

ALESIS®

ELEVATE6

User Guide

English (3 – 6)

Guía del usuario

Español (7 – 10)

Guide d'utilisation

Français (11 – 14)

Guida per l'uso

Italiano (15 – 18)

Benutzerhandbuch

Deutsch (19 – 22)

Appendix

English (23)

User Guide (English)

Introduction

Box Contents

Elevate 6; Power Cable; User Guide; Safety & Warranty Manual

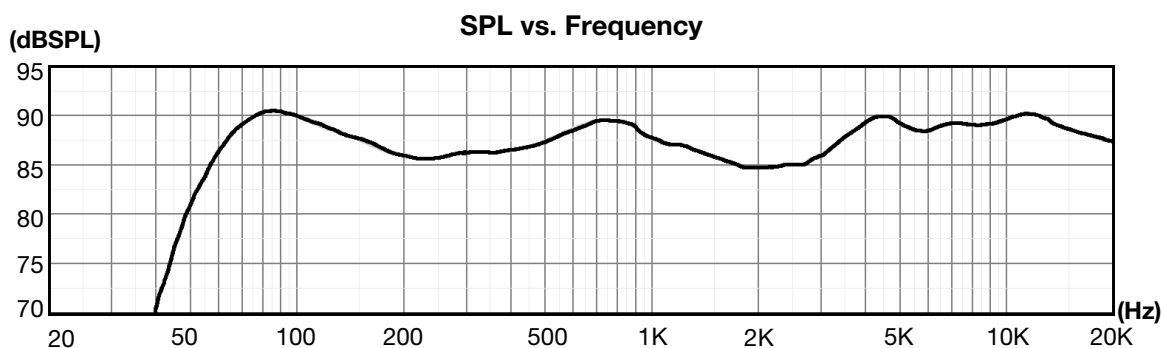
Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit alesis.com/elevate-6.

For additional product support, visit alesis.com/support.

Technical Specifications

Frequency Response	55 Hz – 30 kHz (± 3 dB)
Frequency Range	45 Hz – 35 KHz (-10 dB)
Crossover Frequency	2.2 kHz
HF Trim	+2 dB, 0 dB, -2 dB above 3 kHz
LF Trim	+2 dB, 0 dB, -2 dB below 500 Hz
Low-Frequency Driver	Magnetically shielded 6.5" (16.5 cm) woofer with a Kevlar cone and a damped linear rubber surround
High-Frequency Driver	1" (2.5 cm) silk-dome tweeter
Low-Frequency Amplifier	50 W Class AB
High-Frequency Amplifier	25 W Class AB
Input Sensitivity	54 mV pink noise input produces 87 dBA output SPL at 1 meter with volume control at maximum
Maximum Output	104 dB SPL (continuous), 110 dB SPL (peak)
Input Impedance	200 K Ω balanced, 100 K Ω unbalanced
Polarity	Positive signal at + input produces outward LF cone displacement
Dimensions (width x depth x height)	8.5" x 10.3" x 15" 21.6 cm x 26.2 cm x 38.1 cm
Weight (monitor only)	16.6 lbs 7.53 kg



Specifications subject to change without notice.

Setup

The configuration and placement of your monitors in your studio can affect their performance. Use the following guidelines to get the best performance out of your monitors.

Placement

Place your monitors 3–5 feet (1–1.5 meters) apart from each other and from you so that they form an equilateral triangle with your position when viewed from above. Angle them slightly inward so that the drivers face you.

In general, we recommend placing them at least 3 feet (approximately 1 meter) away from the nearest wall and other flat surfaces.

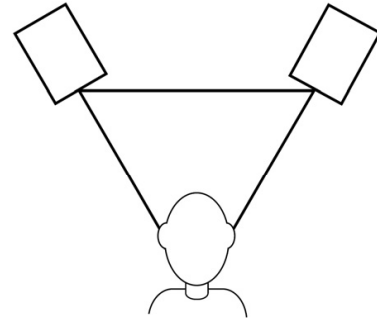
Tips:

Make sure your studio and monitors are equidistant from the walls on either side of it. This helps ensure proper symmetry of your stereo signal.

If possible, set up your studio and monitors in the "front" third of the room. This helps prevent the reflections of peak frequencies from building up.

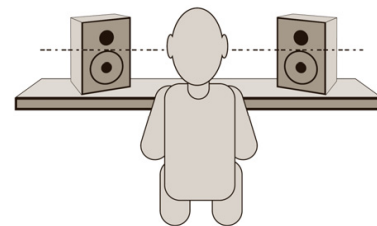
If possible, place your monitors on speaker stands instead of directly on your desk. Desks tend to resonate sympathetically at low frequencies and may adversely affect the monitors' bass response. If you cannot use speaker stands, try placing the monitors on isolation pads to acoustically "de-couple" the monitors from the desk.

Use other sound-absorbent materials (carpeting, foam, etc.) to prevent reflections in the room.



Height

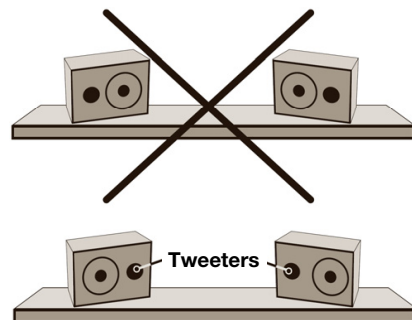
Position the monitors so that they are parallel to the ground and that your ears are between the midpoint of the woofer and the tweeter.



Orientation

If possible, place the monitors in their upright position; avoid laying them on their sides. The woofer and tweeter are vertically aligned and will provide the best performance when the monitors are upright. Placing them on their sides may create strong reflections from nearby surfaces resulting in spectrally unbalanced sound.

If your monitors must be oriented horizontally due to space or line-of-sight considerations, place them so that their tweeters are on the "inside" to improve imaging.



Connection

To connect your monitor to your mixer or audio interface, follow the steps below for your connector type. Make sure your audio source is line-level.

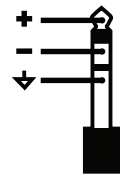
XLR Cable: Connect a channel of your audio source's main output to the monitor's XLR input.

Important: Pin 2 is positive/hot, Pin 3 is negative/cold, and Pin 1 (the shield pin) is the ground.



1/4" (6.35 mm) TRS or TS Cable: Connect a channel of your audio source's main output to the monitor's 1/4" (6.35 mm) input.

Important: For **balanced** cables (TRS, shown here), the **tip** of the plug is positive/hot, the **ring** is negative/cold, and the **sleeve** is the ground. For **unbalanced** cables (TS), the **tip** of the plug is the signal, and the **sleeve** is the ground.



RCA Cable: Connect a channel of your audio source's main output to the monitor's RCA input. Make sure your audio source is line-level.

Acoustic Compensation

Since studio monitors (including the Elevate 6) are designed to have a flat frequency response, you may be wondering why some monitors include additional EQ controls. Elevate 6 has an **HF Trim** switch and **LF Trim** switch for two reasons:

Varying studio size, shape, and acoustical treatment: Elevate 6 monitors are tested and tuned in an anechoic chamber to be as linear (flat) as possible. This means that leaving the switch set to their default settings will closely resemble monitoring in an "ideal" environment similar to those found in high-end recording studios. In these studios, acousticians determine the size and shape of the control room, placement of the studio monitors and large furniture, construction materials of the walls and ceiling, and acoustical treatments applied to various parts of the room. This ensures that studio monitors will sound as flat and accurate as possible at the "mixing position."

In the real world, however, many project studios are set up where the room cannot be easily modified to improve acoustics. This means that the room's design may adversely affect the monitors' frequency response (i.e., sound reflections can cause the monitors to not sound linear).

Monitor placement within a studio: The proximity of your monitors to the walls, floors, and ceilings may adversely affect the frequency response of what you hear at the mixing position. This is because all monitors radiate low-frequency sounds in all directions—not just toward the mixing position. Large, flat surfaces within one foot of the speaker act as low-frequency "sound reflectors" for bass energy, resulting in bass that sounds "tubby" or exaggerated.

To configure the HF Trim and LF Trim switches, begin by mixing a few songs with these switches set to their **0dB** positions. If your mixes sound good in the studio and on other speakers (car stereos, "multimedia" computer speakers, etc.), leave the switches in their default positions.

- If your mixes sound good in the studio but sound "dull" and lack high-frequency "sparkle" on other playback systems, set the **HF Trim** to **-2dB**, and/or set the **LF Trim** to **+2dB**. These settings compensate for a studio that sounds too "dead" (not enough high-frequency reflection around the room).
- If your mixes sound good in the studio but sound too "crispy" or "brittle" and contain too much high-frequency content on other playback systems, set the **HF Trim** to **+2dB**, and/or set the **LF Trim** to **-2dB**. These settings compensate for a studio that sounds too "live" (too much high-frequency reflection around the room).

Important: When using two Elevate 6 monitors, make sure the **Volume** knob, **HF Trim** switch, and **LF Trim** switch are in the same position on both monitors.

Features

Important: When using two Elevate 6 monitors, make sure the **Volume** knob, **HF Trim** switch, and **LF Trim** switch are in *the same position on both monitors*.

1. **Tweeter:** This driver outputs the audio signal's high frequencies.
2. **Woofers:** This driver outputs the audio signal's low frequencies.
3. **Bass Reflex Port:** These ports discharge very-low-frequency signals to enhance the monitor's overall bass response. Make sure these ports are not obstructed.
4. **Power Input:** Use a standard IEC cable (included) to connect this to a power outlet.
5. **Power Switch:** Use this switch to power the monitor on or off.
6. **Inputs:** Connect your audio interface, mixer, etc. to either of these inputs:
 - the XLR input, using a standard XLR cable
 - the 1/4" (6.35mm) TRS input, using a standard 1/4" (6.35mm) TRS or TS cable
 - the RCA input, using a standard RCA cable
7. **Volume:** Use this knob to adjust the monitor's volume. If you are using two Elevate 6 monitors, make sure this knob's setting is identical on both monitors.
8. **HF Trim:** Use this switch to slightly boost or attenuate (reduce) the monitor's high-frequency response above 3 kHz:

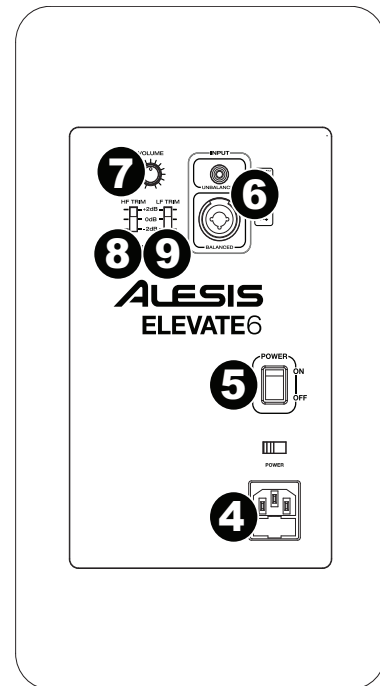
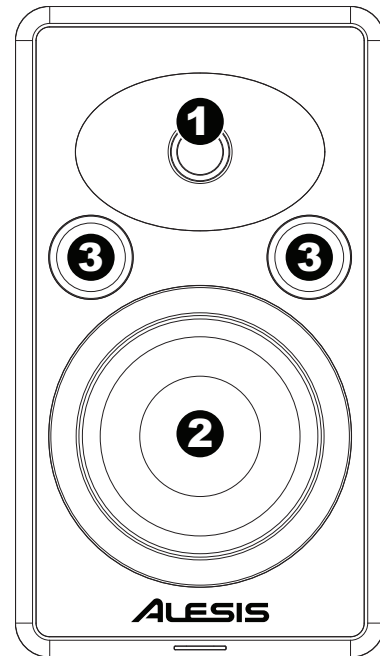
- **0dB:** This default setting leaves high-frequency signals unaffected; nothing is boosted or attenuated.
- **+2dB:** This setting boosts signals above 3 kHz by 2 dB.
- **-2dB:** This setting attenuates signals above 3 kHz by 2 dB.

See **Setup: Acoustic Compensation** to learn how to determine the optimal setting for this switch.

9. **LF Trim:** Use this switch to slightly boost or attenuate (reduce) the monitor's low-frequency response below 500 Hz:

- **0dB:** This default setting leaves low-frequency signals unaffected; nothing is boosted or attenuated.
- **+2dB:** This setting boosts signals below 500 Hz by 2 dB.
- **-2dB:** This setting attenuates signals below 500 Hz by 2 dB.

See **Setup: Acoustic Compensation** to learn how to determine the optimal setting for this switch.



Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido de la caja

Elevate 6; cable de alimentación; guía del usuario; manual sobre la seguridad y garantía

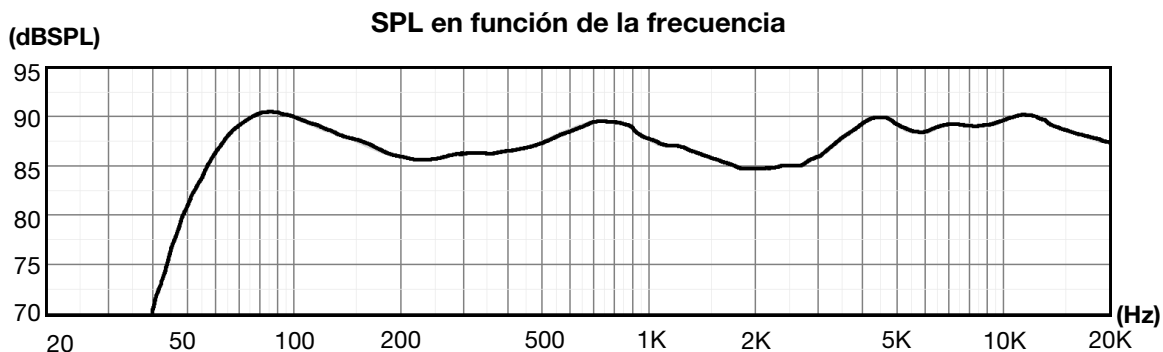
Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrar el producto, visite alesis.com/elevate-6.

Para soporte adicional del producto, visite alesis.com/support.

Especificaciones técnicas

Respuesta en frecuencia	55 Hz – 30 kHz (± 3 dB)
Gama de frecuencias	45 Hz – 35 kHz (-10 dB)
Frecuencia de cruce	2,2 kHz
Ajuste de HF (Frecuencias altas)	+2 dB, 0 dB, -2 dB por encima de 3 kHz
Ajuste de LF (Frecuencias bajas)	+2 dB, 0 dB, -2 dB por debajo de 500 Hz
Driver de frecuencias bajas	Woofer blindado magnéticamente de 16,5 cm (6,5 pulg.) con cono de Kevlar y envoltura de goma de amortiguación lineal.
Driver de frecuencias altas	Tweeter con domo de seda de 2,5 cm (1 pulg.)
Amplificador de frecuencias bajas	50 W Clase AB
Amplificador de frecuencias altas	25 W Clase AB
Sensibilidad de la entrada	Una entrada de ruido rosa de 54 mV produce un SPL de salida de 87 dBA a 1 metro con el control de volumen al máximo
Salida máxima	SPL de 104 dB (continuos), SPL de 110 dB (pico)
Impedancia de entrada	200 k Ω balanceada, 100 k Ω no balanceada
Polaridad	Una señal positiva en la entrada + produce un desplazamiento del cono de LF hacia afuera
Dimensiones (ancho x prof x alt)	21,6 cm x 26,2 cm x 38,1 cm 8,5" x 10,3" x 15"
Peso (sólo monitor)	7,53 kg 16,6 lb



Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

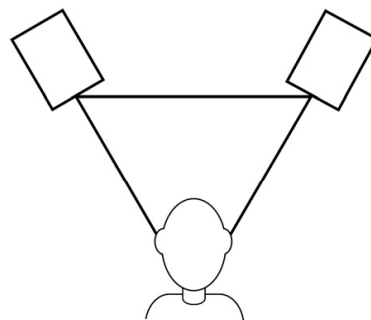
Configuración

La configuración y la posición de los monitores en su estudio pueden afectar su rendimiento. Cumpla las siguientes directrices para obtener el mejor rendimiento de sus monitores.

Colocación

Ubique sus monitores una distancia de 1 a 1,5 metros (3 a 5 pies) entre sí y de usted de manera de formar un triángulo equilátero respecto de su posición vista desde arriba. Inclínelos levemente hacia adentro para que usted quede frente a los drivers.

En general, recomendamos colocarlos a no menos de 1 metro (aproximadamente 3 pies) de distancia de la pared o superficie plana más cercana.



Consejos:

Asegúrese de que su estudio y monitores estén equidistantes de las paredes a ambos lados. Esto contribuye a la simetría apropiada de su señal estéreo.

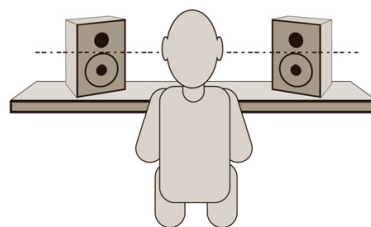
De ser posible, instale su estudio y monitores en el tercio "frontal" de la sala. Esto contribuye a evitar que se generen reflexiones de las frecuencias pico.

De ser posible, ubique sus monitores en soportes para altavoces en lugar de apoyarlos directamente sobre su escritorio. Los escritorios tienden a resonar simpáticamente a frecuencias bajas y pueden afectar adversamente la respuesta de los monitores a los graves. Si no puede utilizar soportes para altavoces, intente colocar los monitores en almohadillas de aislamiento para "desacoplarlos" acústicamente del escritorio.

Utilice otros materiales absorbentes de sonido (alfombras, espuma, etc.) para evitar reflexiones en la sala.

Altura

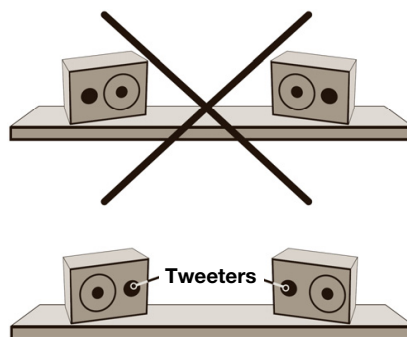
Ubique los monitores de forma que queden paralelos al suelo y que sus oídos queden en el punto medio entre el woofer y el tweeter.



Orientación

De ser posible, ubique los monitores en posición vertical; evite apoyarlos de costado. El woofer y el tweeter están alineados verticalmente y brindan su mejor rendimiento cuando los monitores están verticales. Si se los apoya de costado, pueden aparecer fuertes reflexiones desde superficies cercanas que crean un sonido de espectro desbalanceado.

Si sus monitores deben estar orientados horizontalmente debido al espacio o a consideraciones de línea recta visual, ubíquelos de manera que los tweeters queden del lado de "adentro" para mejorar la imagen de audio.



Conexión

Para conectar su monitor a su mezclador o interfaz de audio, siga los pasos explicados a continuación según su tipo de conector. Asegúrese de que su fuente de audio sea de nivel de línea.

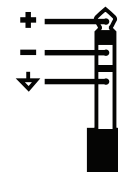
Cable XLR: Conecte un canal de la salida principal de su fuente de audio a la entrada XLR del monitor.

Importante: La patilla 2 es la caliente o fase, la patilla 3 es la fría o contrafase y la patilla 1 (la patilla de la malla del cable) es la masa o tierra.



Cable TRS o TS de 6,35 mm (1/4 pulg.): Conecte un canal de la salida principal de su fuente de audio a la entrada de 6,35 mm (1/4 pulg.) del monitor.

Importante: Para cables balanceados (TRS, ilustrados aquí), la punta del conector es la caliente o fase, la nuca es la fría o contrafase y el manguito es la masa o tierra. Para cables no balanceados (TS), la punta del conector es la señal y el manguito es la masa o tierra.



Cable RCA: Conecte un canal de la salida principal de su fuente de audio a la entrada RCA del monitor. Asegúrese de que su fuente de audio sea de nivel de línea.

Compensación acústica

Dado que los monitores de estudio (incluidos los Elevate 6) están diseñados para tener una respuesta en frecuencia plana, usted puede preguntarse por qué algunos monitores incluyen controles de ecualización adicionales. Los Elevate 6 tienen un interruptor de **HF Trim** (Ajuste de HF) y de **LF Trim** (Ajuste de LF) por dos motivos:

Diferentes tamaños, formas y tratamientos acústicos de los estudios: Los monitores Elevate 6 se prueban y afinan en una cámara anecoica para que sean lo más lineales (planos) posible. Esto significa que si se deja el interruptor en su posición predeterminada, se asemejará mucho a la monitorización en un ambiente "ideal" similar a los que se encuentran en los estudios de grabación de alto nivel. En estos estudios, los ingenieros de sonido determinan el tamaño y forma de la sala de control, la posición de los monitores de estudio y muebles grandes, los materiales de construcción de las paredes y techo, y los tratamientos acústicos aplicados a las diversas partes de la sala. Esto asegura que los monitores de estudio producirán la respuesta en frecuencia más plana y exacta posible en la "posición de mezcla".

En el mundo real, sin embargo, se arman muchos estudios en salas que no pueden ser modificadas fácilmente para mejorar la acústica. Esto significa que el diseño de la sala puede afectar adversamente la respuesta en frecuencia del monitor (por ejemplo, las reflexiones de sonido pueden hacer que el monitor no suene linealmente).

Posición del monitor dentro de un estudio: La proximidad de sus monitores a las paredes, piso y techo puede afectar adversamente la respuesta en frecuencia de lo que se escucha en la posición de mezcla. Esto se debe a que todos los monitores emiten sonidos de baja frecuencia en todas las direcciones –no sólo hacia la posición de mezcla. Las superficies grandes y planas situadas a menos de 30 cm (un pie) del altavoz actúan como "reflectores de sonido" de baja frecuencia para la energía de los graves, lo que produce graves estilo "Tubby" o exagerados.

Para configurar los interruptores HF Trim y LF Trim, comience mezclando algunas canciones con los interruptores en posición **0dB**. Si su mezcla suena bien en el estudio u otros altavoces (estéreos de vehículos, altavoces "multimedia" de ordenadores, etc.), deje estos interruptores en sus posiciones por defecto.

- Si sus mezclas suenan bien en el estudio pero "opacas" y sin la "chispa" de las frecuencias altas en otros sistemas de reproducción, ajuste **HF Trim** a **-2dB** y/ **LF Trim** a **+2dB**. Estos ajustes compensan los estudios que suenan demasiado "muertos" (no hay suficiente reflexión de frecuencias altas en la sala).
- Si sus mezclas suenan bien en el estudio pero demasiado "crujientes" o "chillonas" y poseen demasiado contenido de frecuencias altas en otros sistemas de reproducción, ajuste **HF Trim** a **+2dB** y/o **LF Trim** a **-2dB**. Estos ajustes compensan los estudios que suenan demasiado "vivos" (hay demasiada reflexión de frecuencias altas en la sala).

Importante: Cuando utilice dos monitores Elevate 6, asegúrese de que la perilla **Volume** y los interruptores **HF Trim** y **LF Trim** estén en la misma posición en ambos monitores.

Características

Importante: Cuando utilice dos monitores Elevate 6, asegúrese de que la perilla **Volume** y los interruptores **HF Trim** y **LF Trim** estén en la misma posición en ambos monitores.

1. **Tweeter:** Este driver emite las frecuencias altas de la señal de audio.
2. **Woofers:** Este driver emite las frecuencias bajas de la señal de audio.
3. **Puerto de reflexión de graves:** Estos puertos (orificios) emiten señales de muy baja frecuencia para mejorar la respuesta general a los graves del monitor. Asegúrese de no obstruir estos puertos.
4. **Entrada de alimentación:** Utilice el cable de alimentación IEC estándar incluido para conectar esta entrada a una toma de corriente.
5. **Interruptor de encendido:** Utilice este interruptor para encender y apagar el monitor.
6. **Entradas:** Conecte su interfaz de audio, mezclador, etc. a cualquiera de estas entradas:

- la entrada XLR, mediante un cable XLR estándar
- la entrada TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.) mediante un cable TRS o TS de 6,35 mm (1/4 pulg.) estándar
- la entrada RCA, mediante un cable RCA estándar

7. **Volumen:** Gire esta perilla para ajustar el volumen del monitor. Si está utilizando dos monitores Elevate 6, asegúrese de que el ajuste de esta perilla sea idéntico en ambos.
8. **Ajuste de HF:** Utilice este interruptor para reforzar o atenuar (reducir) levemente la respuesta en frecuencias altas del monitor por encima de los 3 kHz:

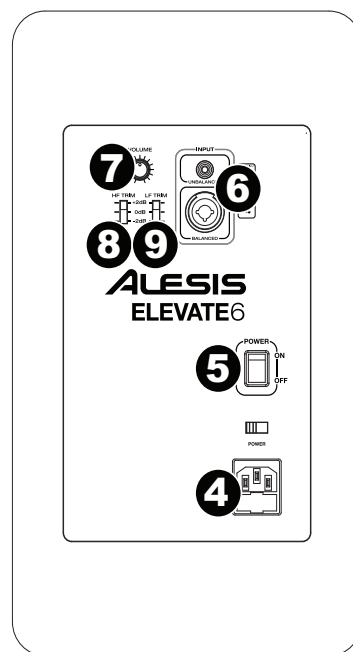
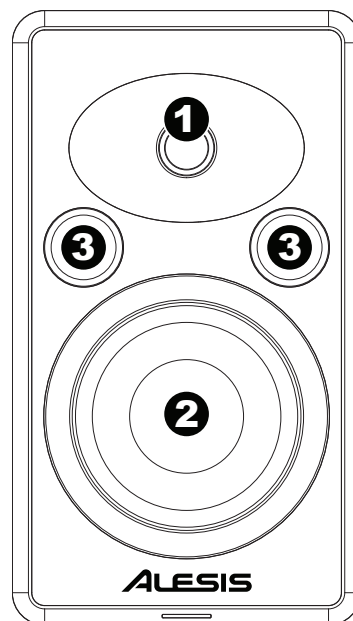
- **0 dB:** Este ajuste por defecto no afecta las señales de frecuencias altas; nada se refuerza o atenúa.
- **+2 dB:** Este ajuste refuerza las señales de más de 3 kHz en 2 dB.
- **-2 dB:** Este ajuste atenúa las señales de más de 3 kHz en 2 dB.

Consulte **Configuración: Compensación acústica** para aprender a determinar el ajuste óptimo de este interruptor.

9. **Ajuste de LF (Frecuencias bajas):** Utilice este interruptor para reforzar o atenuar (reducir) levemente la respuesta en frecuencias bajas del monitor por debajo de los 500 Hz:

- **0 dB:** Este ajuste por defecto no afecta las señales de frecuencias bajas; nada se refuerza o atenúa.
- **+2 dB:** Este ajuste refuerza las señales por debajo de 500 Hz en 2 dB.
- **-2 dB:** Este ajuste atenúa las señales por debajo de 500 Hz en 2 dB.

Consulte **Configuración: Compensación acústica** para aprender a determinar el ajuste óptimo de este interruptor.



Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

Elevate 6 ; câble d'alimentation ; guide d'utilisation ; livret des consignes de sécurité et des informations concernant la garantie

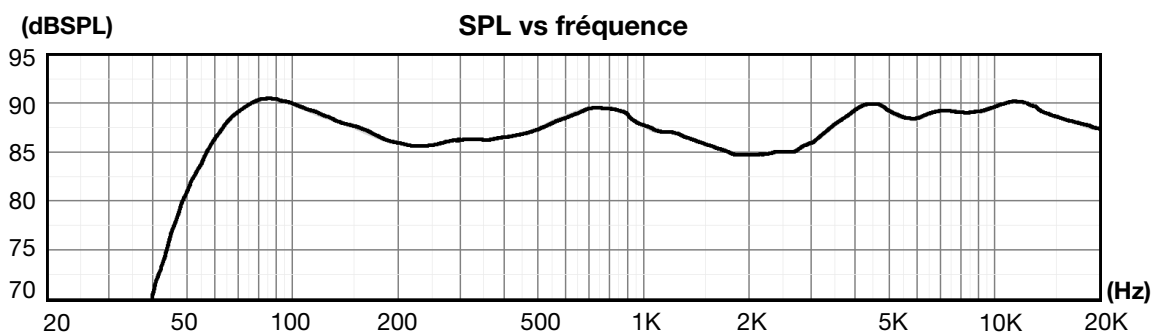
Assistance technique

Pour les toutes dernières informations concernant ce produit (configuration système, compatibilité, etc.), veuillez visiter le site alesis.com/elevate-6.

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter alesis.com/support.

Spécifications techniques

Réponse en fréquence	55 Hz – 30 kHz (+3 dB)
Plage de fréquence	45 Hz – 35 kHz (-10 dB)
Fréquence de coupure	2,2 kHz
Réglages des hautes fréquences	+2 dB, 0 dB, -2 dB au-dessus de 3 kHz
Réglages des basses fréquences	+2 dB, 0 dB, -2 dB en dessous de 500 Hz
Moteur basses fréquences	Diffuseur basses fréquences de 165 mm (6,5 po) avec blindage magnétique, cône en Kevlar et contour en caoutchouc
Moteur hautes fréquences	Diffuseur hautes fréquences de 2,5 mm (1 po) à dôme en soie
Puissance d'amplification basses fréquences	50 W, amplificateur de classe AB
Puissance d'amplification hautes fréquences	25 W, amplificateur de classe AB
Sensibilité d'entrée	Une entrée de bruit rose de 54 mV produit un niveau de sortie SPL de 87 dBA à 1 mètre avec le volume au maximum
Puissance maximale	104 dB SPL (continu), 110 dB SPL (crête)
Impédance d'entrée	200 k Ω symétrique, 100 k Ω asymétrique
Polarité	Un signal positif sur l'entrée + entraîne un déplacement du cône BF vers l'extérieur
Dimensions (largeur x profondeur x hauteur)	21,6 cm x 26,2 cm x 38,1 cm 8,5 po x 10,3 po x 15 po
Poids (moniteur seulement)	7,53 kg 16,6 lb



Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

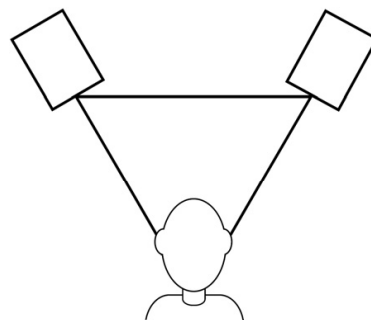
Configuration

La configuration et le positionnement de vos moniteurs peuvent affecter leurs performances dans votre studio. Suivez les instructions ci-dessous afin d'obtenir les meilleures performances de vos moniteurs.

Placement des moniteurs

Placez vos moniteurs de 1 à 1,5 mètre (3 à 5 pieds) l'un de l'autre, et de manière à ce qu'ils forment un triangle équilatéral par rapport à votre tête lorsque vu de dessus. Tournez-les légèrement vers l'intérieur afin que les haut-parleurs soient face à vous.

En général, nous vous recommandons de les placer à au moins 1 mètre (environ 3 pieds) du mur le plus proche et des autres surfaces planes.



Conseils :

Veillez vous assurer que votre table de travail et les moniteurs sont à la même distance du mur. Cela permet de garantir la symétrie de votre signal stéréo.

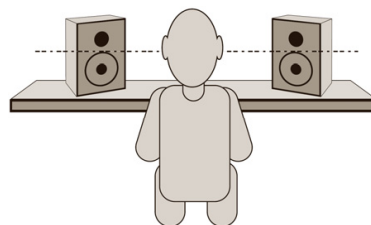
Si possible, installez votre table de travail et les moniteurs dans le premier tiers de la pièce. Cela permet d'éviter de produire des réflexions multiples de fréquences de crête.

Si possible, placez vos moniteurs sur des supports au lieu de les placer directement sur votre table de travail. Les ondes sonores rebondissent sur les surfaces planes et peuvent dégrader l'équilibre des basses fréquences de vos moniteurs. Si vous ne pouvez utiliser de supports, essayez de placer les moniteurs sur des coussinets isolants afin que les moniteurs ne reposent pas directement sur la table de travail.

Utiliser d'autres matériaux absorbants sonores (tapis, mousse, etc.) afin d'éviter le rebondissement d'ondes sonores dans la pièce.

Hauteur des moniteurs

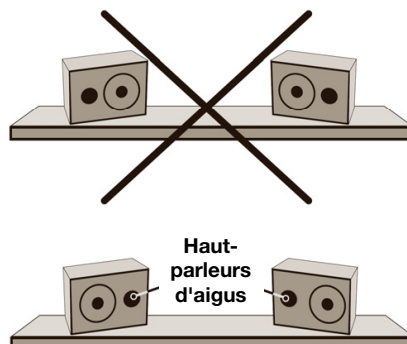
Positionnez les moniteurs afin qu'ils soient parallèles au sol et que vos oreilles soient plein centre entre le haut-parleur d'extrêmes graves et le haut-parleur des aigus.



Orientation des moniteurs

Si possible, placez les moniteurs verticalement ; éviter de les coucher sur le côté. Le haut-parleur d'extrêmes graves et le haut-parleur des aigus sont alignés verticalement et fournissent une meilleure restitution lorsque les moniteurs sont placés verticalement. Les placer horizontalement peut créer des réflexions importantes depuis les surfaces proches provoquant un son asymétrique spectralement.

Si vos moniteurs doivent être orientés horizontalement pour des considérations d'espace ou de portée, situez-les de façon à ce que les haut-parleurs d'aigus soient vers l'intérieur de façon à améliorer le rendu.



Connectiques

Pour brancher le moniteur à une console de mixage ou interface audio, veuillez suivre les étapes ci-dessous selon le type de connecteur utilisé. Veuillez vous assurer que la source audio est de niveau ligne.

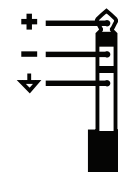
Câble XLR : Raccordez un canal de sortie principale de la source audio à l'entrée XLR du moniteur.

Important : Le point 2 est positif/chaud, le point 3 est négatif/froid et le point 1 est la masse.



Câble TRS 6,35 mm (¼ po) ou TS : Raccordez un canal de sortie principale de la source audio à l'entrée 6,35 mm (¼ po) du moniteur.

Important : Pour des câbles **symétriques** (ici, TRS), la **pointe** de la fiche est positive/chaude, la bague est négative/froide, et le corps est la masse. Pour des câbles **asymétriques** (TS), la **pointe** de la fiche est le signal, et le **corps** est la masse.



Câble RCA : Raccordez un canal de sortie principale de la source audio à l'entrée RCA du moniteur. Veuillez vous assurer que la source audio est de niveau ligne.

Compensation acoustique

Étant donné que les moniteurs studio (y compris les enceintes Elevate 6) sont conçus pour offrir une réponse en fréquence plate, vous pouvez vous demander pourquoi ces moniteurs incluent des commandes d'égalisation supplémentaires. L'Elevate 6 dispose de sélecteurs de hautes fréquences (**HF Trim**) et de basses fréquences (**LF Trim**) pour deux raisons :

Les dimensions, la forme et le traitement acoustique de votre propre studio : Les moniteurs Elevate 6 sont testés et réglés dans une chambre anéchoïque pour être le plus linéaires (plat) possible. Cela signifie qu'en laissant le sélecteur à sa position par défaut, vous obtiendrez le diagramme de réponse en fréquences acoustiques imprimé quand l'écoute a lieu dans un environnement « idéal » similaire à celui que vous trouverez dans les studios d'enregistrement haut de gamme. Dans ces studios, les techniciens acoustiques déterminent soigneusement les dimensions et la forme de la cabine, le placement des moniteurs de studio et des meubles, ainsi que les matériaux de construction des murs et du toit, ainsi que tous les traitements acoustiques appliqués aux différentes parties de la pièce. Tout cela de façon à ce que les moniteurs de studio soient le plus plats et précis que possible au « poste de mixage ».

Dans le monde réel, toutefois, la plupart des studios moyens ou installés à la maison prennent place dans des pièces existantes où les dimensions et la forme de la pièce ne peuvent guère être modifiées pour améliorer l'acoustique. Cela signifie que la conception de la pièce elle-même peut avoir des effets adverses sur la réponse en fréquence des moniteurs. Par exemple, des réflexions sonores sur des surfaces planes dans la pièce peuvent provoquer un son linéaire.

Placement des moniteurs dans un studio : La proximité des murs et des sols/plafonds peut affecter la réponse en fréquence de ce que vous écoutez au poste de mixage. Cela est dû au fait que les moniteurs émettent des basses fréquences dans toutes les directions, pas seulement vers la position de mixage. Si des surfaces planes et grandes (telles que murs ou plafonds) se trouvent à moins de 30 centimètres des moniteurs, ces surfaces se comportent comme des « réflecteurs sonores » basse fréquence qui renvoient l'énergie basse produite de l'arrière du haut-parleur vers le studio.

Pour configurer les sélecteurs, commencez par mixer quelques pistes sur leur position par défaut (**0dB**). Si vos mixages sonnent bien dans le studio et sur d'autres enceintes (voiture, enceintes multimédias, etc.), laissez le sélecteur sur la position par défaut.

- Si vos mixages sonnent bien dans votre studio, mais ternes ou manquant de brillance dans les hautes fréquences sur d'autres enceintes, réglez le sélecteur **HF Trim** sur **-2dB**, et/ou réglez le sélecteur **LF Trim** sur **+2dB**. Ces réglages permettent de compenser lorsque l'environnement de mixage est trop « mort » (pas suffisamment de hautes fréquences réfléchies dans la pièce).
- Si vos mixages sonnent bien dans votre studio, mais que le son est trop « croustillant », brillant ou même cassant dans les hautes fréquences sur d'autres enceintes, réglez le sélecteur **HF Trim** sur **+2dB**, et/ou réglez le sélecteur **LF Trim** sur **-2dB**. Ces réglages permettent de compenser lorsque l'environnement de mixage est trop « vivant » (trop de hautes fréquences réfléchies dans la pièce).

Important : Lorsque vous utilisez deux moniteurs Elevate 6, veillez à ce que les sélecteurs **HF Trim** et **LF Trim** des deux moniteurs soient réglés sur les mêmes positions.

Caractéristiques

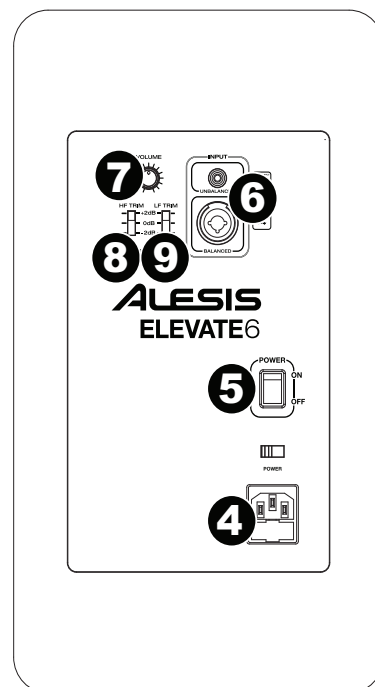
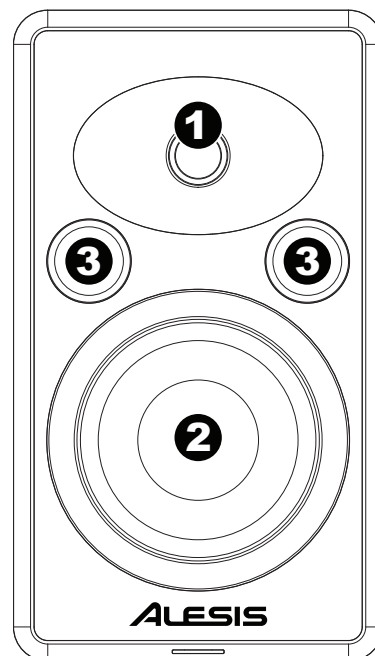
Important : Lorsque vous utilisez deux moniteurs Elevate 6, veillez à ce que les sélecteurs **HF Trim** et **LF Trim** des deux moniteurs soient réglés sur les mêmes positions.

1. **Haut-parleur d'aigus :** Ce haut-parleur permet d'assurer la réponse en hautes fréquences.
2. **Haut-parleur d'extrêmes graves :** Ce haut-parleur permet d'assurer la réponse en basses fréquences.
3. **Évent Bass Reflex :** Ces événements émettent de très basses fréquences afin d'améliorer la réponse en basses fréquences générale du moniteur. Veillez à ce que ces événements ne soient pas obstrués.
4. **Entrée d'alimentation :** Branchez le câble d'alimentation CEI inclus à une prise d'alimentation secteur.
5. **Interrupteur d'alimentation :** Utilisez cet interrupteur pour mettre le moniteur sous et hors tension.
6. **Entrées :** Branchez une interface audio, console de mixage, ou autres sources audio à l'une de ces entrées :
 - Pour l'entrée XLR, utilisez un câble XLR standard.
 - Pour l'entrée TRS 6,35 mm (1/4 po), utilisez un câble TRS ou TS 6,35 mm (1/4 po) standard.
 - Pour l'entrée RCA, utilisez un câble RCA standard.
7. **Volume :** Utilisez ce bouton pour régler le volume du moniteur. Si vous utilisez deux moniteurs Elevate 6, veillez à ce que le volume des deux moniteurs soit réglé sur la même position.
8. **Sélecteur HF Trim :** Ce sélecteur vous permet de renforcer ou d'atténuer la réponse des hautes fréquences au-dessus de 3 kHz :
 - **0dB :** Ce réglage par défaut laisse les signaux hautes fréquences intacts, les hautes fréquences ne soient ni renforcées, ni atténuées.
 - **+2dB :** Ce réglage renforce de 2 dB les signaux au-dessus de 3 kHz.
 - **-2dB :** Ce réglage atténue de 2 dB les signaux au-dessus de 3 kHz.

Veuillez consulter la section **Configuration : Compensation acoustique** afin de déterminer le réglage optimal de ce sélecteur.

9. **Sélecteur LF Trim :** Ce sélecteur vous permet de renforcer ou d'atténuer la réponse des basses fréquences en dessous de 500 kHz :
 - **0dB :** Ce réglage par défaut laisse les signaux basses fréquences intacts, les basses fréquences ne sont ni renforcées, ni atténuées.
 - **+2dB :** Ce réglage renforce de 2 dB les signaux en dessous de 500 kHz.
 - **-2dB :** Ce réglage atténue de 2 dB les signaux au-dessus de 500 kHz.

Veuillez consulter la section **Configuration : Compensation acoustique** afin de déterminer le réglage optimal de ce sélecteur.



Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

Elevate 6; cavo di alimentazione; guida per l'uso; manuale di sicurezza e garanzia

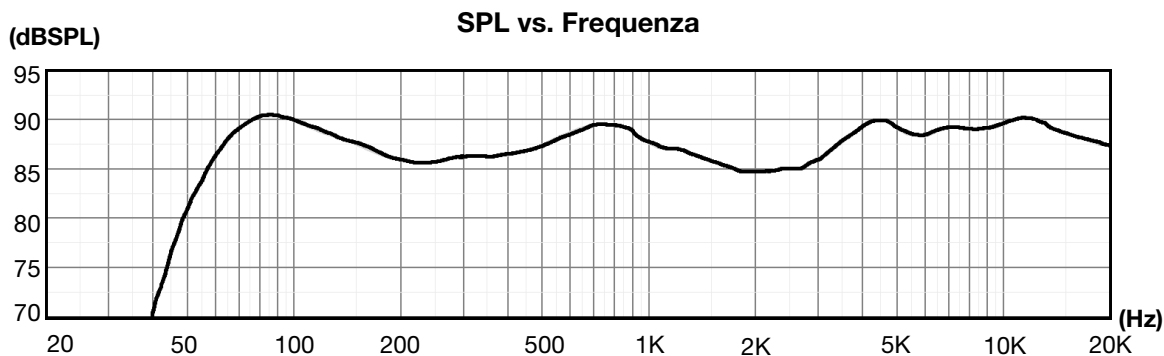
Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuarne la registrazione, recarsi alla pagina alesis.com/elevate-6.

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina alesis.com/support.

Specifiche tecniche

Risposta di frequenza	55 Hz – 30 kHz (+3 dB)
Gamma di frequenza	45 Hz – 35 KHz (-10 dB)
Frequenza di crossover	2,2 kHz
HF trim	+2 dB, 0 dB, -2 dB al di sopra di 3 kHz
LF Trim	+2 dB, 0 dB, -2 dB al di sotto di 500 Hz
Driver bassa frequenza	Woofer schermato magneticamente da 6,5" (16,5 cm) con cono in Kevlar e surround in gomma lineare smorzato
Driver ad alta frequenza	Tweeter silk-dome da 1" (2,5 cm)
Amplificatore a bassa frequenza	50 W Classe AB
Amplificatore ad alta frequenza	25 W Classe AB
Sensibilità d'ingresso	Ingresso rumore rosa da 54 mV produce 87 dBA uscita SPL a 1 metro con il controllo del volume al massimo
Uscita massima	104 dB SPL (continua), 110 dB SPL (picco)
Impedenza d'ingresso	200 K Ω bilanciato, 100 K Ω non bilanciato
Polarità	Segnale positivo all'ingresso + produce spostamento conico esterno LF
Dimensioni (larghezza x profondità x altezza)	21,6 cm x 26,2 cm x 38,1 cm 8,5" x 10,3" x 15"
Peso (solo monitor)	7,53 kg 16,6 lb



Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Configurazione

La configurazione e la collocazione dei monitor in studio possono influire sulle loro prestazioni. Servirsi delle seguenti linee guida per trarre il massimo delle prestazioni dai propri monitor.

Collocazione

Collocare i monitor a 1-1,5 metri di distanza l'uno dall'altro in modo che formino un triangolo equilatero rispetto alla propria posizione, se visti dall'alto. Angolarli leggermente verso l'interno in modo che i driver siano rivolti verso l'ascoltatore.

In generale, consigliamo di collocarli ad almeno 1 metro dalla parete più vicina e da altre superfici piane.

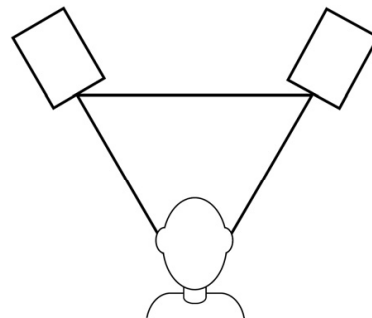
Suggerimenti:

Assicurarsi che studio e monitor siano equidistanti dalle pareti da ciascun lato. Questo aiuta a garantire una giusta simmetria del segnale stereo.

Se possibile, collocare studio e monitor nel terzo "anteriore" della stanza. Ciò aiuta a impedire la formazione di riflessi delle frequenze di picco.

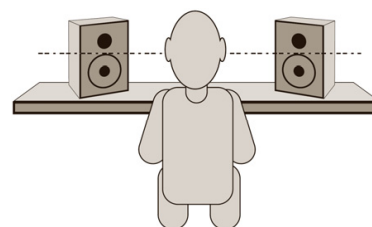
Se possibile, collocare i monitor su supporti per altoparlante, anziché direttamente sul tavolo. I ripiani tendono a risuonare per simpatia a basse frequenze e possono influire negativamente sulla risposta dei bassi dei monitor. Se non è possibile utilizzare supporti per altoparlante, provare a collocare i monitor su pad isolanti per "disaccoppiare" acusticamente i monitor dal ripiano.

Utilizzare altri materiali fonoassorbenti (tappetini, gomma, ecc.) per evitare riflessi nella stanza.



Altezza

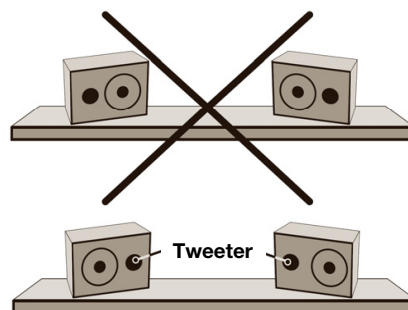
Posizionare i monitor in modo che siano paralleli al terreno e che le orecchie dell'ascoltatore vengano a trovarsi al centro tra woofer e tweeter.



Orientamento

Se possibile, collocare i monitor in posizione eretta: evitare di coricarli su un fianco. Il woofer e il tweeter sono allineati verticalmente e offriranno le migliori prestazioni quando i monitor sono in piedi. Se collocati sul fianco, si possono creare forti riflessi dalle superfici vicine, con un conseguente squilibrio dello spettro sonoro.

Se i monitor devono essere orientati orizzontalmente per motivi di spazio o di colpo d'occhio, collocarli in modo che i tweeter siano verso l'interno per migliorare l'imaging.



Collegamento

Per collegare il monitor al mixer o all'interfaccia audio, procedere come segue, in base al tipo di connettore. Assicurarsi che la fonte audio sia a livello di linea.

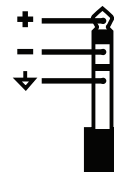
Cavo XLR: collegare un canale dell'uscita main della fonte audio all'ingresso XLR del monitor.

Importante: il **polo 2** è positivo/caldo, il **polo 3** è negativo/freddo e il **polo 1** (quello schermato) è la terra.



Cavo TRS o TS da 1/4" (6,35 mm): collegare un canale dell'uscita main della fonte audio all'ingresso da 1/4" (6,35 mm) del monitor.

Importante: per i cavi **bilanciati** (TRS, illustrato qui), la **punta** della spina è positiva/calda, l'**anello** è negativo/freddo e la **guaina** è la terra. Per i cavi **non bilanciati** (TS), la **punta** della spina è il segnale e la **guaina** è la terra.



Cavo RCA: collegare un canale dell'uscita main della fonte audio all'ingresso RCA del monitor. Assicurarsi che la fonte audio sia a livello di linea.

Compensazione acustica

Poiché i monitor da studio (incluso l'Elevate 6) sono concepiti per avere una risposta di frequenza piatta, ci si potrebbe domandare perché alcuni monitor includano controlli EQ aggiuntivi. L'Elevate 6 ha un interruttore **HF Trim** e un interruttore **LF Trim** per due motivi:

Variazione di dimensioni, forma e trattamento acustico dello studio: i monitor Elevate 6 sono testati e sintonizzati in una camera anecoica per garantire che siano il più possibile lineari (piatti). Ciò significa che lasciando l'interruttore sulla sua configurazione predefinita si otterrà un monitoraggio vicino all'ambiente "ideale" simile a quello che si trova nei migliori studi di registrazione. In questi studi, gli acustici stabiliscono le dimensioni e la forma della sala controlli, la collocazione dei monitor e dei mobili più grandi, i materiali da costruzione di pareti e soffitti e applicano dei trattamenti acustici a varie parti della stanza. Ciò garantisce che i monitor da studio suonino il più possibile piatti e precisi alla "postazione di mixaggio".

Nel mondo reale, tuttavia, numerosi studi sono configurati in stanze che non possono essere facilmente modificate per migliorare l'acustica. Ciò significa che il design della stanza può influire negativamente sulla risposta di frequenza dei monitor (vale a dire, riflessi sonori possono far sì che i monitor non suonino lineari).

Collocamento dei monitor nell'ambito di uno studio: la vicinanza dei monitor alle pareti, ai pavimenti e dei soffitti può influire negativamente sulla risposta di frequenza di ciò che si ascolta a livello della posizione di mixaggio. Questo perché tutti i monitor irradiano suoni a bassa frequenza in tutte le direzioni, non solo verso la posizione di mixaggio. Superfici ampie e piatte che si trovino entro il raggio di 30 cm dall'altoparlante agiscono come "riflettori audio" a bassa frequenza per l'energia dei bassi, facendo sì che i bassi suonino "grassi" o esagerati.

Per configurare gli interruttori HF Trim ed LF Trim, iniziare mixando alcune canzoni con questi interruttori impostati su **0dB**. Se il mix suona bene in studio o con altri altoparlanti (stereo della macchina, altoparlanti "multimedia" del computer, ecc.), lasciare gli interruttori nella loro posizione predefinita.

- Se i mix suonano bene in studio, ma suonano "opachi" e mancano di "scintille" ad alta frequenza su altri sistemi di riproduzione, impostare l'**HF Trim** su **-2dB**, e/o impostare l'**LF Trim** su **+2dB**. Queste impostazioni compensano per uno studio che suona troppo "morto" (insufficiente riflesso di alte frequenze nella stanza).
- Se i mix suonano bene in studio, ma suonano troppo "croccanti" o "fragili" e contengono un eccesso di alte frequenze su altri sistemi di riproduzione, impostare l'**HF Trim** su **+2dB**, e/o impostare l'**LF Trim** su **-2dB**. Queste impostazioni compensano per uno studio che suona troppo "dal vivo" (eccessivo riflesso di alte frequenze nella stanza).

Importante: quando si utilizzano due monitor Elevate 6, assicurarsi che la manopola **Volume**, l'interruttore **HF Trim** e l'interruttore **LF Trim** siano nella stessa posizione su entrambi i monitor.

Caratteristiche

Importante: quando si utilizzano due monitor Elevate 6, assicurarsi che la manopola **Volume**, l'interruttore **HF Trim** e l'interruttore **LF Trim** siano nella *stessa posizione su entrambi i monitor*.

1. **Tweeter:** questo driver emette le frequenze alte del segnale audio.
2. **Woofers:** questo driver emette le frequenze basse del segnale audio.
3. **Porta Bass Reflex:** queste porte scaricano segnali di frequenza estremamente bassa per migliorare la risposta complessiva dei bassi del monitor. Assicurarsi che queste porte non siano ostruite.
4. **Ingresso di alimentazione:** servirsi di un cavo standard IEC (in dotazione) per collegarlo a una presa di alimentazione.
5. **Interruttore di alimentazione:** premere questo interruttore per accendere e spegnere il monitor.
6. **Ingressi:** collegare l'interfaccia audio, il mixer, ecc. a uno di questi ingressi:

- l'ingresso XLR servendosi di un cavo standard XLR
- l'ingresso TRS da 1/4" (6,35mm) utilizzando un cavo standard TRS o TS da 1/4" (6,35mm)
- l'ingresso RCA servendosi di un cavo standard RCA

7. **Volume:** servirsi di questa manopola per regolare il volume del monitor. Se si utilizzano due monitor Elevate 6, assicurarsi che le impostazioni di queste manopole siano identiche su entrambi i monitor.
8. **HF trim:** Servirsi di questo interruttore per incrementare o attenuare (ridurre) la risposta ad alta frequenza del monitor oltre 3 kHz:

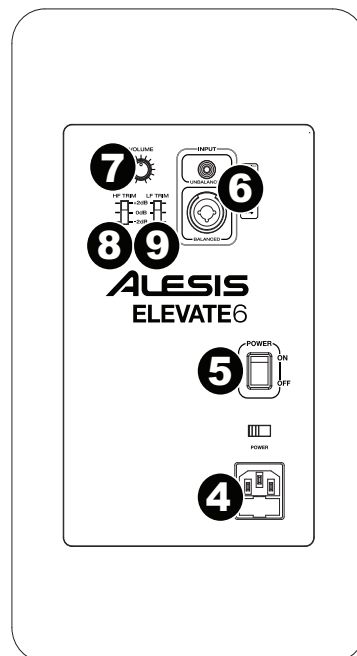
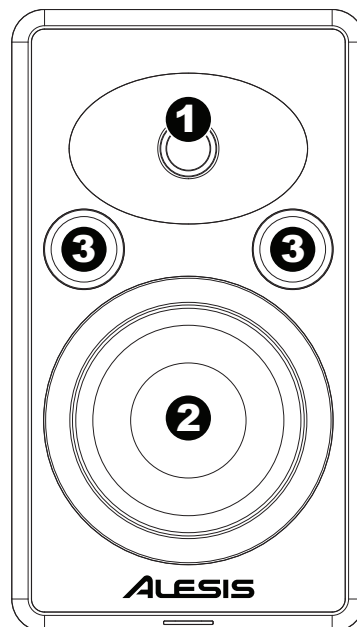
- **0dB:** questa impostazione predefinita lascia inalterati i segnali ad alta frequenza; non vengono né incrementati né attenuati
- **+2dB:** questa impostazione incrementa i segnali al di sopra di 3 kHz di 2 dB.
- **-2dB:** questa impostazione attenua i segnali al di sopra di 3 kHz di 2 dB.

Si veda **Configurazione: compensazione acustica** per sapere come stabilire l'impostazione ottimale per questo interruttore.

9. **LF Trim:** servirsi di questo interruttore per incrementare leggermente o attenuare (ridurre) la risposta a bassa frequenza del monitor sotto 500 Hz:

- **0dB:** questa impostazione predefinita lascia inalterati i segnali a bassa frequenza; non vengono né incrementati né attenuati
- **+2dB:** questa impostazione incrementa i segnali al di sotto di 500 Hz di 2 dB.
- **-2dB:** questa impostazione attenua i segnali al di sotto di 500 Hz di 2 dB.

Si veda **Configurazione: compensazione acustica** per sapere come stabilire l'impostazione ottimale per questo interruttore.



Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

Elevate 6; Netzkabel; Benutzerhandbuch, Sicherheits- und Garantieinformationen

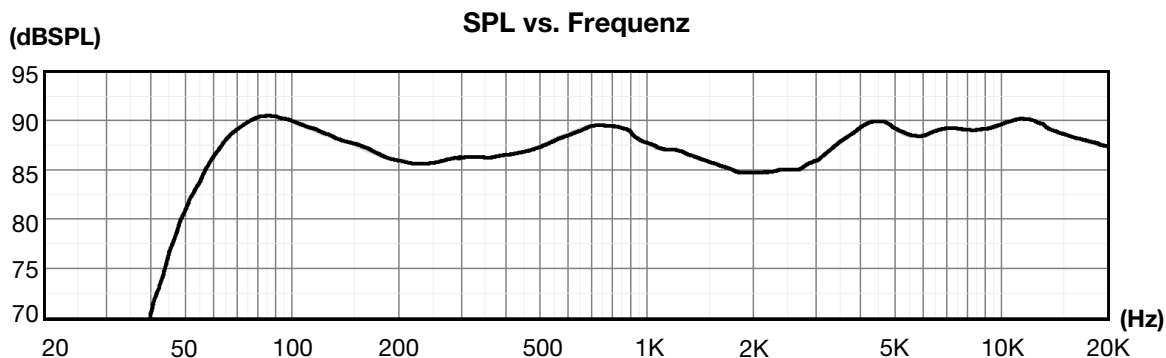
Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie die Webseite alesis.com/elevate-6.

Um weitere Unterstützung zu Ihrem Produkt zu erhalten, besuchen Sie alesis.com/support.

Technische Daten

Frequenzgang	55 Hz – 30 kHz (± 3 dB)
Frequenzbereich	45 Hz – 35 KHz (-10 dB)
Trennfrequenz	2,2 kHz
HF-Trim	+2 dB, 0 dB, -2 dB über 3 kHz
LF-Trim	+2 dB, 0 dB, -2 dB unter 500 Hz
Basstreiber	Magnetisch abgeschirmter 6,5" (16,5 cm) Woofer mit Kevlar-Membran und gedämpfter linearer Gummisicke
Hochfrequenz-Treiber	1" (2,5 cm) Hochtöner mit Seidenmembran
NF-Verstärker	50 W Klasse AB
Hochfrequenz-Verstärker	25 W Klasse AB
Eingangsempfindlichkeit	54 mV rosa Rauschen erzeugt ein Ausgangssignal von 87 dBA SPL bei 1 Meter und maximaler Lautstärke
Maximale Leistung	104 dB SPL (kontinuierlich), 110 dB SPL (Peak)
Eingangsimpedanz	200 K Ω symmetrisch, 100 K Ω unsymmetrisch
Polarität	Positives Signal am + Eingang erzeugt eine LF-Kegelversetzung nach außen
Abmessungen (Breite x Tiefe x Höhe)	21,6 cm x 26,2 cm x 38,1 cm 8,5" x 10,3" x 15"
Gewicht (nur der Monitor)	7,53 kg 16,6 lbs.



Die technischen Daten können ohne Vorankündigung geändert werden.

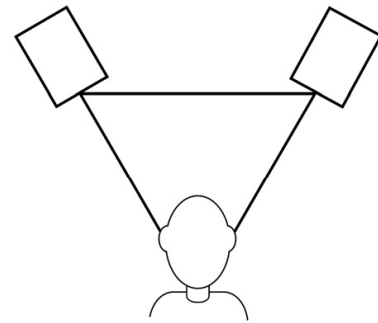
Setup

Die Konfiguration und die Platzierung der Monitore in Ihrem Studio können deren Leistung beeinträchtigen. Halten Sie sich an die folgenden Richtlinien, um die maximale Leistung aus Ihren Monitoren herauszuholen.

Platzierung

Platzieren Sie Ihre Monitore 3-5 Fuß (1-1.5 Meter) voneinander und von Ihnen entfernt, damit sie in der Vogelperspektive ein gleichseitiges Dreieck mit Ihrer Position bilden. Drehen Sie sie leicht einwärts, so dass die Lautsprecher zu Ihnen zeigen.

Im Allgemeinen empfehlen wir, diese mindestens 3 Fuß (ca. 1 Meter) von der nächsten Wand und anderen glatten Oberflächen zu platzieren.



Tipps:

Sorgen Sie dafür, dass Studio und Monitore zu beiden Seiten gleich weit von den Wänden entfernt sind. Dadurch bleibt die korrekte Symmetrie des Stereo-Signals erhalten.

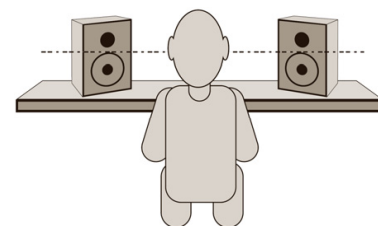
Wenn möglich, richten Sie es so ein, dass sich Ihr Studio und die Monitore im vorderen Drittel des Raumes befinden. Dies verhindert, dass sich die Reflexionen der Spitzenfrequenzen aufbauen.

Wenn möglich, platzieren Sie Ihre Monitore auf Lautsprecherständern, anstatt sie direkt auf den Schreibtisch zu stellen. Schreibtische schwingen in der Regel bei niedrigen Frequenzen mit und können sich negativ auf die Basswiedergabe der Monitore auswirken. Wenn Sie keine Ständer verwenden können, versuchen Sie, die Monitore auf Isolier-Pads zu stellen, um sie so vom Schreibtisch zu "trennen".

Verwenden Sie andere schall-absorbierende Materialien (Teppichboden, Schaumgummi etc.), um Reflexionen im Raum zu verhindern.

Höhe

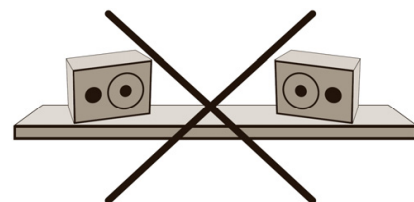
Positionieren Sie die Monitore so, dass sie parallel zum Boden sind und Ihre Ohren auf einer Höhe mit dem Punkt zwischen Woofer und Hochtöner sind.



Ausrichtung

Wenn möglich, bringen Sie die Monitore in ihre aufrechte Position und vermeiden Sie eine seitliche, liegende Position. Die Woofer und Hochtöner sind vertikal ausgerichtet und erzielen die beste Leistung, wenn die Monitore aufrecht stehen. Wenn sie auf ihre Seiten gelegt werden, kann dies starke Reflexionen von Oberflächen in der Nähe bewirken, was zu einem spektral unausgeglichenes Klangbild führt.

Wenn Sie Ihre Monitore aus Platz- oder Sichtgründen horizontal aufstellen müssen, platzieren Sie sie so, dass deren Hochtöner auf der "Innenseite" sind, um ein klareres Klangbild zu erzielen.



Verbindung

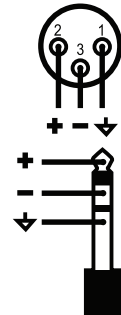
Um Ihren Monitor an Ihr Mischpult oder Ihr Audio-Interface anzuschließen, befolgen Sie die nachstehenden Schritte für Ihren Steckertyp. Stellen Sie sicher, dass Ihre Audioquelle eine "Line-Level"-Quelle ist.

XLR-Kabel: Schließen Sie einen Kanal des Hauptausgangs Ihrer Audio-Quelle an den XLR-Eingang des Monitors an.

Wichtig: Pin 2 ist positiv/aktiv, Pin 3 negativ/inaktiv und Pin 1 (der Schirm) ist die Erdung.

1/4" (6,35 mm) TRS oder TS-Kabel: Schließen Sie einen Kanal des Hauptausgangs Ihrer Audio-Quelle an den 1/4" (6,35 mm) Eingang des Monitors an.

Wichtig: Bei **symmetrischen** Kabeln (TRS, hier abgebildet) ist die **Spitze** des Steckers positiv/aktiv und der **Ring** negativ/inaktiv und die **Manschette** die Erdung. Bei **unsymmetrischen** Kabeln (TS) ist die **Spitze** des Steckers das Signal und die **Manschette** die Erdung.



Cinch-Kabel: Schließen Sie einen Kanal des Hauptausgangs Ihrer Audio-Quelle an den Cinch-Eingang des Monitors an. Stellen Sie sicher, dass Ihre Audioquelle eine "Line-Level"-Quelle ist.

Akustische Kompensation

Da Studiomonitore (einschließlich der Elevate 6) mit einem flachen Frequenzgang designiert wurden, fragen Sie sich vielleicht, warum einige Monitore zusätzliche EQ-Regler besitzen. Elevate 6 hat aus zwei Gründen einen **HF Trim**-Schalter und einen **LF Trim**-Schalter:

Unterschiedliche Studiogrößen, -formen und akustische Raumoptimierungen: Elevate 6 Monitore wurden in einem schalltoten Raum getestet und abgestimmt, um so linear (flach) wie möglich zu sein. Wenn Sie die Schalter in ihren Standardeinstellungen belassen, können Sie Ihr Monitoring in einer "idealen Umgebung" vornehmen, ähnlich wie in einem High-End-Tonstudio. In diesen Studios bestimmen Akustiker die Größe und Form des Kontrollraums sowie die Anordnung der Studio-Monitore und der großen Möbelstücke, die Baumaterialien von Wänden und Decken und die akustischen Raumoptimierungen in verschiedenen Teilen des Raumes. Dies sorgt dafür, dass Studiomonitore an der "Mischstellung" so flach und präzise wie möglich klingen.

In der Praxis werden jedoch viele Projektstudios in Räumen eingerichtet, die nicht einfach verändert werden können, um die Akustik zu verbessern. Dies bedeutet, dass sich das Raumdesign negativ auf den Frequenzgang der Monitore auswirken kann (d.h. die Monitore klingen nicht mehr flach aufgrund von Schallreflexionen).

Monitorplatzierung in einem Studio: Die Nähe der Monitore zu Wänden, Böden und Decken kann sich negativ auf den Frequenzgang auswirken, was Sie an der Mischposition hören. Das liegt daran, dass alle Monitore niedrige Frequenzen in alle Richtungen abstrahlen - und nicht nur in Richtung der Mischposition. Große, flache Oberflächen innerhalb von einem Fuß des Lautsprechers wirken als niederfrequente "Schallreflektoren" für Bässe, was zu einem übertriebenen, dumpfen Klang führt.

Um die HF und LF Trim-Schalter anzupassen, belassen Sie die auf deren **0 dB** Positionen und beginnen zunächst damit, einige Songs mit diesen Einstellungen zu mischen. Wenn der Mix im Studio und auf anderen Lautsprechern (Autoradios, "Multimedia"-Computerlautsprecher etc.) gut klingt, belassen Sie diese Schalter in den Standardpositionen.

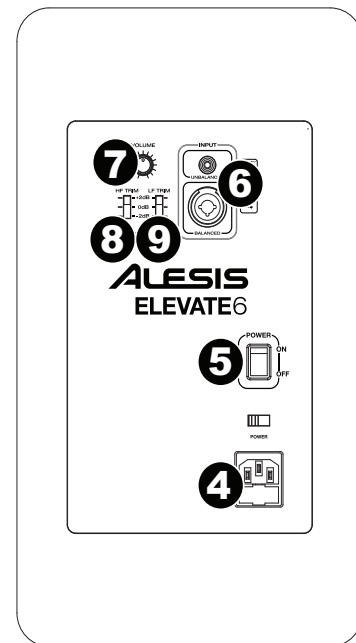
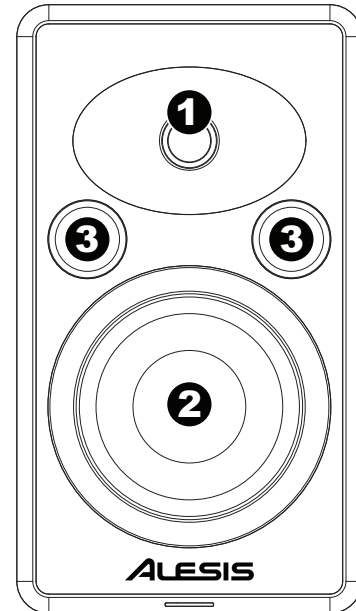
- Wenn der Mix zwar im Studio gut klingt, aber auf anderen Wiedergabesystemen "langweilig" klingt und kaum hochfrequentes "Glänzen" aufweist, bringen Sie **HF Trim** auf **-2dB** und/oder **LF Trim** auf **+2dB**. Diese Einstellungen gleichen ein Studio aus, das zu "leblo" klingt (nicht genug hochfrequente Reflexion im Raum).
- Wenn der Mix im Studio gut klingt, aber auf anderen Wiedergabesystemen zu "spitz" oder "spröde" klingt und zu viele Höhen enthält, bringen Sie **HF Trim** auf **+2dB** und/oder **LF Trim** auf **-2dB**. Diese Einstellungen gleichen ein Studio aus, das zu "lebhaft" klingt (zu viele hochfrequente Reflexionen im Raum).

Wichtig: Bei Verwendung von zwei Elevate 6 Monitoren müssen Sie sicherstellen, dass sich die **Lautstärkeregl**er, **HF Trim-Schalter** und **LF Trim-Schalter** auf *beiden Monitoren in der gleiche Position befinden*.

Funktionen

Wichtig: Bei Verwendung von zwei Elevate 6 Monitoren müssen Sie sicherstellen, dass sich die **Lautstärkeregler**, **HF Trim-Schalter** und **LF Trim-Schalter** auf beiden Monitoren in der gleichen Position befinden.

1. **Hochtöner:** Dieser Treiber gibt die hohen Frequenzen des Audiosignals aus.
2. **Woofer:** Dieser Treiber gibt niedrigen Frequenzen des Audiosignals aus.
3. **Bassreflexöffnung:** Diese Öffnungen geben sehr tiefe Frequenzsignale aus, um die allgemeine Basswiedergabe des Monitors zu erhöhen. Achten Sie darauf, dass diese Öffnungen nicht blockiert sind.
4. **Stromversorgung:** Verwenden Sie ein handelsübliches IEC-Kabel (im Lieferumfang enthalten), um das Gerät mit einer Steckdose zu verbinden.
5. **Netzschalter:** Verwenden Sie diesen Schalter, um den Monitor ein- oder auszuschalten.
6. **Eingänge:** Verbinden Sie Ihr Audio-Interface, Mixer etc. mit einem dieser Eingänge:
 - XLR-Eingang mit einem handelsüblichen XLR-Kabel
 - 1/4" (6,35 mm) Klinkeneingang mit einem handelsüblichen 1/4" (6,35 mm) TRS oder TS-Kabel
 - Cinch-Eingang mit einem handelsüblichen Cinch-Kabel
7. **Lautstärke:** Mit diesem Regler können Sie die Lautstärke des Monitors einstellen. Wenn Sie zwei Elevate 6 Monitore verwenden, stellen Sie sicher, dass diese Einstellung des Reglers auf beiden Monitoren identisch ist.
8. **HF-Trim:** Mit diesem Schalter können Sie den Hochfrequenzgang des Monitors über 3 kHz leicht anheben oder absenken (Reduzierung):
 - **0 dB:** Diese Voreinstellung lässt hochfrequente Signale unberührt; Es erfolgt keine Anhebung oder Absenkung.
 - **+2dB:** Diese Einstellung verstärkt Signale über 3 kHz um 2 dB.
 - **-2dB:** Diese Einstellung dämpft Signale über 3 kHz um 2 dB.



Siehe **Setup: Akustische Kompensation** um zu erfahren, wie man die optimale Einstellung für diesen Schalter bestimmt.

9. **LF-Trim:** Mit diesem Schalter können Sie die Basswiedergabe des Monitors unterhalb von 500 Hz leicht anheben oder absenken (Reduzierung):
 - **0 dB:** Diese Voreinstellung lässt tiefe Frequenzsignale unberührt; Es erfolgt keine Anhebung oder Absenkung.
 - **+2dB:** Diese Einstellung verstärkt Signale unterhalb 500 Hz um 2 dB.
 - **-2dB:** Diese Einstellung reduziert Signale unter 500 Hz um 2 dB.

Siehe **Setup: Akustische Kompensation** um zu erfahren, wie man die optimale Einstellung für diesen Schalter bestimmt.

Appendix (English)

Trademarks and Licenses

Alesis is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

alesis.com

Manual Version 1.0