss für SATA-Laufwerk
<b>Datenkompatibilität</b>	exFAT (Lesen + Sichern, empfohlen) FAT32 (Lesen + Sichern) NTFS (Lesen + Sichern) EXT4 (Lesen + Sichern) HFS+ (nur Lesen) Audiodateien: AIF/AIFF, MP3, WAV	
<b>Anschlüsse</b>	2x XLR+6,3mm TRS-Eingänge (Input 1/2) 2x 6,3mm TRS-Eingänge (Input 3/4: 1 Stereopaar) 2x 6,3mm TS-Eingänge (Inst 1/2) 2x RCA-Eingänge (Input 3/4: 1 Stereopaar; Phone- oder Line-Pegel) 2x 6,3mm TS-Fußtasterbuchsen (FS 1/2) 2x 5-Pin MIDI IN-Buchsen 8x 6,3mm TRS-Ausgänge (Main L/R, Outputs 3/4~7/8: 4 Stereopaare) 4x 5-Pin MIDI OUT-Buchsen 8x 3,5mm CV/Gate-Ausgänge 1x 6,3mm-Kopfhörerbuchse (stereo) 1x 3,5mm-Kopfhörerbuchse (stereo) 2x USB A-Port 1x USB B-Port 1x SD-Kartenschacht Eingang für Netzteil	
<b>Stromversorgung</b>	über Netzteil: 19V, 3,42A, Mitte Plus, im Lieferumfang	
<b>Abmessungen</b> (Breite x Tiefe x Höhe)	50,5 x 42,4 x 8,7cm (Display flach) 50,5 x 3,8 x 21,4cm (Display hochgeklappt)	
<b>Gewicht</b>	5,66kg	

## F.5.2 MPC Live

<b>Digitale Signale</b>	<b>A/D-Wandler</b>	24 Bit, 44.1, 48 oder 96kHz.
	<b>A/D-Wandler</b>	24 Bit, 44.1, 48 oder 96kHz.
	<b>Digitale Signalverarbeitung</b>	32 Bit, Fließkomma
<b>Line-Eingänge</b> 2x symmetrisch 6,3mm TRS	<b>Dynamikumfang</b>	113,5dB (A-gewichtet)
	<b>Fremdspannungsabstand</b>	108dB (1kHz, +4dBu, A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,001% (1kHz, +4dBu, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,0/-0,1dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+11dBu
	<b>Empfindlichkeit</b>	-13,5dBu
	<b>Pegelanhebungsbereich</b>	24,5dB
<b>Phono-Eingänge</b> 2x RCA, unsymmetrisch	<b>Dynamikumfang</b>	107dB (A-gewichtet, 63mVrms @ 1kHz, -1dBFS, 20Ω-Quelle)
	<b>Fremdspannungsabstand</b>	86dB (A-gewichtet, 4mVrms @ 1kHz, 20Ω-Quelle)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,009% (1kHz, -46dBu, -1 dBFS)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	63mVrms (1kHz)
	<b>Empfindlichkeit</b>	2mVrms (1kHz)
<b>Master-Ausgänge 1-2</b> 2x 6,3mm TRS, impedanzsymmetriert	<b>Dynamikumfang</b>	113dB (A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,002% (1kHz, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,0/-0,5dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+9dBu
	<b>Empfindlichkeit</b>	51Ω
<b>Ausgänge 3-6</b> 4x 6,3mm TRS, impedanzsymmetriert	<b>Dynamikumfang</b>	116dB (A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,001% (1kHz, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,0/-0,1dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+9dBu
	<b>Empfindlichkeit</b>	51 Ω
<b>Kopfhörerbuchse</b> 1x 3,5mm Stereo-Kopfhörer	<b>Dynamikumfang</b>	112dB (A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,005% (1kHz, -1dBFS, 10mW/Kanal an 32Ω-Kopfhörer)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,0/-0,2dB)
	<b>Maximale Ausgangsleistung</b>	+35mW (<1% THD, 32Ω-Kopfhörer)
	<b>Maximaler Ausgangspegel</b>	+10dBu



<b>Ausstattung</b>	<b>Pads</b>	16x anschlagdynamische Pads mit Aftertouch, RGB-Beleuchtung 8 Bänke, anwählbar mit PAD BANK-Tastern
	<b>Regler</b>	4x berührungsempfindliche Q-Link-Regler (360°) 4x Q-Link-Reglerspalten, anwählbar mit Q-Link-Taster 1 Datenrad (360°) mit Schaltfunktion für Anwahl
	<b>Display</b>	7" (17,8cm), farbig, 1280x800-Multi-Touchscreen
<b>Speicher</b>	<b>RAM</b>	2GB
	<b>Interne Speicherkapazität</b>	16GB (6GB für Anwender + 10GB Werksdaten) Anschluss für SATA-Laufwerk
<b>Datenkompatibilität</b>	exFAT (Lesen + Sichern, empfohlen) FAT32 (Lesen + Sichern) NTFS (Lesen + Sichern) EXT4 (Lesen + Sichern) HFS+ (nur Lesen) Audiodateien: AIF/AIFF, MP3, WAV	
<b>Anschlüsse</b>	2x 6,3mm TRS-Eingänge (1 Stereopaar) 6x 6,3mm TRS-Ausgänge (3 Stereopaare) 1x 3,5mm-Kopfhörerbuchse (stereo) 2x RCA-Eingänge (1 Stereopaar) 2x 5-Pin MIDI IN-Buchsen 2x 5-Pin MIDI OUT-Buchsen 2x USB A-Port 1x USB B-Port 1x SD-Kartenschacht Eingang für Netzteil	
<b>Stromversorgung</b>	Mit Netzteil: 19V, 3.42A, Mitte Plus, im Lieferumfang Mit Akku: Lithium-Ionen, aufladbar, Laufzeit bis zu 6 Stunden	
<b>Abmessungen</b> (Breite x Tiefe x Höhe)	42,4 x 22,4 x 6,9cm	
<b>Gewicht</b>	2,7kg	

## F.5.3 MPC One

<b>Digital Audio System</b>	<b>ADCs</b>	24-bit @ 44.1, 48, or 96 kHz
	<b>DACs</b>	24-bit @ 44.1, 48, or 96 kHz
	<b>Digital Signal Processing</b>	32-bit floating point
<b>Line Inputs 1–2</b> (2) balanced 1/4" (6.35 mm) TRS	<b>Frequency Response</b>	20 Hz – 20 kHz (+0/-0.8 dB)
	<b>Dynamic Range</b>	113 dB (A-weighted)
	<b>Signal-to-Noise Ratio</b>	111 dB (1 kHz, +4 dBu, A-weighted)
	<b>THD+N</b>	0.002% (1 kHz, +4 dBu, -1 dBFS)
	<b>Max Input Level</b>	+16 dBu
	<b>Sensitivity</b>	-13.5 dBu
	<b>Gain Range</b>	29.5 dB
<b>Line Outputs 1–2</b> (2) balanced 1/4" (6.35 mm) TRS	<b>Frequency Response</b>	20 Hz – 20 kHz (+0/-0.8 dB)
	<b>Dynamic Range</b>	113 dB (A-weighted)
	<b>THD+N</b>	0.003% (1 kHz, -1 dBFS)
	<b>Maximum Output Level</b>	+9 dBu
	<b>Output Impedance</b>	100 Ω
<b>Headphone Output</b> (1) 1/8" (3.5 mm) stereo headphone	<b>Frequency Response</b>	20 Hz – 20 kHz (+0/-0.8 dB)
	<b>Dynamic Range</b>	112.5 dB (A-weighted, 32Ω)
	<b>THD+N</b>	0.006% (1 kHz, -1 dBFS, 32Ω)
	<b>Maximum Output Level</b>	28.8 mW @ 32Ω
<b>Mechanical</b>	<b>Pads</b>	(16) velocity- and pressure-sensitive pads, RGB-backlit (8) banks accessible via Pad Bank buttons
	<b>Knobs</b>	(4) 360° touch-sensitive Q-Link Knobs (4) Q-Link Knob columns accessible via Q-Link button (1) 360° encoder for display navigation and selection via push
	<b>Buttons</b>	(31) dedicated function buttons; red-, amber-, or green-backlit
	<b>Display</b>	7.0" / 177 mm (diagonal) 5.9" x 3.7" / 151 x 94 mm (width x height) Full-color LED-backlit display with touch interface
<b>CPU</b>	<b>Processor:</b> Quad-core ARM® processor <b>RAM:</b> 2 GB <b>Storage:</b> 2 GB user storage, 2 GB pre-installed content	

<b>File System Compatibility</b>	exFAT (read & write) (recommended) FAT32 (read & write) NTFS (read & write) EXT4 (read & write) HFS+ (read only) Audio Files: AIF/AIFF, FLAC, MP3, OGG, WAV
<b>Connections</b>	(2) 1/4" (6.35 mm) TRS inputs (1 stereo pair) (2) 1/4" (6.35 mm) TRS outputs (1 stereo pair) (1) 1/8" (3.5 mm) stereo headphone output (1) 5-pin MIDI inputs (1) 5-pin MIDI outputs (4) CV/Gate outputs (1) USB Type-A port (1) USB Type-B port (1) SD card slot (1) power adapter input
<b>Power</b>	via power adapter: 19 V, 3.42 A, center-positive, included
<b>Dimensions</b> (width x depth x height)	10.7" x 10.7" x 2.1" 272 x 272 x 53 mm
<b>Weight</b>	4.7 lbs. 2.1 kg

## F.5.4 MPC Touch

<b>Line-Eingänge</b> 2x symmetrisch 6,3mm TRS	<b>Dynamikumfang</b>	102dB (A-gewichtet)
	<b>Fremdspannungsabstand</b>	99dB (1kHz, +4dBu, A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,002% (1kHz, +4dBu, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,1/-0,1dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+15dBu
	<b>Eingangsimpedanz</b>	12K $\Omega$ (Symmetrisch), 5K $\Omega$ (Unsymmetrisch)
	<b>Empfindlichkeit</b>	-16dBu
	<b>Pegelanhebungsbereich</b>	31dB
<b>Hauptausgänge</b> 2x 6,3mm TRS, impedanzsymmetriert	<b>Dynamikumfang</b>	100dB (A-gewichtet)
	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,006% (1kHz, -1dBFS)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,25/-0,25dB)
	<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+8dBu
	<b>Ausgangsimpedanz</b>	100 $\Omega$
<b>Kopfhörerbuchse</b> (1) 3,5mm Stereo-Kopfhörer	<b>Klirrfaktor (THD+N)</b>	0,009% (1kHz, -1dBFS, 10mW/Kanal an 32 $\Omega$ -Kopfhörer)
	<b>Frequenzgang</b>	20Hz~20kHz (+0,3/-0,3dB)
	<b>Maximaler Ausgangspegel</b>	+6dBu
	<b>Maximale Ausgangsleistung</b>	12mW/Kanal
	<b>Ausgangsimpedanz</b>	33 $\Omega$
<b>Ausstattung</b>	<b>Pads</b>	16x anschlagdynamische Pads mit Aftertouch, RGB-Beleuchtung 8 Bänke, anwählbar mit PAD BANK-Tastern
	<b>Regler</b>	4x berührungsempfindliche Q-Link-Regler (360°) 4x Q-Link-Reglerspalten, anwählbar mit Q-Link-Taster 1 Datenrad (360°) mit Schaltfunktion für Anwahl
	<b>Display</b>	7,0" (17,8cm), farbig 1280x800-Multi-Touchscreen
<b>Anschlüsse</b>	2x 6,3mm TRS-Eingänge (1 Stereopaar) 2x 6,3mm TRS-Ausgänge (1 Stereopaar) 1x 3,5mm-Kopfhörerbuchse (stereo) 1x MIDI IN (3,5mm-auf-5-Pin-Adapter liegt bei) 1x MIDI OUT (3,5mm-auf-5-Pin-Adapter liegt bei) 1x USB B-Port Eingang für Netzteil	
<b>Stromversorgung</b>	über Netzteil: 6VDC, 3A, Mitte Plus, im Lieferumfang	
<b>Abmessungen</b> (Breite x Tiefe x Höhe)	41,1 x 21,8 x 4,8cm	
<b>Gewicht</b>	2,1kg	

## F.6. Warenzeichen & Lizenzen

Akai Professional und MPC sind Warenzeichen von inMusic Brands, Inc., die in den USA und anderen Ländern eingetragen sind.

Ableton ist ein Warenzeichen der Ableton AG.

ASIO und VST sind Warenzeichen der Steinberg Media Technologies GmbH.

Das *Bluetooth*-Wortzeichen und die zugehörigen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. Akai Professional verfügt über eine Lizenz für die Verwendung dieser Warenzeichen.

Die MPC-Software enthält *élastique Pro V3* von [zplane.development](http://zplane.development).

Apple und macOS sind Warenzeichen von Apple Inc., die in den USA und anderen Ländern eingetragen sind.

SD und SDHC sind eingetragene Warenzeichen der SD-3C, LLC.

Windows ist ein in den USA und anderen Ländern registriertes Warenzeichen der Microsoft Corporation.

Alle anderen Produkt- und Firmennamen, Warenzeichen und Markennamen sind Eigentum der betreffenden Rechtspersonen.

Ausführlichere Informationen findest Du unter [akaipro.com/product-legal](http://akaipro.com/product-legal).

## G. Addendum

### G.1. Updates von MPC 2.1

#### G.1.1 Neue Funktionen

##### G.1.1.a Exportieren von Erweiterungen

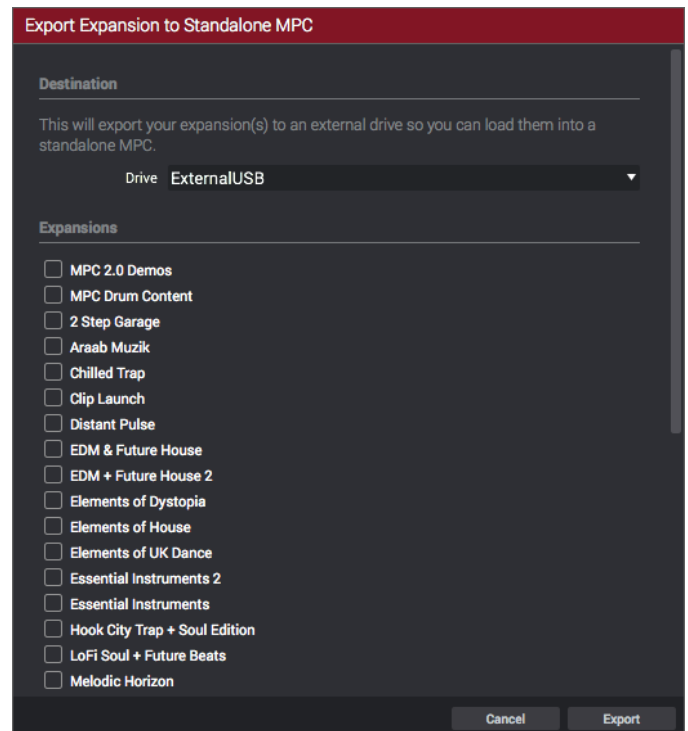
Die “MPC Expansion Packs” auf deinem Computer können zum MPC X bzw. MPC Live exportiert und in dessen Standalone-Modus verwendet werden. (Neuer Abschnitt für das [Browse](#)-Kapitel.)

##### Exportieren von MPC-Erweiterungen:

1. Verbinde den MPC X bzw. MPC Live mit deinem Computer. Schalte beide ein.
2. Starte die MPC-Software auf dem Computer.
3. Wechsel auf dem MPC X- oder MPC Live in den Controller-Modus.
4. Klicke im Fenster der MPC-Software auf das **Menüsymbol** (≡), wähle **[File>Export]** und klicke auf **[Expansion...]**.
5. Klicke im jetzt erscheinenden “**Export Expansion to Standalone MPC**”-Fenster auf die **[Drive]**-Liste und wähle einen Datenträger deines MPC X bzw. MPC Live: Das interne SATA-Laufwerk (wenn Du eines installiert hast), die SD-Karte oder einen USB-Datenträger.
6. Klicke in der “**Expansions**”-Liste auf die Kästchen aller Erweiterungen, die Du exportieren möchtest. Nur die gewählten Erweiterungen werden exportiert. Klicke auf **[Select all]**, um sofort alle zu wählen oder auf **[Select none]**, um sie zu deaktivieren.
7. Klicke auf **[Export]**, um den Export zu starten (bzw. **[Cancel]**, um das Fenster unverrichteter Dinge zu schließen).

Beim Export wird ein “**Expansions**”-Ordner im Stammverzeichnis des gewählten Datenträgers angelegt, in dem die MPC-Erweiterungen abgelegt werden.

**Um die Erweiterungen zu gebrauchen**, startest Du den MPC X/MPC Live im Standalone-Modus neu, rufst den **Browser** auf und drückst **[Expansion]**.



### G.1.1.b Snap: Absolute & Relative

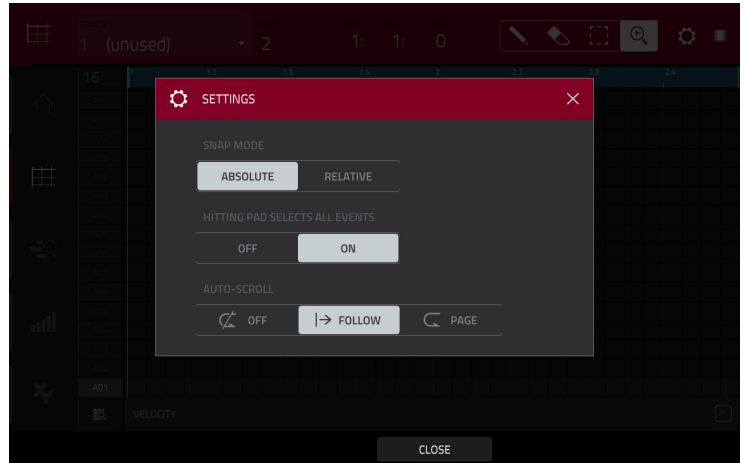
Beim Editieren einer MIDI- oder Audiospur stehen im Grid- bzw. Audio Edit-Modus ab sofort zwei Möglichkeiten zur Verfügung um Ereignisse beim Verschieben oder Kopieren am Raster “festschnappen” zu lassen: Absolute oder Relative. (Neuer Abschnitt für **Grid-Funktionsebene** und **Audio Edit-Modus**.)

**Drücke das Zahnradsymbol, um die Einstellungen aufzurufen.**

Stelle “**Snap Mode**” ein, wie die Ereignisse am Gitter festschnappen sollen.

**Absolute:** Die Ereignisse springen zur nächsten Rasterlinie (die Unterteilung wählt man im “**TC**”-Feld oder “**Time Correct**”-Fenster). Dies ist das “klassische” Quantisierungsverfahren.

**Relative:** Alle Ereignisse rücken zur nächsten Rasterunterteilung (die man im “**TC**”-Feld oder “**Time Correct**”-Fenster wählt). **Außerdem** wird ein leichter Versatz (von z.B. 3 Ticks) beibehalten.



### G.1.1.c “List Edit”-Parameter: Auto-Advance

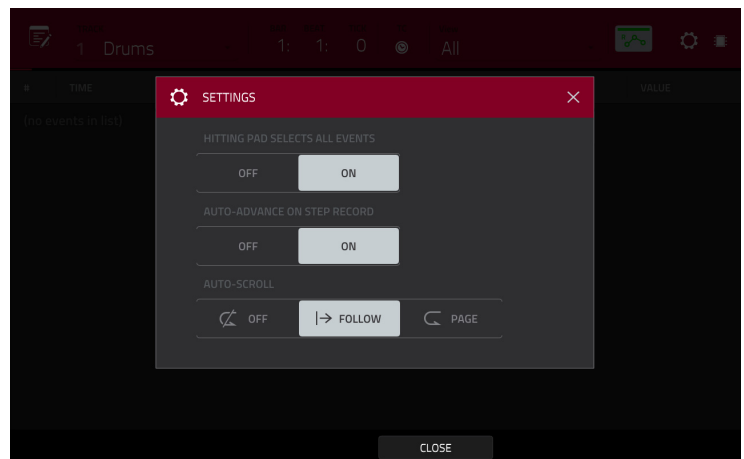
Im “**Settings**”-Fenster können bestimmte “List Edit”-Parameter konfiguriert werden. (Neuer Abschnitt für **List Edit-Modus**.)

**Drücke das Zahnradsymbol, um die Einstellungen aufzurufen.**

Außerdem kannst Du “**Auto-Advance on Step Record**” aktivieren oder deaktivieren.

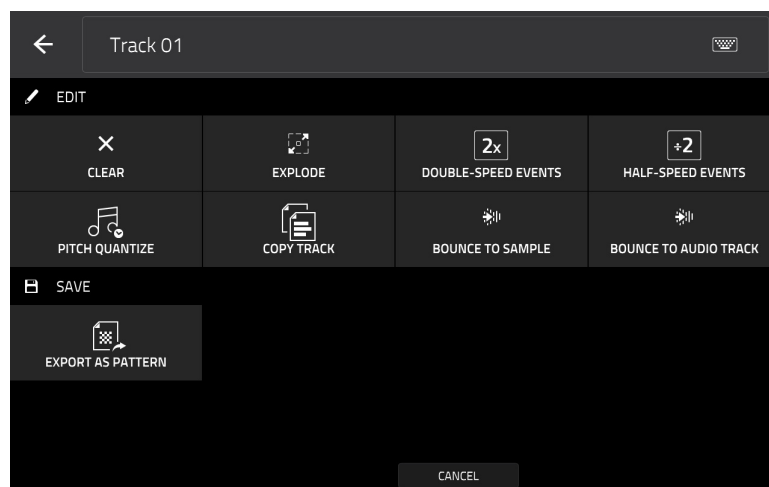
**On:** Wenn die Spur des gedrückten Pads scharfgeschaltet ist, springt die Wiedergabeposition bei Drücken eines Pads im “**TC/Timing Correct**”-Fenster einen “**Time Division**”-Schritt weiter.

**Off:** Wenn die Spur scharfgeschaltet ist, ändert sich die Position bei Drücken des zugeordneten Pads nicht.



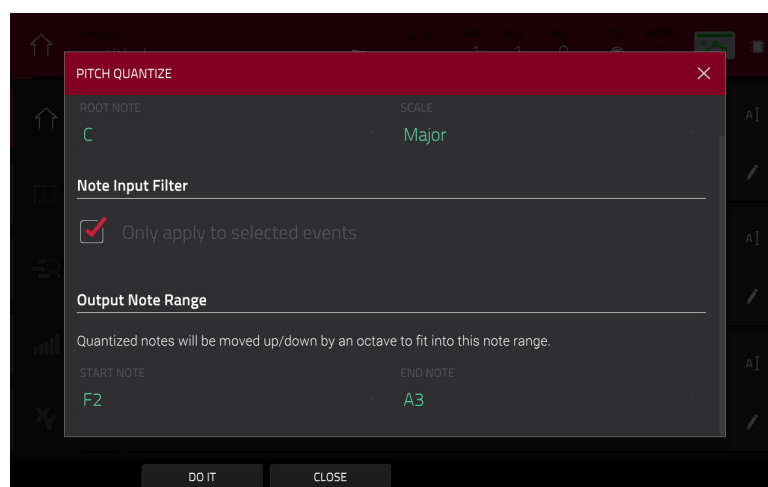
### G.1.1.d Tonhöhen-‘Quantisierung’

Bei einer MIDI-Spur kann man die Notenereignisse ab sofort in die gewünschte Skala/Tonleiter “zwängen”. Diese Funktion ist gemeinsam mit anderen Spureditierverfahren verfügbar. (Neuer Abschnitt für **‘Track’-Sektion.**)



Um die Spur zu editieren, drückst Du das **Bleistiftsymbol** ganz rechts in dieser Sektion. Es erscheint das “Track Edit”-Fenster.

Öffne das “Pitch Quantize”-Fenster, indem Du [Pitch Quantize] drückst.



Wähle im “Root Note”-Feld den **Grundton** der Skala.

Wähle im “Scale”-Feld den **Skalentyp/Modus**.

Markiere das “Only apply to selected events”-Kästchen, wenn **nur bestimmte Notenereignisse** editiert werden sollen.

Wenn die Funktion **aktiv** ist, werden nur die momentan gewählten Notenereignisse “quantisiert”.

Ist sie **nicht aktiv**, werden **alle** Tonhöhen der Spur “quantisiert”.

Mit dem “Start Note”- und “End Note”-Parameter kannst Du die **Ober- und Untergrenze** der Tonhöhenkorrekturen festlegen. Notenereignisse, die sich ursprünglich außerhalb dieses Bereichs befanden werden (der gewählten Skala entsprechend) zur nächsten Note innerhalb dieses Bereichs verschoben.

Drücke [Do It], um die Notenquantisierung auszuführen.

Um den Befehl abubrechen, drückst Du [Close].



### G.1.1.e Step-Sequencer: Anschlagkorrekturen mit Q-Link-Reglern

Bei Verwendung des Step-Sequenzers kann man ab sofort mit den Q-Link-Reglern den Anschlagwert der Noten einstellen (nach Anwahl des **Screen**-Modus' für die Q-Link-Regler). Der MPC X zeigt die Nummern der Schritte unter den betreffenden Q-Link-Reglern an. (Neue Funktion für **Step-Sequencer**.)

**Verwende die Q-Link-Regler, um den Anschlagwert der Notenbefehle einzustellen (1~127).**

**Um am gewählten Schritt eine Note einzugeben,** stellst Du mit dem zugeordneten **Q-Link-Regler** einen anderen Anschlagwert als **"0"** (**aus**) ein.

**Um ein Notenereignis des gewählten Schrittes zu löschen,** stellst Du seinen Anschlagwert mit dem zugeordneten **Q-Link-Regler** auf **"0"** (**Note-Aus**).

### G.1.1.f Pad Perform-Modus: Eigene Akkordfolgen (User Progressions)

Mit der MPC-Software kann man auch eigene Akkordfolgen vorbereiten, die dann mit dem MPC X oder MPC Live gespielt werden können.

#### Zum Übertragen der Akkordfolgen zum MPC X oder MPC Live:

1. Schließe den gewünschten Datenträger (SD-Karte, USB-Datenträger), den Du mit dem MPC X oder MPC Live verwenden möchtest, an deinen Computer an.
2. Wähle diesen Datenträger auf dem Computer und lege in seinem Stammverzeichnis einen Ordner namens **"Progressions"** an.
3. Kopiere die Dateien mit den Akkordfolgen (**.progression**) vom Computer zum **"Progressions"**-Ordner.

Laut Vorgabe werden die Akkordfolgen hier gespeichert:

**Windows:** C:\Programdateien\Akai Pro\MPC\Progressions und/oder  
C:\ProgramData\Akai\MPC\Progressions

**macOS:** ~/Library/Application Support/Akai/MPC/Progressions

4. Melde den Datenträger beim Computer ab und schließe ihn an dein MPC-Gerät an.

**Um die neuen Akkordfolgen zu verwenden,** startest Du den MPC X bzw. MPC Live im Standalone-Modus, rufst den **Pad Perform**-Modus auf und drückst **[Progressions]**. Dein MPC X bzw. MPC Live liest jetzt den neu angelegten **"Progressions"**-Ordner und übernimmt jene Akkordfolgen in die Liste.

### G.1.1.g Schnellere Attack für AMP-Hüllkurven

Bei der AMP-Hüllkurve eines Drum- oder Keygroup-Programms erzielt man mit einem "Attack"-Wert von **"0"** ab sofort eine schnellere Ansprache, was zumal für Schlagzeug-Sounds von Vorteil ist. (Der "Attack"-Wert kann im Program Edit-Modus eingestellt werden. Siehe auch **Drum-Programme** > **Filter/Envelope** und **Keygroup-Programme** > **Filter/Envelope**.)

**Wichtig:** Drum- und Keygroup-Programme, die mit einer älteren Systemversion erstellt wurden, werden –um rückwärts kompatibel zu bleiben– unter MPC 2.1 mit einem "Attack"-Wert von **1** geladen.

## G.2. Updates von MPC 2.2

### G.2.1 Neue Funktionen

#### G.2.1.a MIDI Control-Modus: MIDI Learn

Mit der “MIDI Learn”-Funktion kann man den gewünschten Parametern innerhalb des aktuellen MPC-Projekts mehrere externe Spielhilfen zuordnen:

- Mixer-Parameter wie Pegel, Stereoposition, Mute & Solo für MIDI- oder Audiospuren, Programme, Return-Wege, Submixe und Master-Ausgangspaare.
- Pad-Parameter (nur bei Drum- und Clip-Programmen) wie Stimmung, Filter- und Amplitudenhüllkurve, Layer-Parameter, LFO-Parameter und Anschlagswerte.
- Programmparameter (je nach Programmtyp)
- Insert-Effektparameter (je nach Effekttyp)

Diese Einstellungen werden im jeweiligen MPC-Projekt gespeichert.

**Tipp:** Die MIDI-Zuordnungen werden ebenfalls in einem Projekt gespeichert. Man kann sie daher sowohl mit der MPC-Software **als auch** auf dem MPC-Gerät im Standalone-Modus verwenden. Außerdem können sie in den User-Schablonen abgelegt werden.

Um das “MIDI Learn”-Fenster aufzurufen, drückst Du **MENU** und [**MIDI Control**] (Anwahl des MIDI Control-Modus). Drücke dort den [**MIDI Learn**]-Reiter.

Alle Zuordnungen enthalten folgende Einstellungen:

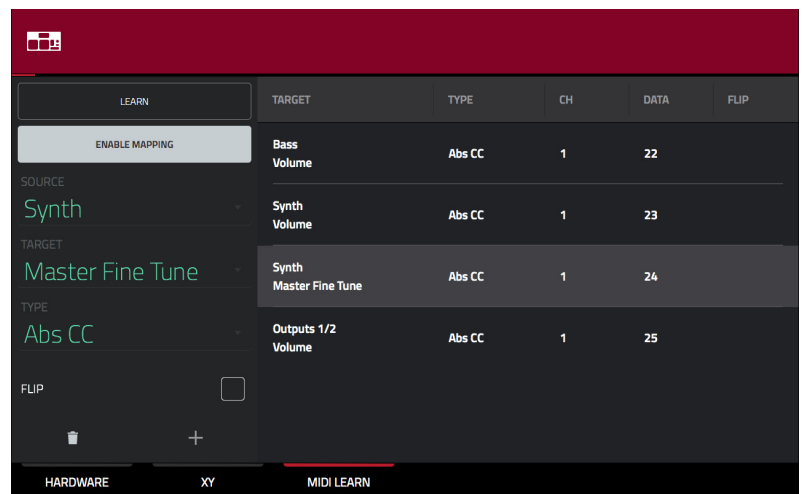
**Source:** Der Name oder die Nummer der Spur, des Programms, Return-Weges, Submixes oder Master-Ausgangspaars.

**Target:** Name des zugeordneten Befehls oder Parameters.

**Type:** Name des Befehlstyps:

- **Toggle Button:** Wenn die Steuerquelle ein Taster ist, kann der Befehl oder Parameter damit aktiviert oder deaktiviert werden. Der zuletzt gewählte Status wird so lange beibehalten, bis Du ihn wieder änderst.
- **Momentary Button:** Wenn die Steuerquelle ein Taster ist, wird der Befehl oder Parameter nur gesendet, solange Du den Taster gedrückt hältst. Wenn Du den Taster freigibst, wird der Befehl/Parameter deaktiviert.
- **Fixed Button:** Wenn die Steuerquelle ein Taster ist, wird der Befehl gesendet, wenn man ihn drückt.
- **Note:** Wenn die Steuerquelle ein Taster ist, wird die im “Data”-Feld gewählte MIDI-Notennummer gesendet.
- **Abs CC:** Wenn die Steuerquelle ein Regler ist, wird der zugeordnete CC-Befehl (“Data”-Wert) mit dem Wert der aktuell gewählten Reglerposition gesendet. (Wenn man am Regler dreht, “springt” der Parameter eventuell zum Wert der aktuellen Reglerposition.) Das eignet sich vornehmlich für Regler mit einem festgelegten Mindest- und Höchstwert.
- **Rel CC Offset:** Wenn ein Regler als Steuerquelle gewählt wurde, kann man damit CC-Befehle ab dem aktuellen Wert senden (siehe das “Data”-Feld). Das eignet sich vornehmlich für 360°-Regler mit einem festgelegten Mindest- und Höchstwert.
- **Rel CC 2’s Complement:** Wenn ein Regler als Steuerquelle gewählt wurde, kann man damit CC-Befehle ab dem aktuellen Wert senden (siehe das “Data”-Feld). Eignet sich für 360°-Regler, die einen “bipolaren” Parameter mit einer Mitteneinstellung ansteuern (z.B. “Pan”).

Anhand des “Source”- und “Target”-Feldes wird dies im Prinzip automatisch erkannt. Wenn nicht, kann man das von Hand einstellen.



**Ch:** MIDI-Kanal, auf dem die Steuerquelle ihre Daten sendet.

**Data:** Die gesendete MIDI-Notennummer bzw. CC-Befehlsnummer.

**Flip:** Drücke dieses Kästchen, um es zu markieren/demarkieren. Wenn es gewählt ist, wird die Polarität umgekehrt (d.h. der Aus-Status eines Tasters wird als “An” interpretiert und umgekehrt).

### Parameterzuordnung zu einem Regler:

1. Drücke **[Learn]** oben links, um diesen Parameter zu **aktivieren**. (Der **[Enable Mapping]**-Button wird ebenfalls aktiviert, wenn er aus ist.)
2. Drücke **[+]** oben links, um eine “leere” Zuordnung anzulegen (die “Target”-Parameter sind auf **“None”** und **“Off”** gestellt).  
Alternative: Drücke eine bereits in der Liste angezeigte Zuordnung, wenn Du sie ändern möchtest.
3. Bediene die gewünschte Spielhilfe auf dem externen MIDI-Controller. Das **“Type”**-, **“Ch”**- und **“Data”**-Feld werden automatisch zugeordnet.
4. Wähle im **“Source”**-Feld eine MIDI- oder Audiospur, ein Programm, einen Return-Weg, Submix oder ein Master-Ausgangspaar. (Für Drum- und Clip-Programme kann man entweder das komplette Programm oder nur ein Pad wählen.) Das **“Source”**-Menü zeigt die gewählte Quelle an.
5. Wähle im **“Target”**-Menü einen Parameter. Deine Wahl wird auch unter **“Target”** in der Liste angezeigt.  
Das Bedienelement deines MIDI-Controllers ist jetzt dem “Target”-Parameter zugeordnet.

**Um weitere Steuerquellen** zuzuordnen, wiederholst Du die **Schritte 2~5**.

**Wenn Du keine weiteren Spielhilfen mehr zuordnen möchtest**, solltest Du **[Learn]** deaktivieren.

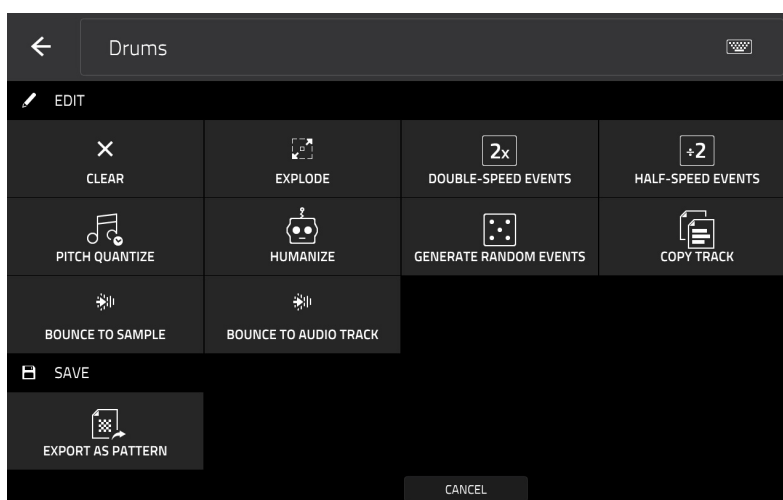
**Um eine Zuordnung zu löschen**, gehst Du wie oben beschrieben vor, wählst aber im **“Source”**-Feld die Einstellung **“None”** und stellst **“Target”** auf **“Off”**.

**Um eine Zuordnung (den kompletten Eintrag) zu löschen**, drückst Du ihn in der Liste und anschließend das **Papierkorbsymbol** unten rechts.

**Um alle Zuordnungen zu löschen**, hältst Du **SHIFT** gedrückt, während Du das **Papierkorbsymbol** unten rechts betätigst. Drücke im jetzt erscheinenden Fenster **[Remove All]**, um fortzufahren oder **[Cancel]**, wenn doch keine Zuordnungen gelöscht werden sollen.

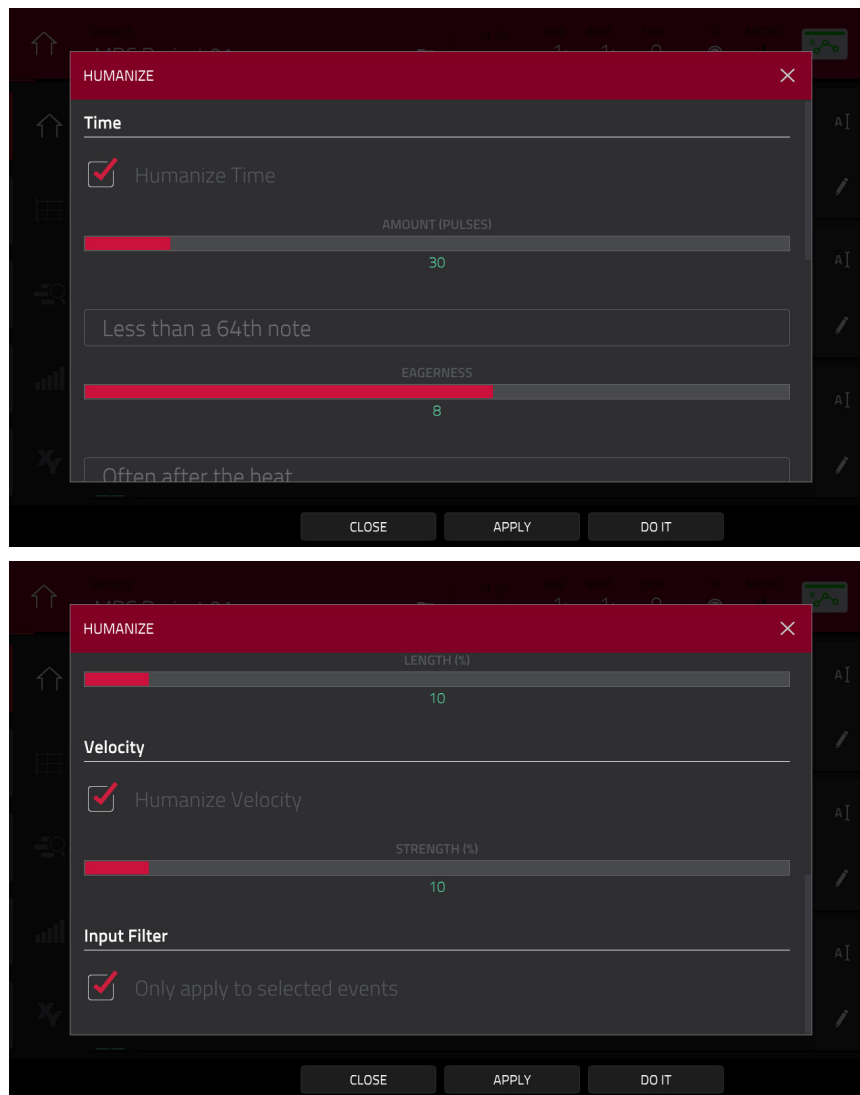
## G.2.1.b Humanize

Das Timing, die Notendauer und/oder die Anschlagwerte von MIDI-Notenereignissen kann man ab sofort etwas “auflockern”. Diese Funktion ist gemeinsam mit anderen Spureditierverfahren verfügbar. (Neue Funktion für **‘Track’-Sektion**.)



**Um die Spur zu editieren**, drückst Du das **Bleistiftsymbol** ganz rechts in dieser Sektion. Es erscheint das “Track Edit”-Fenster.

**Öffne das “Humanize”-Fenster**, indem Du **[Humanize]** drückst.



Mit der **“Humanize”**-Funktion kann man das Timing, die Notendauer und/oder die Anschlagwerte von MIDI-Notenereignissen etwas **“auflockern”**.

**Markiere das “Humanize Time”-Kästchen**, wenn die Funktion das Timing beeinflussen soll.

**Stelle mit dem Amount (Pulses)-Fader ein**, wie stark das Timing der Ereignisse **gelockert** werden darf.

**Stelle mit dem Eagerness-Fader ein**, welcher Eindruck erzeugt werden soll. Ein negativer Wert bedeutet, dass der Part hinterher eine Idee vorausleitet. Mit einem negativen Wert kann ein **“Laid Back”**-Eindruck erzeugt werden.

**Markiere das “Humanize Note Length”-Kästchen**, wenn die Funktion auch die Dauer der Notenereignisse beeinflussen soll.

**Stelle mit dem Length (%) -Fader ein**, wie weit die **“Menschelei”** gehen darf.

**Markiere das “Humanize Velocity”-Kästchen**, wenn die Funktion auch die Anschlagwerte der Notenereignisse beeinflussen soll.

**Stelle mit dem Strength (%) -Fader ein**, wie stark die Anschlagwerte variieren dürfen.

**Markiere das “Only Apply to Selected Events”-Kästchen**, um zu bestimmen, welche Noten bearbeitet werden dürfen.

Wenn die Funktion **aktiv** ist, werden nur die momentan gewählten Notenereignisse bearbeitet.

Ist sie **nicht aktiv**, so werden alle Noten dieser Spur bearbeitet.

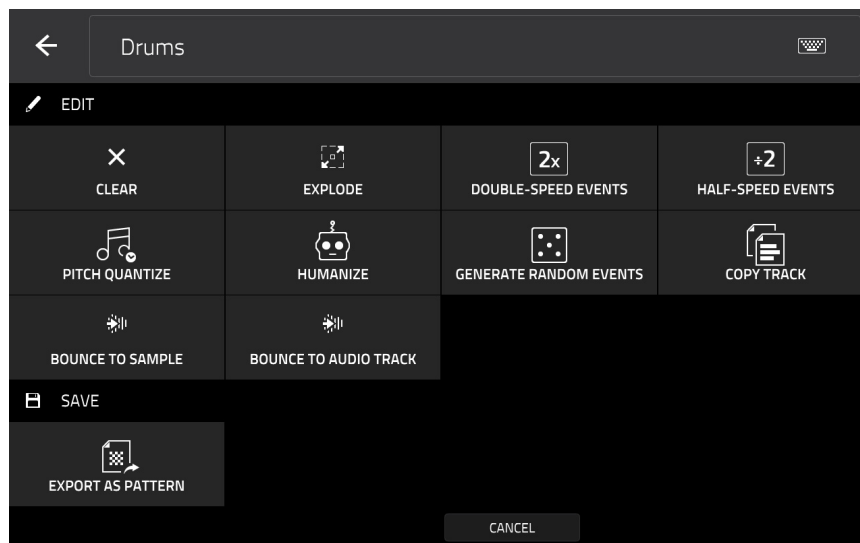
**Drücke [Apply]**, die **Bearbeitung auszuführen, ohne das Fenster zu schließen**.

**Drücke [Do It]**, um die **Bearbeitung auszuführen und das Fenster zu schließen**.

**Drücke [Close]**, um das Fenster zu schließen, ohne zuvor den Befehl auszuführen.

### G.2.1.c Generate Random Events

Ab sofort können zufallsgenerierte Melodien oder Schlagzeugrhythmen auf der aktuellen MIDI-Spur angelegt werden. Diese Funktion ist gemeinsam mit anderen Spureditierverfahren verfügbar. (Neue Funktion für **‘Track’-Sektion.**)



Um die Spur zu editieren, drückst Du das **Bleistiftsymbol** ganz rechts in dieser Sektion. Es erscheint das “Track Edit”-Fenster.

Öffne das **“Generate Random Events”-Fenster**, indem Du [Generate Random Events] drückst.

Die **“Generate Random Events”-Funktion** erzeugt zufallsgenerierte Melodien oder Schlagzeugrhythmen auf der aktuellen MIDI-Spur.

Wähle im **“Event Type”-Feld** den zu erzeugenden **Ereignistyp (Drum Events oder Melodic Events)**.

Stelle im **“Replace”-Feld** ein, **was mit den eventuell bereits vorhandenen Spurereignissen** geschieht:

**Replace All Events:** Bedeutet, dass alle existierenden Ereignisse durch die Zufallsgeneration ersetzt werden.

**Replace Events in Note Range:** Bedeutet, dass alle existierenden Ereignisse im eingestellten Notenbereich durch die Zufallsgeneration ersetzt werden. Stelle mit **“Bank”** oder **“Start Pad”** und **“End Pad”** den Notenbereich für Schlagzeugereignisse ein. Für melodische Ereignisse muss der Bereich mit **“Start Note”** und **“End Note”** festgelegt werden.

**Add to Existing Events:** Die Einstellung bedeutet, dass die zufallsgenerierten Ereignisse zu den bereits vorhandenen hinzugefügt werden.

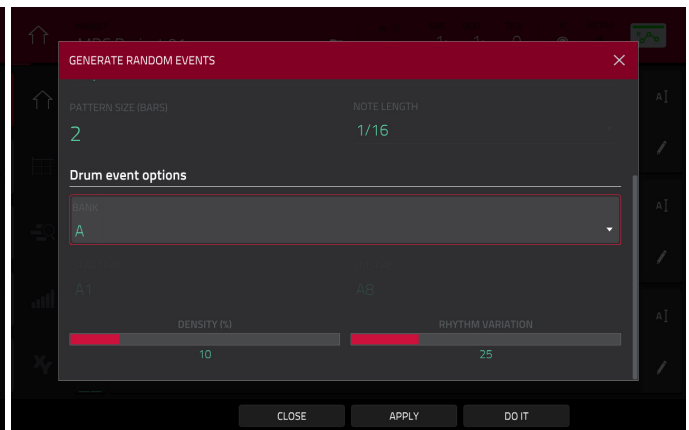
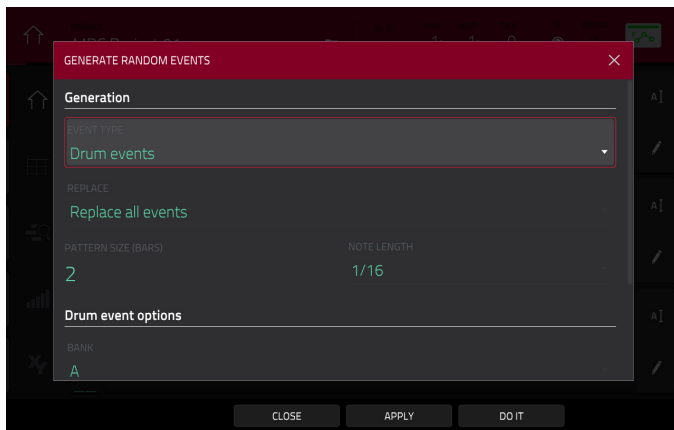
Stelle im **“Pattern Size (Bars)”-Feld** die **Taktanzahl der Zufallsgeneration** ein. Die maximale Anzahl richtet sich nach der Taktanzahl der aktuellen Sequenz.

Wähle **“Note Length”-Feld** die **Notendauer der Ereignisse**. (Wenn man für melodische Ereignisse **“Legato”** aktiviert, ist dieser Parameter nicht belegt.)

Drücke **Apply**, um die **Ereignisse anzulegen** und das **Fenster zu schließen**.

Drücke **Do It**, um die **Bearbeitung auszuführen** und das **Fenster zu schließen**.

Drücke **Close**, um das **Fenster zu schließen**, ohne zuvor den Befehl auszuführen.



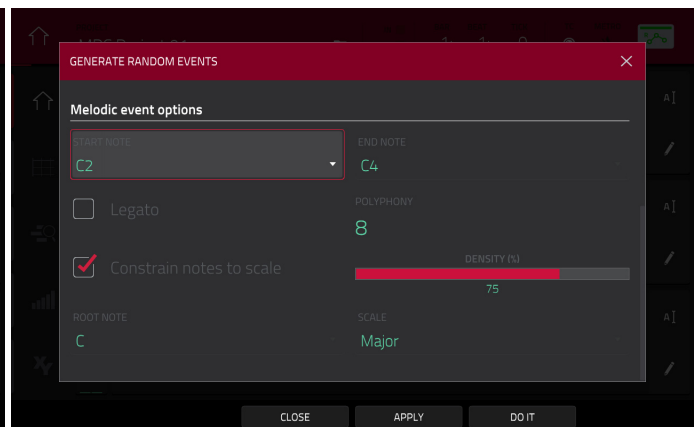
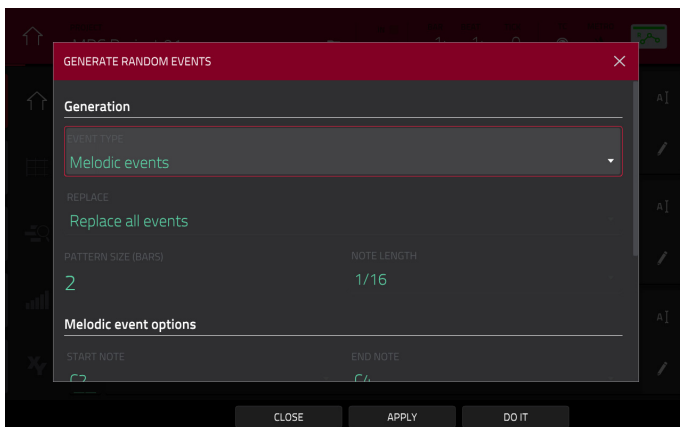
Wenn Du **“Event Type”** auf **“Drum Events”** gestellt hast:

**Wähle die Pad-Bank, die für die erzeugten Ereignisse verwendet wird:** Verwende das **“Range”**-Feld oder stelle den Pad-Bereich mit **“Start Pad”** und **“End Pad”** ein.

**Um die Ereignisse auf einen bestimmten Pad-Bereich zu beschränken,** stellst Du ihn mit **“Start Pad”** und **“End Pad”** ein. Diese Felder sind nur belegt, wenn man **“Bank”** auf **“Range”** stellt.

**Verwende das [Density (%)]-Fadersymbol,** um die **Dichte der Ereignisse** festzulegen.

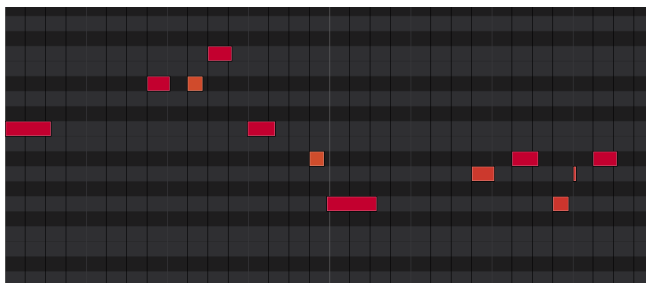
**Lege mit “Rhythm Variation” fest, wie variiert der Rhythmus der generierten Noten sein soll.**



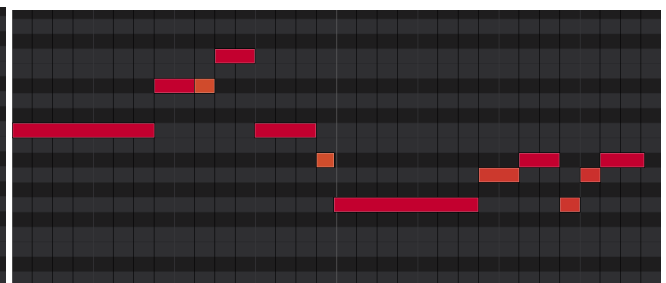
Wenn Du **“Event Type”** auf **“Melodic Events”** gestellt hast:

**Um die Ereignisse auf einen bestimmten Notenbereich zu beschränken,** stellst Du ihn mit **“Start Note”** und **“End Note”** ein.

**Markiere das “Legato”-Kästchen,** damit **gebundene Noten** generiert werden.



Vor der ‘Legato’-Korrektur.



Nach der ‘Legato’-Korrektur.

Wenn diese Funktion **aktiv** ist, werden die Endpositionen der Notenereignisse bis unmittelbar vor dem Beginn der nächsten Note verlängert. Jeder Note wird folglich so lange gehalten, bis die nächste Note beginnt. Wenn mehrere Noten an derselben Position beginnen (und sich nicht ganz am Ende befinden), sind sie nach Ausführen des Befehls gleich lang.

Wenn diese Funktion **aus** ist, richtet sich die Dauer der generierten Noten nach der **“Note Length”**-Einstellung.

Stelle mit **“Polyphony”** ein, wie viele Noten maximal gleichzeitig abgespielt werden dürfen (1~8).

Markiere das **“Constrain Notes to Scale”**-Kästchen, um zu bestimmen, ob die Noten auf einer Tonleiter beruhen sollen.

Wenn diese Funktion **aktiv** ist, gehören alle generierten Noten zur mit **“Scale”** gewählten Tonleiter.

Wenn sie **aus** ist, werden chromatische Noten generiert.

Verwende das **[Density (%)]**-Fadersymbol, um die **Dichte der Ereignisse** festzulegen.

Wähle im **“Root Note”**-Feld den **Grundton** der Skala/Tonleiter.

Wähle im **“Scale”**-Feld die **Tonleiter oder den Modus**.

### G.2.1.d Projektvorlagen

Ab sofort kann man Projektdateien als Vorlage für neue Projekte verwenden. (Neuer Abschnitt für **Save** und **Project Load/Save**.)

**Um eine Projektvorlage zu wählen:**

1. Drücke das Symbol oben links, um das **“Menu”** aufzurufen.
  2. Drücke das **Zahnradsymbol**, um in den **“Preferences”**-Bereich zu wechseln.
  3. Drücke **[Project Load/Save]**.
  4. Drücke das **Lupensymbol** neben **“TemplateFile”**, um das Projekt zu wählen, das Du als Vorlage verwenden möchtest.
- 
1. Drücke im Main-Modus das **[Project]**-Feld oben links.
  2. Drücke **[Save As...]** am unteren Fensterrand.
  3. Markiere das **“Save as Template”**-Kästchen.
  4. Gib dem Projekt einen Namen und speichere es am gewünschten Ort.
  5. Drücke **[Save]**. (Die Datei erscheint dann im **“Template File”**-Feld auf dem **“Project Load/Save”**-Reiter der **“Preferences”**.)

**Um beim Hochfahren des MPC eine Projektvorlage zu laden**, drückst Du **[User Template]** am unteren Bildschirmrand. Die **“New Project Dialog”**-Option ist nur verfügbar, wenn man für **“Project Defaults”** (**“Preferences”**-Reiter) **“Demo”** oder **“Demo/Template/Recent”** wählt.

## G.3. Aktualisierungen Version MPC 2.3

### G.3.1 Neu Features

#### G.3.1.a Arpeggiator

MPC enthält jetzt einen voll ausgestatteten Arpeggiator und Phrasen-Player für melodische Programmtypen.

##### So öffnen Sie die Arpeggiator-Einstellungen:

1. Stellen Sie den aktuellen Track-Typ auf **Plugin**, **Keygroup**, **MIDI** oder **CV** ein.
2. Öffnen Sie das Arpeggiator-Fenster, indem Sie einen der folgenden Schritte ausführen:
  - Halten Sie die **Note Repeat** -Taste gedrückt und tippen Sie dann rechts unten am Bildschirm auf **Arp**.
  - Alternativ können Sie auch die **Arpeggiator F-Taste** (MPC X) drücken.

Um den **Arpeggiator zu aktivieren**, tippen Sie auf **Enable**, damit er aktiviert ist. Tippen Sie erneut, um den Arpeggiator zu **deaktivieren**.

Um den **Arpeggiator zu arretieren**, tippen Sie auf **Latch**, damit es aktiviert ist. Tippen Sie es erneut, um die Arretierung zu **deaktivieren**.

Der **Setup**-Bereich des Arpeggiator-Fensters legt fest, welche Art von Arpeggiator verwendet wird und welche Funktionen er hat:

Verwenden Sie das **Action**-Feld, um den Typ einzustellen: **Arp**, **Note Repeat**, **Rhythm** und **Pattern**.

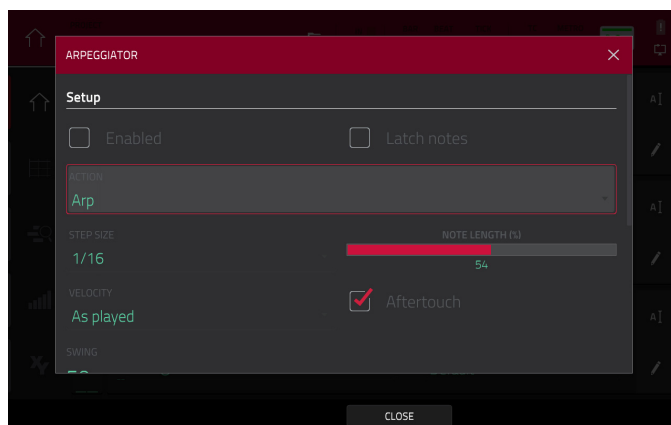
**Im Folgenden** finden Sie weitere Details zu diesen Typen und ihren zusätzlichen Parametern.

Verwenden Sie das **Step Size**-Feld, um den Notenwert jedes Arpeggiator-Schritts von **1/1–1/64** Beats einzustellen, einschließlich der **T**-Variationen (Triolen). Dieses Feld wird nicht im Pattern-Modus verwendet.

Verwenden Sie den Schieberegler **Note Length**, um die Länge der gespielten Note in jedem Schritt zwischen **1–100%** einzustellen.

Verwenden Sie das **Velocity**-Feld, um die Anschlagstärke der Arpeggiator-Noten einzustellen. Wählen Sie **As played**, **From first note**, **Accented**, **Full**, **3/4**, **Half** oder **1/4**.

Verwenden Sie das **Swing** Feld, um die Anschlagstärke der Arpeggiator-Noten von **50%** bis **75%** einzustellen. Mit Swing können Sie Ihre Beats "mischen" - von subtil bis extrem.

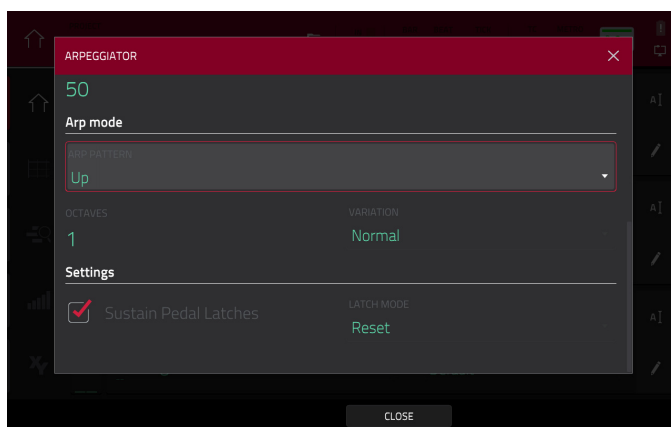


Der **Arp mode**-Bereich des Arpeggiator-Fensters ist verfügbar, wenn die **Action** auf **Arp** eingestellt ist. Wenn diese Aktion ausgewählt ist, halten Sie einen Akkord gedrückt und der Arpeggiator spielt ein Pattern basierend auf den gehaltenen Noten.

Verwenden Sie das **Pattern**-Feld, um festzulegen, wie der Arpeggiator die gehaltenen Noten auslöst.

Verwenden Sie das **Octaves**-Feld, um festzulegen, wie viele Oktaven der gehaltenen Noten der Arpeggiator durchlaufen soll.

Verwenden Sie das Feld **Variation**, um eine rhythmische Variation auf das eingestellte Pattern anzuwenden.

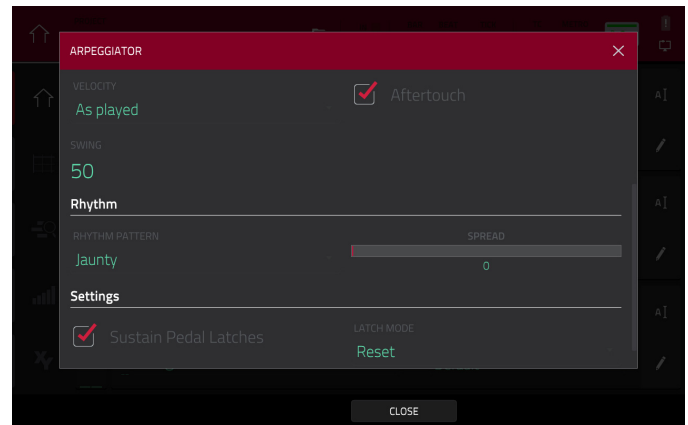




Der **Rhythm**-Bereich des Arpeggiator-Fensters ist verfügbar, wenn **Action** auf **Note Repeat** oder **Rhythm** eingestellt ist. Die Notenwiederholungsaktion hat das herkömmliche MPC-Verhalten für "Note Wiederholen". Wenn die Rhythmus-Arpeggiator-Aktion ausgewählt ist, halten Sie einen Akkord gedrückt, und der Arpeggiator spielt die gehaltenen Noten in einem rhythmischen Muster.

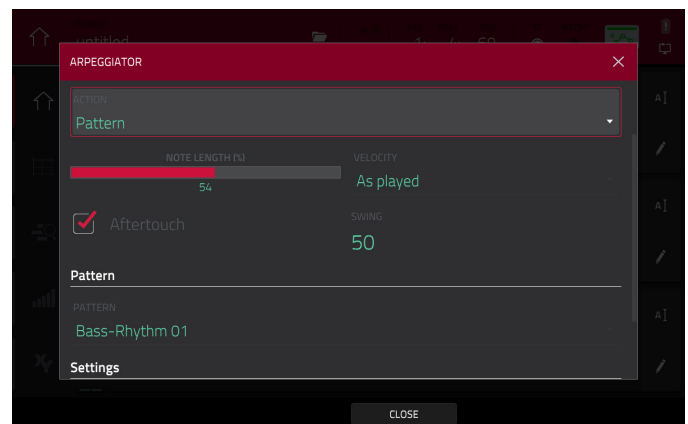
Verwenden Sie das **Spread**-Feld, um das Timing der gehaltenen Noten zu verteilen und einen Glissando-Effekt zu erzielen.

Verwenden Sie das **Rhythm Pattern**-Feld, um das Pattern auszuwählen, das gespielt wird, wenn Noten gehalten werden. Dies ist nur für die **Rhythm**-Aktion verfügbar.



Der **Pattern** -Bereich des Arpeggiator-Fensters ist verfügbar, wenn die **Action** auf **Pattern** eingestellt ist. Wenn diese Arpeggiator-Aktion ausgewählt ist, halten Sie eine einzelne Note gedrückt, um eine melodische Phrase auszulösen. Wenn Sie die gehaltene Note ändern, wird die Melodiephrase transponiert.

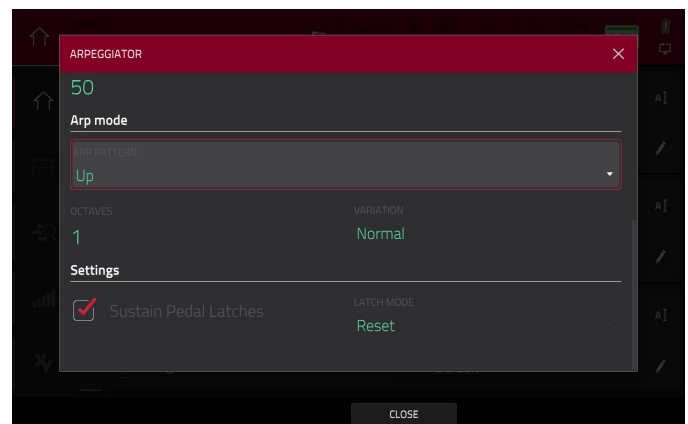
Verwenden Sie das Feld **Pattern**, um das Pattern auszuwählen.



Der Bereich **Settings** des Arpeggiator-Fensters bietet zusätzliche Optionen zur Steuerung des Arpeggiators.

Wenn Sie ein Sustain-Pedal angeschlossen haben, können Sie **Sustain Pedal Latches** aktivieren, um die Arretierung zu steuern.

Verwenden Sie die Einstellung **Latch Mode**, um das Latch-Verhalten einzustellen. Bei der Einstellung **Reset** werden durch Hinzufügen neuer Noten die aktuell arretierten Noten zurückgesetzt. Bei der Einstellung **Add** werden neue Noten zu den aktuell arretierten Noten hinzugefügt.



Tippen Sie auf **Close**, um das Arpeggiator-Fenster zu schließen.

### G.3.1.b Auto Sampler

Sie können jetzt jedes Plugin-Preset oder externe Instrument-Preset erfassen und in ein Keygroup-Sampler-Patch konvertieren.

#### So öffnen Sie den Auto-Sampler:

- Öffnen Sie den Sampler-Modus, indem Sie einen der folgenden Schritte ausführen:
  - Drücken Sie auf **Menu** und tippen Sie anschließend auf **Sampler**.
  - Drücken Sie **Sampler** (MPC X).
- Drücken Sie auf das **Auto-Sampler**-Symbol in der Symbolleiste.

#### Sample Source Information

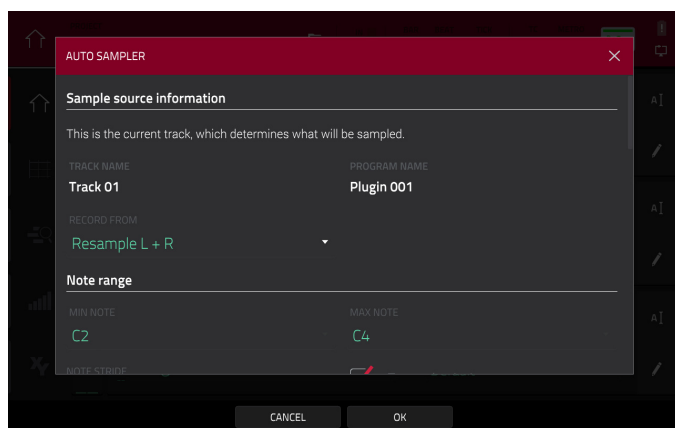
Die Felder **Track name** und **Program name** zeigen den Ziel-Track und das Programm an, für die ein Sample erstellt wird. Dies wird automatisch als aktiver Track und Programm ausgewählt, wenn der Auto-Sampler geöffnet wird.

Verwenden Sie das Feld **Record from**, um einen externen Eingang oder einen Resample-Eingang für die Aufnahme auszuwählen:

**Um die Ausgabe eines Plugins zu erfassen**, wählen Sie einfach eine Plugin-Spur aus, bevor Sie Auto-Sampler öffnen.

**Hinweis:** Wenn eine Plugin-Spur ausgewählt ist, tastet der Auto-Sampler unabhängig von der Einstellung im Feld **Record From** nur die Plugin-Spur ab.

**Um ein Preset von einem externen Instrument wie einem Soundmodul aufzunehmen**, wählen Sie den **Input**, an den das externe Instrument angeschlossen ist.

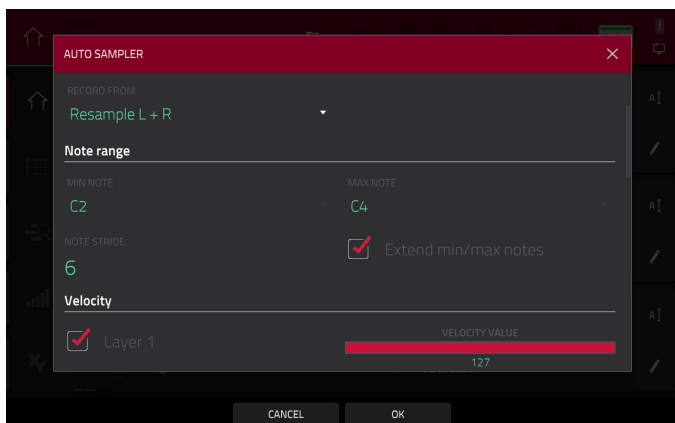


#### Note Range

Verwenden Sie die Einstellungen **Min note** und **Max note**, um die niedrigsten und höchsten Noten zu bestimmen, die zum Erstellen des Sampler-Patches verwendet werden.

Verwenden Sie den **Note stride**, um den Notenbereich zu bestimmen, den jedes Sample abdeckt. Zum Beispiel bedeutet ein Notenschritt von **5**, dass alle 5 Noten ein anderes Sample verwenden.

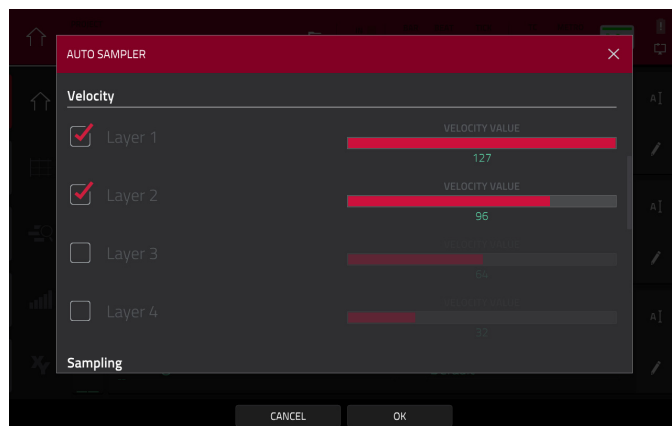
Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Extend min/max notes**, um unabhängig von den Einstellungen für **Min Note** und **Max Note** bis zur tiefsten und höchsten Note zu sampeln.



## Velocity

Tippen Sie auf die Kästchen neben den **Layers 1–4**, um festzulegen, aus wie vielen Layers das Sampler-Patch erstellt werden soll.

Verwenden Sie die **Velocity**-Regler, um die Geschwindigkeit der einzelnen Layers festzulegen.

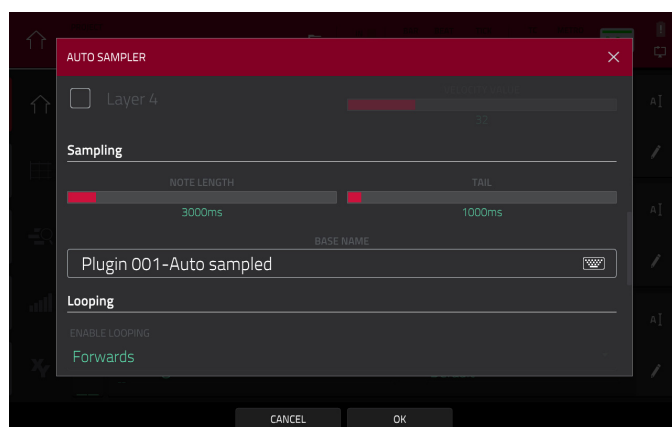


## Sampling

Verwenden Sie den Schieberegler **Note length**, um die Länge der gesampelten Note in Sekunden festzulegen.

Verwenden Sie den Schieberegler **Tail**, um die Länge des Audio-Tails in Sekunden festzulegen. Dies fügt dem Ende der resultierenden Audiodatei zusätzliche Sekunden hinzu. Dies ist nützlich, wenn Sie Samples aufnehmen, deren Sound die definierte Audiolänge überschreitet (z. B. langer Hall oder Delay, One-Shot-Samples mit langen Abklingzeiten usw.). Wir empfehlen, einen Audio-Tail von mindestens ein paar Sekunden zu verwenden.

Verwenden Sie **Base name**, um die Namenskonvention für die Samples festzulegen, die vom Auto-Sampler erstellt werden.



## Looping

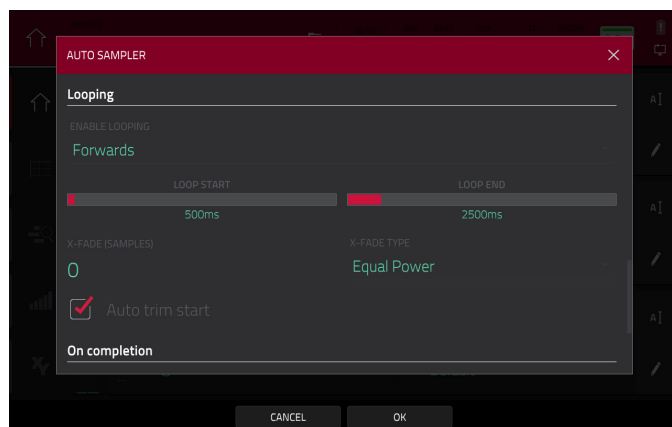
Verwenden Sie das Feld **Enable looping**, um auszuwählen, wie die resultierenden Samples geloopt werden können oder nicht:

- **Off:** Das Sample wird nicht wiederholt.
- **Forward:** Sie können das **Pad** gedrückt halten, damit sich das Sample von der **Loop Position** bis zum Ende des Samples wiederholt. Lassen Sie das **Pad** los, um die wiederholte Wiedergabe zu stoppen.
- **Reverse:** Sie können das **Pad** gedrückt halten, um das Sample rückwärts abzuspielen und vom Ende des Samples bis zur **Loop Position** zu wiederholen. Lassen Sie das **Pad** los, um die wiederholte Wiedergabe zu stoppen.
- **Alternating:** Sie können das **Pad** gedrückt halten, um das Sample von der **Loop Position** bis zum Ende des Samples und dann rückwärts abzuspielen, bis es wieder die **Loop Position** erreicht. Dies wird so lange wiederholt, wie Sie das Pad gedrückt halten. Lassen Sie das **Pad** los, um die wiederholte Wiedergabe zu stoppen.

Verwenden Sie die Schieberegler **Loop start** und **Loop end**, um den Start- und Endpunkt des Samples festzulegen, an dem der Loop gespielt werden soll.

Verwenden Sie das **Crossfade**-Feld, um die Überblendung zwischen Loop-Ende und Loop-Start in Sekunden einzustellen.

Verwenden Sie das Feld **Crossfade Type**, um **Equal Power** oder **Linear** Crossfade auszuwählen.

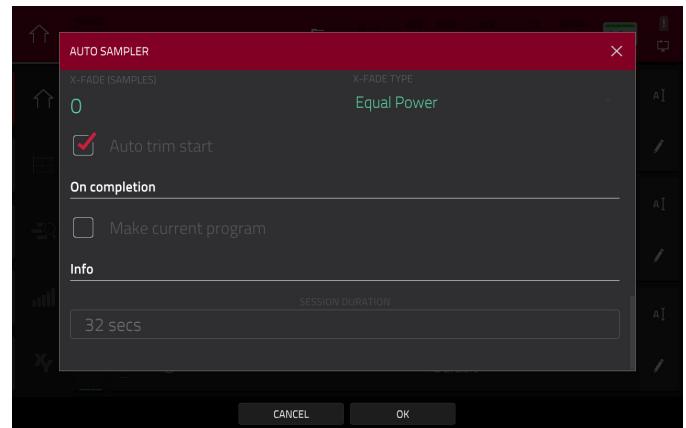


Aktivieren Sie unter **On completion** das Kontrollkästchen **Make current program**, um den fertigen Sampler-Patch als aktuelles Programm zu laden.

Unter **Info** gibt das Feld **Session Duration** an, wie lange der automatische Abtastvorgang voraussichtlich dauern wird.

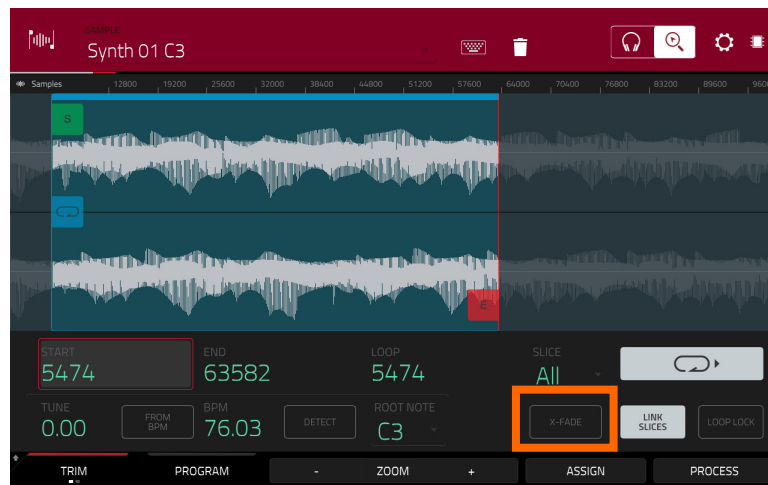
Tippen Sie auf **OK**, um den automatischen Abtastvorgang zu starten. Ein Fortschrittsfenster wird angezeigt. Klicken Sie auf **Cancel**, um den automatischen Abtastvorgang zu beenden. Bereits erstellte Samples bleiben erhalten.

Tippen Sie auf **Cancel**, um das Auto-Sampler-Fenster zu schließen, ohne fortzufahren.



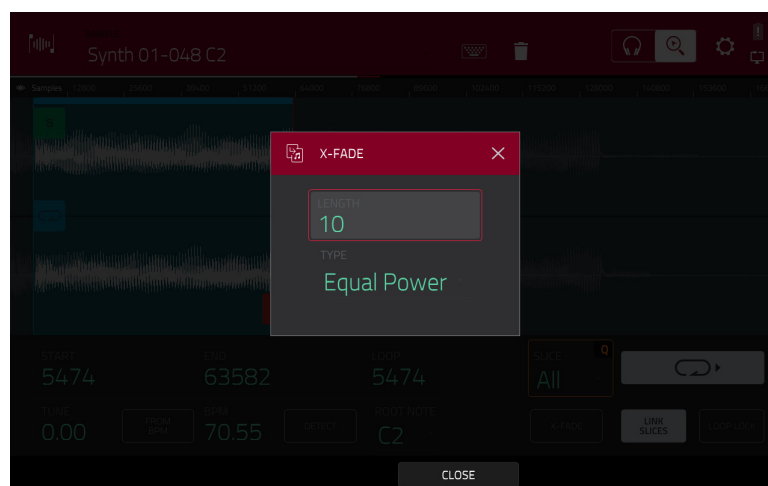
### G.3.1.c Crossfade-Looping

Sie können der Sample-Wiedergabe jetzt Crossfade-Looping in Echtzeit hinzufügen.



**So wenden Sie Crossfade-Loops auf ein Sample an:**

- Öffnen Sie den Sample-Bearbeitungsmodus, indem Sie einen der folgenden Schritte ausführen:
  - Drücken Sie auf **Menu** und tippen Sie anschließend auf **Sample Edit**.
  - Drücken Sie **Sample Edit** (MPC X).
- Stellen Sie sicher, dass die **Loop-Lock**-Einstellung auf **Off** eingestellt ist.
- Tippen Sie auf die Schaltfläche **Loop**, um den Loop-Modus **Forward (FWD)** auszuwählen.
- Vergewissern Sie sich, dass zwischen dem **Start**-Punkt und dem **Loop**-Punkt mindestens 10 Samples Platz haben.
- Tippen Sie auf die Schaltfläche **X-Fade**, um das X-Fade-Fenster zu öffnen:



Um die Länge der Überblendung in Samples festzulegen, verwenden Sie das **Length**-Feld.

Um die Art der Überblendung festzulegen, verwenden Sie das Feld **Type**. Wählen Sie **Equal Power** oder **Linear**.

Um das Fenster zu schließen und zum Zuschneidemodus zurückzukehren, tippen Sie auf das **X** oder auf **Close**.

Wenn Sie fertig sind, drücken Sie **Pad A16 - Play Continuous Loop** im Sample-Zuschneidemodus, um die Überblendung zu hören, die auf das Sample angewendet wird.

### G.3.1.d Schnelltaste für die Modusauswahl

Sie können jetzt die **Menu** -Taste auf Ihrem MPC X, MPC Live oder MPC Touch drücken und gedrückt halten und ein Pad drücken, um einen Menümodus auszuwählen. Die Pads folgen dem 4x4-Layout des Modusmenüs.

### G.3.1.e Pad-Perform-Modus: Chromatischer Typ

Sie können jetzt den Pad-Perform-Modus verwenden, um die Pads so einzustellen, dass sie einem chromatischen Layout folgen. Wenn der Typ **Chromatic** ausgewählt ist, wird jedem Pad eine Note zugewiesen, die mit jedem Pad um einen Halbton aufsteigt. Pads mit Noten in der Tonart, die von der **Scale** bestimmt wird, leuchten, während Pads mit Noten zwischen den Skalengraden nicht leuchten.

### G.3.1.f Q-Link Navigationsverbesserungen

Die Q-Link-Funktionalität wurde in den folgenden Modi erweitert: Hauptmodus, Track-Ansicht, Nächste Sequenz, Grid-Editor und Audio-Bearbeitungsmodus.

Stellen Sie auf diesen Seiten den **Q-Link Mode** auf **Screen** ein, um auf die folgenden Steuerelemente zuzugreifen:

Verwenden Sie den **Q-Link-Regler 2**, um die Abspielposition anzupassen.

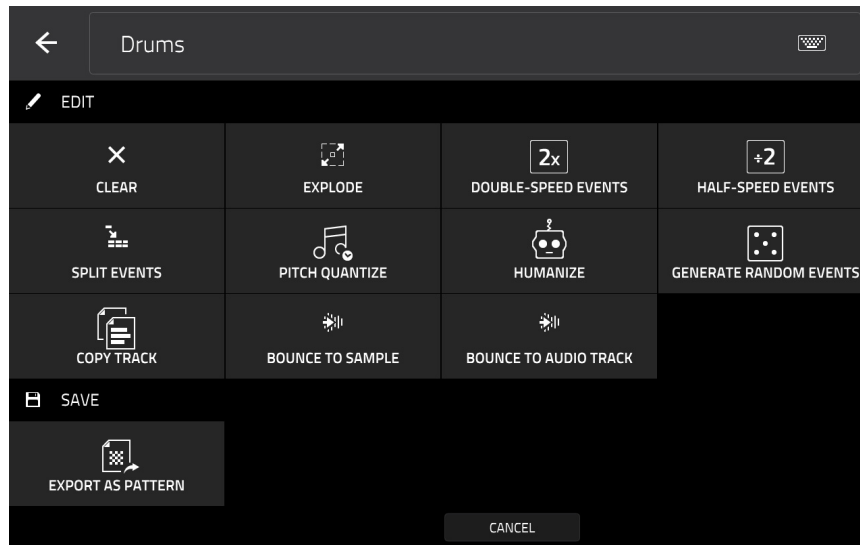
Verwenden Sie den **Q-Link-Regler 3**, um durch die Wellenform in der großen Wellenformanzeige zu scrollen.

Verwenden Sie den **Q-Link-Knopf 4**, um in die Abspielposition hinein- oder hinauszuzoomen.

**Hinweis:** Für MPC Live und MPC X im Standalone-Modus sind die **Zoom-** und **Scroll-Q-Links** nur im Grid-Editor und im Audio-Bearbeitungsmodus verfügbar.

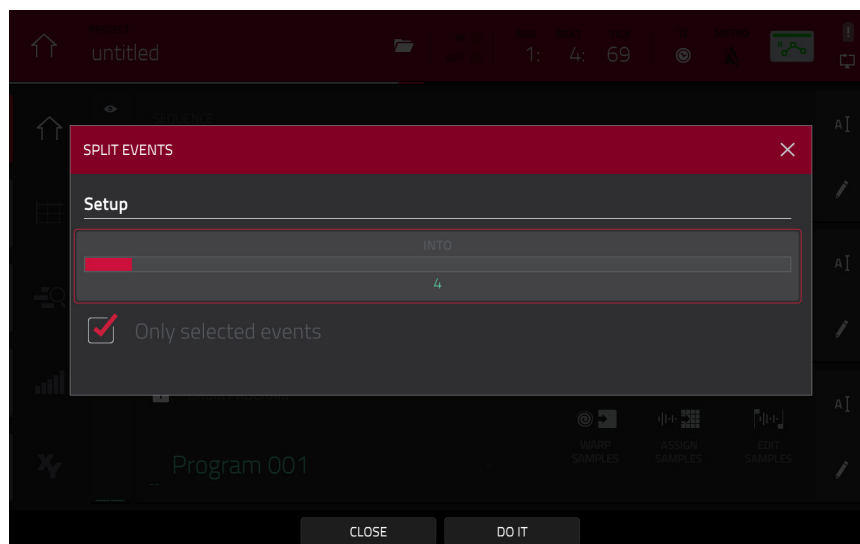
### G.3.1.g Ereignisse aufteilen

Sie können jetzt ganz einfach Noten-Ereignisse aufteilen, um komplexe Hi-Hat-Parts, Quintolen-/Sextolenmotive oder Drum-Beats zu erstellen. (Dies wurde zu **Betrieb > Modi > Hauptmodus > Track-Bereich** hinzugefügt.)



**Tippen Sie zum Bearbeiten des Tracks** auf das **Stiftsymbol** am rechten Rand des Hauptmodus-Bildschirms. Das Track-Bearbeitungsfenster öffnet sich.

**Tippen Sie auf Ereignisse teilen**, um das Fenster **Split Events** zu öffnen.



Um festzulegen, in wie viele Ereignisse Noten unterteilt werden sollen, verwenden Sie den **Into** - Schieberegler.

Um zu bestimmen, welche Noten geteilt werden sollen, tippen Sie auf das Kontrollkästchen **Only selected events**.

Um die Ereignisse zu teilen und das Fenster zu schließen, tippen Sie auf **Do It**.

Um das Fenster zu schließen, ohne Änderungen vorzunehmen, tippen Sie auf **Close**.

### G.3.1.h AIR Instrument-Plugins

MPC enthält jetzt drei neue Plugin-Instrumente: AIR TubeSynth, AIR Bassline und AIR Electric.

#### AIR Bassline

Das AIR Bassline-Plugin emuliert den Sound klassischer Monosynths mit einem zeitgemäßen Touch. Bassline ist außerdem mit vier integrierten AIR-Effekten (Chorus, Delay, Compressor und Hype) sowie zwei integrierten Verzerrungsalgorithmen (Overdrive und Clip) ausgestattet.

#### Osc/Filter/Envelope

Verwenden Sie diese Registerkarte, um die Einstellungen für die Oszillatoren sowie deren Filter- und HüllkurvenEinstellungen anzupassen.



Parameter		Beschreibung	Wertebereich
Oscillator	Waveform	Stufenlose Wellenform für den Oszillator.	Saw Octave, Saw, Square, Sine
	Sub-Octave	Anteil des Suboktavoszillators.	0–100%
	Fifth	Anteil des fünften Oszillators.	0–100%
	Start Phase	Position der Wellenform, wenn eine Note getriggert wird.	Free, 0 degr., 180 degr.
	Glide Time	Zeitspanne, um von der Tonhöhe einer Note zur nächsten gespielten Note zu wechseln.	10.0 ms – 2.00 s
	Boost	Verstärkt das Signal des Oszillators.	0.0 – 48.0 dB
	Boost Freq.	Mittenfrequenz des Boosts.	* 1.0 – * 240.0
	Boost Envelope	Effektstärke der Hüllkurve im Boost-Bereich. Passen Sie <b>Gain</b> an, um die Stärke des Boosts zu steuern. Passen Sie die <b>Frequency</b> an, um die Mittenfrequenz des Boosts zu steuern.	Gain 0–100%, Off, Frequency 0–100%
Filter	LP Cutoff	Cutoff-Frequenz für das Tiefpassfilter.	20.0 Hz – 20.0 kHz
	Reso	Resonanz des Filters.	0–100%
	Filter Env	Hüllkurve des Filters. Bei negativen Werten wird der Cutoff-Wert auf Basis des Abklingwerts verringert. Bei positiven Werten wird der Cutoff-Wert auf Basis des Abklingwerts erhöht.	-100% – 0 – +100%
	HP Cutoff	Cutoff-Frequenz für den Hochpassfilter.	10.0 – 500 Hz
Envelope	Amp Attack	Zeitspanne, in der die Note die volle Lautstärke erreicht.	0–100 Soft, 0–100% Hard
	Amp Decay	Zeitspanne, in der die Note die anhaltende Lautstärke erreicht.	0–100%
	Filter Decay	Zeitspanne, die der Filter nach Freigabe benötigt, um zum Ausgangswert zurückzukehren.	0–100%
	Pitch Mod	Auf die Hüllkurve angewendete Tonhöhenmodulation.	0–100%



## Velocity/Master/Chorus

Verwenden Sie diese Registerkarte, um die Anschlagstärke-Einstellungen für die Master-Lautstärke anzupassen. Sie können auch die Einstellungen für den integrierten Chorus-Effekt anwenden und anpassen.

Parameter		Beschreibung	Wertebereich
Velocity	Amp Control	Der Betrag der Effektgeschwindigkeit wirkt sich auf die Amplitudenregelung aus.	0–100%
	Filter Control	Die Stärke der Effektgeschwindigkeit wirkt sich auf die Filtersteuerung aus.	0–100%
	Boost Control	Der Anteil der Effektgeschwindigkeit hat eine Boost-Steuerung.	0–100%
	Env Retrigger	Legt fest, ob die Hüllkurve erneut getriggert wird, wenn eine Note gespielt wird, während eine andere Note gehalten wird.	Off, On
Master	Master Volume	Stellt den Lautstärkepegel ein.	-Inf dB – +6.0 dB
	Drive Type	Wählen Sie einen von zwei Drive-Algorithmen.	Overdrive, Clip
	Drive Amount	Anteil des angewendeten Drive.	0–100%
	Bend Range	Anzahl der durch MIDI-Pitch-Bend-Meldungen gesteuerten Halbtöne nach oben oder unten.	0–12
Chorus	Rate	Modulationsgeschwindigkeit des Chorus-Effekts.	20.0 Hz – 20.0 kHz
	Depth	Modulationstiefe des Chorus-Effekts.	0–100%
	Mix	Wet/Dry-Anteil des Chorus-Effekts.	-100% – 0 – 100%
	On/Off	Aktiviert oder deaktiviert den Effekt.	Off, On

## Delay

Auf dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für den integrierten Delay-Effekt anwenden und anpassen.

Parameter	Beschreibung	Wertebereich
Time	Zeitdauer des verzögerten Signals.  Wenn <b>Sync</b> auf <b>Free</b> eingestellt ist: 1 ms – 2.00 s Wenn <b>Sync</b> auf <b>Sync</b> gestellt ist: 1/32 – 8/4	
Sync	Synchronisieren Sie die Delay- <b>Time</b> mit dem <b>Global Tempo</b> oder stellen Sie sie auf <b>Free</b> ein, um die <b>Time</b> in Millisekunden anzupassen.	Free, Sync
Mix	Wet/Dry-Anteil des Delay-Effekts.	0–100%
Feedback	Signalanteil, der in die Delay-Line zurückgeführt wird.	0–100%
Damp	Mittenfrequenz der Stelle, an der das Delay-Signal gedämpft wird.	1.00 – 20.0 kHz
Reso	Resonanzanteil des Feedback-Signals.	0–100%
Reso Freq	Mittenfrequenz für Feedback-Resonanz.	100 Hz – 10.0 kHz
Ratio	Reduziert die Delay- <b>Time</b> im <b>Left</b> - oder <b>Right</b> -Stereofeld. Dies ist nützlich, um versetzte Panorama-Delays zu erstellen.	L 50:100, R 50:100
HPF	Mittenfrequenz für Delay-Signal-Hochpassfilter.	20.0 Hz – 1.0 kHz
Width	Stereobreite des Delay-Signals. Höhere Werte sorgen für eine breitere Stereotrennung.	0–100%
On/Off	Aktiviert oder deaktiviert den Effekt.	Off, On

**Compressor/Hype**

Auf dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für die integrierten Compressor- und Hype-Effekte anwenden und anpassen.

Parameter	Beschreibung		Wertebereich
Compressor	Threshold	Signalpegel, nach dem der Kompressor eingeschaltet wird.	0.0 – -60. dB
	Ratio	Angewandte Komprimierungsmenge.	1.0:1 – 100.0:1
	Output	Anteil der zusätzlichen Ausgangsverstärkung für das komprimierte Signal.	0.0 – 30.0 dB
	Mix	Wet/Dry-Mix des Kompressoreffekts.	0–100%
	Knee	Wie langsam der Kompressor reagiert, wenn der Schwellwert erreicht ist. Niedrigere Werte wenden ein "Soft Knee" an (Kompression wird langsamer angewendet, wenn sich das Signal dem Schwellenwert nähert), und höhere Werte wenden ein "Hard Knee" an (Kompression wird sofort angewendet, wenn der Schwellenwert erreicht ist).	0–100%
	Attack	Zeitspanne zum Anwenden der Komprimierung.	100 us – 300 ms
	Release	Zeitspanne, in der das komprimierte Signal zum ursprünglichen Pegel zurückkehrt.	10 ms – 4.00 s
	On/Off	Aktiviert oder deaktiviert den Effekt.	Off, On
Hype	High	Dämpft oder maximiert High-End-Frequenzen.	-100 – 0 – +100%
	Low	Dämpft oder maximiert tiefe Frequenzen.	-100 – 0 – +100%
	On/Off	Aktiviert oder deaktiviert den Effekt.	Off, On

## AIR Electric

Das AIR Electric Plugin emuliert den Klang klassischer E-Pianos. Eigene Parameterabschnitte für Tonabnehmer, Hüllkurve, Glocke und Rauschen bieten eine enorme Flexibilität bei der Konfiguration des Timbres des E-Piano-Sounds. Electric enthält außerdem fünf AIR-Effekte: Tremolo, Tube Distortion, Chorus, Delay und Spring Reverb.

Während Sie eine der unten aufgeführten Registerkarten anzeigen, können Sie die **Bell** und **Noise** -Sounds sowie die integrierten Effekte (**Tremolo**, **Tube**, **Chorus**, **Delay** und **Spring Reverb**) schnell aktivieren oder deaktivieren.

Wenn Sie eine bestimmte Registerkarte anzeigen, können Sie den Sound oder Effekt aktivieren oder deaktivieren, indem Sie auf den Kreis in der oberen rechten Ecke jedes Abschnitts drücken.



### Pickup/Env

In dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für den emulierten Tonabnehmer und die Tonhüllkurve bearbeiten.

Parameter		Beschreibung	Wertebereich
Pickup	Type	Art des emulierten Tonabnehmers.	Pickup, 0–100% Electro-Static, 0–100% Electro-Magnetic
	Height	Höhe des Pickups bis zu den Zinken.	0.0 – 5.0 mm
	Distance	Abstand des Tonabnehmers zu den Zinken.	0.1 – 10.0 mm
	Clip	Übersteuerungsanteil, der auf das Signal angewendet wird.	0–100%
	Keytrack	Bindet die Tonabnehmerparameter an die gespielte Tonhöhe. Bei höheren Werten wird die <b>Distance</b> mit zunehmender Tonhöhe vergrößert.	0–100%
Envelope	Attack	Zeitspanne, in der die Note die volle Lautstärke erreicht.	100–0% Hard, 0–100% Soft
	Decay	Zeitspanne, in der die Note die anhaltende Lautstärke erreicht.	100 ms – 20.0 s
	Release	Zeitspanne, in der die Note nach dem Loslassen verstummt.	100 ms – 5.0 s
	Peak Length	Zeitspanne, in der das volle Volumen gehalten wird, bevor es abfällt.	3–50 ms
	Keytrack	Bindet die Hüllkurvenparameter an die gespielte Tonhöhe. Bei höheren Werten wird die Hüllkurvenzeit mit zunehmender Tonhöhe verringert.	0–100%

## Bell/Noise

In dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für die Bell- und Noise-Geräusche anwenden und anpassen.

Parameter		Beschreibung	Wertebereich
Bell	Tune	Tonhöhe des Bell-Sounds in Halbtönen über der Grundtonhöhe.	0– 60 semitones
	Dry/PU	Mix aus Dry- und Pickup-Signal für den Bell-Sound.	-100% – 0% – +100%
	Volume	Pegel des Bell-Sounds.	-Inf dB – 0.0 – +6.0 dB
	Tune Keytrack	Bindet das Tuning des Bell-Sounds an die gespielte Tonhöhe.	0–100%
	Decay	Wie lange es dauert, bis der Bell-Sound ausklingt.	100 ms – 7.0 s
	Keytrack	Bindet den Anteil des Bell-Sounds an die gespielte Tonhöhe. Bei negativen Werten wird der Bell-Sound mit zunehmender Tonhöhe erhöht. Bei positiven Werten wird der Bell-Sound erhöht, wenn die Tonhöhe abnimmt.	-100% – 0% – +100%
Noise	Freq	Mittenfrequenz des Noise-Effekts.	200 Hz – 16.0 kHz
	Random	Randomisierungsanteil für den Noise-Effekt.	0–100%
	Mix	Pegel des vorhandenen Noise-Effekts.	-Inf dB – 0.0 – +6.0 dB
	Attack	Zeitspanne, bis der Noise-Effekt seinen vollen Pegel erreicht hat.	1–50 ms
	Decay	Zeitspanne, in der der Noise-Effekt ausklingt.	100 ms – 3.00 s
	Keytrack	Bindet die <b>Freq</b> an die gespielte Tonhöhe.	0–100%

## Setup

In dieser Registerkarte können Sie die allgemeinen Einstellungen für das Plugin anpassen.

Parameter	Beschreibung	Wertebereich
Polyphony	Anzahl der verfügbaren Stimmen.	1–16 Voices
Master Volume	Gesamtpegel des Plugins.	-Inf dB – 0.0 – +6.0 dB
Velo Level	Passt an, wie viel eingehende Anschlagstärke angewendet wird.	0–100%
Velo Tone	Bindet die eingehende Anschlagstärke an Tone. Bei höheren Werten verstärkt eine erhöhte Anschlagstärke die Tonhelligkeit.	0–100%
Velo Attack	Bindet die eingehende Anschlagstärke an die Attack-Hüllkurve. Bei höheren Werten weisen geringere Anschlagstärken längere Attack-Zeiten auf.	0–100%

## Trem/Tube/Chorus

In dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für die integrierten Tremolo-, Tube- (Overdrive) und Chorus-Effekte anwenden und anpassen.

Parameter	Beschreibung		Wertebereich
Tremolo	Rate	Modulationsgeschwindigkeit des Effekts.  Wenn <b>Sync</b> auf <b>Free</b> eingestellt ist: 0.25 – 13.00 Hz Wenn <b>Sync</b> auf <b>Sync</b> gestellt ist: 8/4 – 1/16	
	Sync	Synchronisieren Sie die Tremolo- <b>Rate</b> mit dem <b>Global Tempo</b> oder lassen Sie sie <b>Free</b> laufen.	Free, Sync
	Mode	Wählen Sie <b>Pan</b> für die Stereofeldmodulation oder <b>Tremolo</b> für die Amplitudenmodulation.	Pan, Tremolo
	Depth	Anteil der angewendeten Modulation.	0–100%
Tube	Drive	Anteil des angewendeten Drive.	0–100%
	Headroom	Anteil der Verstärkungsreduzierung zwischen dem sauberen Signal und dem Drive-Signal.	-30.0 – 0.0 dB
	Saturation	Anteil der angewendeten Sättigung.	0–100%
	Output	Ausgangspegel des Tube Drive-Signals.	-20.0 – 0.0 – +20.0 dB
Chorus	Rate	Modulationsgeschwindigkeit des Effekts.	0.40 – 3.20 Hz
	Depth	Anteil der Tonhöhenmodulation des Effekts.	0–100%
	Mix	Wet/Dry-Anteil des Chorus-Effekts.	0–100%

## Delay

Auf dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für den integrierten Delay-Effekt anwenden und anpassen.

Parameter	Beschreibung	Wertebereich
Time	Zeitspanne zwischen dem Dry-Signal und dem verzögerten Signal.  Wenn <b>Sync</b> auf <b>Free</b> eingestellt ist: 1 ms – 2.00 s Wenn <b>Sync</b> auf <b>Sync</b> gestellt ist: 1/32 – 8/4	
Sync	Synchronisieren Sie die Delay- <b>Time</b> mit dem <b>Global Tempo</b> oder stellen Sie sie auf <b>Free</b> ein, um die <b>Time</b> in Millisekunden anzupassen.	Free, Sync
Mix	Wet/Dry-Anteil des Delay-Effekts.	0–100%
Feedback	Signalanteil, der in die Delay-Line zurückgeführt wird.	0–100%
Damp	Mittenfrequenz der Stelle, an der das Delay-Signal gedämpft wird.	1.00–20.0 kHz
Reso	Resonanzanteil des Feedback-Signals.	0–100%
Reso Freq	Mittenfrequenz für Feedback-Resonanz.	100 Hz – 10.0 kHz
Ratio	Reduziert die Delay- <b>Time</b> im <b>Left</b> - oder <b>Right</b> -Stereofeld. Dies ist nützlich, um versetzte Panorama-Delays zu erstellen.	L 50:100, R 50:100
HPF	Mittenfrequenz für Delay-Signal-Hochpassfilter.	20.0 Hz – 1.0 kHz
Width	Stereobreite des Delay-Signals. Höhere Werte sorgen für eine breitere Stereotrennung.	0–100%

## Spring Reverb

Auf dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für den integrierten Spring Reverb-Effekt anwenden und anpassen.

Parameter	Beschreibung	Wertebereich
Pre-Delay	Zeitspanne zwischen Dry-Signal und Reverb-Signal.	0–250 ms
Time	Länge des Reverb-Tail.	1.0 – 10.0 s
Mix	Wet/Dry-Anteil des Reverb-Effekts.	0–100%
Diffusion	Rate der zunehmenden Dichte der Reverb-Reflexionen. Bei niedrigeren Einstellungen ist der Klang einzelner Reflexionen stärker vorhanden. Bei höheren Einstellungen sind die Reflexionen gleichmäßiger.	0–100%
Width	Stereobreite des Reverb-Signals. Höhere Werte sorgen für eine breitere Stereotrennung.	0–100%
Low Cut	Mittenfrequenz für den Reverb-Signal Low-Cut-Filter.	20.0 Hz – 1.00 kHz

## AIR TubeSynth

Das AIR TubeSynth-Plugin emuliert den Sound klassischer analoger Vintage-Polysynths. TubeSynth basiert auf dem hochgelobten Desktop-Synth-Plugin AIR Vacuum Pro und enthält außerdem 5 integrierte AIR-Effekte.

### Oscillator

Auf dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für die beiden variablen Oszillatoren und den Suboszillator anpassen.



Parameter	Beschreibung		Wertebereich
Oscillator 1	Octave	Grobe Abstimmung des Oszillators um Oktaven. Die Einstellung <b>Wide</b> bietet zusätzliche Steuerelemente für das <b>Fine-Tuning</b> .	Wide, 32', 16', 8', 4', 2'
	Fine	Feinabstimmung des Oszillators durch Halbtöne.  Wenn <b>Octave</b> auf <b>Wide</b> eingestellt ist: -70.00 – 0.00 – +70.00 Wenn die <b>Octave</b> auf <b>32'-2'</b> eingestellt ist: -12.00 – 0.00 – +12.00	
	Shape	Wellenform von Oszillator 1 (stufenlos einstellbar).	Triangle, Saw, Square, Pulse
	F-Env→Shape	Menge der Filterhüllkurvenausgabe, die vom durch den Parameter Osc 1 <b>Shape</b> definierten Wert subtrahiert oder addiert wird.	-100 – 0 – +100%
	Quad	Aktiviert oder deaktiviert die Vier-Stimmen-Emulation für den Oszillator.	Off, On
	Detune	Passt das Tuning der zusätzlichen <b>Quad</b> -Stimmen an.	0–100%
Oscillator 2	Octave	Grobabstimmung des Oszillators um Oktaven bis hinunter zur LFO-Geschwindigkeit.	LFO, 32', 16', 8', 4', 2'
	Fine	Feinabstimmung des Oszillators.  0.01 – 20.00 Hz -12.00 – 0.00 – +12.00 semitones	
	Shape	Wellenform von Oszillator 2 (stufenlos einstellbar).	Noise, Saw, Square, Pulse
	F-Env→Shape	Menge der Filterhüllkurvenausgabe, die vom durch den Parameter Osc 2 <b>Shape</b> definierten Wert subtrahiert oder addiert wird.	-100 – 0 – +100%
	Sync	Aktiviert oder deaktiviert die Synchronisierung von Oszillator 2 mit Oszillator 1.	Off, On
	Micro Detune	Zusätzliches Detuning des Oszillator 2.	0–100%
	Phase	Position der Wellenform, wenn der Ton ausgelöst wird.	0–360 degrees
Sub Oscillator	Shape	Wellenform für den Suboszillator (stufenlos einstellbar).	Triangle, Saw, Square, Pulse

**Mixer / Filter**

In dieser Registerkarte können Sie den EQ für Oszillator 2 steuern, die Pegel der Oszillatoren und Effekte einstellen und den Tiefpassfilter bearbeiten.

Parameter		Beschreibung	Wertebereich
Osc 2 EQ	Gain	Anteil der Verstärkung, der auf die ausgewählte <b>Frequency</b> angewendet wird.	-48 – 0 – +48 dB
	Frequency	Mittenfrequenz für das EQ-Band.	25–10,000 Hz
	Drive	Zum EQ-Signal hinzugefügter Drive.	0–100%
	Keytrack	Bindet die EQ-Einstellungen an die gespielte Tonhöhe	0–100%
Mixer	Osc 1	Oszillatorpegel 1.	0–100%
	Osc 2	Oszillatorpegel 2.	0–100%
	Sub Osc	Pegel des Suboszillators.	0–100%
	Ring Mod	Pegel des Ringmodulationseffekts.	0–100%
	Drive	Pegel des Drive-Effekts.	0–100%
LP Filter	Cutoff	Mittenfrequenz des Tiefpassfilter-Cutoff.	0–100%
	Reso	Resonanzanteil des Tiefpassfilters.	0–100%
	Slope	Dämpfungsanteil über der Grenzfrequenz.	0–24 dB/oct
	Saturation	Sättigungsanteil, der auf den Tiefpassfilter angewendet wird.	0–100%
	Env	Prozentsatz der Hüllkurvenausgabe, der vom LP-Filter- <b>Cutoff</b> subtrahiert oder zu diesem addiert wird.	-100 – 0 – +100%
	Keytrack	Bindet den LP Filter-Cutoff an die gespielte Tonhöhe.	0–100%



## Envelope

In dieser Registerkarte können Sie die verschiedenen HüllkurvenEinstellungen anpassen.

Parameter		Beschreibung	Wertebereich
Filter Envelope	Filter Envelope	Zeitspanne, bis der Filter den vollen Pegel erreicht hat.	1.00 ms – 100 s
		Zeitspanne, bis der Filter den vollen Sustain-Pegel erreicht hat.	1.00 ms – 100 s
		Zeitspanne, in der der Filter den Sustain-Pegel hält.	0–100%
		Zeitspanne, in der der Filter nach dem Loslassen ausklingt.	1.00 ms – 100 s
Amp Envelope	Amp Envelope	Zeitspanne, bis die Note den vollen Pegel erreicht hat.	1.00 ms – 100 s
		Zeitspanne, bis die Note den Sustain-Pegel erreicht hat.	1.00 ms – 100 s
		Zeitspanne, in der die Note den Sustain-Pegel hält.	0–100%
		Zeitspanne, in der die Note nach dem Loslassen ausklingt.	1.00 ms – 100 s
Envelope 3	Envelope 3	Anfangsgeschwindigkeit der Hüllkurve.	0–100%
		Zeitspanne bis zum Start der Hüllkurve.	0–5000 ms
		Prozentsatz der Hüllkurve, der von der <b>Destination</b> subtrahiert oder addiert wird, wenn eine Note gehalten wird.	-100 – 0 – +100%
		Prozentsatz der Hüllkurve, der von der <b>Destination</b> subtrahiert oder ihr hinzugefügt wird, wenn eine Note losgelassen wird.	-100 – 0 – +100%
		Wo die Hüllkurve angewendet wird.	Off, Pitch, Osc 2 Pitch, LFO 1/2 Rate, Osc1 Quad Det., Osc 1/2 Shape, Osc 1/2 Level, Ring Level

## LFO

In dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für die Niederfrequenzoszillatoren anpassen.

Parameter	Beschreibung		Wertebereich
LFO 1/LFO 2	Shape	Wellenform des Niederfrequenzoszillators.	Sine, Square, Saw Up, Saw Down, Pump, S&H, Drift
	Destination	Wohin der Niederfrequenzoszillator gesendet wird.	<b>LFO1:</b> Off, Pitch, Filter, Level, Pan <b>LFO2:</b> Pitch, Osc 1/2 Shape, Osc 1/2 Pitch, LPF, Quad Detune, Osc EQ Freq, Osc 2 EQ Gain, Ring Level
	Rate	Modulationsgeschwindigkeit.	Wenn <b>Sync</b> deaktiviert ist: 0.01 – 20.00 Hz Wenn <b>Sync</b> aktiviert ist: 8/4 – 1/32
	Depth	Anteil der angewendeten Modulation.	0–100%
	Fade	Wenden Sie ein- oder Ausblenden des LFO-Signals an.	0.00 – 20.00 s out, No fade, 0.00 – 20.00 s in
	Sync	Synchronisieren Sie die LFO- <b>Rate</b> mit dem <b>Global Tempo</b> oder schalten Sie sie auf <b>Off</b> , um die <b>Rate</b> in Hertz anzupassen.	Off, On
Modulation	Source	Woher das Modulationssignal gesendet wird.	Filter Env, Amp Env, Osc 1, Osc 2
	Destination	Wo das Modulationssignal empfangen wird.	Pitch, Osc 1/2 Shape, Osc 1/2 Pitch, LPF, Quad Detune, Osc EQ Freq, Osc 2 EQ Gain, Ring Level
	Depth	Anteil der angewendeten Modulation.	0–100%

## Setup

In dieser Registerkarte können Sie die Setup-Parameter des Plugins anpassen.

Parameter	Beschreibung	Wertebereich
Controller Destinations		
Velocity 1	Senden Sie Anschlagstärkedaten an eine der folgenden Control-Destinationen.	Amp, Cutoff, Osc1 Shape, Osc2 Shape, Osc1&2 Shape
Depth	Anteil der angewendeten Modulation.	0–100%
Velocity 2	Senden Sie Anschlagstärkedaten an eine der folgenden Control-Destinationen.	Amp, Cutoff, Osc1 Shape, Osc2 Shape, Osc1&2 Shape
Depth	Anteil der angewendeten Modulation.	0–100%
Modwheel	Senden Sie Modwheel-Daten an eine der folgenden Control-Destinationen.	Amp, Cutoff, Osc1 Shape, Osc2 Shape, Osc1&2 Shape
Depth	Anteil der angewendeten Modulation.	-100 – 0 – 100%
Aftertouch	Senden Sie Aftertouch-Daten an eine der folgenden Control-Destinationen.	LFO 1 Depth, Cutoff, Osc1 Shape, Osc2 Shape, Osc1&2 Shape
Depth	Anteil der angewendeten Modulation.	-100 – 0 – 100%
Setup	Polyphony	Anzahl der zulässigen Stimmen und wie Stimmen ausgelöst werden.
	Bend Range	Anzahl der durch MIDI-Pitch-Bend-Meldungen gesteuerten Halbtöne nach oben oder unten.
	Glide Time	Zeitspanne, um von der Tonhöhe einer Note zur nächsten gespielten Note zu wechseln.
	Glide All	Aktiviert oder deaktiviert das Pitch-Gliding für alle getriggerten Noten, nicht nur für Legato-Noten.
	Detune	Menge des angewendeten Detuning. Diese Einstellung wird nur angewendet, wenn <b>Doubling</b> aktiviert ist.
	Doubling	Aktiviert oder deaktiviert Stimmen-Doubling.
Output	Shape	Signalmenge, die an einen Tube Drive gesendet wird.
	Width	Stereobreite des Audiosignals. Höhere Werte sorgen für eine breitere Stereotrennung.
	Level	Gesamtausgabevolumen des Plugins.

## Chorus

In dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für den integrierten Chorus-Effekt anwenden und anpassen.

Parameter	Beschreibung	Wertebereich
Rate	Modulationsgeschwindigkeit des Effekts.	0.01 – 10.0 Hz
Delay	Zeitdauer, die das Wet-Signal vom Dry-Signal versetzt ist.	0.00 – 24.00 ms
Voices	Anzahl der Stimmen, die im Chorus-Effekt verwendet werden.	3, 4, 6
LFO Wave	Wellenform des Niederfrequenzoszillators für den Chorus-Effekt.	Tri, Sine
Depth	Anteil der Tonhöhenmodulation des Effekts.	0.00 – 24.00 ms
Width	Stereobreite des Chorus-Effekts. Höhere Werte sorgen für eine breitere Stereotrennung.	0–100%
Lo Cut	Mittenfrequenz für den Chorus-Low-Cut-Filter.	20.0 Hz – 1.0 kHz
Mix	Wet/Dry-Anteil des Chorus-Effekts.	0–100%

## Delay

In dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für den integrierten Delay-Effekt anwenden und anpassen.

Parameter	Beschreibung	Wertebereich
Time	Zeitspanne zwischen dem Dry-Signal und dem verzögerten Signal.  Wenn <b>Sync</b> auf <b>Free</b> eingestellt ist: 1 ms – 2.00 s Wenn <b>Sync</b> auf <b>Sync</b> gestellt ist: 1/32 – 8/4	
Sync	Aktivieren Sie diese Option, um die Delay- <b>Time</b> mit dem <b>Global Tempo</b> zu synchronisieren. Deaktivieren Sie diese Option, um <b>Time</b> in Millisekunden festzulegen.	Off, On
Feedback	Delay-Signalanteil, der in die Delay-Line zurückgeführt wird.	0–100%
Mix	Wet/Dry-Anteil des Delay-Effekts.	0–100%
Damp	Mittenfrequenz der Stelle, an der das Delay-Signal gedämpft wird.	1.00 – 20.0 kHz
Reso	Resonanzanteil des Feedback-Signals.	0–100%
Reso Freq	Mittenfrequenz für Feedback-Resonanz.	100 Hz – 10.0 kHz
Ratio	Reduziert die Delay- <b>Time</b> im <b>Left</b> - oder <b>Right</b> -Stereofeld. Dies ist nützlich, um versetzte Panorama-Delays zu erstellen.	L 100:50, R 50:100
HPF	Mittenfrequenz für Delay-Signal-Hochpassfilter.	20.0 Hz – 1.0 kHz
Width	Stereobreite des Delay-Signals. Höhere Werte sorgen für eine breitere Stereotrennung.	0–100%

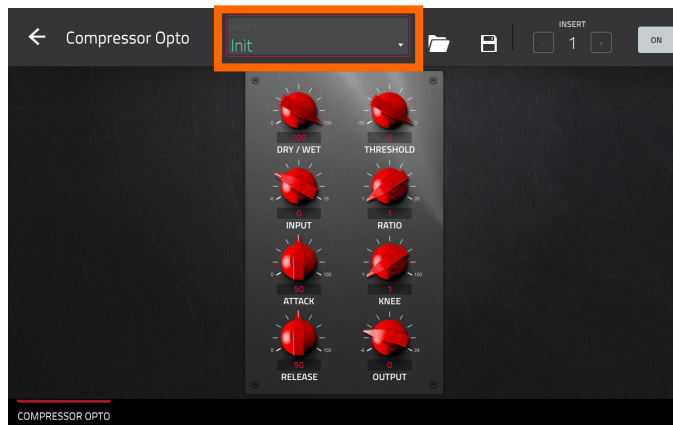
**Reverb / Compressor / Hype**

In dieser Registerkarte können Sie die Einstellungen für die integrierten Reverb-, Compressor- und Hype-Effekte anwenden und anpassen.

Parameter		Beschreibung	Wertebereich
Reverb	Mode	Art des angewendeten Reverb.	Hall, Stadium, Room, Abstract
	Time	Länge des Reverb-Tail.	0.4 s – +Inf s
	Lo Cut	Mittenfrequenz für das Reverb-Tiefpassfilter.	1 – 1000 Hz
	Hi Cut	Mittenfrequenz für den Reverb-Hochpassfilter.	1.0 – 20.0 kHz
	Mix	Wet/Dry-Mix des Reverb-Effekts.	0–100%
Compressor	Threshold	Signalpegel, nach dem der Kompressor eingeschaltet wird.	0.0 – -60. dB
	Output	Anteil der zusätzlichen Ausgangsverstärkung für das komprimierte Signal.	0.0 – +30.0 dB
	Mix	Wet/Dry-Mix des Kompressoreffekts.	0–100%
	Ratio	Angewandte Komprimierungsmenge.	1.0:1 – 100.0:1
	Knee	Wie langsam der Kompressor reagiert, wenn der Schwellwert erreicht ist.  Niedrigere Werte wenden ein "Soft Knee" an (Kompression wird langsamer angewendet, wenn sich das Signal dem Schwellenwert nähert), und höhere Werte wenden ein "Hard Knee" an (Kompression wird sofort angewendet, wenn der Schwellenwert erreicht ist).	0–100%
	Attack	Zeitspanne zum Anwenden der Komprimierung.	100 us – 300 ms
Hype	Release	Zeitspanne, in der das komprimierte Signal zum ursprünglichen Pegel zurückkehrt.	10 ms – 4.00 s
	High	Dämpft oder maximiert High-End-Frequenzen.	-100 – 0 – +100%
	Low	Dämpft oder maximiert tiefe Frequenzen.	-100 – 0 – +100%

### G.3.1.i Unterstützung für Plugin-Presets

Interne Akai Professional-Effekte umfassen jetzt alle neuen Plugin-Editoren und Werks-Presets.

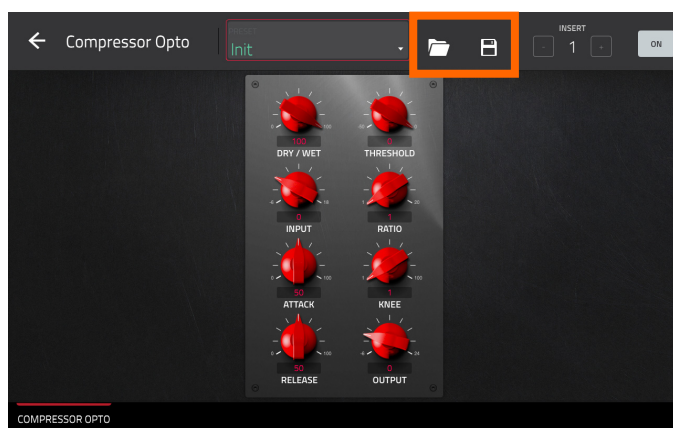


#### So laden Sie ein Plugin-Preset:

1. Öffnen Sie ein Plugin-Instrument oder einen Effekt-Plugin-Editor.
2. Oben im Instrument- oder Effektbearbeitungsfenster befindet sich ein Dropdown-Menü zur Auswahl der Presets. Tippen Sie zweimal auf das Menü, um es zu öffnen, und tippen Sie auf ein Preset, um es auszuwählen.

Bei der Verwendung mit dem MPC zeigen eine Reihe von VST-Plugins von Drittanbietern auch eine Preset-Bank an.

Außerdem können Sie jetzt Plugin-Presets speichern und laden.



#### So speichern oder laden Sie ein Plugin-Preset:

1. Öffnen Sie ein Plugin-Instrument oder ein Effekt-Plugin.
2. Rechts neben dem Dropdown-Menü zur Auswahl von Presets befinden sich **Ordner-** und **Disc-Symbole**.

Tippen Sie auf das **Ordnersymbol**, um ein Plugin-Preset zu laden, das auf Ihrem MPC oder einem angeschlossenen Laufwerk gespeichert ist. Verwenden Sie das sich öffnende Fenster, um den Speicherort auszuwählen, an dem das Preset gespeichert wird.

Tippen Sie auf das **Disc-Symbol**, um Ihre Plugin-Einstellungen als neues Preset zu speichern. Verwenden Sie das sich öffnende Fenster, um auszuwählen, wo Sie das Preset speichern möchten.

## G.4. Aktualisierungen Version MPC 2.4

### G.4.1 Neu Features

#### G.4.1.a AIR FX Bundle

Ihr MPC enthält jetzt das AIR FX Bundle - eine Sammlung von 28 Effekten, die für alle neuen Touch-Interface-Layouts benutzerfreundlich gestaltet wurden. Zu diesen Effekten gehört die legendäre AIR Creative FX-Sammlung, die seit Version 8 von unzähligen Fachleuten als Teil der Pro Tools®-Software verwendet wird. Dazu gehören auch 10 neue Plugins, die von den DSP-Gurus von AIR Music Technology fachmännisch entwickelt wurden.

Zu den 16 klassischen Effekten von Pro Tools®, die jetzt verfügbar sind, gehören:



#### AIR Distortion

Bei diesem Effekt handelt es sich um eine Verzerrung mit mehreren Typen, die Ihrem Audiosignal Nuancen mit verschiedenen Verzerrungsarten und -anteilen hinzufügt.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Mode	Hard, Soft, Wrap	Hard
Drive	0 – 60 dB	15 dB
Output	0–100%	100%
Mix	0–100% (dry-wet)	100%
Tone Pre-Shape	-100 – 0 – +100%	0%
Tone High Cut	1.00 – 20.0 kHz	20.0 kHz
Stereo	On, Off	Off
Clipping Thresh.	-20.0 – 0.0 dB FS	-10.0 dB FS
Clipping Edge	0–100%	0%

#### AIR Enhancer

Dieser Effekt verstärkt die niedrigen und hohen Breitbandfrequenzen des Audiosignals.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
High Gain	0.0 – 12.0 dB	0.0 dB
Low Gain	0.0 – 12.0 dB	0.0 dB
Output	- Inf – 0.0 dB	0.0 dB
Freq. High	1.0 – 10.0 kHz	3.16 kHz
Freq. Low	40.0 – 640 Hz	160 Hz
Harmonics	0.0 – 12.0 dB	0.0 dB
Phase	+ (positive), - (negative)	+

**AIR Ensemble**

Dieser Effekt wendet flüssige, schimmernde Modulationseffekte auf das Audiosignal an.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Rate	0.01 – 10.0 Hz	1.00 Hz
Depth	0.00 – 24.00 ms	6.00 ms
Width	0–100%	100%
Mix	0–100% (dry–wet)	75%
Mod. Delay	0.00 – 24.00 ms	0.00 ms
Mod. Shimmer	0–100%	50%

**AIR Filter Gate**

Dieser Effekt zerlegt Ihr Audiosignal in rhythmische Muster mit variabler Filterung, Amplitude und Panning.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Pattern	Straight, Pulse, Pumper, Marching, Fader, Offbeats, Off+Pan, L/R Pan, LL/RR Pan, Slow Pan, Rand Pan, Shorter, Longer, Reverse, Random, Keyed 1–2, Half Time, 12-Step, Ducked, Trance 1–6, Tech 1–6	Straight
Rate	1/2–1/32, including Dotted and Triplet	1/16
Swing	50.0–66.7%	50.0%
Mix	0–100%	100%
Filter Mode	Off, LP, BP, HP, Phaser	LP
Filter Cutoff	-100 – 0 – 100%	0%
Filter Reso	-100 – 0 – 100%	0%
Gate Attack	0–100%	25%
Gate Hold	0–100%	50%
Gate Release	0–100%	25%
Mod LFO Wave	Random; 2–12, 16, 24, 32, 48, 64, 96, 128, 192, 256 Steps	Random
Mod Env	-100 – 0 – 100%	0%
Mod LFO	0–100%	0%

**AIR Flanger**

Dieser Effekt wendet einen kurzen, modulierenden Delay auf das Audiosignal an.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Rate	0.02 – 10.00 Hz	0.40 Hz
Depth	0–100%	50%
Feedback	0–100%	50%
Mix	0–100% (dry–wet)	50%
Headroom	-20.0 – 0.0 dB FS	-10.0 dB FS



**AIR Freq Shift**

Dieser Effekt verschiebt die einzelnen Frequenzen des Audiosignals für einzigartige Effekte.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Mode	Up, Down, Up & Down, Stereo	Up
Frequency	10.0 mHz – 10.0 kHz	316 mHz
Feedback	0–100%	0%
Mix	0–100% (dry–wet)	100%

**AIR Fuzz Wah**

Dies ist ein Multi-Effekt, der transistorartige Verzerrung und Wah kombiniert.

Registerkarte	Parameter	Wertebereich	Standardwert
Fuzz-Wah	Mix	0–100% (dry–wet)	100%
	Order	Fuzz>Wah, Wah>Fuzz	Fuzz>Wah
	Fuzz Mix	0–100% (dry–wet)	100%
	Wah Mix	0–100% (dry–wet)	100%
	Fuzz Drive	0 – 40 dB	20 dB
	Fuzz Tone	1.00 – 10.0 kHz	3.16 kHz
	Fuzz Output	-Inf – 0.0 dB	0.0 dB
	Fuzz Enable	Off, On	Off
	Wah Pedal	0–100%	50%
	Wah Filter Mode	Lowpass, Bandpass, Highpass	Bandpass
	Min. Freq.	50.0 Hz – 4.00 kHz	428 Hz
	Max Freq.	50.0 Hz – 4.00 kHz	2.07 kHz
	Min. Resonance	0–100%	55%
	Max Resonance	0–100%	33%
	Wah Enable	Off, On	On
Modulation	Mode	LFO, Env	LFO
	Rate		
	LFO	8/4 – 16	4T
	Env	0–100%	75%
	Depth	-100 – 0 – 100%	0%

**AIR Kill EQ**

Dieser Effekt kann die tiefe, mittlere oder hohe Breitbandfrequenz eines Audiosignals ausschalten.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
High	Thru, Kill	Thru
Mid	Thru, Kill	Thru
Low	Thru, Kill	Thru
Output	-20.0 – +20.0 dB	0.0 dB
High Gain	-Inf – +12.0 dB	0.0 dB
Mid Gain	-Inf – +12.0 dB	0.0 dB
Low Gain	-Inf – +12.0 dB	0.0 dB
High Freq.	500 Hz – 8.00 kHz	2.00 kHz
Offset	-100 – +100%	0%
Low Freq.	50.0 – 800 Hz	200 Hz

**AIR Lo-Fi**

Dieser Effekt wird verwendet, um ein Audiosignal zu zerquetschen, herunterzusampeln, zu beschneiden, zu korrigieren und zu "demolieren".

Registerkarte	Parameter	Wertebereich	Standardwert
Lo-Fi	Bit Depth	1.0 – 16.0 bit	16.0 bit
	Sample Rate	500 Hz – 50.0 kHz	50.0 kHz
	Mix	0–100%	100%
Distortion	Clip	0.0 – 40.0 dB	0.0 dB
	Rectify	0–100%	0%
	Noise Mod	0–100%	0%
Anti-Alias	Pre	0.125 – 2.000 Fs	0.5000 Fs
	Post	0.125 – 2.000 Fs	1.000 Fs
	Enable	On, Off	Off
LFO / Env	Wave	Sine, Tri, Saw, Square, Morse, S&H, Random	Sine
	Rate		
	Sync Off:	0.01 – 10.0 Hz	1.00 Hz
	Sync On:	8/4 – 16	2T
	Sync	On, Off	Off
	Depth	-100 – 0 – 100%	0%
	Attack	0.1 – 10.0 s	0.5 s
	Release	0.1 – 10.0 s	0.5 s
	Depth	-100 – 0 – 100%	0%

**AIR Multi-Chorus**

Dieser Effekt wendet einen starken, komplexen Chorus-Effekt auf Ihr Audiosignal an.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Rate	0.01 – 10.0 Hz	1.00 Hz
Depth	0.00 – 24.00 ms	6.00 ms
Voices	3, 4, 6	4
Mix	0–100% (dry–wet)	50%
Chorus Low Cut	20.0 Hz – 1.00 kHz	20.0 Hz
Chorus Width	0–100%	100%
Mod Wave	Sine, Tri	Tri
Mod Delay	0.00 – 24.00 ms	6.0 ms

**AIR Non-Lin Reverb**

Dies ist ein räumlicher Effekt, der ein synthetisches, verarbeitetes Ambiente mit speziellen Gated- und Reverse-Reverb-Effekten erzeugen soll.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Pre-Delay	0–250 ms	0 ms
Dry Delay	0–1500 ms	0 ms
Time	0–1000 ms	250 ms
Mix	0–100% (dry–wet)	50%
Diffusion	0–100%	100%
Width	0–100%	50%
Shape	Gated, Reverse	Gated
Low-Cut	20.0 Hz–1.00 kHz	141 Hz
High-Cut	1.00–20.0 kHz	9.46 kHz

**AIR Phaser**

Dieser Effekt wendet einen Phaser auf Ihr Audiosignal an, um diesen wunderbaren "wooshy", "squishy" Sound zu erzielen.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Rate	0.10 – 10.00 Hz	1.00 Hz
Depth	0–100%	50%
Feedback	0–100%	0%
Mix	0–100% (dry–wet)	50%
Phaser Model	Vibe, Stone, Ninety, Tron,	Ninety
Offset		
Phase	-180 – +180 deg.	0 deg.
Rate	25–400%	100%
Type	Phase, Rate	Phase

**AIR Reverb**

Dies ist ein räumlicher Effekt mit einer Vielzahl von Reverb-Typen, um Ihrem Audiosignal Weite oder Raum zu verleihen.

Registerkarte	Parameter	Wertebereich	Standardwert	
Reverb	Pre-Delay	0–250 ms	0 ms	
	Room Size	0–100%	100%	
	Time	0.4 ms – +inf s	1.9 s	
	Mix	0–100%	50%	
	Early Reflection	Type	Off, Booth, Club, Room, Small Chamber, Medium Chamber, Large Chamber, Small Studio, Large Studio, Scoring Stage, Philharmonic, Concert Hall, Church, Opera House, Vintage 1, Vintage 2	Off
		Length	0–100%	100%
		ER / Tail Mix	0–100%	50%
	Reverb	Input Width	0–100%	0%
		Output Width	0–100%	0%
		Delay	0–250 ms	0 ms
	Room	Ambience	0–100%	0%
		Density	0–100%	100%
Hi/Lo Freq				
Hi Freq	Time	-100 – 0 – 100%	0%	
	Freq	2.00 – 20.0 kHz	6.32 kHz	
	Cut	1.0 – 20.0 kHz	9.46 kHz	
Lo Freq	Time	-100 – 0 – 100%	0%	
	Freq	20.0 Hz – 2.00 kHz	200 Hz	
	Cut	1 – 1000 Hz	1 Hz	

**AIR Spring Reverb**

Dies ist ein räumlicher Effekt, der den Klang eines Federhalltanks emulieren soll.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Pre-Delay	0–250 ms	3 ms
Time	1.0–10.0 s	4.0 s
Mix	0–100 (dry–wet)	50%
Diffusion	0–100%	100%
Width	0–100%	0%
Low Cut	20.0 Hz – 1.0 kHz	141 Hz

**AIR Stereo Width**

Dieser Effekt erzeugt eine breitere Stereopräsenz in einem Audiosignal.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Width	0–200%	100%
Delay	0.0 – 8.0 ms	0.0 ms
Level Trim	-Inf – 0.0 – +12.0 dB	0.0 dB
Pan Trim	L100 – <C> – R100	<C>
High	0–200%	100%
Mid	0–200%	100%
Low	0–200%	100%

**AIR Talk Box**

Dieser Effekt fügt Audiosignalen stimmenähnliche Resonanzen hinzu.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Vowel	OO, OU, AU, AH, AA, AE, EA, EE, EH, ER, UH, OH, OO	AH
Env Depth	-100 – 0 – +100%	0%
Formant	-12.00 – +12.00	0.00
Mix	0–100%	100%
LFO Wave	Sine, Tri, Saw, Square, S&H, Random	Sine
LFO Rate		
Sync Off:	0.01 – 10.0 Hz	1.00 Hz
Sync On:	8/4 – 16	2T
LFO Sync	Off, On	Off
LFO Depth	-100 – 0 – +100%	0%
Env Thresh	-60.0 – 0.0 dB	-30.0 dB
Env Attack	0.1 – 10.0 s	0.5 s
Env Release	0.1 – 10.0 s	0.5 s

Alle neuen Plugins von AIR enthalten Folgendes:

### AIR Channel Strip

Dieses speziell entwickelte Plugin kombiniert mehrere Effekte mit einer schnellen Schnittstelle. Der EQ-Bereich bietet einen Hochpassfilter, Low- & High-Shelves sowie ein vollständig parametrisches Mittelband. Für die Dynamik sind AIR Compressor und Gate-Algorithmen perfekt, um harte Drum-Sounds zu erzielen.

Tab	Parameter	Wertebereich	Standardwert
	EQ Enable	Enabled, Bypass	Enabled
	Gate Enable	Enabled, Bypass	Enabled
	Comp Enable	Enabled, Bypass	Enabled
	Output	-Inf – +24.00 dB	0.00 dB
EQ	High Shelf Gain	-12.0 – +12.0 dB	0.0 dB
	High Shelf Freq	1.20 – 20.0 kHz	6.00 kHz
	Mid Gain	-18.0 – +18.0 dB	0.0 dB
	Mid Freq	40.0 Hz – 16.0 kHz	247 Hz
	Mid Q	0.40 – 10.00	1.00
	Low Shelf Gain	-12.0 – +12.0 dB	0.0 dB
	Low Shelf Freq	20.0 Hz – 1.00 kHz	100 Hz
	HP Filter	0 – 1000 Hz	0 Hz
Gate/Comp	Gate Thresh	-120.0 – 0.0 dB	-120.0 dB
	Gate Depth	0 – -120.0 dB	-120.0 dB
	Gate Attack	0.01 – 1000.00 ms	0.18 ms
	Gate Release	1.00 – 3000.00 ms	7.40 ms
	Comp Thresh	0.0 – -60.0 dB	0.0 dB
	Comp Ratio	1.0:1 – 100.0:1	3.9:1
	Comp Attack	100 us – 300 ms	5.48 ms
	Comp Release	10.0 ms – 4.00 s	200 ms

### AIR Compressor

Dieser grundlegende Kompressoreffekt ändert den Dynamikbereich eines Signals, indem seine Verstärkung automatisch verringert wird, wenn ein bestimmter Pegel (der Schwellenwert) überschritten wird.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Threshold	-60.0 – 0 dB	-48.0 dB
Ratio	1.0:1 – 100.0:1	3.9:1
Output	0.0 – 30.0 dB	15.0 dB
Mix	0–100% (dry-wet)	100%
Knee	0–100%	50%
Attack	100 us – 300 ms	5.48 ms
Release	10.0 ms – 4.00 s	200 ms

## AIR Delay

Dies ist ein klassischer Delay-Line-Effekt mit variablem Feedback-Filter. Zusätzliche Parameter für Verhältnis und Breite ermöglichen es Ihnen, eine Vielzahl von Stereo-Delay-Effekten zu erzielen.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Time		
Sync Off	1 ms – 2.00 s	388 ms
Sync On	1/32 – 8/4	1/8D
Sync	Off, On	Off
Feedback	0–100%	40%
Mix	0–100% (dry–wet)	50%
Delay Ratio	50:100 – 100:50	100:100
Delay HPF	20.0 Hz – 1.0 kHz	20.0 Hz
Delay Width	0–100%	100%
Feedback Damp	1.0 – 20.0 kHz	20.0 kHz
Feedback Reso	0–100%	0%
Fdbk. Reso Freq	100 Hz – 10.0 kHz	1.0 kHz

## AIR Diff Delay

Dies ist ein Delay-Line-Effekt, der mit Ihrem Session-Tempo synchronisiert ist und eine einstellbare Diffusionsmenge verwendet, um die Ableitung von Echos im Nachhallraum zu emulieren.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Time	1/64 – 4/4 (including Triplet and Dotted variations)	1/16D
Mix	0–100% (dry–wet)	40%
Feedback	0–100%	50%
Fdbk. Diffusion	0–100%	40%
Fdbk. High Damp	0–100%	35%

## AIR Filter

Dieser Effekt wendet einen Filter auf das Audiosignal an und wendet dann eine wählbare Sättigung oder Reduzierung auf das gefilterte Signal an.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Cutoff Freq	55.0 Hz – 20.0 kHz	20.0 kHz
Reso Factor	0.7 – 20.0	1.0
Type	LP4–1, BP2, BP4, HP2_LP1, HP3_LP1, HP4–1, BR2, BR4, BR2_LP1, BR2_LP2, HP1_BR2, BP2_BR2, HP1_LP2, HP1_LP3, AP3, AP3_LP1, HP1_AP3	LP4
Output Gain	-Inf dB – 0.0 dB	0.0 dB
Saturation Type	Resample, Bit Crush, Rectify, Hard Clip, Distort, Overdrive	Overdrive
Saturation Drive	0.0 – 12.0 dB	0.0 dB
Saturation Mode	DCF, CVF	DCF

### AIR Maximizer

Dieser Effekt ist ein für professionelles Mastering optimierter Limiter.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Threshold	-40.0 – 0.0 dB	-20.0 dB
Ceiling	-20.0 – 0.0 dB FS	-5.0 dB FS
Look Ahead	0.0 – 20.0 ms	0.0 ms
Knee	Hard, Soft	Hard
Release	10.0 ms – 10.0 s	316 ms
LF Mono	10.0 Hz – 1.00 kHz	10.0 Hz

### AIR Noise Gate

Dieser Effekt ähnelt einem Kompressor, aber anstatt ein Audiosignal zu dämpfen, das über einen Schwellenwert steigt, dämpft ein Noise Gate ein Audiosignal, das einen Schwellenwert um einen festgelegten Betrag unterschreitet. Dies kann dazu beitragen, Hintergrundgeräusche in Ihrem Audiosignal zu reduzieren.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Threshold	-120.0 – 0.0 dB	-48.0 dB
Depth	0 dB – -120.0 dB	-120 dB
Denoise Filter	Off, On	Off
Denoise Thresh	-120.0 – 0.0 dB	-60.0 dB
Attack	0.01 – 1000.00 ms	0.18 ms
Hold	0 – 1000 ms	250 ms
Release	1.00 – 3000.00 ms	7.40 ms



**AIR Para EQ**

Dieser Effekt ist ein leistungsstarker parametrischer Vierband-Equalizer mit vier unabhängigen EQ-Bereichen, einstellbaren Filtertypen für Low- und High-EQ-Filtertypen sowie dedizierten Low Cut und High Cut.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
High Freq	1.2 – 20.0 kHz	6.00 kHz
High Q		
Shelf	0.40 – 2.00	1.00
Bell	0.40 – 10.00	1.00
High Gain		
Shelf	-12.0 – +12.0 dB	0.0 dB
Bell	-18.0 – 18.0 dB	0.0 dB
High Type	Shelf, Bell	Shelf
High Out/In	Out, In	
High Mid Freq	120 Hz – 16.0 kHz	2.00 kHz
High Mid Q	0.40 – 10.00	1.00
High Mid Gain	-18.0 – 18.0 dB	0.0 dB
High Mid Out/In	Out, In	
Low Mid Freq	40.0 Hz – 16.00 kHz	247 Hz
Low Mid Q	0.40 – 10.00	1.00
Low Mid Gain	-18.0 – 18.0 dB	0.0 dB
Low Mid Out/In	Out, In	
Low Freq	20.0 Hz – 1.00 kHz	100 Hz
Low Q		
Shelf	0.40 – 2.00	1.00
Bell	0.40 – 10.00	1.00
Low Gain		
Shelf	-12.0 – +12.0 dB	0.0 dB
Bell	-18.0 – 18.0 dB	0.0 dB
Low Type	Shelf, Bell	Shelf
Low Out/In	Out, In	
Output	-20.0 – +20.0 dB	0.0 dB
High Cut Freq	120 Hz – 20.0 kHz	20.0 kHz
High Cut Type	6, 12, 18, 24 dB	12 dB
High Cut Out/In	Out, In	
Low Cut Freq	20.0 Hz – 8.00 kHz	100 Hz
Low Cut Type	6, 12, 18, 24 dB	12 dB
Low Cut Out/In	Out, In	

**AIR Pitch Shifter**

Dieser Effekt ändert die Tonhöhe des Audiosignals und kann je nach Quelle oder Stil des Signals angepasst werden.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Mode	Vocal, Bass, Beats, Chords, Textures	Vocal
Shift	-24.0 – 0 – 24.0	0.0
Mix	0–100%	100%

**AIR Pumper**

Dieser Effekt erzeugt einen rhythmischen Pumpeffekt, ähnlich dem der Sidechain-Komprimierung.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Depth	0–100%	80%
Speed	Bar, 1/2 – 1/32T	1/4
Release Shape	0–100%	10%
Trigger Offset	-100.0 – +100.0 ms	0.0 ms
Attack	0–100%	5%
Hold	0–100%	10%
Release	0–100%	60%

**AIR Transient**

Dieser Effekt wird verwendet, um die Attack- und Release-Phasen von Audiomaterial zu verbessern oder zu mildern.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Attack	-100 – 0 – +100%	0%
Attack Shape	0–100%	50%
Sustain	-100 – 0 – +100%	0%
Output	-20.0 – +20.0 dB	0.0 dB
Limit	Off, On	On

**AIR Tube Drive**

Dieser Effekt soll den Klang eines übersteuerten Röhrenverstärkers wiedergeben.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Drive	0–100%	0%
Headroom	-30.0 – 0.0 dB	-15.0 dB
Saturation	0–100%	50%
Output	-20.0 – +20.0 dB	0.0 dB

**G.4.1.b AIR Instrument-Layouts**

MPC enthält jetzt atemberaubende neue Touch-Interface-Layouts für die folgenden AIR Music Technology Instrument-Plugins: **Hybrid**, **Loom**, **Vacuum Pro**, **Velvet**, **Xpand!2** und **theRiser**.

### G.4.1.c Verbesserungen des Clip-Programms

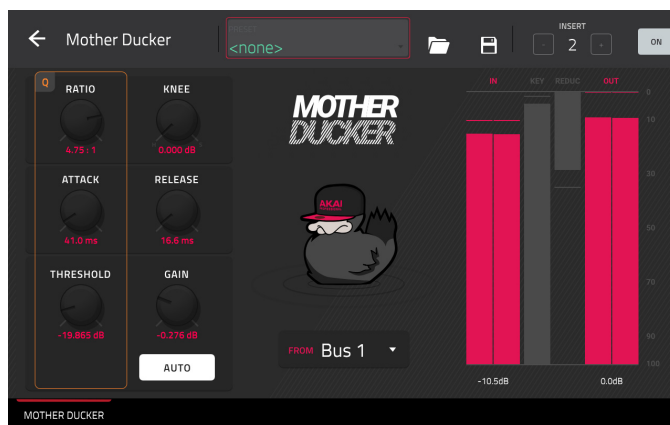
Die interne Clip-Programm-Architektur wurde erheblich verbessert, sodass Sie bis zu 16 Clip-Programme gleichzeitig abspielen können. Clips werden weiterhin abgespielt, wenn Tracks oder Sequenzen geändert werden, sodass Sie sie nahtlos in die Live-Performance integrieren können.

### G.4.1.d FLAC- und OGG-Unterstützung

Sie können jetzt FLAC- und OGG-Dateien mit MPC laden und exportieren.

### G.4.1.e Mother Ducker

Sie können jetzt Sidechain-Ducking-Effekte im MPC nutzen, indem Sie den neuen **Mother Ducker** und **Mother Ducker Input** Insert-Effekte verwenden.



#### Mother Ducker

Fügen Sie diesen Effekt als Insert jenem Track hinzu, in dem der Ducking-Effekt angewendet werden soll. Verwenden Sie die Anzeigen, um den Pegel von Ihrem Triggereingang aus zu überwachen, und passen Sie die Threshold- und Ratio-Parameter an, um den Ducking-Anteil anzupassen. Die Attack- und Release-Parameter können verwendet werden, um die Hüllkurve der Gain-Reduzierung zu formen und genau den Pumpeffekt zu erzielen, den Sie wünschen. Mother Ducker verfügt über acht interne Busse, sodass Sie mehrere Kanalzüge mit Ducking-Effekten aus verschiedenen Quellen einrichten können.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
Ratio	1.00:1 – 60.00:1	6.00:1
Knee	0.000 – 6.000 dB	0.000 dB
Attack	1.0 – 1000.0 ms	10.0 ms
Release	1.0 – 1000.0 ms	100.0 ms
Threshold	-100.000 – 0.000 dB	-6.021 dB
Gain	-100.000 – +12.000 dB	-0.000 dB
Auto Gain	On, Off	On
From	Bus 1–8	Bus 1

#### Mother Ducker Input

Fügen Sie diesen Effekt als Insert dem Track hinzu, den Sie als Triggereingang verwenden möchten, z. B. als Kick-Drum-Spur.

Parameter	Wertebereich	Standardwert
To	Bus 1–8	Bus 1

#### G.4.1.f Nächster Sequenzmodus

Der nächste Sequenzmodus merkt sich jetzt die nächste Sequenzänderung, wenn in einen anderen Modus gewechselt wird.

#### G.4.1.g Zusätzliche Transportsteuerungen

Sie können jetzt **Shift** gedrückt halten und **Stopp** drücken, um den Abspielkopf an den Anfang der Timeline zurückzusetzen.

## G.5. Aktualisierungen Version MPC 2.5

### G.5.1 Neu Features

#### G.5.1.a Splice-Integration

Ihre eigenständige MPC-Hardware ist jetzt in die Splice-Plattform integriert, sodass Sie Ihre Splice-Samplebibliothek auf Ihr eigenständiges Gerät herunterladen und durchsuchen können.

##### So greifen Sie auf Splice zu:

1. Stellen Sie zunächst sicher, dass Ihre MPC-Hardware mit einem Wi-Fi-Netzwerk verbunden ist. Unter **Einstellungen > Wi-Fi** erfahren Sie, wie Sie eine Verbindung zu einem drahtlosen Netzwerk herstellen. Sie benötigen außerdem Zugriff auf einen Webbrowser.
2. Drücken Sie auf Ihrem MPC auf **Menu** und tippen Sie auf das **Zahnradsymbol** oben auf dem Bildschirm, um die Seite **Einstellungen** zu öffnen.
3. Navigieren Sie zur Registerkarte **Splice**.
4. Tippen Sie auf die Schaltfläche **Get Login Code**. (Wenn Sie nicht mit einem Netzwerk verbunden sind, werden Sie dazu aufgefordert, eine Verbindung herzustellen, bevor die Schaltfläche "Get Login Code" angezeigt wird.)
5. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um Ihren MPC über einen Webbrowser mit Ihrem Splice-Konto zu verknüpfen. Es kann einige Momente dauern, bis Ihr MPC erfolgreich verknüpft ist.
6. Eine Meldung wird auf dem Bildschirm angezeigt, wenn die Verbindung erfolgreich hergestellt wurde. Tippen Sie auf **OK**, um fortzufahren und zur Seite Splice-Einstellungen zurückzukehren.
7. Wenn der Vorgang abgeschlossen ist und Ihr MPC mit Ihrem Splice-Konto gekoppelt wurde, tippen Sie auf die Schaltfläche **Sync Files**, um Samples von Ihrem Splice-Konto über WLAN auf ein Laufwerk Ihrer Wahl herunterzuladen.

Standardmäßig werden Dateien auf dem internen Laufwerk gespeichert. Sie können das ausgewählte Laufwerk ändern, indem Sie unter **Sync Files To Drive** auf die Schaltfläche **Change** tippen.

##### So durchsuchen Sie die aus Splice importierten Samples:

1. Öffnen Sie den **Browser**.
2. Tippen Sie unter der Registerkarte **Content** auf das **Splice** -Verknüpfungssymbol, um Samples anzuzeigen, die von Ihrem Splice-Konto heruntergeladen wurden.  
Wenn nichts angezeigt wird, stellen Sie sicher, dass Sie Ihr Splice-Konto verbunden und Ihre Dateien synchronisiert haben, indem Sie den **obigen** Anweisungen folgen.
3. Auf der rechten Seite des Browsers werden Ihre Splice-Samples angezeigt, die in einer Reihe von Ordnern der obersten Ebene angeordnet sind. So können Sie Ihre Sample-Bibliothek ganz einfach nach BPM, Instrument, Key, Pack oder Tag durchsuchen. Im Ordner **All Your Samples** wird eine Liste aller heruntergeladenen Samples angezeigt.

**Hinweis:** Die ursprünglichen Sampledateien werden im Ordner **By Pack** auf Ihrem Laufwerk gespeichert. Andere Ordner wie "Nach Instrument" enthalten interne Links, mit denen Sie die Samples nach verschiedenen Tags sortieren können. Wenn der Ordner "Nach Pack" auf Ihrem Laufwerk gelöscht wird, werden die Dateien in den verbleibenden Ordnern unbrauchbar. Um alle Dateien vollständig zu entfernen, sollte das gesamte Splice-Verzeichnis gelöscht werden.

**WICHTIG:** Mit dem FAT32-System formatierte Laufwerke unterstützen diese internen Links nicht. Für diese Laufwerke und auf den internen Speicherlaufwerken einiger früherer MPCs werden Samples nur im Ordner **By Pack** sortiert. Wir empfehlen die Verwendung eines exFAT-Dateisystems auf externen Laufwerken, die mit dem MPC verwendet werden, da es das robusteste ist, das sowohl von Windows als auch von macOS unterstützt wird.

Um die Anzahl der Samples anzuzeigen, die von Ihrem Konto heruntergeladen werden können, tippen Sie auf die Schaltfläche **Check For Update**.

Um sich von einem Splice-Konto abzumelden, tippen Sie auf die Schaltfläche **Log Out**.

### G.5.1.b Browser-Vorhören Warp und Sync

Im Browser können Sie jetzt Samples vorhören, deren MPC-integriertes Tempo mit dem Projekttempo synchron ist.

1. Öffnen Sie den Browser, indem Sie einen der folgenden Schritte ausführen:
  - Drücken Sie **Menu** und tippen Sie anschließend auf **Browser**.
  - Drücken Sie **Browse** (MPC X) oder **Shift+Menu/Browse** (MPC Live, MPC Touch)
2. Tippen Sie unten auf dem Bildschirm auf **Audition** oder drücken Sie die entsprechende F-Taste (nur MPC X).
3. Aktivieren Sie **Sync** in den angezeigten Optionen, um Samples so einzustellen, dass sie am Anfang des nächsten Takts der Sequenz vorgehört werden, wenn die Wiedergabe aktiv ist.  
  
Aktivieren Sie **Warp**, um Samples mit einem eingebetteten Tempo festzulegen, das auf das Projekttempo angepasst werden soll. Samples ohne eingebettetes Tempo oder extern eingebettetes Tempo sind von dieser Einstellung nicht betroffen.
4. Wählen Sie ein Sample, Loop, Programm oder Projekt für die Vorschau aus und tippen Sie zum Vorhören auf die Schaltfläche **Play**. Wenn **Auto-Audition** aktiviert ist, werden Samples bei Auswahl zum Vorhören abgespielt.

## G.6. Aktualisierungen Version MPC 2.6

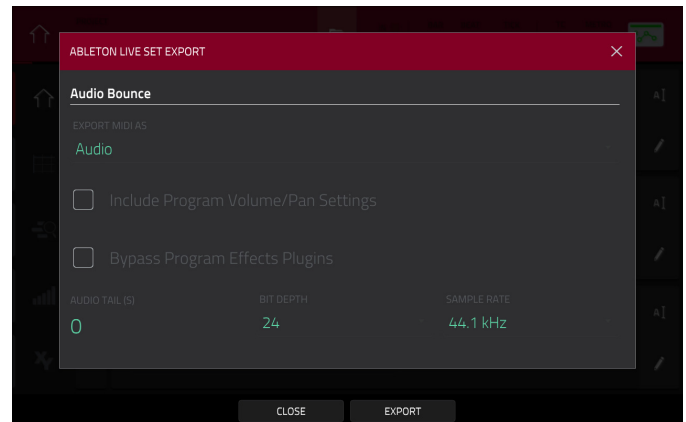
### G.6.1 Neu Features

#### G.6.1.a Exportieren von Ableton Live Sets

Sie können jetzt MPC-Sequenzen als Ableton Live Set (.ALS-Datei) exportieren.

**So exportieren Sie die aktuelle Sequenz als Ableton Live Set:**

1. Öffnen Sie den **Main Mode**, indem Sie **Main**, oder **Menu** drücken und dann auf **Main** tippen.
2. Tippen Sie oben im Display auf das Feld **Project**, um das Projektfenster zu öffnen.
3. Tippen Sie auf **ALS Export**.
4. Im angezeigten Fenster können Sie die folgenden Einstellungen für Ihren Export anpassen:



Verwenden Sie die Einstellungen **Export MIDI As**, um festzulegen, wie MIDI-Programme und -Sequenzen entweder als **Audio**- oder **MIDI** -Dateien exportiert werden sollen. Wenn Sie Plugin-, Drum- oder Keygroup-Programme verwenden, können Sie Sequenzen als **Audio** rendern, um den Klang der Instrumente beizubehalten, oder Sequenzen als **MIDI**-Daten rendern.

Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Include Program Volume/Pan Settings**, um diese Einstellungen in den Export einzubeziehen. Wenn deaktiviert, werden die Lautstärke- und Panoramaeinstellungen auf **0 dB** bzw. Mitte (**C**) gesetzt.

Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Bypass Program Effects Plugins**, um alle Effekt-Plugins von Drittanbietern zu deaktivieren, die mit dem Programm für den Export verwendet werden. Bei Deaktivierung werden diese Effekte aktiviert.

Verwenden Sie das Feld **Audio Tail**, um die zusätzliche Zeit, die am Ende der resultierenden Audiodateien hinzugefügt wird, in **Sekunden** festzulegen.

Verwenden Sie das Feld **Bit Depth**, um die Bittiefe auf **8**, **16** oder **24** einzustellen.

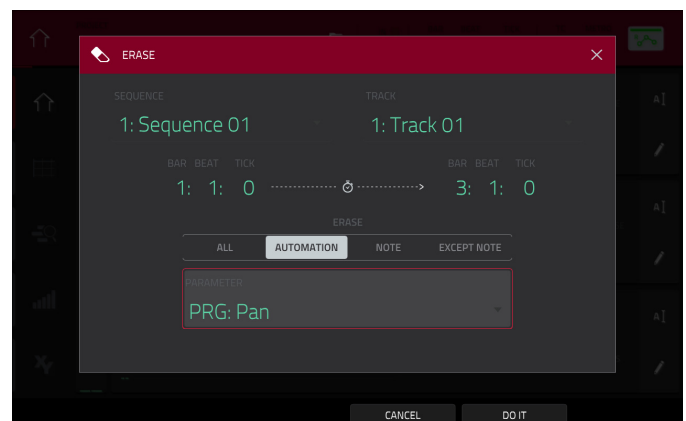
Verwenden Sie das Feld **Sample Rate**, um die Abtastrate auf **44.1**, **48**, **88.2** oder **96 kHz** einzustellen. Für die meisten Anwendungen empfehlen wir die Auswahl von **44.1 kHz**.

5. Tippen Sie auf **Export**, um den Export zu starten, oder tippen Sie auf **Close**, um abzubrechen und zur vorherigen Seite zurückzukehren.

#### G.6.1.b Parameter Löschen

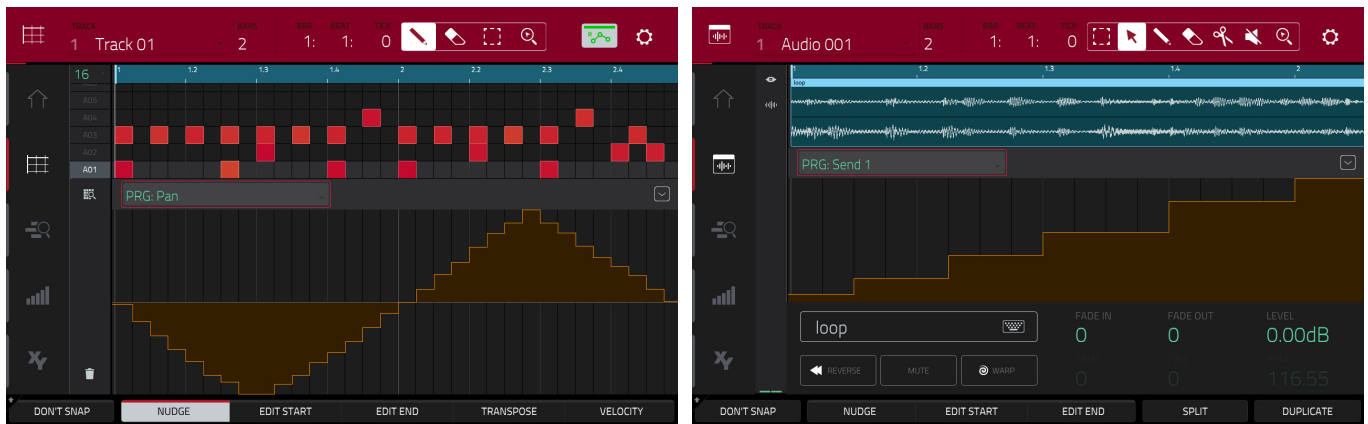
Im Fenster Löschen können Sie jetzt ausgewählte Automatisierungsparameter löschen.

1. Drücken Sie bei angehaltener Sequenz die Taste **Erase**, um das Löschfenster zu öffnen.
2. Tippen Sie auf **Automation**, um sie auszuwählen.
3. Standardmäßig ist das Feld **Parameter** auf **All** eingestellt. Tippen Sie zweimal auf dieses Feld, um eine Liste aller Parameter anzuzeigen, die am aktuellen Track automatisiert wurden.
4. Wählen Sie den Parameter aus, den Sie löschen möchten, und tippen Sie anschließend auf **Do It**, um die Automatisierung zu löschen.



### G.6.1.c Grid-Automatizationsspuren

Sie können jetzt die Automatisierung in der Grid-Ansicht und im Audibearbeitungsmodus eingeben, anzeigen und bearbeiten.



So fügen Sie einer Sequenz Automatisierung hinzu:

1. Wählen Sie ein **MIDI-Programm** oder ein **Audioprogramm**.
2. Tippen Sie bei MIDI-Programmen auf das **Grid-Symbol**, um die **Grid-Ansicht** zu öffnen. Tippen Sie bei Audioprogrammen auf das Symbol **Wellenform mit Box**, um den **Audio Edit Mode** zu öffnen.
3. Tippen Sie auf den **Aufwärtspfeil** in der Parameterleiste, um die Anschlagstärke-/Automatisierungsspur zu erweitern.
4. Standardmäßig wird für MIDI-Programme in dieser Spur **Velocity** und **PRG:Volume** für Audioprogramme angezeigt. Tippen Sie doppelt auf dieses Feld, um das Dropdown-Menü **Parameter** zu öffnen.
5. Tippen Sie im angezeigten Menü auf **Add New**, um einen Automatisierungsparameter hinzuzufügen. Sie können je nach Programmtyp aus einer Vielzahl von Parametern auswählen, hinzugefügte Effekte und ähnliches einfügen.

Führen Sie zum **Bearbeiten der Automatisierung** einen der folgenden Schritte in der Grid-Ansicht oder in der Audibearbeitungsansicht aus:

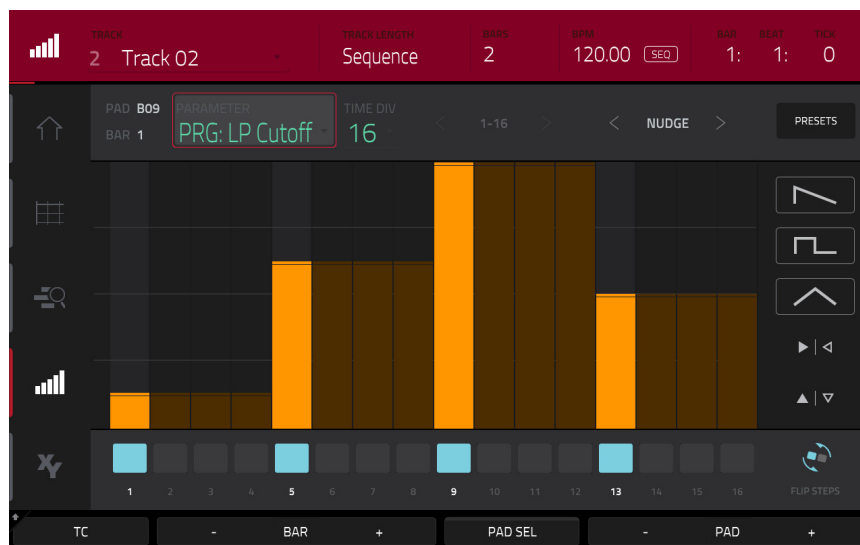
- Zeichnen Sie Ihre Automatisierung mit dem **Stiftwerkzeug** in der Automatisierungsspur.
- Verwenden Sie das **Radiergummi**-Werkzeug, um Automatisierungspunkte zu löschen. Wenn Sie alle Automatisierungspunkte löschen, wird der Parameter entfernt.
- Tippen Sie auf das **Papierkorbsymbol**, um die gesamte Automatisierung für den ausgewählten Parameter auf einmal zu löschen (nur Grid-Ansicht).

Sie können die Automatisierung auch mit dem **Step Sequencer** bearbeiten (siehe [unten](#)).



### G.6.1.d Step-Automatisierung

Sie können jetzt die Automatisierung im Step Sequencer eingeben, anzeigen und bearbeiten.



#### So fügen Sie einen Step-Automatisierungsparameter hinzu:

- Öffnen Sie den Step Sequencer, indem Sie einen der folgenden Schritte ausführen:
  - Drücken Sie **Menu** und tippen Sie anschließend auf **Step Sequencer**.
  - Drücken Sie **Step Seq** (MPC X).
- Standardmäßig zeigt das **Parameter**-Feld des Step Sequencers **Velocity** für MIDI-Programme und **PRG: Volume** für Audioprogramme an. Tippen Sie doppelt auf dieses Feld, um das Dropdown-Menü zu öffnen.
- Tippen Sie im angezeigten Menü auf **Add New**, um einen Automatisierungsparameter hinzuzufügen. Sie können je nach Programmtyp aus einer Vielzahl von Parametern auswählen, hinzugefügte Effekte und ähnliches einfügen.

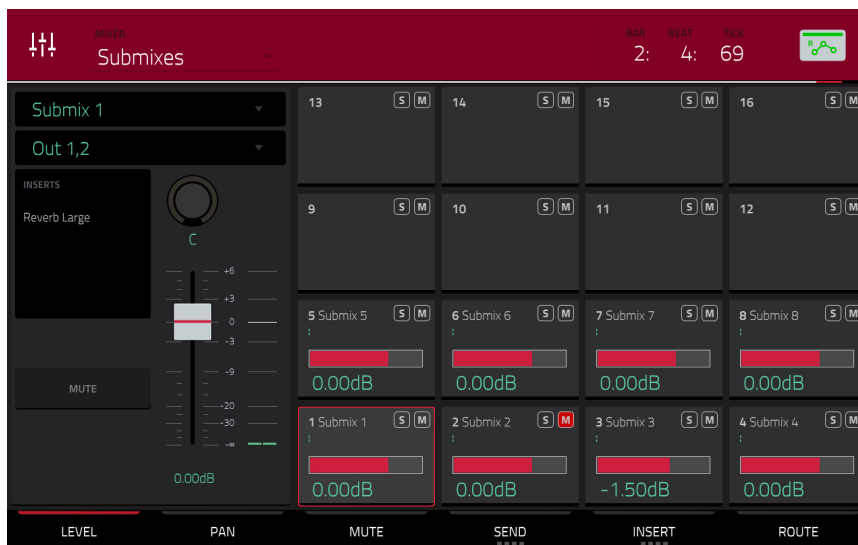
#### Um die Step-Automatisierung zu bearbeiten, führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Tippen und ziehen Sie Ihren Finger im Step-Bereich, um beliebige Step-Werte zu zeichnen.
- Halten Sie die **Q-Link**-Taste gedrückt und tippen Sie anschließend auf **Screen**, um die Q-Link-Regler in den Bildschirmmodus zu versetzen. Während Sie den Step-Sequencer anzeigen, können Sie die Q-Link-Regler zur taktilen Steuerung des Automatisierungswerts jedes Steps verwenden, um herkömmliche, reglerbasierte Step Sequencer zu emulieren. Während der Anpassung wird der aktuelle Automatisierungswert neben dem **Parameter**-Feld sowie in der Anzeigeleiste über den Reglern angezeigt (nur MPC X).
- Für MPC Live und MPC Touch verwenden Sie die Regler-Bank 1, um **Steps 1–4** zu steuern, **Bank 2** für **Steps 5–8**, **Bank 3** für **Steps 9–12** und **Bank 2** für **Steps 13–16**.
- Halten Sie **Shift** gedrückt und tippen Sie auf **Clear**, um die gesamte Automatisierung für den ausgewählten Parameter in der ausgewählten Sequenz zu löschen.
- Halten Sie **Shift** gedrückt und tippen Sie auf **Clear Bar**, um die gesamte Automatisierung für den ausgewählten Parameter im aktuellen Takt der ausgewählten Sequenz zu löschen.
- Verwenden Sie die Tasten **Nudge** **<** und **>**, um den aktuellen Automatisierungsparameter zum aktuellen Zeitkorrekturwert nach links oder rechts zu verschieben.
- Verwenden Sie den **Schieberegler** am rechten Bildschirmrand, um die Parameterwerte aller Automatisierungsschritte im sichtbaren Zeitbereich zu erhöhen oder zu verringern.
- Tippen Sie auf **Presets** und verwenden Sie die Schaltflächen, um die Presets auf die Step-Automatisierung anzuwenden (weitere Informationen finden Sie unter **Betrieb > Modi > Step Sequencer**).

**Hinweis:** Wenn beim Bearbeiten der Step-Automatisierung kein Schritt aktiviert ist, zeigt eine abgedunkelte Schrittleiste den aktuellen Parameterwert in diesem Schritt basierend auf dem letzten aktiven Schritt an.

### G.6.1.e Submixe

MPC X und MPC Live enthalten jetzt 8 Submixe im Standalone-Modus für zusätzliche Optionen für die Track- und Programmweiterleitung.



**So weisen Sie einem Submix eine Audiospur oder ein Programm zu:**

1. Drücken Sie **Menu** und tippen Sie anschließend auf **Channel Mixer**. Alternativ drücken Sie **Ch. Mixer** (nur MPC X).
2. Stellen Sie das **Mixer**-Feld oben im Display auf **Audio Tracks** oder **Programs**.
3. Tippen Sie zweimal auf das **Output** -Feld des Audiotracks oder des Programmkanalzugs.
4. Scrollen Sie im Dropdown-Menü zum Anfang der Liste und tippen Sie zur Auswahl auf **Sub 1–8**. Der Audiotrack bzw. das Audiosignal des Programms wird nun zum ausgewählten Submix geleitet.

**So bearbeiten Sie einen Submix:**

1. Drücken Sie **Menu** und tippen Sie anschließend auf **Channel Mixer**. Alternativ drücken Sie **Ch. Mixer** (nur MPC X).
2. Stellen Sie das **Mixer**-Feld oben auf dem Bildschirm auf **Submixes**.
3. Verwenden Sie das **Mixer-Raster**, um einen Submix auszuwählen und verwenden Sie dann den Kanalzug auf der linken Seite des Bildschirms, um Effekte hinzuzufügen oder Pegel, Pan und andere Parameter anzupassen.

### G.6.1.f Workflow-Verbesserungen

Das Fenster **Keep or Discard** im Sample-Aufnahmemodus und das Fenster **Export Loop as Sample** im Looper-Modus verfügen jetzt über leicht zugängliche Schaltflächen für die Funktionen **Save** oder **Edit** des aufgezeichneten Samples oder Loops.

Im Sequenzbearbeitungsmodus können Sie jetzt Ereignisse von einzelnen oder mehreren Pads oder Noten aus dem Fenster **Copy Events** kopieren.

In den Fenstern **Sequence Edit** > **Copy Sequence** und **Track Edit** > **Copy Track** können Sie jetzt die Zielsequenz oder den Track umbenennen.

Die FX-Liste kann jetzt zur Erleichterung der Navigation nach Effekttyp sortiert werden.

Die Zeitkorrektur kann jetzt auf alle Tracks angewendet werden, indem Sie im Fenster Zeitkorrektur auf die Schaltfläche **All Track** klicken.

## G.7. Aktualisierungen Version MPC 2.7

### G.7.1 Neu Features

#### G.7.1.a Ableton Live-Steuerung

Ihre MPC X- oder MPC Live-Hardware ist jetzt vorkonfiguriert, um Ableton Live 10.1.2 oder höher für sofortige Performance und Produktions-Setups zu steuern. Dies ermöglicht eine beispiellose Integration mit Ableton Live von einem unabhängigen Gerät aus. Der MPC Live-Steuermodus wurde sorgfältig entwickelt, damit Sie sofort zwischen der Verwendung von MPC X oder MPC Live im Standalone-Modus und dem Live-Steuermodus wechseln können, ohne die Wiedergabe jemals anzuhalten. Sie können Ableton Live über ein Wi-Fi-Netzwerk für den kabellosen Betrieb steuern oder MPC X oder MPC Live mithilfe eines USB-auf-Ethernet-Adapters an Ihren Computer anschließen, um ein genauer kontrolliertes Setup zu gewährleisten.

**Um mit der Ableton Live-Steuerung zu beginnen,** müssen Sie die Anweisungen in den folgenden Abschnitten befolgen, um die erforderliche Software herunterzuladen, zu installieren und zu konfigurieren.

#### Akai-Netzwerktreiber

Mit dem Akai-Netzwerktreiber kann Ihr MPC X oder MPC Live nahtlos mit Ableton Live kommunizieren und dieses steuern.

1. Laden Sie den Akai-Netzwerktreiber von [akaipro.com](http://akaipro.com) herunter und installieren Sie ihn, indem Sie den Anweisungen folgen.
2. Starten Sie Ihren Computer nach Abschluss der Installation neu.
3. Schalten Sie Ihren MPC ein.
4. Drücken Sie **Menu** und tippen Sie auf das **Zahnradsymbol**, um das Menü **Preferences** zu öffnen.
5. Tippen Sie auf **Wi-Fi**, um die WLAN-Einstellungen zu öffnen. Stellen Sie sicher, dass Wi-Fi auf **Ein** gestellt ist, und stellen Sie dann eine Verbindung zu Ihrem lokalen drahtlosen Netzwerk her.  
Alternativ können Sie MPC über einen USB-auf-Ethernet-Adapter mit Ihrem Netzwerk verbinden. Wählen Sie in diesem Fall **Ethernet** aus dem Menü **Preferences** und stellen Sie sicher, dass die Option **Enabled** aktiviert ist.
6. Öffnen Sie die **Akai-Netzwerktreiberanwendung**.
7. Suchen Sie im Feld **Configured Remote Device** die IP-Adresse und die Seriennummer Ihres MPC und wählen Sie sie aus. Wenn Sie überprüfen müssen, ob Sie das richtige Gerät auswählen, können Sie die Netzwerkinformationen auf Ihrem MPC im **Wi-Fi** -Menü anzeigen, indem Sie **Shift** gedrückt halten und auf **Info** tippen.
8. Wenn die Seriennummer und IP Ihres Geräts immer noch nicht angezeigt werden, klicken Sie auf die Schaltfläche **Add a Device**, um die IP-Adresse Ihres Geräts manuell einzugeben.
9. Nachdem Ihr Gerät erfolgreich konfiguriert wurde, können Sie es umbenennen, indem Sie auf die Schaltfläche **Rename a Selected Device** klicken. Wenn Sie fertig sind, können Sie die Akai-Netzwerktreiber-Anwendung schließen und Ableton Live öffnen.

#### Ableton Live Konfigurieren

1. **Wichtig:** Um MPC v2.7 zur Steuerung von Ableton Live verwenden zu können, müssen Sie Version 10.1.2 oder höher herunterladen und installieren.
2. Öffnen Sie Ableton Live 10.1.2 oder höher.
3. Öffnen Sie das Menü **Preferences**, indem Sie **Live > Preferences** auswählen.
4. Stellen Sie sicher, dass Sie Ihr bevorzugtes **Audio Device** in der Registerkarte **Audio** ausgewählt haben.
5. Klicken Sie auf der Registerkarte **Link / MIDI** auf das erste verfügbare Feld **Control Surface** und wählen **Akai Force MPC** aus.
6. Wählen Sie in derselben Zeile **Akai Network – DAW Control** als **Input** und **Output** aus.
7. Setzen Sie im Abschnitt **MIDI Ports Remote** für den **Akai\_Force\_MPC Input** und den **Akai\_Force\_MPC Output** auf **On**.

Sobald die vorherigen Schritte abgeschlossen sind, können Sie Ableton Live mit Ihrem MPC steuern.

## Live-Steuermodus

**Um den Live-Steuermodus zu öffnen**, drücken Sie auf **Menu** auf Ihrem MPC X oder MPC Live (oder tippen auf das Symbol in der oberen linken Ecke des Bildschirms) und anschließend auf **Live Control**.

Alternativ können Sie die Taste **Menu** gedrückt halten und dann auf **Pad 4** tippen, um in den Live-Steuermodus zu springen.

**Um den Live-Steuermodus zu verlassen**, drücken Sie auf **Menu** auf Ihrem MPC X oder MPC Live (oder tippen auf das Symbol in der oberen linken Ecke des Bildschirms) und wählen anschließend einen anderen Modus.

Alternativ können Sie die Taste **Menu** gedrückt halten und dann auf ein Pad tippen, um in einen anderen Modus zu springen.

Der Live-Steuerungsmodus besteht aus drei Hauptansichten, die durch Tippen auf die Registerkarten auf der linken Seite des Displays ausgewählt werden können: **Matrix-Ansicht**, **Mixer-Ansicht** und **Gerätesteuersicht**. Klicken Sie auf die Links, um zu diesem Abschnitt zu springen.

In jedem dieser Modi haben Sie immer Zugriff auf die folgenden Steuerelemente und Funktionen auf dem Display:

Tippen Sie auf einen Tracknamen, um ihn auszuwählen.

Tippen Sie auf die **Stoppsymbole** unten im Display, um die Clips im ausgewählten Track zu stoppen.

Tippen Sie auf das Feld **Launch Quantize** (über den Startpfeilen der Szene), um den Wert für die **Startquantisierung** festzulegen.

Tippen Sie auf die **Pfeile zum Starten der Scene** auf der rechten Seite des Displays, um alle Clips in dieser Reihe zu starten.

Darüber hinaus sind die Hardware-Steuerelemente von MPC vorkonfiguriert, um Ihnen die praktische Steuerung von Parametern und Funktionen zu ermöglichen. Die vollständigen Zuordnungen finden Sie in der **MPC X Control Map** und der **MPC Live Control Map**.

## Steuerleiste

Am oberen Rand der Benutzeroberfläche befindet sich die **Steuerleiste**. Diese Werkzeugleiste kann basierend auf typischen Ableton Live-Anwendungsfällen im Fenster **Einstellungen** für eine von drei Voreinstellungen konfiguriert werden.

**Tippen Sie zum Öffnen des Einstellungsfensters** auf das **Zahnradsymbol** in der oberen rechten Ecke des Displays.

Verwenden Sie das Feld **Steuerleiste**, um eine der drei voreingestellten Konfigurationen auszuwählen: **Settings**, **Arrangement** oder **Performance**.

- **Session:** Die Konfiguration der Session-Ansicht ist ideal für die Arbeit in der 8x8 Clip Launch-Matrix von Ableton Live.

Verwenden Sie das **BPM**-Feld, um das Tempo in Ableton Live anzupassen.

Tippen Sie auf die Symbole **Phase-Nudge-Abwärts** und **Phase-Nudge-Aufwärts**, um das Tempo in Ableton Live vorübergehend zu verringern oder zu erhöhen.

Tippen Sie auf das **Metronomsymbol**, um das Metronom in Ableton Live zu deaktivieren.

Tippen Sie auf das **Folgen-Symbol**, um das Folgen ein- oder auszuschalten. Wenn diese Option aktiviert ist, bewegt sich die Anzeige Ihrer Ableton Live-Software entsprechend der Wiedergabe, um die aktuelle Wiedergabeposition im Blick zu behalten. Sie können das **Follow Behavior** in den Einstellungen von Ableton Live anpassen.

Verwenden Sie das Feld **Position**, um die Wiedergabeposition auszuwählen.

Tippen Sie auf das **Symbol +**, um das Overdubbing von MIDI-Arrangements zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Tippen Sie auf das **Automatisierungssymbol**, um die Automatisierungsaufzeichnung zu deaktivieren.

- **Arrangement:** Die Arrangement-Konfiguration ist ideal für die Arbeit mit der linearen Arrangement-Ansicht von Ableton Live.

Verwenden Sie das **BPM**-Feld, um das Tempo in Ableton Live anzupassen.

Verwenden Sie das Feld **Position**, um die Wiedergabeposition auszuwählen.

Verwenden Sie das Feld **Start**, um den Startpunkt des Arrangement-Loops auszuwählen.

Tippen Sie auf das **Loop-Symbol**, um das Arrangement-Looping zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Verwenden Sie das Feld **Length**, um die Länge des Arrangement-Loop auszuwählen.

- **Performance:** Die Performance-Konfiguration ist ideal für die Echtzeit-Performance mit Ableton Live.

Verwenden Sie das **BPM**-Feld, um das Tempo in Ableton Live anzupassen.

Tippen Sie auf die Symbole **Phase-Nudge-Abwärts** und **Phase-Nudge-Aufwärts**, um das Tempo in Ableton Live vorübergehend zu verringern oder zu erhöhen.

Verwenden Sie das Feld **Quantize To**, um die Zeitteilung für die Quantisierung festzulegen: **1/4**, **1/8**, **1/8T**, **1/8 and 1/8T**, **1/16**, **1/16T**, **1/16 and 1/16T** oder **1/32**.

## Matrix-Ansicht

Die Matrix-Ansicht bietet einen Überblick über die Clipmatrix in der Session-Ansicht von Ableton Live und zeigt bis zu acht Tracks und acht Clipreihen am Display an. Die auf dem Touchscreen Ihres MPC angezeigten Tracks und Clips werden in Ableton Live mit einem farbigen Kästchenumriss angezeigt.

Die Pads Ihres MPC steuern bis zu vier Tracks und vier Clipreihen, die durch einen weißen Umriss auf dem Display gekennzeichnet sind.

### So verschieben Sie den Fokus der 4x4-Session-Matrix zeilenweise:

**MPC X:** Verwenden Sie die **Cursortasten**.

**MPC Live:** Verwenden Sie die **Banktasten**.

### So verschieben Sie den Fokus der 4x4-Session-Matrix um jeweils acht Reihen oder acht Spalten:

**MPC X:** Halten Sie **Shift** und verwenden Sie die **Cursortasten**.

**MPC Live:** Halten Sie **Shift** und verwenden Sie die **Banktasten**.

**Um einen Clip aus der 4x4-Session-Matrix zu starten**, drücken Sie das entsprechende Pad auf Ihrem MPC X oder MPC Live.

Sie können die Pads auch zum Starten von Szenen verwenden.

### So wechseln Sie zwischen dem Starten von Clips und Szenen:

**MPC X:** Drücken Sie die Taste **XYFX**.

**MPC Live:** Drücken Sie die Taste **16 Level**.

**Um eine Szene zu starten**, drücken Sie ein Pad in der entsprechenden Zeile.

Weitere Informationen finden Sie in der [MPC X Control Map](#) und [MPC Live Control Map](#).

Alle Tracks, Clips und Szenen zeigen dieselbe Farbe und dieselben Namen wie in Ableton Live. Die Pads Ihrer MPC-Hardware ändern je nach Wiedergabe- oder Aufnahmestatus ebenfalls ihre Farbe:

Wenn ein Clip gestoppt wird, wird die in Ableton Live festgelegte Farbe sowohl auf den Hardware-Pads als auch am Display angezeigt.

Während der Wiedergabe eines Clips blinkt das Hardware-Pad grün und der Clip auf dem Display wird je nach Länge des Clips mit Weiß gefüllt.

Wenn sich ein Clip auf die Aufnahme vorbereitet, blinkt er sowohl auf den Hardware-Pads als auch der Anzeige rot, bis der Startquantisierungswert erreicht ist.

Wenn ein Clip aufgenommen wird, blinkt er rot auf den Hardware-Pads und leuchtet rot am Display.

Sie können auch auf die folgenden Steuerelemente und Funktionen zugreifen, indem Sie auf die Schaltflächen am unteren Rand des Displays tippen:

Tippen Sie unten auf dem Bildschirm auf **Quantize**, um den aktuell ausgewählten Clip gemäß dem Wert **Quantize To** (in den Ableton Live Control-[Einstellungen](#) festgelegt) zu quantisieren.

Tippen Sie unten auf dem Bildschirm auf **Delete**, um den aktuell ausgewählten Clip zu löschen.

Tippen Sie unten auf dem Bildschirm auf **Insert Scene**, um nach dem aktuell ausgewählten Clip eine neue Szene einzufügen.

Tippen Sie unten auf dem Bildschirm auf **Rec**, um die Arrangement-Aufnahme von Ableton Live zu aktivieren oder zu deaktivieren. Verwenden Sie diese Option, um Ihre Session-Performance in der Arrangement-Ansicht zu erfassen.

## Mixer-Ansicht

In der Mixer-Ansicht können Sie die wichtigsten Mischfunktionen von Ableton Live steuern, z. B. Pegel, Stereo-Panning, Sends, Returns und mehr. Verwenden Sie die Registerkarten am unteren Rand des Displays, um auszuwählen, welche Informationen auf dem MPC-Display angezeigt werden.

- **Levels:** In der Registerkarte Pegel erhalten Sie einen Überblick über den Lautstärkepegel Ihrer Tracks, einschließlich der Returns und des Master-Tracks.

Tippen Sie auf einen **Pegelregler** und stellen Sie dann mit dem **Datenrad** oder den Tasten **-/+** den Lautstärkepegel des aktuell ausgewählten Tracks, Return oder Masters ein. Alternativ können Sie auf einen **Pegelregler** tippen und ihn ziehen, um die Lautstärke anzupassen.

Die Pegelregler und Anzeigen in jedem Pad zeigen eine visuelle Darstellung des Pegels. Tippen Sie doppelt auf einen **Track** auf dem Bildschirm, um eine große Version des Pegelreglers und der Anzeige zu öffnen.

- **Main:** In der Registerkarte Main erhalten Sie einen vollständigen Kanalauswahlzug mit einer Reihe von Mischoptionen für Ihre Tracks.

Tippen Sie auf den **Track-Aktivator** (unter dem Tracknamen), um den Track zu aktivieren oder zu deaktivieren (stummzuschalten).

Tippen Sie auf die **S**-Taste, um den Track solo zu schalten.

Tippen Sie auf die **Aufnahmetaste**, um den Track für die Aufnahme zu aktivieren.

Die **Pan-Schieberegler** in jedem Track zeigen eine visuelle Darstellung des Panning. Tippen Sie auf einen Pan-Schieberegler und stellen Sie dann mit dem **Datenrad** oder den Tasten **-/+** das Panning des aktuell ausgewählten Tracks, Return oder Masters ein. Alternativ können Sie auf den **Pan-Schieberegler** tippen und ihn ziehen, um das Panning anzupassen. Tippen Sie zweimal auf einen Pan-Schieberegler auf dem Bildschirm, um eine große Version des Schiebereglers zu öffnen.

Tippen Sie auf einen **Pegelregler** und stellen Sie dann mit dem **Datenrad** oder den Tasten **-/+** den Lautstärkepegel des aktuell ausgewählten Tracks, Return oder Masters ein. Tippen Sie zweimal auf einen Pegelregler auf dem Bildschirm, um eine große Version des Schiebereglers zu öffnen. Alternativ können Sie auf einen **Pegelregler** tippen und ihn ziehen, um die Lautstärke anzupassen.

- **Sends:** In der Registerkarte Sends erhalten Sie einen Überblick über die Send/Return-Steuerelemente in Ableton Live.

Verwenden Sie die **Send-Regler**, um den Send-Pegel der Tracks anzupassen. Tippen Sie auf den Regler und stellen Sie den Pegel mit dem **Datenrad** oder den Tasten **-/+** ein. Alternativ können Sie auf den **Send-Regler** tippen und ihn ziehen, um den Sendepiegel anzupassen.

Tippen Sie auf die Symbole **A** oder **B**, um den Track dem A- oder B-Cue-Mix von Ableton Live zuzuweisen.

## Gerätesteuerungsansicht

In der Gerätesteuerungsansicht können Sie MIDI-Instrumente, Audioeffekte und andere Geräte in Ableton Live direkt von Ihrem MPC aus steuern. Die aktuelle Ansicht der Registerkarte Gerätesteuerung wird durch das Fernbedienungsymbol (blaue Hand) in der Detailansicht von Ableton Live bestimmt.

Tippen Sie auf **Track Name** unter der Steuerleiste, um den Track auszuwählen. Wenn der Track einem oder mehreren Geräten zugeordnet ist, wird das erste Gerät unten angezeigt.

Tippen Sie auf das **Schlosssymbol** auf der rechten Seite, um Parameteränderungen am Gerät zu sperren.

Verwenden Sie die **Schieberegler**, um die Parameter des Geräts anzupassen. Tippen Sie auf einen **Schieberegler** und passen Sie den Parameter mit dem **Datenrad** oder den Tasten **-/+** an. Alternativ können Sie auf einen **Schieberegler** tippen und ihn ziehen, um den Parameter anzupassen.

Verwenden Sie die Tasten **Device -** und **+**, um Geräte auf demselben Track zu wechseln. Die weißen und grauen Felder unter den Parameterschieberegler geben die Anzahl der verfügbaren Geräte an.

Verwenden Sie die Tasten **Bank -** und **+**, um durch die Steuerbänke des Geräts zu blättern, sofern verfügbar. Bei internen Ableton Live-Plugins wird der Name der aktuellen Bank angezeigt. Bei Plugins von Drittanbietern wird die Nummer der aktuellen Bank angezeigt.

Tippen Sie auf **Device On**, um das Gerät zu aktivieren oder zu deaktivieren (zu umgehen).

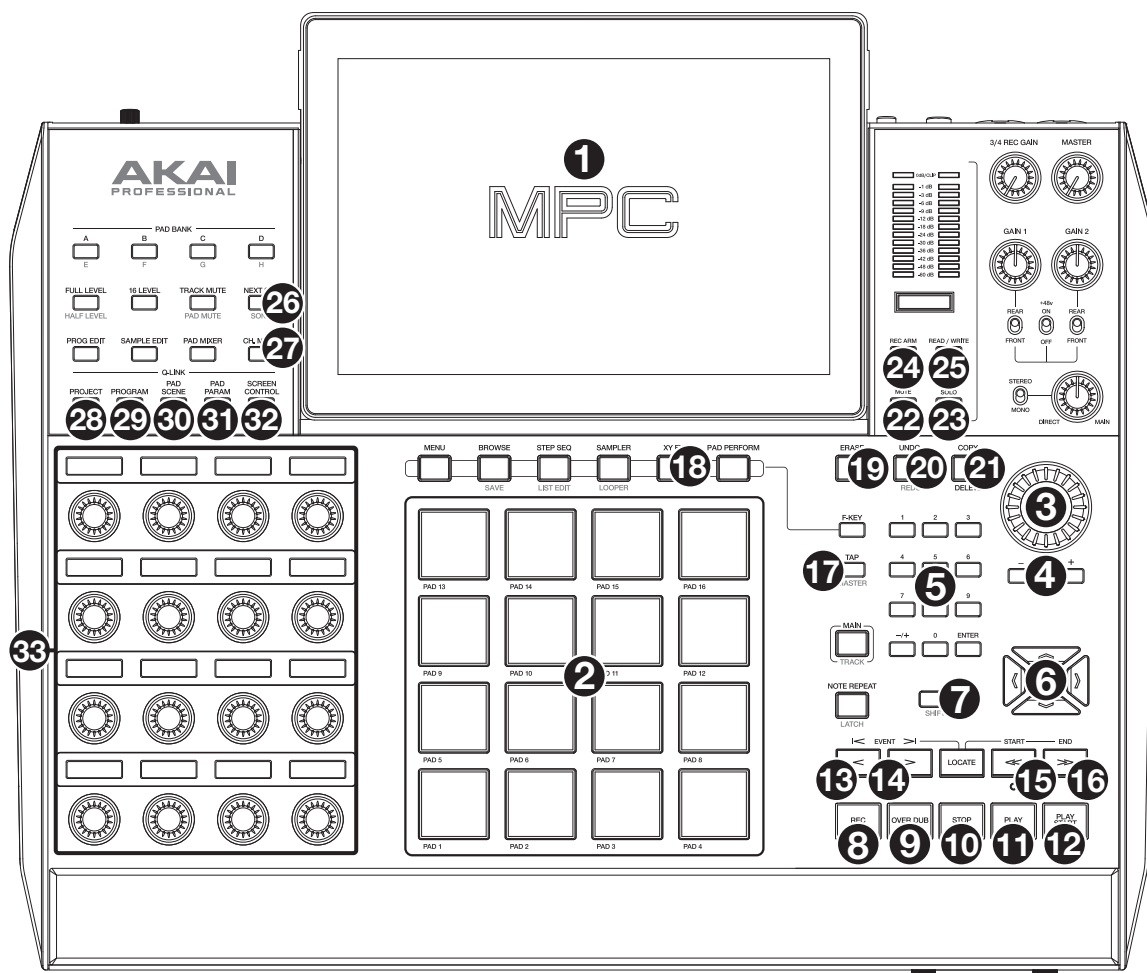
## Q-Links

Über die Q-Links auf Ihrem MPC können Sie die wichtigsten Parameter von Ableton Live direkt steuern.

Am MPC X steuern **Q-Links 1–8** die Track-Lautstärke der acht aktuell angezeigten Tracks, während **Q-Links 9–16** das Gerät am aktuell ausgewählten Track auf Basis der "blauen Hand" in der Detailansicht von Ableton Live steuern. Die OLED-Bildschirme über jedem Q-Link bieten auch eine klare visuelle Rückmeldung des Parameternamens und des zu steuernden Werts.

Bei MPC Live steuern die **Q-Link-Bänke 1 und 2** die Track-Lautstärke, und die **Q-Link-Bänke 3 und 4** steuern das aktuelle Gerät an der Position der "blauen Hand". Halten Sie die **Q-Link-Taste** gedrückt, um die Q-Links-Übersicht auf dem Touchscreen aufzurufen. Dort können Sie die aktuellen Zuordnungen anzeigen und schnell eine andere Bank auswählen.

## MPC X Control-Map





## Allgemeine Bedienelemente und Funktionen

#	Gerätesteuerung	Ableton Live-Funktion
1	Display	Im Ableton Live-Steuerungsmodus zeigt das MPC X-Display eine dynamische Darstellung der Ableton Live-Software.
2	Pads	Drücken Sie die Pads, um Clips oder Szenen zu starten. Drücken Sie die <b>XYFX-Taste</b> , um zwischen dem Starten von Clips (die Taste ist ausgeschaltet) und dem Starten von Szenen (die Taste ist eingeschaltet) umzuschalten.
3	Datenrad	Passt das markierte Feld an.
4	-/+	Verringert oder erhöht den Wert des hervorgehobenen Feldes.
5	Ziffernblock	Wenn das ausgewählte Feld am Display eine Zahl ist, können Sie diese nummerierten Tasten als Standard-Ziffernblock verwenden, um einen Wert einzugeben. Drücken Sie am Ziffernblock <b>Enter</b> , um die Zahl einzugeben. (Auf dem Bildschirm wird auch ein Ziffernblock mit zusätzlichen Funktionen angezeigt.)
6	Cursor-Tasten	Verschiebt den Fokus der 4x4-Session-Matrix um jeweils eine Zeile oder eine Spalte auf der Anzeige.
7	Umschalten	Halten Sie diese Taste gedrückt, um auf die sekundären Funktionen der Tasten zuzugreifen. Weitere Informationen finden Sie unter <b>Umschalttaste</b> .

## Transport-Steuerung

#	Gerätesteuerung	Ableton Live-Funktion
8	Aufnahme	Arrangement-Aufnahme aktivieren und deaktivieren
9	Überspielende Aufnahme	Session-Aufnahme aktivieren und deaktivieren.
10	Stopp	Wiedergabe stoppen.
11	Wiedergabe	Wiedergabe ab der Stopp-Position starten.
12	Wiedergabe Starten	Wiedergabe ab dem Arrangement-Start (1: 1: 1) starten.
13	<	Abspielkopf um einen Takt zurück bewegen
14	>	Abspielkopf um einen Takt vorwärts bewegen
15	<<	Phase-Nudge-Abwärts
16	>>	Phase-Nudge-Aufwärts

## Tasten auf der rechten Seite

#	Gerätesteuerung	Ableton Live-Funktion
17	Tap Tempo	Tippen Sie mit der gewünschten Geschwindigkeit auf diese Schaltfläche, um ein neues Tempo in Ableton Live festzulegen.
18	XYFX	Schaltet die MPC-Pads zwischen dem Starten von Clips (XYFX aus) und dem Starten von Szenen (XYFX ein) um.
19	Löschen (Erase)	Löscht den ausgewählten Clip.
20	Rückgängig (Undo)	Letzte Aktion rückgängig machen.
21	Kopieren (Copy)	Dupliziert den ausgewählten Clip in den nächsten verfügbaren Clip-Slot.
22	Stummschalten (Mute)	Stummschalten/Deaktivieren des aktuellen Tracks.
23	Solo	Schaltet den aktuellen Track solo.
24	Aufnahme scharfstellen (Rec Arm)	Stellt den aktuellen Track für die Aufnahme scharf.
25	Lesen/Schreiben (Read/Write)	Stellt die globale Automation scharf.

## Tasten auf der linken Seite

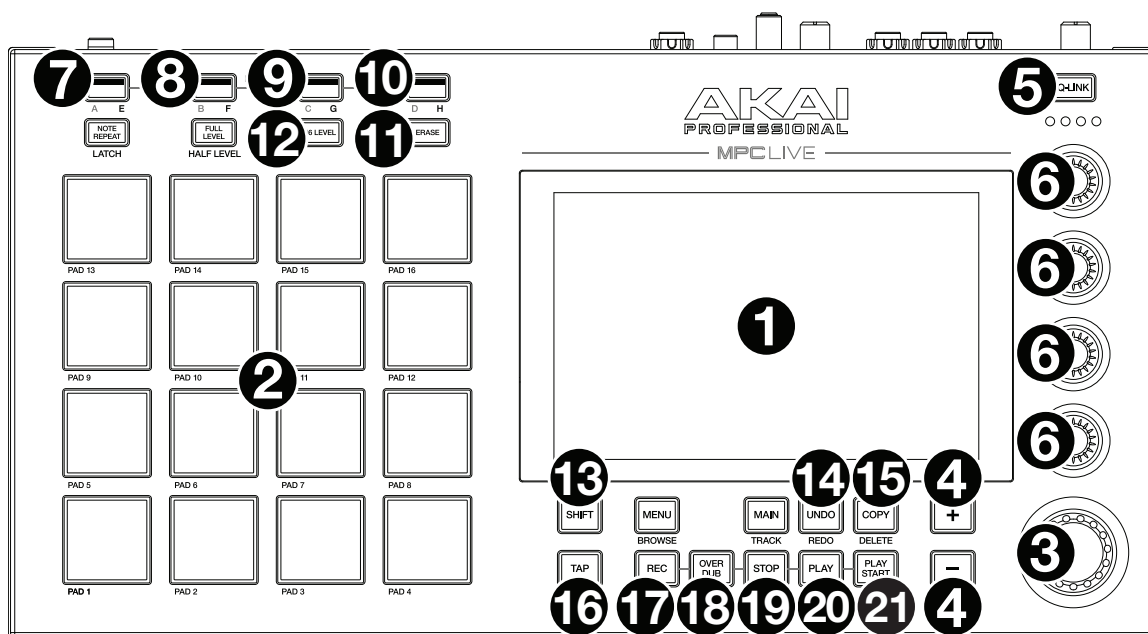
#	Gerätesteuerung	Ableton Live-Funktion
26	Nächste Sequenz (Next Seq)	Öffnet die Registerkarte Ableton Clip Launch-Matrix
27	Kanal Mischer (Ch. Mixer)	Öffnet die Registerkarte Ableton Mixer.
28	Q-Link Projekt (Project)	Wechselt zum vorherigen Gerät.
29	Q-Link Programm (Program)	Wechselt zum nächsten Gerät.
30	Q-Link Pad-Szene (Pad Scene)	Gerätesteuerungsbank links
31	Q-Link Pad Param	Gerätesteuerungsbank rechts
32	Q-Link Bildschirmsteuerung (Screen Control)	Öffnet die Registerkarte Ableton-Gerätesteuerung
33	Q-Links	<p>Passt die aktuell ausgewählten Parameter an, die in den obigen OLED-Bildschirmen angezeigt werden.</p> <p><b>Q-Links 1–8</b> steuern die Track-Lautstärke der acht aktuell angezeigten Tracks, während <b>Q-Links 9–16</b> das Gerät am aktuell ausgewählten Track auf Basis der "blauen Hand" in der Detailansicht von Ableton Live steuern.</p>

## Umschalttaste

Halten Sie die MPC X-**Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann die folgenden Tasten, um weitere Aktionen auszuführen.

#	Gerätesteuerung	Ableton Live-Funktion
2	Pads	Wählt einen Clip aus, ohne ihn zu starten.
6	Cursor-Tasten	Verschiebt den Fokus der 4x4-Session-Matrix um jeweils acht Reihen oder acht Spalten in der Ansicht:
10	Stopp	Stoppen Sie die Wiedergabe und bringen Sie die Songposition auf 1: 1: 1 zurück.
17	Tap Tempo	Schalten Sie das Metronom ein und aus.
21	Rückgängig (Undo)	Wiederholen Sie die letzte Aktion.

## MPC Live Control-Map



## Allgemeine Bedienelemente und Funktionen

#	Gerätesteuerung	Ableton Live-Funktion
1	Display	Im Ableton Live-Steuerungsmodus zeigt das MPC X-Display eine dynamische Darstellung der Ableton Live-Software.
2	Pads	Drücken Sie die Pads, um Clips oder Szenen zu starten. Drücken Sie die <b>16 Level</b> -Taste, um zwischen dem Starten von Clips (die Taste ist ausgeschaltet) und dem Starten von Szenen (die Taste ist eingeschaltet) umzuschalten.
3	Datenrad	Passt das markierte Feld an.
4	-/+	Verringert oder erhöht den Wert des hervorgehobenen Feldes.
5	Q-Link Button	Drücken Sie diese Taste, um zwischen den Q-Link Banken 1–4 zu wechseln. Halten Sie diese Taste gedrückt, um das Q-Links-Übersichtsfenster auf dem Display aufzurufen.

#	Gerätesteuerung	Ableton Live-Funktion
6	Q-Links	Passt die aktuell ausgewählten Parameter an.  Verwenden Sie die <b>Q-Link-Taste</b> , um zwischen den Q-Link-Bänken 1 und 2 (die den Track-Pegel für die acht aktuell angezeigten Tracks steuern) und den Bänken 3 und 4 zu wechseln (die dem aktuellen Track zur Gerätesteuerung vorab zugeordnet sind - und zwar je nach Position der "blauen Hand" in der Ableton Live-Detailansicht).
7	Bänke A/E	Bewegt den Fokus der 4x4-Session-Matrix um eine Zeile nach oben.
8	Bänke B/F	Bewegt den Fokus der 4x4-Session-Matrix um eine Zeile nach unten.
9	Bänke C/G	Bewegt den Fokus der 4x4-Session-Matrix um eine Spalte nach links.
10	Bänke D/H	Bewegt den Fokus der 4x4-Session-Matrix um eine Spalte nach rechts.
11	Löschen (Erase)	Löscht den ausgewählten Clip.
12	16 Level	Schaltet die MPC-Pads zwischen dem Starten von Clips (16 Level Off) und dem Starten von Szenen (16 Level On) um.
13	Umschalten	Halten Sie diese Taste gedrückt, um auf die sekundären Funktionen der Tasten zuzugreifen. Weitere Informationen finden Sie unter <b>Umschalttaste</b> .
14	Rückgängig (Undo)	Letzte Aktion rückgängig machen.
15	Kopieren (Copy)	Dupliziert den ausgewählten Clip in den nächsten verfügbaren Clip-Slot.
16	Tap	Tippen Sie mit der gewünschten Geschwindigkeit auf diese Schaltfläche, um ein neues Tempo in Ableton Live festzulegen.
17	Aufnahme	Arrangement-Aufnahme aktivieren und deaktivieren
18	Überspielende Aufnahme	Session-Aufnahme aktivieren und deaktivieren.
19	Stopp	Wiedergabe stoppen.
20	Wiedergabe	Wiedergabe ab der Stopp-Position starten.
21	Wiedergabe Starten	Wiedergabe ab dem Arrangement-Start (1: 1: 1) starten.

### Umschalttaste

Halten Sie die MPC-**Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann die folgenden Tasten, um weitere Aktionen auszuführen.

#	Gerätesteuerung	Ableton Live-Funktion
2	Pads	Selects a clip without launching it.
5	Q-Link-Taste	Springt in den Q-Link-Banken 1–4 zurück.
7	Bänke A/E	Bewegt den Fokus der 4x4-Session-Matrix um acht Zeilen nach oben.
8	Bänke B/F	Bewegt den Fokus der 4x4-Session-Matrix um acht Zeilen nach unten.
9	Bänke C/G	Bewegt den Fokus der 4x4-Session-Matrix um acht Spalten nach links.
10	Bänke D/H	Bewegt den Fokus der 4x4-Session-Matrix um acht Spalten nach rechts.
13	Rückgängig (Undo)	Wiederholen Sie die letzte Aktion.
15	Tap	Schalten Sie das Metronom ein und aus.
18	Stopp	Stoppen Sie die Wiedergabe und bringen Sie die Songposition auf 1: 1: 1 zurück.

### G.7.1.b Unterstützung für Ethernet-Adapter

MPC X und MPC Live unterstützen jetzt USB-auf-Ethernet-Adapter. Die Ethernet-Einstellungen können in der Registerkarte Ethernet im Menü Einstellungen festgelegt werden.

### G.7.1.c Verbesserte Organisation der Einstellungen

Das Menü Einstellungen ist nun besser organisiert. Die Registerkarten Wi-Fi, Ethernet und Bluetooth wurden gruppiert und befinden sich jetzt unter der Registerkarte **Info**. Dies wurde unter **Betrieb > Allgemeine Funktionen > Menü > Einstellungen** aktualisiert.)

## G.8. Aktualisierungen Version MPC 2.7.2

### G.8.1 Neu Features

#### G.8.1.a MPC One-Unterstützung

MPC 2.7.2 bietet Unterstützung für die Akai Professional MPC One-Hardware.

**Hinweis:** Die Ableton Live-Steuerung ist für das MPC One nicht verfügbar.

**AKAI**<sup>®</sup>  
PROFESSIONAL

---

[akaipro.com](http://akaipro.com)