

# **M-AUDIO<sup>®</sup>**

# **M-TRACK SOLO**

---

## **User Guide**

English ( 2 – 8 )

## **Guía del usuario**

Español ( 9- 15 )

## **Guide d'utilisation**

Français ( 16 – 22 )

## **Guida per l'uso**

Italiano ( 23 – 29 )

## **Benutzerhandbuch**

Deutsch ( 30- 36 )

## **Appendix**

English ( 37 – 39 )

## User Guide (English)

### Introduction

### Box Contents

M-Track Solo

USB-B-to-USB-A Cable

Software Download Cards

User Guide

Safety & Warranty Manual

### Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit [m-audio.com](http://m-audio.com).

For additional product support, visit [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

## Quick Start

**macOS users:** No driver installation is needed for class-compliant operation with M-Track Solo.

**iOS users:** The power available from an iOS device is not sufficient to power M-Track Solo. Use the Apple Camera Connection Kit (sold separately), a USB break-out cable (sold separately), and a USB power adapter (sold separately) which will provide an additional USB connector to power M-Track Solo.

**Windows users:** Before connecting M-Track Solo to your computer, install the drivers:

1. Go to [m-audio.com/drivers](http://m-audio.com/drivers) and download the latest **M-Track Solo** driver for your operating system.
2. Open the file you downloaded and double-click the driver installer file.
3. Follow the on-screen instructions to install the drivers.

**Software:** We've included MPC Beats with your M-Track Solo so you can get started making music with professional software right out of the box. Register your M-Track Solo on [m-audio.com/softwaredownload](http://m-audio.com/softwaredownload), and follow the install instructions in your User Account.

**Virtual Instruments:** Follow the instructions in your user account for installing the included virtual instrument plugins. After installation, most DAWs will not load virtual instrument plugins automatically. In order to access the virtual instrument plugins with MPC Beats, you will need to choose the plugin folder for the software to scan:

**Windows (32-bit):** C:\Program Files (x86)\VSTplugins

**Windows (64-bit):** C:\Program Files\Steinberg\VSTplugins

**macOS:** Macintosh HD/Library/Audio/Plugins/VST

# M-AUDIO

To set M-Track Solo as your default playback device, follow the directions below based on your computer's operating system.

## Windows:

1. Use the included USB cable to connect the M-Track Solo to your computer.
2. In the Taskbar, locate the **Volume Control** "speaker" icon. Right-click the speaker and open **Sound Settings > Sounds**.

Alternatively, go to **Start Menu > System > Sound > Sound Control Panel**.

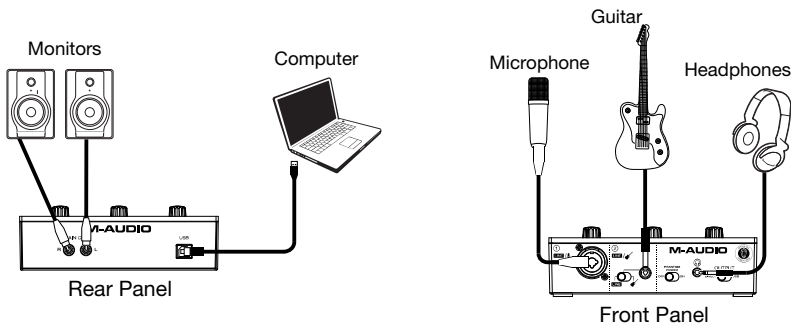
3. In the **Windows Sound** control panel select the **Playback** tab and select **USB Audio Codec** as the default device.
4. Click the **Recording** tab and select **USB Audio Codec** as the default device.
5. Click **Properties** in the lower right-hand corner.
6. In the new window, click the **Advanced** tab and select **2-channel, 16-bit, 48000 Hz (Studio Quality)** as the default format.
7. Uncheck both boxes under **Exclusive Mode**.
8. Click **OK** to close the Properties window.
9. Click **OK** to close the Sound control panel.

## macOS:

1. Use the included USB cable to connect the M-Track Solo to your computer.
2. Go to **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.
3. In the **Audio Devices** window, select **USB Audio Codec** in the left column.
4. Right-click **USB Audio Codec**, and select **Use this device for sound input**.
5. Right-click **USB Audio Codec**, and select **Use this device for sound output**.
6. Quit Audio MIDI Setup.

## Connection Diagram

Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.



**Note:** Use the **+48V (Phantom Power) Switch** only if a microphone requires phantom power. Most dynamic microphones and ribbon microphones do not require phantom power, but most condenser microphones do. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.

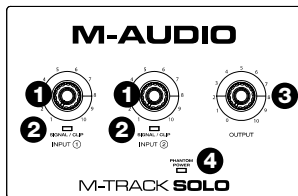
## Setting Up M-Track Solo with MPC Beats

1. Use the included USB cable to connect the M-Track Solo to your computer.
2. Open MPC Beats.
3. Go to **Edit > Preferences...**
4. **For Windows Users:** In the Audio window, select **ASIO** under the **Audio Device Type** dropdown menu. In the **Device** dropdown menu, select **M-Track Solo and Duo ASIO**.  
**For MacOS Users:** In the Audio window, select **USB Audio Codec** under the **Output** and **Input** dropdown menus.  
**Note:** You may need to save and restart your project.
5. Select your **Sample Rate** and then click **OK** to close the Preferences window.  
You can now add tracks to send and receive audio from sources connected to M-Track Solo inputs and stream recorded audio back through the M-Track Solo outputs.

## Features

### Top Panel

1. **Input Gain:** Adjusts the input's gain level. Set this knob so the corresponding **Signal/Clip LED** (located below the knob) displays a "healthy" level during performance—but not so high that the LED "clips" or peaks, causing distortion in the audio.
2. **Signal/Clip LED:** The LED will light up green when an input signal is detected. The LED will light up red if the signal level is too high which may cause distortion or "clipping". If this occurs, turn down the **Input Gain** and/or reduce the output level from your sound source.
3. **Monitor Level:** Adjusts the output volume of the **Main Outputs**, which should be connected to your powered monitors or amplifier system, and the **Headphone Output**.
4. **+48V (Phantom Power) LED:** This lights up when phantom power is engaged for use with the **Combo Input**.



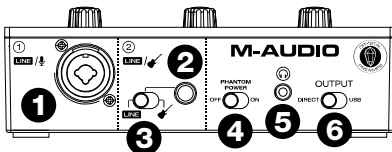
### Rear Panel

1. **USB Port (Type B):** This connection will allow you to send audio to and from a computer. Use the included USB-B-to-USB-A cable to connect the M-Track Solo to a computer. The M-Track Solo requires a USB 2.0 connection (or higher).
2. **Main Outputs:** Use standard RCA cables to connect these outputs to your powered monitors, amplifier system, etc. The mix you hear from these outputs will be determined by the **Direct/USB Switch**. The level of these outputs is controlled by the **Monitor Level** knob.



## Front Panel

1. **Combo Input:** Connect a microphone, a guitar or bass with an active pickup, or a line-level device to this input. For microphones, use an XLR or 1/4" (6.35 mm) TRS cable. For a guitar or bass with an active pickup, use a standard 1/4" (6.35 mm) TS cable.



2. **1/4" Input:** For line-level signals, use a 1/4" (6.35 mm) TRS cable. For a guitar or bass with an active pickup, use a standard 1/4" (6.35 mm) TS cable.
3. **Line/Instrument Switch:** Set the switch to **Line** when connecting a microphone, or keyboard. Set the switch to **Instrument** when connecting a guitar or bass.
4. **+48V (Phantom Power) Switch:** This switch activates and deactivates phantom power. When activated (lit), phantom power supplies +48 volts to the **Combo Input**. Please note that most dynamic microphones and ribbon microphones do not require phantom power, while most condenser microphones do. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.
5. **Headphone Output:** Connect 1/8" (3.5 mm) TRS headphones to this output. The mix you hear from this output will be determined by the **Direct/USB Switch**. The level of this output is controlled by the **Monitor Level** knob.
6. **Direct/USB:** This switch controls whether or not the direct input signal or the USB stream return signal is sent to the **Headphone Output** and **Main Outputs**.
  - When set to **USB**, only the USB audio playback from your computer will be heard.
  - Set the switch to **Direct** to monitor the direct input signal with all inputs summed to mono and heard equally on each side. This is useful for monitoring a guitar or vocal mic signal. This switch does not affect the DAW playback or how your sound is recorded into your DAW; it only affects how you hear the input signal in the **Headphone Output** and **Main Outputs**.



# Guía del usuario (Español)

## Introducción

### Contenido de la caja

M-Track Solo

Cable USB-B-a-USB-A

Tarjetas de descarga de software

Guía del usuario

Manual sobre la seguridad y garantía

### Soporte

Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del producto, visite [m-audio.com](http://m-audio.com).

Para soporte adicional del producto, visite [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

## Conexión rápida

**Usuarios de macOS:** no se necesita la instalación del controlador para una operación compatible con la clase con M-Track Solo.

**Usuarios de iOS:** la potencia disponible desde un dispositivo iOS no es suficiente para alimentar M-Track Solo. Utilice el Kit de conexión de cámara de Apple (se vende por separado), un cable de conexión USB (se vende por separado) y un adaptador de alimentación USB (se vende por separado) que proporcionará un conector USB adicional para alimentar M-Track Solo.

**Usuarios de Windows:** Antes de conectar el **M-Track Solo** a su computadora, instale los drivers:

1. Vaya a [m-audio.com/drivers](http://m-audio.com/drivers) y descargue el driver **M-Track Solo** más reciente para su sistema operativo.
2. Abra el archivo que descargó y haga doble clic en el archivo instalador del driver.
3. Siga las instrucciones de la pantalla para instalar los drivers.

**Software:** Hemos incluido MPC Beats con su M-Track Solo de modo que puede comenzar a hacer música con software profesional en cuanto lo saca de la caja. Registre su M-Track Solo en [m-audio.com/softwaredownload](http://m-audio.com/softwaredownload) y siga las instrucciones de instalación en su Cuenta de usuario.

**Instrumentos virtuales:** Siga las instrucciones en su cuenta de usuario para instalar los complementos de instrumentos virtuales incluidos. Tras la instalación, muchos DAW no cargarán plugins de instrumentos virtuales de forma automática. A fin de acceder a los plugins de instrumentos virtuales con MPC Beats, deberá seleccionar la carpeta con plugins para que el software explore:

**Windows (32-bit):** C:\Program Files (x86)\VSTplugins

**Windows (64-bit):** C:\Program Files\Steinberg\VSTplugins

**macOS:** Macintosh HD/Library/Audio/Plugins/VST

Para configurar el M-Track Solo como dispositivo de reproducción predeterminado, siga las indicaciones que se incluyen a continuación sobre la base del sistema operativo de su ordenador.

### Windows:

1. Utilice el cable USB incluido para conectar el M-Track Solo a su ordenador.
2. Localice en la barra de tareas el icono del "altavoz" del **control de volumen**. Haga clic derecho en el altavoz y abierto **Ajustes de sonido > Sonidos**.  
Como alternativa, haga clic en **Start Menu** (menú Inicio) **System > Sound > Sound Control Panel** (Sistema > Sonido > Panel de control de sonido).
3. En el panel de control **Windows Sound** (Sonido de Windows), seleccione la pestaña **Playback** (Reproducción) y seleccione **USB Audio Codec** como dispositivo predeterminado.
4. Haga clic en la pestaña **Recording** (Grabación) y seleccione **USB Audio Codec** como dispositivo predeterminado.
5. Haga clic en **Properties** (Propiedades) en la esquina inferior derecha.
6. En la nueva ventana, haga clic en la pestaña **Advanced** (Avanzadas) y seleccione **2-channel, 16-bit, 48000 Hz (Studio Quality)** (2 canales, 16 bits, 48000 Hz, calidad de estudio) como formato predeterminado.
7. Deshaga la selección de las dos casillas que están bajo **Exclusive Mode** (Modo exclusivo).
8. Haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar la ventana de propiedades.
9. Haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar el panel de control de sonido.

### macOS:

1. Utilice el cable USB incluido para conectar el M-Track Solo a su ordenador.
2. Vaya a **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup** (Aplicaciones > Utilidades > Configuración MIDI de audio).
3. En la ventana **Audio Devices** (Dispositivos de audio), seleccione **USB Audio Codec** en la columna izquierda.
4. Haga clic derecho en **USB Audio Codec** y seleccione **Use this device for sound input** (Utilizar este dispositivo para la entrada de sonido).
5. Haga clic derecho en **USB Audio Codec** y seleccione **Use this device for sound output** (Utilizar este dispositivo para la salida de sonido).
6. Salga de la configuración MIDI de audio.

## Diagrama de instalación

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.

Monitores alimentados



Computadora



Panel trasero

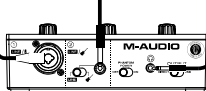
Guitarra



Micrófono



Auriculares



Panel frontal

**Nota:** Utilice el interruptor +48 V (potencia fantasma) solamente si un micrófono requiere potencia fantasma. Más dinámicos y de cinta micrófonos no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.

## Instalación del M-Track Solo con MPC Beats

1. Utilice el cable USB incluido para conectar el M-Track Solo a su ordenador.
2. Abra MPC Beats.
3. Vaya a **Edit > Preferences....**
4. **Para usuarios de Windows:** En la ventana de audio, seleccione **ASIO** dentro del menú desplegable **Audio Device Type**. Dentro del menú desplegable **Device**, seleccione **M-Track Solo and Duo ASIO**.

**Para usuarios de MacOS:** En la ventana Audio, seleccione **USB Audio Codec** dentro de los menús desplegables **Output** e **Input**.

**Nota:** Es posible que tenga que guardar y reiniciar su proyecto.

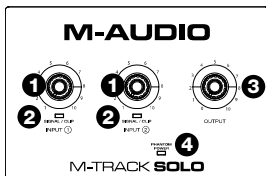
5. Seleccione su **Sample Rate** (Tasa de muestreo) y luego haga clic en **OK** para cerrar la ventana Preferencias.

Ahora puede agregar pistas para enviar y recibir audio desde fuentes conectadas a las entradas del M-Track Solo y transmitir audio grabado de regreso a través de las salidas del M-Track Solo.

## Características

### Panel superior

1. **Ganancia de entrada:** Ajusta el nivel de ganancia de la entrada. Ajuste esta perilla de manera que el **LED de señal / clip** correspondiente (ubicado debajo de la perilla) muestre un nivel "saludable" durante la ejecución—pero no tan alto que el LED "recorte" o llegue al pico, causando distorsiones en el audio.
2. **LED de señal / clip:** El LED se iluminará en verde cuando se detecte una señal de entrada. El LED se iluminará en rojo si el nivel de señal es demasiado alto, lo que puede causar distorsión o "recorte". Si esto ocurre, baje la **ganancia de entrada** y / o reduzca el nivel de salida de su fuente de sonido.
3. **Nivel de monitoreo:** Ajusta el volumen de salida de las salidas **salidas principales** (Main Outputs), las cuales deberían estar conectadas a monitores alimentados o a un sistema de amplificación, y la salida de auriculares.
4. **LED de phantom power:** Se enciende cuando se acopla la alimentación fantasma para usar con la **entrada combinada**.



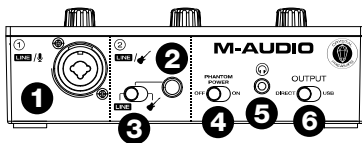
### Panel trasero

1. **Puerto USB (tipo B):** Esta conexión le permitirá enviar audio hacia o desde un ordenador. Utilice el cable USB-B-a-USB-A para conectar el M-Track Solo a un ordenador. El M-Track Solo requiere una conexión USB 2.0 (o superior).
2. **Salidas principales:** Utilice cables RCA para conectar estas salidas a sus monitores alimentados, sistema de amplificación, etc. La mezcla que escuche por estas salidas es determinada por la **Interruptor Direct/USB**. El nivel de estas salidas está controlado por la perilla **nivel de monitor** (Monitor Level).



## Panel frontal

- Entrada combinada:** Conecte un micrófono, guitarra o bajo con captador activo o un dispositivo de nivel de línea a esta entrada. Para micrófonos, utilice un cable XLR o TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.).
- Entrada de 1/4":** para señales de nivel de línea, use un cable TRS de 1/4" (6.35 mm). Para una guitarra o bajo con una pastilla activa, use un cable TS estándar de 1/4" (6.35 mm).
- Interruptor de línea / instrumento:** configure el interruptor en **Línea** cuando conecte un micrófono, o teclado. Ajuste el interruptor a **Instrumento** cuando conecte una guitarra o bajo.
- Interruptor +48V (potencia fantasma):** Este interruptor activa y desactiva la potencia fantasma para las **entradas combinadas**. Al activarse, la potencia fantasma proporciona +48 voltios a las entradas XLR de los micrófonos. Tenga en cuenta que más dinámicos y de cinta micrófonos no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.
- Salida para auriculares:** Conecte auriculares estéreo de 1/8 pulg. (3,5 mm) a esta salida. La mezcla que escuche por esta salida es determinada por el **Interruptor Direct/USB**. El nivel de esta señal de salida está controlado por la perilla **nivel de monitoreo** (Monitor Level).
- Interruptor Direct/USB:** Este interruptor controla si la señal de entrada directa o la señal de retorno de flujo USB se envían o no a la **salida de auriculares** y a las **salidas principales**.
  - Cuando se establece en **USB**, solo se escuchará la reproducción de audio USB desde su computadora.
  - Ajuste el interruptor en **Directo** para monitorear la señal de entrada directa con todas las entradas sumadas a mono y escuchadas por igual en cada lado. Esto es útil para monitorear una guitarra o una señal de micrófono vocal. Este interruptor no afecta la reproducción DAW o cómo se graba su sonido en su DAW; solo afecta la forma en que escucha la señal de entrada en la **salida de auriculares** y las **salidas principales**.



## Guide d'utilisation (Français)

### Présentation

#### Contenu de la boîte

M-Track Solo	Guide d'utilisation
Câble USB-B-à-USB-A	Consignes de sécurité et informations concernant la garantie
Cartes de téléchargement de logiciel	

#### Assistance

Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visitez le site [m-audio.com](http://m-audio.com).

Pour toute assistance supplémentaire, veuillez visiter le site [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).



## Utilisation rapide

**Utilisateurs de macOS** : aucune installation de pilote n'est nécessaire pour un fonctionnement conforme à la classe avec M-Track Solo.

**Utilisateurs iOS** : la puissance disponible à partir d'un appareil iOS n'est pas suffisante pour alimenter M-Track Solo. Utilisez le kit de connexion d'appareil photo Apple (vendu séparément), un câble de dérivation USB (vendu séparément) et un adaptateur d'alimentation USB (vendu séparément) qui fourniront un connecteur USB supplémentaire pour alimenter M-Track Solo.

**Utilisateurs de Windows** : Avant de brancher l'**M-Track Solo** à votre ordinateur pour la première fois, vous devez installer les pilotes :

1. Veuillez visiter [m-audio.com/drivers](http://m-audio.com/drivers) et télécharger le dernier pilote **M-Track Solo** pour votre système d'exploitation.
2. Ouvrez le fichier téléchargé, puis double-cliquez sur le fichier d'installation du pilote.
3. Suivez les instructions à l'écran pour installer les pilotes.

**Logiciel** : Nous avons inclus l'application MPC Beats avec l'M-Track Solo afin que vous puissiez commencer à créer de la musique avec un logiciel de qualité professionnelle aussitôt que vous le sortez de la boîte. Veuillez enregistrer l'M-Track Solo sur le site [m-audio.com/softwaredownload](http://m-audio.com/softwaredownload) et suivre les instructions d'installation à partir de votre compte utilisateur.

**Instruments virtuels** : Veuillez suivre les instructions de votre compte utilisateur pour installer les plug-ins d'instruments virtuels. La plupart des logiciels audionumériques ne chargent pas automatiquement les plug-ins d'instruments virtuels après l'installation. Afin d'accéder aux plug-ins d'instruments virtuels à partir de MPC Beats, vous devez sélectionner le dossier des plug-ins afin que le logiciel puisse y accéder :

**Windows (32 bits)** : C:\Fichiers de programme (x86)\VSTplugins

**Windows (64 bits)** : C:\Fichiers de programme\Steinberg\VSTplugins

**macOS** : Macintosh HD\Bibliothèque\Audio\Plugins\VST

Pour définir le M-Track Solo comme périphérique de lecture par défaut, veuillez suivre les instructions ci-dessous, selon le système d'exploitation de votre ordinateur.

## Windows :

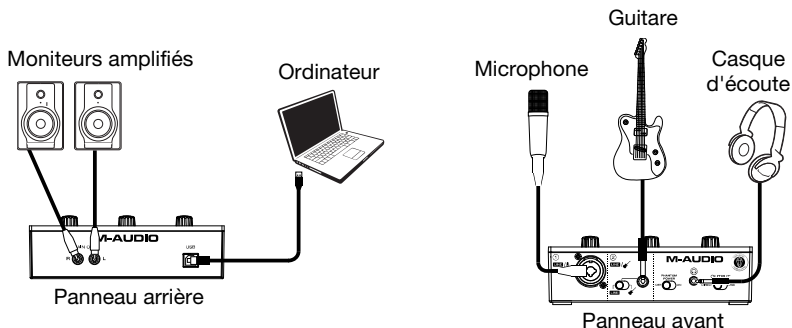
1. Utilisez le câble USB inclus pour brancher le M-Track Solo à votre ordinateur.
2. Dans la barre des tâches, recherchez l'icône de la **commande de volume** (haut-parleur). Faites un clic droit sur l'icône du haut-parleur et ouvrez **Paramètres son > Sons**.  
Vous pouvez également cliquer sur **Démarrer > System > Sound > Sound Control Panel** (Système > Son > Panneau de configuration du son).
3. Dans le panneau de configuration **Son**, sélectionnez l'onglet **Lecture**, puis sélectionnez **USB Audio Codec** comme le périphérique par défaut.
4. Cliquez sur l'onglet **Enregistrement** et sélectionnez **USB Audio Codec** comme appareil par défaut.
5. Cliquez sur **Propriétés** dans le coin inférieur droit.
6. À partir de la nouvelle fenêtre, cliquez sur l'onglet **Avancé** et sélectionnez l'option **2 canaux, 16 bits, 48 000 Hz (Qualité CD)** comme le format par défaut.
7. Décochez les deux options sous **Mode exclusif**.
8. Cliquez **OK** pour fermer la fenêtre Propriétés.
9. Cliquez **OK** pour fermer le panneau de configuration Son.

## macOS :

1. Utilisez le câble USB inclus pour brancher le M-Track Solo à votre ordinateur.
2. Allez à **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI**.
3. Dans la fenêtre **Périphériques audio** qui s'affiche, sélectionnez **USB Audio Codec** dans la fenêtre de gauche.
4. Faites un clic droit sur **USB Audio Codec** et sélectionnez **Utiliser ce périphérique pour l'entrée audio**.
5. Faites un clic droit sur **USB Audio Codec** et sélectionnez **Utiliser ce périphérique pour la sortie audio**.
6. Quitter le menu de Configuration audio et MIDI.

## Schéma de connexion

Les éléments qui ne figurent pas dans la section *Présentation > Contenu de la boîte* sont vendus séparément.



**Important :** Utiliser la touche **d'alimentation fantôme (+48V)** uniquement lorsqu'un microphone nécessite une alimentation fantôme. Veuillez noter que les microphones électrodynamiques et à ruban ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, alors que les microphones à condensateur en ont besoin. Veuillez consulter la documentation fournie avec votre microphone pour savoir si vous devez utiliser l'alimentation fantôme.

## Installation de M-Track Solo avec MPC Beats

1. Utilisez le câble USB fourni pour brancher l'interface M-Track Solo à votre ordinateur.
2. Lancez MPC Beats.
3. Cliquez sur **Edit > Preferences....**
4. **Pour les utilisateurs Windows :** Dans la fenêtre Audio, sélectionnez **ASIO** dans le menu déroulant **Audio Device Type**. Dans le menu déroulant **Device**, sélectionnez **M-Track Solo and Duo ASIO**.

**Pour les utilisateurs de MacOS :** Dans la fenêtre Audio, sélectionnez **USB Audio Codec** dans les menus déroulants **Output** et **Input**.

**Remarque :** Il se peut que vous ayez à sauvegarder et à redémarrer votre projet.

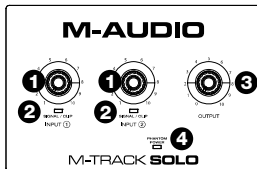
5. Sélectionnez le taux d'échantillonnage dans le champ **Sample Rate**, puis cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre des préférences.

Vous pouvez maintenant ajouter des pistes pour transmettre et recevoir de l'audio à partir de sources reliées aux entrées de la M-Track Solo et retransmettre l'audio enregistré via les sorties de la M-Track Solo.

## Caractéristiques

### Panneau supérieur

1. **Gain d'entrée** : Ces boutons permettent d'ajuster le niveau de gain du signal d'entrée. Réglez ces boutons afin que le **LED signal / clip** correspondant affiche un niveau « raisonnable » durant la prestation — mais pas si élevé que le LED écrête, ajoutant de la distorsion dans le signal.
2. **LED signal / clip** : La LED s'allume en vert lorsqu'un signal d'entrée est détecté. La LED s'allume en rouge si le niveau du signal est trop élevé, ce qui peut provoquer une distorsion ou un «écrêtage». Dans ce cas, diminuez le **gain d'entrée** et / ou réduisez le niveau de sortie de votre source sonore.
3. **Bouton moniteur** : Ce bouton permet de régler le volume des **sorties principales** reliées à des moniteurs amplifiés ou à un système d'amplification, et la sortie casque.
4. **DEL de phantom power (alimentation fantôme)** : S'allume lorsque l'alimentation fantôme à utiliser avec l'**entrée combo**.



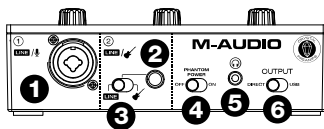
### Panneau arrière

1. **Port USB (type B)** : Cette connexion permet de transmettre et de recevoir des signaux audio vers et depuis un ordinateur. Utilisez le câble USB-B-vers-USB-A fourni pour brancher l'M-Track Solo à un ordinateur. L'M-Track Solo requiert une connexion USB 2.0 (ou version ultérieure).
2. **Sorties principales** : Utilisez des câbles RCA pour relier ces sorties à vos moniteurs amplifiés, à un système d'amplification, etc. Le mix que vous entendez via ces sorties est déterminé par le **interrupteur Direct/USB**. Le niveau de ces sorties est commandé par le **bouton moniteur**.



## Panneau avant

1. **Entrée combo** : Cette entrée permet de brancher un microphone, une guitare ou une basse avec un micro actif, ou un appareil à niveau ligne. Pour brancher un microphone, utilisez un câble XLR ou TRS 6,35 mm.
2. **Entrée 1/4"** : pour les signaux de niveau ligne, utilisez un câble TRS 1/4" (6,35 mm). Pour une guitare ou une basse avec un micro actif, utilisez un câble TS 1/4" (6,35 mm) standard.
3. **Commutateur Line / Instrument** : réglez le commutateur sur **Line** lorsque vous connectez un microphone, ou un clavier. Réglez le commutateur sur **Instrument** lorsque vous connectez une guitare ou une basse.
4. **Alimentation fantôme** : Cette touche permet d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme de l'**entrée combo**. Lorsqu'elle est activée (allumée), l'alimentation fantôme fournit +48 volts à l'entrée micro XLR. Veuillez noter que la plupart des microphones électrodynamiques et microphones à ruban ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, alors que les microphones à condensateur en ont besoin. Veuillez consulter la documentation fournie avec votre microphone pour savoir si vous devez utiliser l'alimentation fantôme.
5. **Sortie casque** : Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute TRS 3,5 mm (1/8"). Le mix que vous entendez via cette sortie est déterminé par le **interrupteur Direct/USB**. Le niveau de cette sortie est commandé par le **bouton du moniteur**.
6. **Interrupteur Direct/USB**: Ce commutateur contrôle si le signal d'entrée direct ou le signal de retour de flux USB est envoyé ou non à la **sortie casque** et aux **sorties principales**.
  - Lorsqu'il est réglé sur **USB**, seule la lecture audio USB de votre ordinateur sera entendue.
  - Réglez le commutateur sur **Direct** pour surveiller le signal d'entrée direct avec toutes les entrées sommées en mono et entendues de manière égale de chaque côté. Ceci est utile pour contrôler un signal de guitare ou de micro vocal. Ce commutateur n'affecte pas la lecture DAW ou la façon dont votre son est enregistré dans votre DAW; il affecte uniquement la façon dont vous entendez le signal d'entrée dans la **sortie casque** et les **sorties principales**.



## Guida per l'uso (Italiano)

### Introduzione

#### Contenuti della confezione

M-Track Solo

Cavo USB-B-a-USB-A

Schede di download del software

Guida per l'uso

Istruzioni di sicurezza e garanzia

#### Assistenza

Per conoscere le ultime informazioni in merito a questo prodotto (i requisiti di sistema complete, compatibilità, ecc) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina [m-audio.com](http://m-audio.com).

Per ulteriore assistenza, recarsi alla pagina [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

## Inizio rapido

**Utenti macOS:** non è necessaria l'installazione di driver per operazioni conformi alla classe con M-Track Solo.

**Utenti iOS:** la potenza disponibile da un dispositivo iOS non è sufficiente per alimentare M-Track Solo. Usa il kit di connessione fotocamera Apple (venduto separatamente), un cavo USB breakout (venduto separatamente) e un adattatore di alimentazione USB (venduto separatamente) che fornirà un connettore USB aggiuntivo per l'alimentazione M-Track Solo.

**Utenti Windows:** Prima di collegare l'**M-Track Solo** computer, installare i driver:

1. Recarsi alla pagina [m-audio.com/drivers](http://m-audio.com/drivers) e scaricare i più recenti driver del **M-Track Solo** per il proprio sistema operativo.
2. Aprire il file scaricato e fare doppio clic sul file di installazione dei driver.
3. Seguire le istruzioni su schermo per installare i driver.

**Software:** Con l'M-Track Solo abbiamo incluso l'MPC Beats in modo da consentirvi di iniziare immediatamente a fare musica con software professionale. Registrare l'M-Track Solo su [m-audio.com/softwaredownload](http://m-audio.com/softwaredownload), e seguire le istruzioni di installazione nel proprio Account utente.

**Virtual Instruments:** seguire le istruzioni nel proprio account utente per installare i plugin dello strumento virtuale forniti. Dopo l'installazione, la maggior parte dei DAW non caricherà i plugin Virtual Instrument automaticamente. Per accedere ai plugin Virtual Instrument con MPC Beats, bisogna scegliere la cartella plugin per il software da scansionare:

**Windows (32-bit):** C:\Program Files (x86)\VSTplugins

**Windows (64-bit):** C:\Program Files\Steinberg\VSTplugins

**macOS:** Macintosh HD/Library/Audio/Plugins/VST



Per configurare l'M-Track Solo come dispositivo di riproduzione predefinito, seguire le indicazioni seguenti, basandosi sul proprio sistema operativo.

#### Windows:

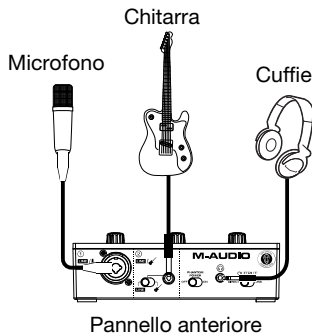
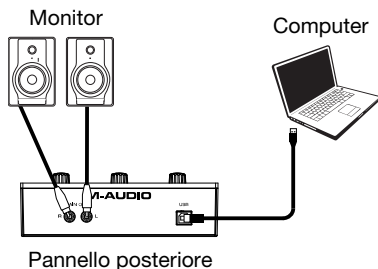
1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'M-Track Solo al computer.
2. Nella Barra delle applicazioni, individuare l'icona "Speaker" di **controllo del Volume**. Fare clic col tasto destro del mouse e aperto **Impostazioni audio> Suoni**.  
Cliccare sul menu **Start > Pannello di controllo** (o **Impostazioni > Pannello di controllo** nella vista Classica) > **Hardware e suoni > Suoni** (Sistema > Audio > Pannello di controllo audio).
3. Nel pannello di controllo **Audio di Windows** selezionare la scheda **Riproduzione** e selezionare **USB Audio Codec** come dispositivo predefinito.
4. Cliccare sulla scheda **Registrazione** e selezionare **USB Audio Codec** come periferica predefinita.
5. Cliccare su **Proprietà** nell'angolo inferiore destro.
6. Nella nuova finestra, cliccare sulla scheda **Avanzate** e selezionare **2 canali, 16-bit, 48000 Hz (qualità da Studio)** come formato predefinito.
7. Togliere il segno di spunta da entrambe le caselle in **Modalità esclusiva**.
8. Cliccare su **OK** per chiudere la finestra Proprietà.
9. Cliccare su **OK** per chiudere il pannello di controllo Audio.

#### macOS:

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'M-Track Solo al computer.
2. Recarsi su **Applicazioni > Utilità > Audio MIDI Setup**.
3. Nella finestra **Audio Devices (dispositivi audio)**, selezionare **M-Track Solo** nella colonna sinistra.
4. Fare clic col tasto destro su **USB Audio Codec** e selezionare **Use this device for sound input** (utilizza questo dispositivo per ingresso audio).
5. Fare clic col tasto destro su **USB Audio Codec** e selezionare **Use this device for sound output** (utilizza questo dispositivo per uscita audio).
6. Lasciare Audio MIDI Setup.

## Schema dei collegamenti

Elementi non elencati sotto [Introduzione](#) > [Contenuti della confezione](#) sono venduti separatamente.



**Importante:** Servirsi dell'interruttore +48V (l'alimentazione phantom) solo se un microfono richiede l'alimentazione phantom. La maggior parte microfoni dinamici e i microfoni a nastro non richiedono alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore sì. Consultare la documentazione del microfono per scoprire se necessita di alimentazione phantom o meno.

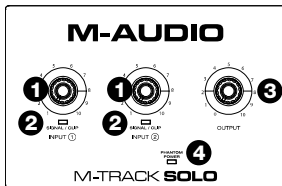
## Configurazione dell'M-Track Solo con MPC Beats

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'M-Track Solo al computer.
2. Aprire MPC Beats.
3. Recarsi su **Edit > Preferences...**
4. **Per utenti Windows:** Nella finestra Audio, selezionare **ASIO** nel menu a discesa **Audio Device Type**. Nel menu a discesa **Device** selezionare **M-Track Solo and Duo ASIO**.  
**Per utenti MacOS:** Nella finestra Audio, selezionare **USB Audio Codec** sotto i menu a discesa **Output** e **Input**.  
**Nota bene:** può essere necessario salvare e riavviare il progetto.
5. Selezionare la **Sample Rate** e quindi fare clic su **OK** per chiudere la finestra Preferences.  
È ora possibile aggiungere tracce per inviare e ricevere audio dalle fonti collegate agli ingressi dell'M-Track Solo e inviare lo streaming dell'audio registrato attraverso le uscite dell'M-Track Solo.

## Caratteristiche

### Pannello superiore

- Gain d'ingresso:** regola il livello di guadagno degli ingressi. Impostare questa manopola in modo che il corrispondente **LED segnale / clip** mostri a LED un livello "sano" durante le esibizioni, ma non un livello tale da provocare "salti" o picchi, causando distorsione dell'audio.
- LED segnale / clip:** Il LED si illumina in verde quando viene rilevato un segnale di ingresso. Il LED si accenderà in rosso se il livello del segnale è troppo alto, il che potrebbe causare distorsione o "clipping". In tal caso, abbassare il **Gain d'ingresso** e / o ridurre il livello di uscita dalla sorgente audio.
- Livello monitor:** Questo pulsante regola il volume delle **uscite principali** collegate a monitor amplificati o un sistema di amplificazione e **l'uscita cuffie**.
- LED di alimentazione phantom:** Si accende quando è attivata l'alimentazione phantom per l'uso con **l'ingresso combinato**.



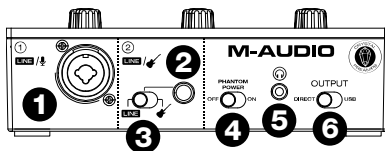
### Pannello posteriore

- Porta USB (tipo B):** questo collegamento consente di inviare audio da/a un computer. Servirsi del cavo da USB-B-a-USB-A in dotazione per collegare l'M-Track Solo al computer. L'M-Track Solo richiede un collegamento USB 2.0 (o superiore).
- Uscite principali:** servirsi di cavi RCA per collegare queste uscite a monitor, impianto di amplificazione, ecc. Il mix che si sente da queste uscite sarà determinato dall'**interruttore Direct/USB**. Il livello di queste uscite è controllato dalla manopola **livello monitor** (Monitor Level).



## Pannello anteriore

- Ingresso combo:** collegare un microfono, una chitarra o un basso con pickup attivo a un dispositivo a livello di linea a questo ingresso. Per i microfoni, servirsi di un cavo TRS XLR o da 1/4" (6,35 mm).
- Ingresso 1/4":** per segnali a livello di linea, utilizzare un cavo TRS da 1/4" (6,35 mm). Per una chitarra o un basso con un pickup attivo, utilizzare un cavo TS standard da 1/4" (6,35 mm).
- Interruttore linea / strumento:** impostare l'interruttore su **Linea** quando si collega un microfono, o una tastiera. Impostare l'interruttore su **Instrument** quando si collega una chitarra o un basso.
- Interruttore +48V (l'alimentazione phantom):** questo interruttore attiva e disattiva l'alimentazione phantom per gli **ingresso combo**. Quando attivata (accesso), l'alimentazione phantom fornisce +48 volt agli ingressi mic XLR. Va notato che la maggior parte dei microfoni dinamici e i microfoni a nastro non richiedono alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore sì. Consultare la documentazione del microfono per scoprire se necessita di alimentazione phantom o meno.
- Uscita cuffie:** collegare cuffie TRS da 1/8" (3,5 mm) a questa uscita. Il mix che si sente in questa uscita sarà determinato dalla **interruttore Direct/USB**. Il livello di questa uscita è controllato dalla manopola **livello monitor** (Monitor Level).
- Interruttore Direct/USB:** Questo interruttore controlla se il segnale di ingresso diretto o il segnale di ritorno del flusso USB viene inviato o meno **all'uscita cuffie** e alle **uscite principali**.
  - Se impostato su **USB**, verrà riprodotta solo la riproduzione audio USB dal computer.
  - Impostare l'interruttore su **Diretto** per monitorare il segnale di ingresso diretto con tutti gli ingressi sommati su mono e ascoltati equamente su ciascun lato. Ciò è utile per monitorare un segnale di chitarra o microfono vocale. Questo interruttore non influisce sulla riproduzione DAW o sul modo in cui il suono viene registrato nella DAW; influisce solo sulla modalità di ascolto del segnale di **ingresso nell'uscita cuffie** e nelle **uscite principali**.



## Benutzerhandbuch (Deutsch)

### Einführung

#### Lieferumfang

M-Track Solo

Benutzerhandbuch

USB-B-zu-USB-A Kabel

Sicherheitshinweise undantieinformationen

Software Download-Karten

#### Kundendienst

Für aktuelle Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie [m-audio.com](http://m-audio.com).

Um weitere Unterstützung zu Ihrem Produkt zu erhalten besuchen Sie [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

## Schnellstart

**MacOS-Benutzer:** Für den klassenkonformen Betrieb mit M-Track Solo ist keine Treiberinstallation erforderlich.

**iOS-Benutzer:** Die von einem iOS-Gerät verfügbare Leistung reicht nicht aus, um M-Track Solo mit Strom zu versorgen. Verwenden Sie das Apple Camera Connection Kit (separat erhältlich), ein USB-Breakout-Kabel (separat erhältlich) und ein USB-Netzteil (separat erhältlich), über das ein zusätzlicher USB-Anschluss für die Stromversorgung bereitgestellt wird M-Track Solo.

**Windows Anwender:** Installieren Sie die Treiber bevor Sie **M-Track Solo** mit Ihrem Computer verbinden:

1. Besuchen Sie [m-audio.com/drivers](https://www.m-audio.com/drivers) und laden Sie die neuesten **M-Track Solo**-Treiber für Ihr Betriebssystem herunter.
2. Öffnen Sie die heruntergeladene Datei und doppelklicken Sie auf die Treiber-Installationsdatei.
3. Befolgen Sie die Anweisungen am Bildschirm, um die Treiber zu installieren.

**Software:** Wir liefern M-Track Solo mit MPC Beats aus, damit Sie Ihre Musikproduktion gleich mit professioneller Software starten können. Registrieren Sie Ihren M-Track Solo zuerst auf [m-audio.com/softwaredownload](https://www.m-audio.com/softwaredownload) und folgen den Installationsanweisungen in Ihrem Benutzerkonto.

**Virtuelle Instrumente:** Befolgen Sie die Anweisungen in Ihrem Benutzerkonto, um die enthaltenen Virtual Instrument Plugins zu installieren. Nach der Installation werden die meisten DAWs die Virtual Instrument Plugins nicht automatisch laden. Um über MPC Beats auf die Virtual Instrument Plugins zuzugreifen, müssen Sie den Plugin-Ordner für die zu scannende Software auswählen:

**Windows (32-bit):** C:\Programme (x86)\VSTplugins

**Windows (64-bit):** C:\Programme\Steinberg\VSTplugins

**macOS:** Macintosh HD/Library/Audio/Plugins/VST

Um M-Track Solo als Standard-Wiedergabegerät einzustellen, folgen Sie den nachstehenden Anweisungen je nach Betriebssystem Ihres Computers.

## Windows:

1. Schließen Sie Ihr M-Track Solo mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an.
2. Suchen Sie das Lautsprechersymbol für die **Lautstärke** in der Taskleiste. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Lautsprecher und öffnen **Soundeinstellungen > Sounds**.  
Klicken Sie auf **Startmenü > System > Sound > Sound Control Panel** (System > Sound > Sound-Systemsteuerung).
3. In der **Windows-Systemsteuerung** für Sound wählen Sie die Registerkarte **Wiedergabe** und wählen **USB Audio Codec** als Standard-Gerät aus.
4. Klicken Sie auf die Registerkarte **Aufnahme** und wählen Sie **USB Audio Codec** als Standard-Gerät aus.
5. Klicken Sie in der rechten unteren Ecke auf **Eigenschaften**.
6. Klicken Sie im neuen Fenster auf die Registerkarte **Erweitert** und wählen **Sie 2-Kanal, 16 Bit, 48000 Hz (Studio-Qualität)** als Standardformat aus.
7. Deaktivieren Sie beide Kontrollkästchen unter **Exklusivmodus**.
8. Klicken Sie auf **OK**, um das Fenster Eigenschaften zu schließen.
9. Klicken Sie auf **OK**, um das Fenster Sound zu schließen.

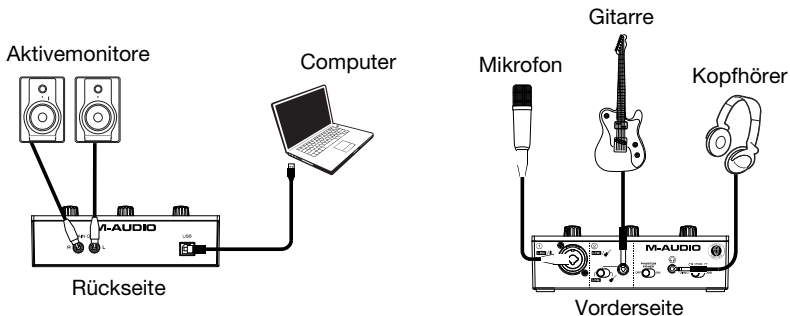
## macOS:

1. Schließen Sie Ihr M-Track Solo mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an.
2. Wählen Sie **Anwendungen > Dienstprogramme > Audio-MIDI-Setup**.
3. Wählen Sie im Fenster **Audiogeräte** die Option **USB Audio Codec** in der linken Spalte aus.
4. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf **USB Audio Codec**, und wählen Sie **Dieses Gerät für Soundeingabe verwenden**.
5. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf **USB Audio Codec** und wählen Sie **Dieses Gerät für Soundausgabe verwenden**.
6. Schließen Sie das Fenster Audio-MIDI-Setup.



## Anschlussdiagramm

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.



**Wichtig:** Verwenden Sie den **+48V (Phantomspeisung)-Schalter** nur dann, wenn ein Mikrofon eine Phantomspeisung benötigt. Die meisten dynamischen Mikrofone und Bändchenmikrofone benötigen keine Phantomspeisung. Die meisten Kondensatormikrofone tun dies jedoch. Schlagen Sie im Handbuch Ihres Mikrofons nach, um herauszufinden, ob es eine Phantomspeisung benötigt.

## M-Track Solo mit MPC-Beats einrichten

1. Schließen Sie Ihr M-Track Solo mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an.
2. Öffnen Sie MPC Beats.
3. Gehen Sie zu **Edit > Preferences...**
4. **Für Windows-Anwender:** Wählen Sie im Audio-Fenster die Option **ASIO** im Dropdown-Menü **Audio Device Type** aus. Im Dropdown-Menü **Device** wählen Sie die Option **M-Track Solo and Duo ASIO**.

**Für MacOS-Anwender:** Wählen Sie im Audio-Fenster die Option **USB Audio Codec** unter den **Output** - und **Input**-Dropdown-Menüs aus.

**Hinweis:** Möglicherweise müssen Sie Ihr Projekt speichern und neu starten.

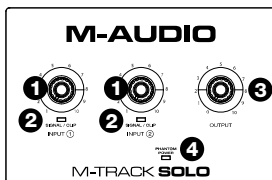
5. Wählen Sie Ihre **Sample Rate** aus und klicken Sie auf **OK**, um das Einstellungen-Fenster zu schließen.

Sie können nun Audiospuren hinzufügen, um Audiosignale von den mit den M-Track Solo-Eingängen verbundenen Quellen zu empfangen/senden und die aufgenommenen Signale zurück an die M-Track Solo -Ausgänge zu streamen.

## Funktionen

### Oberseite

1. **Eingangsverstärkung:** Passt den Verstärkungsfaktor des Eingangs an. Stellen Sie diesen Regler so ein, bis die entsprechende **Signal-/Clip-LED** (unterhalb des Reglers) während der Performance einen "gesunden" Pegel anzeigt. Der Pegel sollte jedoch nicht so hoch sein, dass die LED "clippt" oder Pegelspitzen erreicht werden, die das Audiosignal verzerren.
2. **Signal-/Clip-LED:** Die LED leuchtet grün, wenn ein Eingangssignal erkannt wird. Die LED leuchtet rot, wenn der Signalpegel zu hoch ist, was zu Verzerrungen oder „Übersteuerungen“ führen kann. Verringern Sie in diesem Fall die **Eingangsverstärkung** und / oder verringern Sie den Ausgangspegel Ihrer Tonquelle.
3. **Monitorpegel:** Passt die Ausgangslautstärke der **Hauptausgänge** an, welche mit den Aktivboxen oder dem Verstärker verbunden sein sollten, und der **Kopfhörerausgang**.
4. **Phantomspesung LED:** Leuchtet bei aktivierter Phantomspesung zur Verwendung mit dem **Combo-Eingang**.



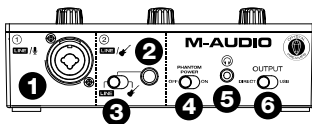
### Rückseite

1. **USB-Port (Typ B):** Über diesen Anschluss können Sie Audio- an und vom Computer senden. Verwenden Sie die im Lieferumfang enthaltenen USB-B-auf-USB-A-Kabel, um Ihr M-Track Solo an einen Computer anzuschließen. M-Track Solo benötigt einen USB 2.0-Anschluss (oder höher).
2. **Hauptausgang:** Verwenden Sie handelsübliche RCA-Kabel, um diese Ausgänge an Aktivmonitore, ein Verstärkersystem oder Ähnliches anzuschließen. Der Mix, den Sie aus diesen Ausgängen hören werden, hängen vom **Direct/USB-Schalter** ab. Die Lautstärke dieser Ausgänge wird über den **Monitorpegelregler** kontrolliert.



## Vorderseite

1. **Combo-Eingang:** Schließen Sie ein Mikrofon, eine Gitarre, einen Bass mit einem aktiven Pickup oder ein Line-Level-Gerät an diesen Eingang an. Für Mikrofone verwenden Sie ein XLR- oder 1/4" (6,35 mm) TRS-Kabel.
2. **1/4" Eingang:** Verwenden Sie für Signale mit Line-Pegel ein 6,35 mm (1/4") TRS-Kabel. Verwenden Sie für eine Gitarre oder einen Bass mit aktivem Tonabnehmer ein Standard-TS-Kabel (6,35 mm).
3. **Line / Instrument-Schalter:** Stellen Sie den Schalter auf **Line**, wenn Sie ein Mikrofon, oder eine Tastatur anschließen. Stellen Sie den Schalter auf **Instrument**, wenn Sie eine Gitarre oder einen Bass anschließen.
4. **+48V (Phantomspannung)-Schalter:** Dieser Schalter aktiviert/deaktiviert die Phantomspannung für die **Combo-Eingang**. Wenn diese Funktion aktiviert ist (leuchtend), versorgt die Phantomspannung die XLR-Mikrofoneingänge mit +48 Volt. Bitte beachten Sie, dass die meisten dynamischen Mikrofone und Bändchenmikrofone keine Phantomspannung benötigen. Die meisten Kondensatormikrofone tun dies jedoch. Schlagen Sie im Handbuch Ihres Mikrofons nach, um herauszufinden, ob es eine Phantomspannung benötigt. Beachten Sie, daß Phantomspannung manche Bändchenmikrofone beschädigen kann! Konsultieren Sie das Handbuch des Mikrofons.
5. **Kopfhörerausgang:** Verbinden Sie 1/8" (3,5 mm) TRS-Kopfhörer mit diesem Ausgang. Der Mix, den Sie aus diesen Ausgängen hören werden, hängt von der Einstellung des **Direct/USB-Schalter** ab. Der Pegel dieses Ausgangs wird über den **Monitorpegel** eingestellt.
6. **Direct/USB-Schalter:** Dieser Schalter steuert, ob das direkte Eingangssignal oder das USB-Stream-Rücksignal an den **Kopfhörerausgang** und den **Hauptausgang** gesendet wird.
  - Bei Einstellung auf **USB** ist nur die USB-Audiowiedergabe von Ihrem Computer zu hören.
  - Stellen Sie den Schalter auf **Direkt**, um das direkte Eingangssignal zu überwachen, wobei alle Eingänge zu Mono summiert und auf jeder Seite gleich zu hören sind. Dies ist nützlich für die Überwachung eines Gitarren- oder Gesangsmikrofonsignals. Dieser Schalter hat keinen Einfluss auf die DAW-Wiedergabe oder darauf, wie Ihr Sound in Ihre DAW aufgenommen wird. Dies wirkt sich nur darauf aus, wie Sie das Eingangssignal im **Kopfhörerausgang** und im **Hauptausgang** hören.



## Appendix (English)

### Technical Specifications

All specifications are measured at 20 kHz bandwidth. Specifications are subject to change without notice.

<b>Mic Input</b> (balanced XLR)	
<b>Frequency Response</b>	20 Hz – 20 kHz ( $\pm 0.1$ dB)
<b>Signal-to-Noise Ratio</b>	109 dB (A-weighted)
<b>THD+N</b>	0.003% (min. gain, 0 dBu out, A-weighted)
<b>Preamp EIN</b>	-128 dBu (max. gain, 40 $\Omega$ source, A-weighted)
<b>Gain Range</b>	0 dB to +54 dB

<b>Line Input</b> (balanced 1/4" [6.35 mm] TRS)	
<b>Frequency Response</b>	20 Hz – 20 kHz ( $\pm 0.1$ dB)
<b>Sensitivity</b>	-43 dBu
<b>THD+N</b>	0.002% (min. gain, 0 dBu out, A-weighted)
<b>Gain Range</b>	-10 dB to +44 dB

**Instrument Input** (unbalanced 1/4" [6.35 mm] TS)

<b>Frequency Response</b>	20 Hz – 20 kHz ( $\pm 0.1$ dB)
<b>THD+N</b>	0.005% (min. gain, 0 dBu output, A-weighted)
<b>Input Impedance</b>	1 M $\Omega$
<b>Gain Range</b>	-10 dB to +44 dB

**RCA Outputs**

<b>Frequency Response</b>	20 Hz – 20 kHz ( $\pm 0.1$ dB)
<b>Signal-to-Noise Ratio</b>	109 dB (A-weighted)
<b>THD+N</b>	0.002% (0 dBu output, A-weighted)
<b>Max Output Level</b>	+4 dBu

**Headphone Output** (1/8" [3.5 mm] TRS)

<b>Power</b>	60 mW/Ch, 32 $\Omega$
<b>Frequency Response</b>	20 Hz – 20 kHz ( $\pm 0.5$ dB)
<b>THD+N</b>	0.02% (A-weighted)
<b>Signal-to-Noise Ratio</b>	100 dB (A-weighted)

General	
<b>Power</b>	USB-bus-powered
<b>Dimensions</b> (width x depth x height)	6.4" x 4.5" x 2.1" 16.4 x 11.4 x 5.5 cm
<b>Weight</b>	0.66 lbs. / 0.30 kg

## Trademarks & Licenses

M-Audio and MPC Beats are trademarks of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

Macintosh and macOS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

---

**m-audio.com**

Manual Version 1.6